

Philosophische Fakultät I

Englischsprachiges Kursprogramm / Würzburg English Language Program (Allgemeine Schlüsselqualifikationen für alle BA-Studiengänge)

The German "Bundestag": Its History and Tasks (II) (2 SWS, Credits: 3)

0400001 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.05.2012 - 19.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt

This two-semester lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". In the first semester the parliamentary history will be dealt with, whereas the second term informs about structure and functions. It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Through Disaster to Democracy: German History 1900-1970 (3 SWS, Credits: 3)

0400002 Mi 18:00 - 21:00 wöchentl. 16.05.2012 - 18.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-1

Inhalt

German History in the 19th and 20th Centuries: 1. On the Track towards Unity: Germany in the 19th Century (Winter Semester) 2. Through Disaster to Democracy: Germany 1900 to 1950 (Summer Semester) The historical development of Germany during the last two hundred years possesses a great impact on the actual situation of our state. Thus, the lecture that is subdivided into two sections taught in subsequent semesters will cover the past 200 years of German history since the epoch-making French Revolution with all its consequences. On one hand its contents will concern the main conditions, i.e. the essential preconditions for the development of our present governmental, societal and economic system as well as the most important forces, ideas and basic decisions which have facilitated its development. In this context the movement towards a liberal parliamentary democracy, which was repeatedly interrupted and which suffered many setbacks, is of central importance. On the other hand, it also concerns the respective decision-making processes as such, and that with the intention of investigating the conditions which render political action possible and at the same time limit it. So one of the central points of interest is namely the history of parliamentary democracy in Germany. Another focal point has to be the sweeping changes resulting from the development of modern industrial society. It is not only a matter of illustrating this development and of giving a clear idea of its driving forces but of demonstrating the respective political and social consequences of this process and, in doing so, to give a more exact survey of the contemporary situation, its special problems and immediate tasks, its contradictions and political challenges. Against this background the causes, the basic factors and the short- and long-term consequences of the decisions made in the various stages of Germany's historical development in the 19th and 20th centuries will be analysed: the radical change in the period from 1806 to 1815, the revolution of 1848, the great constitutional conflict in Prussia and the foundation of the German Reich in 1871, the revolution in 1918 and the creation of the Weimar Republic, its decline and the assumption of power by the National Socialists, the deadly enemies of the liberal parliamentary-democratic system and of all its governmental, societal and economic roots, and the successful attempt to restore and develop this system in accordance with modern requirements after 1945 until, finally, a reunification of the German nation became possible in 1990. This emphasis on the turning points of the historical process is embedded in certain factors that decisively influenced the character and the intellectual atmosphere of an epoch in the field of art, literature and science, in brief, of the cultural life in the widest sense of the word.

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

European Macropolitics (2 SWS, Credits: 3)

0400003 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2012 - 16.07.2012 Bofinger

WELP-BM4-2

Inhalt

As the current financial crisis has shown, the future of European integration depends to a very large degree on the sustainability of European Monetary Union (EMU). This will require very difficult consolidation efforts especially by the member countries in Southern Europe. Thus, an understanding of the main features of the European macroeconomic policy framework is essential for all discussions on the future of European Integration. The lecture starts with a presentation of the history of European integration with a special focus on economic integration and monetary integration. It discusses the institutional framework of the European Monetary System (1979-1998) which laid the ground for the single currency. It presents the procedures and criteria for membership in EMU and the framework of the European Central Bank and the main elements of its monetary policy strategy. On this basis the pros and cons of monetary union are analyzed in detail. This includes the traditional debate on "optimum currency areas", the Stability and Growth Pact as the framework for fiscal policy co-ordination and discipline in EMU.

Voraussetzung

Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis

Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.05.2012 - 17.07.2012 HS II / Alte Uni Linhart

WELP-BM3-1

Inhalt The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

From the Varian Disaster to Point Alpha - The German Culture of Remembrance (2 SWS, Credits: 3)

0400005 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Schellakowsky

WELP-BM1-3

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.005 / ZHSG Hausmann

BM-ALW-2

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": termpaper (10-15 pages). Class will start in May. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (June 1 - 3 ; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt). Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren. Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSik-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American ; Franz Kafka, Amerika ; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin ; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Klassische Philologie

Vorlesungen

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Der antike Roman (2 SWS)

0401201 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2012 - 19.07.2012 Tos.Saal / Residenz Baier

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Der antike Roman (2 SWS)

0401201 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2012 - 19.07.2012 Tos.Saal / Residenz Baier

Lateinische Vorlesung: Zitat, Anspielung, Intertextualität in der antiken Literatur (2 SWS)

0401202	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	Tos.Saal / Residenz	Tornau
Inhalt	Es gehört zu der Eigenart von Texten, daß sie sich auf andere Texte beziehen – sei es in Form des ausdrücklichen Zitats, unter Angabe der Herkunft des Entlehnten, sei es durch die unausdrückliche, die Entschlüsselung dem Leser überlassende Anspielung, sei es durch Berührungen, die dem Autor selbst unbewußt sind und unerwartete, nichtintendierte Bedeutungen generieren. Alle diese Formen sind in antiken Texten geläufig – schon Homer verweist auf ältere Gestaltungen eines Mythos, Philosophen und Historiker zitieren und kritisieren Vorgänger oder Gegner, und Vergils Aeneis läßt ständig die homerischen Epen gleichsam durchscheinen. Man hat sich angewöhnt, hier von „Intertextualität“ zu sprechen, und es herrscht Einigkeit, daß diese für das Verständnis antiker Literatur von allerhöchster Wichtigkeit ist. Es ist das Anliegen der Vorlesung, Sensibilität für diesen Zug antiker Texte zu wecken und Fingerzeige zu geben, wie antike – besonders poetische – Texte „intertextuell“ statt isoliert-atomisierend gelesen werden können. Zu den Schwerpunkten der Vorlesung wird einerseits die – von modernen Konventionen deutlich differierende – Zitierpraxis antiker Sachtexthe zählen (Historiker, Philosophen und andere); hier werden die Konsequenzen zu thematisieren sein, die sich daraus für die Rekonstruktion verlorener Quellen ergeben. Ein Blick wird auch auf mosaikartige Texte (Centonen) geworfen werden sowie auf die Frage nach der Grenze zwischen Zitat und Plagiat. Andererseits wird die Anspielungskunst antiker Dichter Aufmerksamkeit erhalten; ein wesentliches Element werden intertextuell orientierte Interpretationen besonders der augusteischen Dichtung (Vergil, Horaz, Ovid, die Elegiker) darstellen. Praktisch-methodische Hinweise werden nicht fehlen: Wie identifiziere ich Zitate? Wie gehe ich mit in den Kommentaren verzeichneten Parallelstellen um?				
Literatur	G. Genette, Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe, Frankfurt/M. 1993 (zuerst frz. Paris 1982). S. Hinds, Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry, Cambridge 1998. D. Fowler, Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin, Oxford 2000, 115-137. Th.A. Schmitz, Moderne Literaturtheorie und antike Texte, Darmstadt 2002, 91-99.				

Hauptseminare

04-GrGy-AM-LW1-1S Gr. Hauptseminar: Plotin (2 SWS)

0401102	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	06.04.2012 - 20.07.2012	3.30a / Residenz	Tornau
Inhalt	Plotinos (205-270 n. Chr.) ist der Begründer des Neuplatonismus, der abschließenden Synthese der antiken Philosophie unter platonischem Vorzeichen. Sein Anliegen ist es, die Philosophie Platons gegen Einwände insbesondere seitens des Aristoteles zu verteidigen und philosophische Grundfragen, die z.T. erst nach Platon formuliert wurden (etwa die Frage nach dem Verhältnis von Leib und Seele) unter Rückgriff auf Platons Dialoge zu beantworten. Plotin nimmt tradierte philosophische Grundbegriffe wie das Eine, den Geist, die Seele etc. auf und sucht sie in ein kohärentes, platonisch inspiriertes System zu bringen; so entsteht seine bekannte Lehre von drei hierarchisch geordneten Prinzipien, die zugleich (metaphysisch) Ursache alles Seienden und (ethisch) Ziel allen menschlichen Handelns sind. Die Schriften Plotins folgen keinen festen rhetorischen Regeln, sind aber dennoch sprachliche Kunstwerke, die mit ihrer häufig aufsteigenden Bauweise die hierarchische Struktur der Realität spiegeln und – unter Voraussetzung einer mit den Schriften des Platon und Aristoteles bis ins Detail vertrauten Leserschaft – unter ständigem ausdrücklichem oder unausdrücklichem Rekurs auf diese Tradition etwas ganz Eigenes entstehen lassen. Im Seminar soll versucht werden, mit Hilfe der drei frühen Schriften I 6 („Über das Schöne), VI 9 („Über das Gute oder das Eine“) und V 1 („Über die drei Hypostasen von Prinzipienrang“) ein Gesamtbild vom Denken Plotins zu gewinnen. Dabei sollen abwechselnd größere Partien in Übersetzung gelesen und einzelne Kapitel einem „close reading“ im griechischen Original unterzogen werden. Für zentrale Theoreme können zusätzlich Texte aus anderen Schriften herangezogen werden; Anregungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind willkommen.				
Literatur	Textausgabe: P. Henry/H.-R. Schwyzer (edd.), Plotini Opera, 3 Bde., Oxford 1964-1982. Übersetzungen: R. Harder/R. Beutler/W. Theiler (Hgg.), Plotins Schriften, 6 Bde., Hamburg 1956-1971 (Lesetext, Übersetzung und Anmerkungen). C. Tornau (Hg.), Plotin. Ausgewählte Schriften, Stuttgart 2001. Kommentare: M. Atkinson, Plotinus, Ennead V 1: On the Three Principal Hypostases, Oxford 1983. W. Beierwaltes, Plotin: Über Ewigkeit und Zeit (Enneade III,7), Frankfurt/M. 31981. A.-L. Darras-Worms, Plotin: Traité 1 (I,6), Paris 2007. P. Hadot, Plotin: Traité 9 (VI,9), Paris 1994. P.A. Meijer, Plotinus on the Good or the One (Ennead VI,9), Amsterdam 1992. Zur Einführung: D.J. O'Meara, Plotinus. An Introduction to the Enneads, Oxford 1993. C. Tornau, Einleitung, in: Tornau 2001, 7-46.				

Lateinisches Hauptseminar - Properz (2 SWS)

0401203	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	HS I / Residenz	Baier
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Lat. Hauptseminar: Begegnung von christlicher und paganer Kultur in den Briefen Augustins (2 SWS)

0401204	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 20.07.2012	R 129 / Neue Uni	Müller/Tornau
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	R 130 / Neue Uni	
Inhalt	Der spätantike Rhetor, Philosoph und Theologe Aurelius Augustinus (354-430) bildet eine entscheidende Schnittstelle zwischen paganer Philosophie und Kultur auf der einen und biblisch-christlicher Tradition auf der anderen Seite. Seine Biographie und seine Schriften setzen die beiden Welten auf komplexe Weise ins Verhältnis, deren Facetten von Konfrontation und Konflikt bis zu Anknüpfung und Amalgamierung reichen. Das Seminar mit Leitern und Teilnehmern aus zwei verschiedenen Disziplinen möchte dieser Verhältnisbestimmung in gemeinsamer Lektüre und Diskussion einiger ausgewählter Briefe von oder an Augustinus (näherhin ep. 16sq.102.132.135.137.232-235) exemplarisch nachspüren. Gerade in der Briefkorrespondenz Augustins erfahren die Begegnung von christlicher und paganer Kultur sowie das gleichsam ‚fundamentaltheologische‘ Bemühen des Kirchenvaters um die Inkulturation seines Glaubens eine personal und historisch konkretisierte Verdichtung. Als Textgrundlage dienen lateinische Ausgaben und deutsche bzw. englische Übersetzungen der genannten Briefe; von daher sind gute Lateinkenntnisse wünschenswert, aber für Teilnehmende aus der Theologie nicht zwingend erforderlich. Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind neben regelmäßiger Teilnahme ein kürzeres Referat innerhalb des Seminars sowie eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Textausgaben: Augustinus, Epistulae, ed. A. GOLDBACHER, Prag/Wien/Leipzig 1895-1911.(1923) (CSEL 34,1-2; 44.57.(58)). Augustinus, Epistulae, ed. K.D. DAUR, Turnhout 2004-2009 (CCL 31 (.31A).31B). Übersetzungen in Auswahl: Bibliothek der Kirchenväter, 2. Ed., Vol. 29(.30), München 1917 (A. HOFFMANN). The Works of Saint Augustine. A Translation for the 21st Century, Vol. 2,1-4, New York 2001-2005 (R. TESKE). W. GEERLINGS, Die Belehrung eines Heiden. Augustins Brief über Christus an Volusianus, in: Augustiniana 41 (1991) 451-468. Erste einführende Literatur: P. BROWN, Augustinus von Hippo. Eine Biographie, erweiterte Neuauflage, München 2000. P. BROWN/R. LIZZI TESTA (Ed.), Pagans and Christians in the Roman Empire: The Breaking of a Dialogue (IVth -Vlth Century A.D.), Zürich/Berlin 2011. J. DIVJAK/Red., Epistulae, in: Augustinus-Lexikon 2 (1996-2002) 893-1057. M. FIEDROWICZ, Apologie im frühen Christentum, Paderborn u.a. 2000. F. MORGENSTERN, Die Briefpartner des Augustinus von Hippo, Bochum 1993. C. TORNAU, Zwischen Rhetorik und Philosophie. Augustins Argumentationstechnik in De civitate Dei und ihr bildungsgeschichtlicher Hintergrund, Berlin/New York 2006, 35-73.				
Zielgruppe	M 24				

Lateinisches Hauptseminar - Apuleius, Schriften zum Platonismus (De deo Socratis; De Platone et eius dogmate) (2

SWS)

0401205	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	1.010 / ZHSG	Tornau
Inhalt	Apuleius aus Madauros in Africa (2. Jh. n. Chr.) ist sicher am bekanntesten als Verfasser eines der großen Romane der Antike und der Weltliteratur überhaupt (Metamorphosen oder „Der Goldene Esel“). Doch ist er auch darüber hinaus eine vielseitige literarische Persönlichkeit: Er trat, wie viele seiner Zeitgenossen der sog. Zweiten Sophistik, als öffentlicher „Konzertredner“ auf und entfaltete dabei einen auf Brillanz und rasche Pointen setzenden Stil; er verfaßte philosophische Schriften und interessierte sich, wenn man seinen im Zuge eines Skandalprozesses um das Jahr 160 getroffenen Eigenaussagen glaubt, für Zoologie und Mineralogie. Seinem Selbstverständnis nach aber war er in erster Linie philosophus Platonius (Apologia 10,6). Das Seminar will einen Blick auf die Schriften werfen, die dieses Selbstverständnis am direktesten dokumentieren: Über Platon und seine Lehre und Über den Gott des Sokrates. Beide Schriften sind wichtige Dokumente für die philosophische Tradition des Platonismus in den ersten nachchristlichen Jahrhunderten („Mittelplatonismus“ im Unterschied zum von Plotin begründeten Neuplatonismus). De Platone ist eine sog. Doxographie, eine handbuchartige Darstellung von dem, was man in dieser Zeit unter Platons Lehre verstand; die Schrift berührt sich mit zeitgenössischen griechischen Zeugnissen ähnlicher Art, weist aber manche Besonderheit auf, an der sich die Eigenart des Lateiners Apuleius und der lateinischen Tradition erkennen läßt. De deo Socratis ist die Behandlung eines bis in die Gegenwart faszinierenden Themas, des sog. Daimonion des Sokrates. Die Schrift gibt sich als mündlich vorgetragene Rede; an ihr läßt sich Apuleius' Version des seit Cicero kanonischen Programms römischer Philosophie, der Verbindung von Philosophie und Rhetorik, studieren. Im Seminar soll der Schwerpunkt auf De deo Socratis liegen; Auszüge aus De Platone dienen primär der Verständnishilfe. Gelegentlich sollen Texte Platons und der griechischen platonischen Tradition zum Vergleich herangezogen werden.				
Literatur	Textausgabe: C. Moreschini (ed.), Apulei Platonici Madaurensis opera quae supersunt III: De philosophia libri, Stuttgart/Leipzig 1991 (BT). Kommentare und Übersetzungen: M. Baltes, Apuleius: De deo Socratis – Über den Gott des Sokrates. Eingeleitet, übersetzt und mit interpretierenden Essays versehen von M. Baltes (†), M.-L. Lakmann, J.M. Dillon, P. Donini, R. Häfner, L. Karfiková, Darmstadt 2004. J. Beaujeu, Apulée: Opusculs philosophiques (Du dieu de Socrate, Platon et sa doctrine, Du monde), Paris 1973 (Budé). Literaturhinweise: M. Baltes, Was ist antiker Platonismus?, in: Studia Patristica 24. Papers Presented to the 11th International Conference on Patristic Studies Held in Oxford 1991. Leuven 1992, 219-238 = ders., #####. Kleine Schriften zu Platon und zum Platonismus, Stuttgart 1999, 223-248. J.M. Dillon, The Middle Platonists, London 21996 (1977). P. Donini, Sokrates und sein Dämon im Platonismus des 1. und 2. Jh., in: Baltes, Apuleius: De deo Socratis 142-161. C. Moreschini, Apuleio e il Platonismo, Firenze 1978. P. Steinmetz, Untersuchungen zur römischen Literatur des zweiten Jahrhunderts n. Chr., Wiesbaden 1982. H. Dörrie/ M. Baltes, Der Platonismus in der Antike I-VII, Stuttgart 1987-2008 (Übersetzung und Kommentierung einzelner Stellen).				

Lateinisches Hauptseminar - Interpretationsübung zum Staatsexamen (2 SWS)

0401206	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	HS I / Residenz	Baier
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 20.07.2012	HS I / Residenz	Baier

Proseminare

04-GrGy-BM-LW1-1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S Gr. Proseminar: Satyrspiel (2 SWS)

0401103	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	Tos.Saal / Residenz	Essler
Hinweise	Das Proseminar richtet sich an Griechischstudenten. Für Lateinstudenten, die einen griechischen Proseminarschein erwerben wollen, werden entsprechende Veranstaltungen im Wintersemester angeboten.				

Lateinisches Proseminar - Terenz, Adelphen (2 SWS)

0401207	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	1.002 / ZHSG	Stürner
Inhalt	Neben Plautus gilt P. Terentius Afer (†159 v. Chr.) als der bedeutendste Vertreter der römischen Komödie im griechischen Gewand (Palliata). Die Adelphoe („Brüder“) sind sein letztes Stück und wurden 160 v. Chr. anlässlich der Leichenspiele für L. Aemilius Paullus erstmals aufgeführt. Als Vorlage diente Terenz eine heute verlorene Komödie des attischen Dichters Menander (†291 v. Chr.). Im Mittelpunkt der Handlung stehen zwei Brüder, die nicht nur gegensätzliche Lebensentwürfe verkörpern, sondern auch unterschiedliche Erziehungsmethoden propagieren: Der urbane und weltoffene Micio erzieht Aeschinus liberal, der sittenstrenge und eigenbrötlerische Demea lenkt Ctesipho mit harter Hand. Das Thema moderner Erziehung war zur Entstehungszeit der Komödie fraglos ein heißes Eisen. In den Adelshäusern Roms war seit dem Ende des Zweiten Punischen Krieges zunehmend die griechische Erziehung neben die römische getreten – eine Entwicklung, die selbstredend nicht von allen gutgeheißen wurde. Die Frage, welche Position Terenz in seinen Adelphen bezieht, hat moderne Leser seit jeher intensiv beschäftigt und ist bis heute umstritten. Sie berührt sich eng mit dem Problem der terenzischen Originalität: Welche Züge hat der Römer von Menander übernommen, welche eigenständig hinzugesetzt? Im Seminar, das sich als eine exemplarische Einführung in das Studium der römischen Komödie versteht, soll auf der Basis gründlicher Textlektüre nach möglichen Antworten gefragt werden. Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind die regelmäßige Mitarbeit und die Abgabe einer im Umfang angemessenen Hausarbeit. Zur Anschaffung wird die kommentierte Ausgabe von R.H. Martin (Adelphoe, Cambridge 1976; ca. 20 Euro) empfohlen; von Reclam-Texten bitte ich abzusehen. Für eine erste Orientierung über den Gegenstand eignen sich: G. Maurach, Kleine Geschichte der antiken Komödie, Darmstadt 2005; P. Kruschwitz, Terenz, Hildesheim 2004; K. Büchner, Das Theater des Terenz, Heidelberg 1974. Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Sitzung ausgegeben.				

Lateinisches Proseminar - Ovid, Metamorphosen (Achtung - Titel geändert!) (2 SWS)

0401208	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	HS I / Residenz	Stürner
Inhalt	Verwandlungssagen waren in hellenistischer Zeit ein gängiger Gegenstand mythologischer Dichtung. Mit seinen Metamorphosen knüpft Ovid an diese Tradition an, um sie doch in einen völlig neuartigen Rahmen zu überführen: Die einzelnen Verwandlungsgeschichten seines Gedichts sind zu einem universalhistorischen Entwurf organisiert, der die Erzählung von der Weltentstehung bis auf die eigene Zeit hinabführt. Solchem Ansatz entspricht die Vielfalt der gattungsmäßigen Bezüge. Ovid versöhnt in seiner Dichtung nicht nur Großepos und hellenistische Miniatur, Heldenepos und Sackepos miteinander: Die Metamorphosen sind als Weltgedicht Sammelbecken der bekannten Weltliteratur schlechthin und ein kühnes Experiment auf dem Feld der Gattungskreuzung. Im Seminar sollen anhand ausgewählter Passagen einzelne Probleme der Ovid-Forschung umrissen und verschiedene Möglichkeiten aufgezeigt werden, sich dem komplexen Werk zu nähern. Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind die regelmäßige Mitarbeit und die Abgabe einer im Umfang angemessenen Hausarbeit. Benutzt werden kann im Seminar jede gängige textkritische Ausgabe, von Reclam-Texten bitte ich Abstand zu nehmen. Zur ersten Orientierung über den Gegenstand eignen sich: N. Holzberg, Ovid - Metamorphosen, München 2007; P.E. Knox (Hrsg.), A Companion to Ovid (London 2009). Eine ausführliche Literaturliste wird in der ersten Sitzung ausgegeben.				

Lateinisches Proseminar - Lateinische Heiligenviten und die antike Biographie (1 SWS)

0401209	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2012 - 16.07.2012	2.002 / ZHSG	Schultheiß
Inhalt	Die Heiligenvita stellt eine Gattung innerhalb des gesamten sich auf Heilige und deren Verehrung beziehenden Schrifttums, der Hagiographie, dar. Während die Darstellungen zu den Heiligen innerhalb der hagiographischen Literatur in einem intertextuellen Dialog zu Märtyrerakten und Wundersammlungen stehen, reihen sie sich in Bezug zur paganen Literatur in die Tradition der Biographie ein. Auch Berührungen zu anderen antiken Gattungen, wie den Lobschriften (Enkomion, laudatio funebris), dem Roman, oder zu Erzählformen der Bibel lassen sich feststellen. Weitere Gattungen denen die Heiligenbiographie nahesteht, sind die Autobiographie, die Apophthegmata patrum, die Kirchengeschichtsschreibung oder der Reisebericht. Im Mittelpunkt der Viten steht die Glaubensentwicklung des jeweiligen Heiligen, weshalb für sie auch der treffende Begriff der „spirituellen Biographie“ geprägt wurde. Die Viten entwickeln Topoi, nach denen die Heiligen zu exempla stilisiert werden. Eine solche Darstellung nach literarischen Mustern und die daraus folgende Mischung von Realem und Fiktivem, muss zu der Feststellung führen, dass an Heiligenviten ein moderner Anspruch an Authentizität nicht herangetragen werden kann. Man darf mit einiger Berechtigung in vielen Fällen von „hagiographischen Romanen“ sprechen. Im Seminar sollen zunächst ausgewählte Heiligenviten näher betrachtet werden. Im Blickpunkt werden hierbei Hieronymus, Vita Hilarionis, Possidius, Vita Augustini, Sulpicius Severus, Vita sancti Martini, und Eugippius, Vita sancti Severini stehen. Daraufhin soll der Blick auf übergreifende, insbesondere literaturwissenschaftliche Fragen gelenkt werden: Welche literarischen Elemente verdanken die christlichen Werke der antiken Biographie, welche dem Roman, den Lobschriften, dem Reisebericht oder den Evangelien? Abschließend soll das Bild, das von den jeweiligen Protagonisten gezeichnet wird, näher betrachtet werden, denn im Laufe der Spätantike prägen sich verschiedene Heiligentypen aus. Auch hier sind Berührungspunkte zu paganen Konzepten über das Verhältnis von Göttlichem und Menschlichem festzustellen. Die genaue Semesterplanung und eine Übersicht über einschlägige Textausgaben und Sekundärliteratur wird in der ersten Sitzung ausgeteilt werden.				
Hinweise	Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich auf die erste Sitzung am 16.04. durch die Lektüre der im Folgenden angeführten einleitenden Darstellungen gründlich vorbereiten: - Van Uytfanghe, M., s.v. Heiligenverehrung II (Hagiographie), in: RAC 14, Stuttgart 1988, 150-183. - Moreschini, C./Norelli, E., Handbuch der antiken christlichen Literatur, Gütersloh 2007 (ital. Orig.ausg. Brescia 1996), 453-460. - Baumeister, T., s.v. Vita, in: LACL, Freiburg/Basel/Wien 1998, 629-632 (auch neuere Auflagen) - Görgemanns, H./Berschin, W., s.v. Biographie, in: DNP 2, Stuttgart/Weimar 1997, 682-689. Referatsthemen und -termine können ab sofort mit dem Dozenten abgesprochen werden. Die Abgabe der Hausarbeiten muss bis zum 1. August erfolgen. Ein frühzeitiger Beginn der Vorbereitung auf das Seminar ist deshalb dringend empfohlen.				
Nachweis	Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßiger Besuch, aktive Mitarbeit, die Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten) und die Anfertigung einer Hausarbeit.				

Lat. Proseminar - Vergil, Aeneis VI (2 SWS)

0401210	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	HS I / Residenz	Schultheiß
Inhalt	Während das „Unterweltbuch“ von der Forschung über lange Zeit unter ausschließlich religionsgeschichtlichen Aspekten beleuchtet wurde, rückt in der neueren Zeit immer mehr die Einordnung dieser Episode in den Gesamtkontext des Werkes in den Blickpunkt. Hierbei kann man feststellen, dass in der Unterwelt Aspekte des Epos beleuchtet werden, die in der Erzählung der Ereignisse in der Oberwelt im Dunkeln bleiben: invitus, regina, tuo de litore cessi, / sed me iussa deum ... imperiis egere suis (6,460-463). Wenn Aeneas hier den Zwiespalt erklärt, der ihn bei der Trennung gequält habe, wird ein Blick auf sein Inneres offengelegt, der dem Leser in den Erzählungen der Handlung im 4. Buch verwehrt bleibt. Die Katabasis, der Abstieg in die Unterwelt, dient somit dazu, eine Innenperspektive auf Aeneas zu ermöglichen, die bei der Erzählung der Ereignisse vom Erzähler und Autor Vergil vermieden wird. Ergreifend wird das Wiedersehen Aeneas' mit seinem Vater Anchises geschildert. Dieser wird in einem der bedeutenden „historischen Durchblicke“ der Aeneis in einem vaticinium ex eventu einen Ausblick auf die Zukunft Roms bis Augustus geben. Im Sinne einer teleologischen Geschichtsbild wird bei seiner „Heldenschau“ die römische Weltherrschaft als das Ziel der Geschichte gedeutet, gleichzeitig aber auch an einen moralischen Auftrag für die Römer geknüpft: „tu regere imperio populos, Romane, memento / (hae tibi erunt artes), pacique imponere morem, / parcere subiectis et debellare superbos.“ (6,851-853). Die genaue Semesterplanung und eine Übersicht über einschlägige Textausgaben und Sekundärliteratur wird in der ersten Sitzung verteilt werden.				
Hinweise	Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie im Vorfeld die Aeneis in deutscher Übersetzung ganz gelesen haben, sich auf die erste Sitzung am 18.04. durch die Lektüre der im Folgenden angeführten einleitenden Darstellung gründlich vorbereiten und das Proömium zum Gesamtwerk (1,1-32) im lateinischen Original anschauen: - Suerbaum, W., s.v. V.(ergilius) Maro, P., in: DNP 12/2, Stuttgart/Weimar 2002, 42-60. - Von Albrecht, M., Vergil. Bucolica. Aeneis. Eine Einführung, Heidelberg 2006, 107-145. Referatsthemen und -termine können ab sofort mit dem Dozenten abgesprochen werden. Die Abgabe der Hausarbeiten muss bis zum 1. August erfolgen. Ein frühzeitiger Beginn der Vorbereitung auf das Seminar ist deshalb dringend empfohlen.				
Literatur	Zur Anschaffung dringend empfohlen wird eine der kritischen Textausgaben, die dem Seminar zugrundegelegt werden: - Conte, G.B. (ed.), Aeneis, Berolini e.a. 2010. (ca. € 29,95) - Mynors, R.A.B. (ed.), P. Vergili Maronis opera, Oxonii 1969. (ca. € 18,95)				
Nachweis	Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßiger Besuch, aktive Mitarbeit, die Übernahme eines Referats (ca. 20 Minuten) und die Anfertigung einer Hausarbeit.				

Lat. Proseminar - Lukrez (2 SWS)

0401211	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	1.002 / ZHSG	Kleinecke
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Cicero, Pro Sex. Roscio Amerino (2 SWS)

0401235	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	1.010 / ZHSG	Tornau
Inhalt	Wer in der „Einführung in die Klassische Philologie“ etwas über die Bedeutung der Rhetorik für Gerichtswesen, Politik und Karriere in der Antike gehört hat und wer sich nach dem konkreten Funktionieren der rhetoriktheoretischen Vorschriften zur Anfertigung einer guten Rede gefragt hat, der wird in Ciceros „Rede für Sextus Roscius aus Ameria“ ein anschauliches Beispiel finden. Ciceros erste Strafprozeßrede (80 v. Chr.) war ein wesentlicher Schritt auf seinem Weg zum gefeiertsten Redner Roms; sie zeigt uns einen raffinierten, wenn auch noch nicht mit allen Wassern gewaschenen Advokaten und ist auch deswegen von besonderem Interesse, weil die Schulvorschriften (etwa zur Gestaltung von Prooemium, Narratio usw.) hier zwar noch relativ genau, aber bereits mit dem Cicero auszeichnenden Gespür für rhetorische Funktionalität umgesetzt werden. Der Stoff der Rede ist in seiner eigenen Weise reizvoll und hat immerhin den Stoff für einen modernen Kriminalroman abgegeben (Saylor): Sextus Roscius war des Vatermordes angeklagt; Cicero weist nach, daß hinter dieser Falschanklage die Gewinnsucht zweier Verwandter des Roscius steht, und entlarvt als den eigentlichen Profiteur einen Günstling des Diktators Sulla, wozu durchaus politischer Mut gehörte. Das Seminar soll eine Übung in kritischer Cicero-Lektüre sein. Möglichst große Stücke sollen insbesondere mit Blick auf die Anwendung der rhetorischen Überzeugungsmittel gelesen werden. Zugleich wird die Benutzung der in der „Einführung“ kennengelernten wissenschaftlichen Hilfsmittel an einem konkreten Text geübt werden. Voraussetzung für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die Übernahme einer Sitzungsleitung und die Anfertigung einer Seminararbeit.				
Literatur	Textausgabe: A.C. Clark, M. Tulli Ciceronis orationes I, Oxford 1905, 3-57 (Nachdrucke). Kommentare: A.R. Dyck, Cicero: Pro Sexto Roscio, Cambridge 2010 (Text und Kommentar). G. Landgraf, Kommentar zu Ciceros Rede Pro Sexto Roscio Amerino, Leipzig 21914 (Nachdruck Hildesheim 1966). Literaturhinweise: M. Fuhrmann, M. Tullius Cicero: Sämtliche Reden I, Düsseldorf/Zürich 1970, 103-108. -, Cicero und die römische Republik. Eine Biographie, München 1992. C. Neumeister, Grundsätze der forensischen Rhetorik, gezeigt an Gerichtsreden Ciceros, München 1964. W. Stroh, Taxis und Taktik. Ciceros Gerichtsreden, Stuttgart 1975, 55-79.				

Kolloquien

Institutskolloquium - Besprechung wissenschaftlicher Projekte (1 SWS)

0401212	Mo	-	-	16.04.2012 - 17.07.2012		Baier/Erlor/ Tornau
Inhalt	Das Forschungskolloquium soll Gelegenheit geben, von aktuellen Forschungsprojekten (von der Zulassungsarbeit bis zur Habilitationsschrift und darüber hinaus) zu berichten.					
Hinweise	2 Stunden alle 14 Tage Zeit und Ort nach Vereinbarung					

Kolloquium für Examenskandidaten (1 SWS)

0401213	-	-	-			Baier
---------	---	---	---	--	--	-------

Colloquium Latinum

0401233	-	-		wöchentl.		Tornau
Inhalt	Vel carmina vel epistulas vel inscriptiones Latinas tam breviores quam longiores legemus et enarrabimus Latine loquentes. Invitantur omnes, qui Latinitatem vivam amant, etiamsi huiusmodi nugarum non ita periti sunt. Es sollen lateinische Texte unterschiedliche Länge gelesen und auf lateinisch paraphrasiert und interpretiert werden. Alle, die am lebendigen Latein interessiert sind, sind herzlich willkommen, auch ohne diesbezügliche Erfahrungen.					
Hinweise	Diese Veranstaltung muß in diesem Semester leider ausfallen. Hoc semestri Latine colloqui nobis non licebit, quod sane doleo. Sed quod differtur non aufertur.					

Fachdidaktische Übungen

Einführung in die Fachdidaktik (2 SWS)

0401001	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	16.04.2012 - 13.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Hohenner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Übersetzungsübungen und Lektüren

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü Gr. Übersetzungsübung, Unter- u. Mittelstufe, Euripides, Alkestis (2 SWS)

0401104	-	-	-			Hohenner
Hinweise	Termine nach Vereinbarung im Dienstzimmer Prof. Erlor (3.30c).					

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü Gr. Übersetzungsübung, Unter- u. Mittelstufe: Platon, Symposion (2 SWS)

0401105	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------------	--------

04-GrGy-AM-SP3-2Ü Gr. kursorische Lektüre: Protreptisch-paränetische Texte

0401106	-	-	-			Heßler
Inhalt	##### sind eine wichtige Kommunikationsform (nicht nur) der antiken Philosophie. Entwickelt aus der Werberede der Sophisten, verbreiten sich protreptische Texte über die Sokratiker, Isokrates und Aristoteles bis in die Spätantike. In diesem Kurs soll zunächst die einzige ausführliche Charakteristik protreptischer Texte übersetzt werden. Es handelt sich um ein Fragment des Akademikers Philon von Laris(s)a aus dem 2. Jh. v. Chr. (überliefert bei Aëtius). Ob und inwiefern sich diese Darstellung auf philosophische Texte anwenden lässt, und ob und wie sich dieses ##### von paränetischen Texten unterscheiden lässt, soll anhand der Lektüre längerer Textpassagen von Philosophen der vorchristlichen griechischen Antike beurteilt werden.					
Hinweise	Ein Termin wird in der ersten Semesterwoche vereinbart, Treffpunkt für Interessierte ist Donnerstag, der 19.04., um 16h am Assistentenzimmer (3.25).					
Literatur	Die gelesenen Texte werden bereitgestellt (entweder zu Beginn des Semesters als Reader oder sukzessive).					

Griechische Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

0401107	-	-	-			Hohenner
---------	---	---	---	--	--	----------

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Vergil, Aeneis VI (2 SWS)

0401214	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2012 - 16.07.2012	HS I / Residenz	Reuchlein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Cicero, Pro Archia (2 SWS)

0401215	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	Tos.Saal / Residenz	Wünsch
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	--------

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Seneca, De clementia (Prosa) (2 SWS)

0401216	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2012 - 16.07.2012	HS I / Residenz	Schultheiß
Inhalt	Schon unmittelbar nach Neros Thronbesteigung im Jahre 54 widmete sein Lehrer, der Philosoph Seneca (ca. 1 v./n. Chr.-65 n.Chr.), dem jungen princeps den Traktat De clementia, in dem er ihm Ratschläge für eine gute Herrschaft erteilt. Seneca legt es Nero nahe, clementia zu üben und sich bei der Ausübung seiner absoluten Gewalt zurückzuhalten. Statt seine Befugnisse bis zum Äußersten auszunutzen, solle er sich großzügig beim Bestrafen geben, um sich somit die Dankbarkeit seiner Untertanen zu bewahren. Hierbei versucht Seneca die insbesondere von Gaius Julius Caesar kaltblütig als Instrument zu Herrschaftsausbau und -sicherung missbrauchte clementia als Herrschertugend zu rehabilitieren. Seneca, und darin zeigt er sich als stoischer Philosoph, geht in seiner Begründung weit über pragmatische Erwägungen hinaus und stellt die clementia als eine in sich ruhende, persönliche Tugend des Herrschers dar, der als stoischer Weiser auf dem Herrscherthron durch Zurückhaltung im Strafen seine innere Autonomie und Erhabenheit über Affekte beweist. Im ersten Satz des Werkes verwendet Seneca erstmals in der Literaturgeschichte die Bezeichnung der literarischen Gattung, in die es sich einordnet: Scribere de clementia, Nero Caesar, institui, ut quodam modo speculi fungerer et te tibi ostenderem perventurum ad voluptatem maximam omnium. Sich an griechische Vorbilder anschließend liefert Seneca einen wichtigen Beitrag zur Tradition der „Fürstenspiegel“, die sich in Mittelalter und Früher Neuzeit großer Beliebtheit erfreuen werden.				
Hinweise	Für die erste Sitzung am 16.04. sollen in der Ausgabe von Braund die einführenden Darstellungen S. 1-23 gelesen sowie die Abschnitte 1,1-4 von De clementia gründlich vorbereitet werden.				
Literatur	Grundlage der Übersetzungsübung bildet der Text nach den kritischen Ausgaben: - Chaumartin, François-Régis (ed.), Sénèque. De la clémence, texte établi et traduit, Paris 2 2005. oder - Braund, Susanna (ed.), Seneca. De clementia, Edited with Text, Translation, and Commentary; Oxford 2009. Die Verwendung einer dieser beiden kritischen Textausgaben ist dringend erforderlich. Die Farbe Orange erzeugt beim Übungsleiter nicht nur bei Fußballländerspielen schreckliche Aversionen!				

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: (Prosa) Cicero, De officiis (2 SWS)

0401217	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	3.29 / Residenz	Burigk
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: (Prosa) Livius, Ab urbe Condita 1-5 (2 SWS)

0401218	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Dänzer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Nepos und Plutarch (2 SWS)

0401219	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 20.07.2012	01.105 / BibSem	Schneider
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Ausonius (2 SWS)

0401220	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2012 - 18.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kleinecke
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Valerius Flaccus (2 SWS)

0401221	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	01.102 / BibSem	Schultheiß
Inhalt	Wenngleich die Argonautensage bereits auf das Interesse bedeutender griechischer Literaten wie Pindar oder Apollonios Rhodios gestoßen ist, gelingt es dem Römer Valerius Flaccus dennoch, dem Stoff ein eigene, den Geist des Prinzipats unter dem Herrscherhaus der Flavier widerspiegelnde Interpretation abzugewinnen. Hierbei ist etwa an die Bedeutung der Tyrannenthematik zu denken, die Valerius im Gegensatz zu Apollonios herausstreicht. Wenn Valerius die Eltern des Jason Suizid zu begehen lässt, so dass sie sich dem Zugriff des Tyrannen Pelias entziehen können, reiht er sie in eine Riege mit den Vertretern der sogenannten „stoischen Senatsopposition“ ein, die nach dem Zeugnis etwa des Historikers Tacitus ihre innere Erhabenheit und Handlungsfreiheit gegenüber dem grausamen Nero durch Selbsttötung sicherten. Im Blickpunkt unserer Übersetzungsübung soll der Protagonist Jason und seine Darstellung als Anführer der Argonauten stehen. Ein besonderes Augenmerk gilt seinem Verhalten in hierarchischen Verhältnissen einerseits gegenüber Tyrannen andererseits gegenüber seiner Mannschaft. In der Veranstaltung sollen ausgewählte Passagen aus dem 1., 4., 5. und 8. Buch gelesen werden, die in Hinblick auf dieses Thema von besonderem Interesse sind, wie der Aufbruch aus Thessalien (Buch 1), die Durchquerung der Symplegaden (Buch 4), die Ankunft in Colchis (Buch 5) und die Rückfahrt (Buch 8).				
Hinweise	Bitte lesen Sie für die erste Sitzung die Darstellung zu Valerius Flaccus in Michael von Albrechts Geschichte der römischen Literatur und bereiten Sie die Verse 1, 1-39 vor.				
Literatur	Verbindliche Textausgaben: - Liberman, G. (ed.), Valerius Flaccus. Argonautiques, 2 Bände, Paris 1997/2002 - Ehlers, W.-W. (ed.), Gaius Valerius Flaccus Setinus Balbus. Argonauticon libri octo, (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana) Stuttgartiae 1980. Kommentare: - Buch 1: Liberman 1997; Spaltenstein 2002; Kleywegt 2005; Galli 2007; Zissos 2008 - Buch 4: Liberman 1997; Spaltenstein 2004; Murgatroyd 2009 - Buch 5: Wijsman 1996; Liberman 2002; Spaltenstein 2004 - Buch 8: Liberman 2002; Spaltenstein 2005				

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Sannazaro (2 SWS)

0401222	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	HS I / Residenz	Stürner
Inhalt	Actius Sincerus Sannazarius (1458-1530) ist neben Giovanni Pontano der einflussreichste Vertreter des neapolitanischen Humanismus. Sein Ruhm bei den Zeitgenossen gründete sich vor allem auf den volkssprachlichen Pastoralroman Arcadia (1504), der zum Ursprung und allgegenwärtigen Vorbild frühneuzeitlicher Schäferdichtung wurde. In hohem Ansehen standen allerdings auch Sannazaros lateinische Dichtungen: So hielt ihn etwa Julius Caesar Scaliger für den bedeutendsten neulateinischen Poeten nach Girolamo Fracastoro (Poet. 6,4). Das lateinische Oeuvre Sannazaros zeigt eine beachtliche thematische und stilistische Bandbreite. Zusammen mit dem stark unter Vergils Einfluss stehenden Bibelespos De partu Virginis erschienen 1526 die im neapolitanischen Fischermilieu angesiedelten Eclogae piscatoriae und die Salices, die in Anlehnung an Ovid eine mythische Verwandlungsgeschichte schildern. Außerdem verfasste Sannazaro zahlreiche Elegien und Epigramme, die 1535 posthum zur Publikation gelangten. Im Lektürekurs soll eine repräsentative Auswahl aus dem Gesamtwerk gelesen und besprochen werden. Im Vordergrund steht dabei das Verhältnis zu den antiken Vorbildern. Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind die regelmäßige Mitarbeit und das Bestehen einer Abschlussklausur. Benutzt wird im Kurs die Ausgabe von Putnam, die in der Reihe I Tatti Renaissance Library erschienen ist (Sannazaro, Latin Poetry, Harvard 2009). Für eine erste Orientierung über den Autor vgl. J.-C. Ternaux, Art. Sannazaro, in: Centuria Latinae I, Genf 1997, 711-718; dort auch weitere Literatur.				

Lateinische Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (4 SWS)

0401223	Mi 15:00 - 16:30	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Wünsch
	Fr 15:00 - 16:30	wöchentl.	20.04.2012 - 20.07.2012	HS I / Residenz	01-Gruppe	Wünsch
	Mi 16:30 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner
	Fr 16:30 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 20.07.2012	HS I / Residenz	02-Gruppe	Hohenner

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Sallust, Catilina/Historien (2 SWS)

0401232	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	1.003 / ZHSG	Wünsch
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Sprachübungen

04-GrGy-BM-SP-3Ü Griechische Grammatik II (2 SWS)

0401108	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 20.07.2012	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
Hinweise	Termine nach Vereinbarung im Dienstzimmer 3.25a				

04-GrGy-AM-SP1-3Ü Gr. Stilübungen, Unterstufe II (2 SWS)

0401109	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 26.07.2012	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Modi und Subjunktionalsätze.				
Literatur	Der Besitz folgender Lehrbücher wird vorausgesetzt : - H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt 11 2010 oder ältere Auflage). - H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg 3 2006). Empfehlenswert: - H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010). - E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. 2 1978). - A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen, 1 - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasussyntax (Heidelberg 2004). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen 2: Übungsbuch zur Verbalsyntax und Satzlehre (Heidelberg 2010).				

04-GrGy-AM-SP3-1Ü Gr. Stilübungen Mittelstufe II (2 SWS)

0401110	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	DZ 3.25 a / Residenz	Heßler
Inhalt	Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre sowie der Verbalsyntax und Satzlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache vertieft werden. In diesem Semester werden rhetorische Texte übersetzt, die sich an Passagen aus den Werken von Isokrates, Lysias und Demosthenes orientieren.				
Hinweise	In der ersten Sitzung findet eine Klausur zur Bestimmung des Kenntnisstandes statt, bestehend aus einem Übersetzungstext.				
Literatur	S. zu den Gr. Stilübungen, Unterstufe II				

Griechische Stilübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

0401111	- -	-	-	-	Wünsch
---------	-----	---	---	---	--------

Lateinische Sprachübungen, Lateinische Gramatik II (2 SWS)

0401224	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2012 - 16.07.2012	3.29 / Residenz	01-Gruppe	Hutzel
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.04.2012 - 16.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinecke
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.04.2012 - 16.07.2012	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleinecke
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	01.102 / BibSem	04-Gruppe	Schneider

Lateinische Stilübung, Mittelstufe II (2 SWS)

0401225	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 19.07.2012	HS I / Residenz	01-Gruppe	Schultheiß
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 20.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hohenner
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	01.102 / BibSem	03-Gruppe	Schneider
Inhalt	Gruppe Schultheiß: Die Modulbeschreibung sieht für die Stilübungen Mittelstufe II folgende Inhalte vor: - Anwendung aller Bereiche der lateinischen Grammatik; - Übersetzen von deutschen Texten aus dem antiken Gedankenkreis mit rhetorischem Inhalt in angemessenes bzw. klassisches Latein (Retroversionen, z.B. Cicero); - Erweiterung der lateinischen Phraseologie für rhetorische Thematik, rhetorische Fachterminologie; - Vertiefung grammatisch-syntaktischer Kenntnisse (v.a. Konzessivsätze, Attributivsätze, Konditionalsätze, Modi)					
Hinweise	Gruppe Schultheiß: In der ersten Sitzung am 18.04. findet eine Eingangsklausur statt. Zur Vorbereitung empfehlen sich eine auf sprachliche Phänomene konzentrierte Lektüre von Passagen aus Cicero, De imperio Cn. Pompei und die Wiederholung des „Rubenbauer-Hofmann“ sowie der einschlägigen Kapitel zur Rhetorik in der Phraseologie von Meissner/ Meckelnborg (Wörter mit Asterisk). Eine Zwischenklausur in der Mitte des Semesters soll den Teilnehmenden zur Überprüfung des eigenen Leistungsstandes dienen.					
Nachweis	Gruppe Schultheiß: Voraussetzung für den Scheinerwerb sind die regelmäßige Teilnahme, das sorgfältige Anfertigen von Hausaufgaben sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

Lateinische Stilübungen, Oberstufe, Examenskurs (4 SWS)

0401226	Mi 15:00 - 16:30	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Hohenner
	Fr 15:00 - 16:30	wöchentl.	20.04.2012 - 20.07.2012	3.29 / Residenz	01-Gruppe	Hohenner
	Mi 16:30 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Wünsch
	Fr 16:30 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 20.07.2012	3.29 / Residenz	02-Gruppe	Wünsch

Übungen zur Überlieferung griechischer Texte

Griechische Paläographie (2 SWS)

0401112	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	DZ 3.25 a / Residenz	Essler
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------------	--------

Philologia philosophica II, Sommerschule zur Überlieferung philosophischer Texte (2 SWS)

0401113	- 09:00 - 16:00	Block	17.09.2012 - 21.09.2012	3.29 / Residenz	Essler
---------	-----------------	-------	-------------------------	-----------------	--------

Datenbanken zum antiken Alltagsleben (2 SWS)

0406378	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluß geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.				
Hinweise	Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets				

Übungen

Tutorien

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 2. Fachsemester

Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 2. Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich. Schreiben Sie in diesem Falle bitte eine Mail an jan.hessler@uni-wuerzburg.de, damit die Prüfung angemeldet und verbucht werden kann.

04-GrGy-BM-LW1-1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S Gr. Proseminar: Satyrspiel (2 SWS)

0401103	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	Tos.Saal / Residenz	Essler
Hinweise	Das Proseminar richtet sich an Griechischstudenten. Für Lateinstudenten, die einen griechischen Proseminarschein erwerben wollen, werden entsprechende Veranstaltungen im Wintersemester angeboten.				

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü Gr. Übersetzungsübung, Unter- u. Mittelstufe, Euripides, Alkestis (2 SWS)

0401104	- - -	-	-	-	Hohenner
Hinweise	Termine nach Vereinbarung im Dienstzimmer Prof. Erler (3.30c).				

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü Gr. Übersetzungsübung, Unter- u. Mittelstufe: Platon, Symposion (2 SWS)

0401105	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
---------	------------------	-----------	-------------------------	----------------------	--------

04-GrGy-BM-SP-3Ü Griechische Grammatik II (2 SWS)

0401108	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 20.07.2012	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
Hinweise	Termine nach Vereinbarung im Dienstzimmer 3.25a				

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Der antike Roman (2 SWS)

0401201 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2012 - 19.07.2012 Tos.Saal / Residenz Baier

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Nepos und Plutarch (2 SWS)

0401219 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 20.07.2012 01.105 / BibSem Schneider

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS/04-VS-GSW-1: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

0405406 - - wöchentl. Hettrich
VS-VGS2S

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 4. Fachsemester

Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 4. Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich. Schreiben Sie in diesem Falle bitte eine Mail an jan.hessler@uni-wuerzburg.de, damit die Prüfung angemeldet und verbucht werden kann. Die Module 04-GrGy-BM-Ex und 04-GrGy-AM-Did1 werden nur alle vier Semester angeboten, also wieder zum SS 2013. Sie können freilich die Veranstaltung 0401228 als gräzistische Exkursion verbuchen lassen, bitte melden Sie sich dementsprechend an.

04-GrGy-AM-LW1-1S Gr. Hauptseminar: Plotin (2 SWS)

0401102 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 06.04.2012 - 20.07.2012 3.30a / Residenz Tornau

Inhalt Plotinos (205-270 n. Chr.) ist der Begründer des Neuplatonismus, der abschließenden Synthese der antiken Philosophie unter platonischem Vorzeichen. Sein Anliegen ist es, die Philosophie Platons gegen Einwände insbesondere seitens des Aristoteles zu verteidigen und philosophische Grundfragen, die z.T. erst nach Platon formuliert wurden (etwa die Frage nach dem Verhältnis von Leib und Seele) unter Rückgriff auf Platons Dialoge zu beantworten. Plotin nimmt tradierte philosophische Grundbegriffe wie das Eine, den Geist, die Seele etc. auf und sucht sie in ein kohärentes, platonisch inspiriertes System zu bringen; so entsteht seine bekannte Lehre von drei hierarchisch geordneten Prinzipien, die zugleich (metaphysisch) Ursache alles Seienden und (ethisch) Ziel allen menschlichen Handelns sind. Die Schriften Plotins folgen keinen festen rhetorischen Regeln, sind aber dennoch sprachliche Kunstwerke, die mit ihrer häufig aufsteigenden Bauweise die hierarchische Struktur der Realität spiegeln und – unter Voraussetzung einer mit den Schriften des Platon und Aristoteles bis ins Detail vertrauten Leserschaft – unter ständigem ausdrücklichem oder unausdrücklichem Rekurs auf diese Tradition etwas ganz Eigenes entstehen lassen. Im Seminar soll versucht werden, mit Hilfe der drei frühen Schriften I 6 („Über das Schöne), VI 9 („Über das Gute oder das Eine“) und V 1 („Über die drei Hypostasen von Prinzipienrang“) ein Gesamtbild vom Denken Plotins zu gewinnen. Dabei sollen abwechselnd größere Partien in Übersetzung gelesen und einzelne Kapitel einem „close reading“ im griechischen Original unterzogen werden. Für zentrale Theoreme können zusätzlich Texte aus anderen Schriften herangezogen werden; Anregungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind willkommen.

Literatur Textausgabe: P. Henry/H.-R. Schwyzer (edd.), Plotini Opera, 3 Bde., Oxford 1964-1982. Übersetzungen: R. Harder/R. Beutler/W. Theiler (Hgg.), Plotins Schriften, 6 Bde., Hamburg 1956-1971 (Lesetext, Übersetzung und Anmerkungen). C. Tornau (Hg.), Plotin. Ausgewählte Schriften, Stuttgart 2001. Kommentare: M. Atkinson, Plotinus, Ennead V 1: On the Three Principal Hypostases, Oxford 1983. W. Beierwaltes, Plotin: Über Ewigkeit und Zeit (Enneade III,7), Frankfurt/M. 31981. A.-L. Darras-Worms, Plotin: Traité 1 (I,6), Paris 2007. P. Hadot, Plotin: Traité 9 (VI,9), Paris 1994. P.A. Meijer, Plotinus on the Good or the One (Ennead VI,9), Amsterdam 1992. Zur Einführung: D.J. O'Meara, Plotinus. An Introduction to the Enneads, Oxford 1993. C. Tornau, Einleitung, in: Tornau 2001, 7-46.

04-GrGy-BM-LW1-1S, 04-GrGy-AM-LW1-1S Gr. Proseminar: Satyrspiel (2 SWS)

0401103 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 19.07.2012 Tos.Saal / Residenz Essler

Hinweise Das Proseminar richtet sich an Griechischstudenten. Für Lateinstudenten, die einen griechischen Proseminarschein erwerben wollen, werden entsprechende Veranstaltungen im Wintersemester angeboten.

04-GrGy-AM-SP1-3Ü Gr. Stilübungen, Unterstufe II (2 SWS)

0401109 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 26.07.2012 DZ 3.25 a / Residenz Heßler

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand kurzer zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache eingeübt werden. Zusätzlich werden konkrete grammatische Bereiche Thema sein, die in gezielten Einzelsätzen behandelt werden – in diesem Semester liegt der Schwerpunkt im Bereich der Modi und Subjunktionalsätze.

Literatur Der Besitz folgender Lehrbücher wird vorausgesetzt : - H. Menge/A. Thierfelder/J. Wiesner: Repetitorium der griechischen Syntax und Stilistik (Darmstadt 11 2010 oder ältere Auflage). - H. Zinsmeister: Griechische Grammatik 1. Griechische Laut- und Formenlehre (Heidelberg 3 2006). Empfehlenswert: - H. Färber/H. Lindemann: Griechische Grammatik 2. Satzlehre (Heidelberg 2010). - E. Bornemann/E. Risch: Griechische Grammatik (Frankfurt a.M. 2 1978). - A. Kaegi: Repetitionstabellen zur kurzgefassten griechischen Schulgrammatik (Hildesheim 1985). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen, 1 - Übungsbuch zur Formenlehre und Kasusyntax (Heidelberg 2004). - H. Görgemanns/M. Baumbach/H. Köhler: Griechische Stilübungen 2: Übungsbuch zur Verbalsyntax und Satzlehre (Heidelberg 2010).

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Der antike Roman (2 SWS)

0401201 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2012 - 19.07.2012 Tos.Saal / Residenz Baier

Veranstaltungen für LA Gym GR (neu), 6. Fachsemester

Sofern Sie weitere Kurse belegen möchten, die einem anderen Semester als dem 6. Semester zugeordnet sind, so ist dies natürlich möglich. Schreiben Sie in diesem Falle bitte eine Mail an jan.hessler@uni-wuerzburg.de, damit die Prüfung angemeldet und verbucht werden kann.

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü Gr. Übersetzungsübung, Unter- u. Mittelstufe, Euripides, Alkestis (2 SWS)

0401104 - - - Hohener

Hinweise Termine nach Vereinbarung im Dienstzimmer Prof. Erler (3.30c).

04-GrGy-BM-SP-4Ü, 04-GrGy-AM-SP3-2Ü Gr. Übersetzungsübung, Unter- u. Mittelstufe: Platon, Symposion (2 SWS)

0401105 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 17.04.2012 - 17.07.2012 DZ 3.25 a / Residenz Wünsch

04-GrGy-AM-SP3-2Ü Gr. kursorische Lektüre: Protreptisch-paränetische Texte

0401106 - - - Heßler

Inhalt ##### sind eine wichtige Kommunikationsform (nicht nur) der antiken Philosophie. Entwickelt aus der Werberede der Sophisten, verbreiten sich protreptische Texte über die Sokratiker, Isokrates und Aristoteles bis in die Spätantike. In diesem Kurs soll zunächst die einzige ausführliche Charakteristik protreptischer Texte übersetzt werden. Es handelt sich um ein Fragment des Akademikers Philon von Laris(s)a aus dem 2. Jh. v. Chr. (überliefert bei Aëtius). Ob und inwiefern sich diese Darstellung auf philosophische Texte anwenden lässt, und ob und wie sich dieses ##### von paränetischen Texten unterscheiden lässt, soll anhand der Lektüre längerer Textpassagen von Philosophen der vorchristlichen griechischen Antike beurteilt werden.

Hinweise Ein Termin wird in der ersten Semesterwoche vereinbart, Treffpunkt für Interessierte ist Donnerstag, der 19.04., um 16h am Assistentenzimmer (3.25).
Literatur Die gelesenen Texte werden bereitgestellt (entweder zu Beginn des Semesters als Reader oder sukzessive).

04-GrGy-AM-SP3-1Ü Gr. Stilübungen Mittelstufe II (2 SWS)

0401110 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 19.07.2012 DZ 3.25 a / Residenz Heßler

Inhalt Solide Kenntnisse der griechischen Formenlehre sowie der Verbalsyntax und Satzlehre werden in der Übung vorausgesetzt. Anhand zusammenhängender Texte soll der sichere Umgang mit der griechischen Sprache vertieft werden. In diesem Semester werden rhetorische Texte übersetzt, die sich an Passagen aus den Werken von Isokrates, Lysias und Demosthenes orientieren.

Hinweise In der ersten Sitzung findet eine Klausur zur Bestimmung des Kenntnisstandes statt, bestehend aus einem Übersetzungstext.
Literatur S. zu den Gr. Stilübungen, Unterstufe II

Griechisch-Lateinische Vorlesung: Der antike Roman (2 SWS)

0401201 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2012 - 19.07.2012 Tos.Saal / Residenz Baier

Lateinische Übersetzungsübung, Unterstufe: Nepos und Plutarch (2 SWS)

0401219 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 20.07.2012 01.105 / BibSem Schneider

Veranstaltungen der Universitätsbibliothek

Exkursionen

Exkursion: Das römische Mainz (1 SWS)

0401227 - - - Stürner

Hinweise Nähere Informationen zur Exkursion werden Anfang April gegeben.

"Von Zöpfen und Locken" - Römische Frauenfrisuren in Theorie und Praxis (1 SWS)

0401228	Mi 18:00 - 19:00	Einzel	25.04.2012 - 25.04.2012	3.29 / Residenz	Kleinecke
	Do 08:00 - 20:00	Einzel	14.06.2012 - 14.06.2012		
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	12.05.2012 - 12.05.2012	3.29 / Residenz	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012		
Hinweise	Mi., 25.04.12, 18:00-19:00 Uhr, Griech.-Bib.: Vorbesprechung Sa., 12.05.12, 10:00-12:00 Uhr, Griech.-Bib.: Einführung und Referate Do., 14.06.12, ganztägig: Glyptothek und Museum für Abgüsse in München Praktischer Teil: Termin noch unbekannt				

Griechischer und Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf Graecum und Latinum (HaF)

Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum III (4 SWS)

0401114	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	16.04.2012 - 16.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Finkel
	Fr 18:00 - 20:00	wöchentl.	20.04.2012 - 20.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Finkel

Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe II (4 SWS)

0401230	Mo 18:00 - 21:00	wöchentl.	16.04.2012 - 16.07.2012	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Greb
	Mo 18:00 - 21:00	wöchentl.	16.04.2012 - 18.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Hogenmüller
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Greb
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	01.105 / BibSem	03-Gruppe	Greb

Lektürekurs zur Vorbereitung auf die Prüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse (2 SWS)

0401231	- - -				Greb
---------	-------	--	--	--	------

Neugriechische Sprachkurse (HaF)

Neugriechisch I (Für Anfänger) (2 SWS)

0401115	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	HS I / Residenz	von Hinten
Hinweise	Ein endgültiger Raum wird derzeit noch gesucht, bitte informieren Sie sich online zu Beginn des Semesters. Eine Verbuchung dieses Kurses im Bereich der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen kann nach jetzigem Stand nicht garantiert werden.				

Neugriechisch II (Für Fortgeschrittene I) (2 SWS)

0401116	Di 18:00 - 19:30	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	HS II / Residenz	Gennimata
Hinweise	Ein endgültiger Raum wird derzeit noch gesucht, bitte informieren Sie sich online zu Beginn des Semesters. Eine Verbuchung dieses Kurses im Bereich der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen kann nach jetzigem Stand nicht garantiert werden.				

Neugriechisch III (Für Fortgeschrittene II) (2 SWS)

0401117	Do 18:30 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	HS I / Residenz	von Hinten
Hinweise	Ein endgültiger Raum wird derzeit noch gesucht, bitte informieren Sie sich online zu Beginn des Semesters. Eine Verbuchung dieses Kurses im Bereich der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen kann nach jetzigem Stand nicht garantiert werden.				

Veranstaltungen der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft

Veranstaltung der Vergl. Indog. Sprachwissenschaft: Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

0401229	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.04.2012 - 16.07.2012	HS I / Residenz	Hettrich
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS/04-VS-GSW-1: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

0405406	- - -	wöchentl.			Hettrich
VS-VGS2S					

Lehrstuhl für klassische Archäologie

Studienberatung

Steinhart Matthias Prof.Dr.

Mi 14-16 Uhr und n.V., email: matthias.steinhart@uni-wuerzburg.de Böhm Stephanie Prof.Dr.

Di 10-11 Uhr und n.V., email:stephanie.boehm@uni-wuerzburg.de Völling Elisabeth Dr.

Sprechstd. n.V., email:elisabeth.voelling@uni-wuerzburg.de Leitmeir Florian M.A.

Sprechstd. n.V., email:florian.leitmeir@uni-wuerzburg.de

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, in der Residenz, Residenzplatz 2, Südflügel, Tor A, statt und beginnen alle in der zweiten Semesterwoche.

Semestereröffnung

0405000	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	1.26/27 / Residenz	Steinhart/Böhm/ Völling/Leitmeir
Hinweise	Anschließend bis 15 Uhr Gelegenheit für ausgiebige Studienberatungen für Studierende aller vom Lehrstuhl angebotenen Studiengänge. Ort: Vorstandszimmer des Lehrstuhls für Klassische Archäologie Projektwoche: 2. - 7. November				

Fixpunkte der antiken Kunstgeschichte (2 SWS)

0405003	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS II / Residenz	Steinhart
KA-MeKA1					

Griechische Inschriften von archäologischer Bedeutung (2 SWS)

0405004	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS I / Residenz	Steinhart
KA-LG1					

Wissenschaftsgeschichte (2 SWS)

0405012	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS I / Residenz	Völling
KA-WiGe1					

Attisch-schwarzfigurige Vasenmalerei (2 SWS)

0405007	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS II / Residenz	Böhm
KA-GaKu3					

Griechische Terrakotten (2 SWS)

0405008	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS II / Residenz	Böhm
KA-AMoKK1					

Die Etrusker (2 SWS)

0405001	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	Tos.Saal / Residenz	Steinhart
KA-AMoKK2					

Römische Wandmalerei (2 SWS)

0405009	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	HS I / Residenz	Leitmeir
KA-GaKu4					

Antike Metalltechnik, Herstellung und Kunstwerke (2 SWS)

0405010	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS II / Residenz	Völling
KA-AnTe1					

Sport in der griechischen Antike (2 SWS)

0405011 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 HS II / Residenz Völling
KA-AMoKK3

Aschaffenburg: Pompejanum (mit Exkursion) (2 SWS)

0405016 Di 14:00 - 16:00 Block Antiken / Residenz Steinhart
KA-APra1

Wohnen in der Antike (2 SWS)

0405006 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 HS II / Residenz Leitmeir
KA-AMoKK4

Hauptveranstaltung: Denkmäler des römischen Klassizismus (2 SWS)

0405002 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 Tos.Saal / Residenz Böhm
KA-ZeuGR3

Zusatzveranstaltung: Luxuria Privata - Röm. Ausstattungsluxus (2 SWS)

0405014 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS II / Residenz Böhm
KA-ZeuGR3

Hauptveranstaltung: Historische Denkmäler der Antike (2 SWS)

0405005 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 HS II / Residenz Steinhart
KA-ZeuGR4

Zusatzveranstaltung: Makedonische Kammergräber: Architektur, Ausstattung, sozio-politischer Kontext (2 SWS)

0405015 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 HS II / Residenz Gennimata
KA-ZeuGR4

Magistranden- und Doktorandenkolloquium (3 SWS)

0405013 Mo 18:00 - 21:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 HS II / Residenz Steinhart/Böhm

Archäometrische Untersuchungen an historischem Kulturgut (2 SWS)

0405017 wird noch bekannt gegeben Völling
KA-APra3
Hinweise Termine nach Vereinbarung!

Übung zu Echtheitsfragen metallener Objekte im Martin von Wagner Museum (2 SWS)

0405018 wird noch bekannt gegeben Völling
Hinweise Termine nach Vereinbarung!

Einführung in die Archäologie der römischen Kaiserzeit für Latinisten (2 SWS)

0405019 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 Tos.Saal / Residenz Völling
KA-AnPhil1
Hinweise Am Mittwoch den 18.04.2012 findet um 16.15 h eine Vorbesprechung im Toscanasaal der Residenz statt. Ziel ist die gemeinsame Absprache eines Termins zur wöchentlichen Durchführung der Lehrveranstaltung.

Der Einfluss der Phöniker im westlichen Mittelmeerraum (2 SWS)

0405020 wird noch bekannt gegeben Völling
KA-NaKul1
Hinweise Termine nach Vereinbarung!

Objekte aus dem 7. Jahrhundert im Martin von Wagner Museum (2 SWS)

0405021 wird noch bekannt gegeben Völling
KA-APra5
Hinweise Termine nach Vereinbarung!

Museumsexkursion: "Pompeji - Nola - Herculaneum. Katastrophe am Vesuv" (Ausstellung Halle, Landesmuseum) (1 SWS)

0405022 - - Block 26.04.2012 - 26.04.2012 Leitmeir
KA-ArchEx1
Kurzkomentar Erstes Treffen am 26.4.2012 um 18 Uhr in der Residenz, Hörsaal I.

Hermeneutik griechischer Vasen (2 SWS)

0405023 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - Antiken / Residenz Griesbach
KA-APra2

Lehrstuhl für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Studienberatung: Prof. Dr. Frank Falkenstein: Do 10-11 und n.V. (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger) Prof. Dr. Heidi Peter-Röcher: n.V., Tel. 0931-3181648 Dr. Thomas Link: n.V., Tel. 0931/31-82869 (Sprechzeit für Studienanfänger) Dr. Gabriele Albers: n.V., Tel. 0931/31-81650 (Sprechzeit für Studiengänge) **Semester-Vorbesprechung: Mo 16.04.2012, 10.30 s.t., in der Bibliothek des Lehrstuhls .**

Bachelor

Neolithikum 1 (04-VFG-EuR2, -EuRS) (2 SWS)

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2012 - 17.07.2012 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
Neo 1
Hinweise 04-VFG-EuR2, -EuRS

Religionsarchäologie 1 (04-VFG-AQ2, -AQS) (2 SWS)

0405202 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 18.07.2012 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
Reli 1
Hinweise 04-VFG-AQ2, -AQS

Megalithgrabkulturen in Europa (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

0405203 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 19.07.2012 PR / Residenz Falkenstein
Megalith
Hinweise 04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS

Die Rolle der Frau in der Eisenzeit Eurasiens (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405204 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2012 - 18.07.2012 PR / Residenz Peter-Röcher
EZ
Hinweise 04-VFG-AQ, -AQS, -MuTH, -MuTHS

Zeichnen und Beschreiben von Keramik (04-VFG-FuF, -FuCH) (2 SWS)

0405205 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 17.04.2012 - 17.07.2012 PR / Residenz Falkenstein
Zeichnen
Hinweise 04-VFG-FuF, -FuCH

Formenkunde und Chronologie des fortgeschrittenen Neolithikums (04-VFG-FuCH, -FuCHS, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405206 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 16.07.2012 PR / Residenz Peter-Röcher
FuCh Neo
Hinweise 04-VFG-FuCH, -FuCHS, -MuTH, -MuTHS

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 2 (mit Tutorium) (04-VFG-EF2) (2 SWS)

0405207 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 20.07.2012 Link
EF2
Hinweise 04-VFG-EF2

Kunst der Steinzeit (04-VFG-EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 19.07.2012 PR / Residenz Peter-Röcher
SZ
Hinweise 04-VFG-EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS

Vor- und Frühgeschichte Ungarns (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -FuCH, -FuCHS) (2 SWS)

0405209 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 18.07.2012 PR / Residenz Falkenstein/Link
VFG Ungarn
Hinweise 04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -FuCH, -FuCHS

Exkursion nach Ungarn (04-VFG-EX, -EXS) (2 SWS)

0405210 - - Block 21.07.2012 - 29.07.2012 Falkenstein/Link
EX Ungarn
Hinweise 04-VFG-EX, -EXS

Tagesexkursionen (nach Aushang) (04-VFG-EX) (0.2999999999999999 SWS)

0405211 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
EX
Hinweise 04-VFG-EX

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405212 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 23.06.2012 - 23.06.2012 00.201 / Biogebäude Herbig
A.botanik - 10:00 - 18:00 BlockSaSo 30.06.2012 - 01.07.2012 00.201 / Biogebäude
Hinweise 04-VFG-NuE, -NuES, -MuTH, -MuTHS

Feldforschungspraktikum auf dem Bullenheimer Berg (2 SWS)

0405214 - - Block 19.03.2012 - 06.04.2012 Falkenstein/
FFP Peter-Röcher/Link
Hinweise 04-VFG-GP

Master / Magister

Neolithikum 1 (04-VFG-EuR2, -EuRS) (2 SWS)

0405201 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 17.04.2012 - 17.07.2012 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
Neo 1
Hinweise 04-VFG-EuR2, -EuRS

Religionsarchäologie 1 (04-VFG-AQ2, -AQS) (2 SWS)

0405202 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 18.07.2012 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
Reli 1
Hinweise 04-VFG-AQ2, -AQS

Megalithgrabkulturen in Europa (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS) (2 SWS)

0405203 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 19.07.2012 PR / Residenz Falkenstein
Megalith
Hinweise 04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS

Die Rolle der Frau in der Eisenzeit Eurasiens (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405204 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2012 - 18.07.2012 PR / Residenz Peter-Röcher
EZ
Hinweise 04-VFG-AQ, -AQS, -MuTH, -MuTHS

Formenkunde und Chronologie des fortgeschrittenen Neolithikums (04-VFG-FuCH, -FuCHS, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405206 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 16.07.2012 PR / Residenz Peter-Röcher
FuCh Neo
Hinweise 04-VFG-FuCH, -FuCHS, -MuTH, -MuTHS

Kunst der Steinzeit (04-VFG-EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405208 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 19.07.2012 PR / Residenz Peter-Röcher
SZ
Hinweise 04-VFG-EuR, -EuRS, -MuTH, -MuTHS

Vor- und Frühgeschichte Ungarns (04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -FuCH, -FuCHS) (2 SWS)

0405209 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 18.07.2012 PR / Residenz Falkenstein/Link
VFG Ungarn
Hinweise 04-VFG-AQ, -AQS, -EuR, -EuRS, -FuCH, -FuCHS

Exkursion nach Ungarn (04-VFG-EX, -EXS) (2 SWS)

0405210 - - Block 21.07.2012 - 29.07.2012 Falkenstein/Link
EX Ungarn
Hinweise 04-VFG-EX, -EXS

Tagesexkursionen (nach Aushang) (04-VFG-EX) (0.2999999999999999 SWS)

0405211 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Link/Albers
EX
Hinweise 04-VFG-EX

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTH, -MuTHS) (2 SWS)

0405212 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 23.06.2012 - 23.06.2012 00.201 / Biogebäude Herbig
A.botanik - 10:00 - 18:00 BlockSaSo 30.06.2012 - 01.07.2012 00.201 / Biogebäude
Hinweise 04-VFG-NuE, -NuES, -MuTH, -MuTHS

Absolventenkolloquium (1 SWS)

0405213 - - Falkenstein/
AK Peter-Röcher

Altorientalistik (Assyriologie, Kleinasiatische Philologie, Semitistik)

Studienberatung: Schwemer, Daniel, Prof. Dr. Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A Kessler, Karlheinz, Prof. Dr. Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A

Grundzüge der altvorderasiatischen Geschichte (1 SWS)

0405301 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 25.04.2012 - 3.7 / Residenz Schwemer
AO-GAO
Kurzkomentar 04-AW-KuGG2-1

Zentrale Stätten Altvorderasiens (1 SWS)

0405302 Mi 14:00 - 17:30 Block 25.04.2012 - 23.05.2012 Ü-Raum / Residenz Czichon
AO-GVA
Kurzkomentar 04-AW-KuGG1-4

Einführung in die altvorderasiatische Kunst und Archäologie (1 SWS)

0405303 Mi 11:30 - 18:30 Block 16.05.2012 - 20.06.2012 Ü-Raum / Residenz Nunn
AO-GVA
Kurzkomentar 04-AW-Arch-Z

Einführung ins Akkadische 2 (2 SWS)

0405304 wird noch bekannt gegeben Schwemer
AO-AKKE2

Akkadische Lektüre 2-2 (2 SWS)

0405306 wird noch bekannt gegeben Paoletti
AO-AKKL2

Sumerische Lektüre 2 (2 SWS)

0405307 wird noch bekannt gegeben Paoletti
AO-SUML2

Hethitische Lektüre 2 (2 SWS)

0405308 wird noch bekannt gegeben De Vos
AO-HETL2

Exkursion mit vor- und nachbereitendem Seminar (2 SWS)

0405309 wird noch bekannt gegeben De Vos
AO-EXKU

Historische Geographie des Nahen Ostens (2 SWS)

0405310 wird noch bekannt gegeben Schwemer
AO-PRAK2

Türkisch 2 (4 SWS)

0405311 Mo 18:30 - 20:00 wöchentl. 23.04.2012 - 18.07.2012 Ü-Raum / Residenz Väh
AO-TÜR2 Mi 18:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2012 - 18.07.2012 Ü-Raum / Residenz

Cuneiform (2 SWS)

0405312 wird noch bekannt gegeben Schwemer

Arbeitsmittel und Methoden der Vorderasiatischen Archäologie (1 SWS)

0405313 Mi 11:30 - 18:30 Block 16.05.2012 - 18.07.2012 Ü-Raum / Residenz Nunn

Altassyrische Texte: eine Einführung (2 SWS)

0405314 wird noch bekannt gegeben De Vos
AO

Texte zur altassyrischen Wirtschaft (2 SWS)

0405315 wird noch bekannt gegeben De Vos
AO

Ein altbabylonischer Schmucktext (2 SWS)

0405316 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 17.07.2012 3.44 / Residenz Kessler

Neuassyrische Briefliteratur (2 SWS)

0405317 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 17.07.2012 3.44 / Residenz Kessler

Neu- und spätbabylonische Briefe und Urkunden (2 SWS)

0405318 wird noch bekannt gegeben Kessler

Mittelbabylonische Rechts- und Wirtschaftsurkunden (2 SWS)

0405319 wird noch bekannt gegeben Kessler

Verbreitung und Vermittlung der Keilschrift in Mesopotamien und Ebla des 3. Jt.v.Chr. (1 SWS)

0405320 - - wöchentl. Paoletti

Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft

Vorbesprechung: Di, 17. April, um 9 c.t. im Übungsraum 3.38 des Lehrstuhls für Vergleichende Sprachwissenschaft (Informationen zu den Lehrveranstaltungen, Festlegung bzw. Änderung der Zeiten).

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft/Vorbesprechung (1 SWS)

0405401 Di 09:00 - 10:00 Einzel 17.04.2012 - 17.04.2012 3.38 / Residenz Hettrich

Einführung

Inhalt

1) Vorstellung der wissenschaftlichen Disziplin Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft : Was ist die Indogermanische Sprachfamilie? Worin begründet sich Sprachverwandtschaft? Wie alt ist die wissenschaftlich nachvollziehbare Geschichte unserer Sprachfamilie? Wie entwickeln sich Sprachen weiter? Wie funktionieren Sprachen? 2) Vorstellung der Vergleichenden Sprachwissenschaft in Würzburg und der Studienmöglichkeiten: Einführung in die neue Bachelor-/Master-Studienstruktur, Vorstellung möglicher Fächerkombinationen, Vorstellung eines typischen Studienverlaufs, Berufsziele 3) Terminvereinbarungen

04-VS-VLS1S/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische lateinische Grammatik 1 (2 SWS)

0405402 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2012 - Tos.Saal / Residenz Hettrich

VS-VLS1S

04-VS-VLS1Ü: Einführung in die historische lateinische Grammatik 1 (2 SWS)

0405403 wird noch bekannt gegeben Hartmann/Liesner

VS-VLS1Ü

04-VS-VLS2S: Einführung in die historische lateinische Grammatik 2 (2 SWS)

0405404 wird noch bekannt gegeben Hettrich

VS-VLS2S

04-VS-VLS2Ü: Einführung in die historische lateinische Grammatik 2 (2 SWS)

0405405 wird noch bekannt gegeben Quadrio
VS-VLS2Ü

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS/04-VS-GSW-1: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

0405406 - - wöchentl. Hettrich
VS-VGS2S

04-VS-VGS2Ü/04-VS-GSW-1: Griechische Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

0405407 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-VGS2Ü

04-VS-VII2S: Iranisch (2 SWS)

0405408 wird noch bekannt gegeben Hettrich
VS-VII2S

04-VS-VII2Ü/04-VS-SISK: Altpersisch (2 SWS)

0405409 wird noch bekannt gegeben Hartmann
VS-VII2Ü

04-VS-BEIGS: Einführung in die indogermanische Grammatik (2 SWS)

0405410 wird noch bekannt gegeben Hartmann
VS-BEIGS

04-VS-BEIGÜ: Einführung in die indogermanische Grammatik (2 SWS)

0405411 wird noch bekannt gegeben Schneider
VS-BEIGÜ

04-VS-BEAS2S: Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0405412 - - wöchentl. Vath
VS-BEAS2S

04-VS-BEAS2Ü: Sprachwissenschaftliches Seminar 2 (2 SWS)

0405413 wird noch bekannt gegeben Schneider
VS-BEAS2Ü

04-VS-SIG: Indogermanische Grammatik (2 SWS)

0405414 wird noch bekannt gegeben Brosch
VS-SIG

04-VS-SISK: Indogermanische Sprache und Kultur (2 SWS)

0405415 wird noch bekannt gegeben Brosch/Vath
VS-SISK

04-VS-SWS: Die Festlandkelten in Archäologie und Sprachwissenschaft 2 (2 SWS)

0405416 wird noch bekannt gegeben Vath
VS-SWS

04-VS-VDTS/04-VS-SAS: Modelle syntaktischer Beschreibung im Kontrast (2 SWS)

0405417 wird noch bekannt gegeben Hartmann
VS-SAS

04-VS-SOS/04-VS-VOS: Lettisch 1 (2 SWS)

0405418 wird noch bekannt gegeben Bichlmeier
VS-SOS

Sprachwissenschaftliches Seminar zum Sanskrit (2 SWS)

0405419 wird noch bekannt gegeben Vath
SkrSprawi

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2012 - 12.07.2012 HS 03 / Phil.-Geb. Klein
Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.
Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Ott
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	11-Gruppe	König

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.

04-DtBA-VB-3S/04-Dt-LA-AM-SW2-1S/04-VS-SWS: Grammatikalisierung (2 SWS)

0406432 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hettrich
DtBA-VB-3S
Inhalt In allen Sprachen, für die hinreichende diachronische Daten vorliegen, kann beobachtet werden, wie sich lexikalische zu grammatischen Zeichen entwickeln, so z.B. Vollverben zu Hilfsverben (haben , wollen usw.). Das Seminar untersucht, ausgehend vom Neuhochdeutschen, derartige Prozesse für verschiedene Wortarten in der Geschichte des Deutschen.

Ägyptologie

Semester-Vorbesprechung (1 SWS)

0405500 Mi 10:00 - 11:00 Einzel 18.04.2012 - 18.04.2012 1.43 / Residenz Stadler

Kursive Texte des 1. Jahrtausends v. Chr. und der 1. Jahrhunderte n. Chr. (Ägyptische Literatur 1.2) (2 SWS)

0405511 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2012 - 18.07.2012 1.43 / Residenz Beinlich
ÄG-KT1S2

Ägyptische Literatur 2.2 (2 SWS)

0405512 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2012 - 19.07.2012 1.43 / Residenz Beinlich
ÄLit2-2

Kolloquium zur Ägyptenrezeption für Fortgeschrittene (2 SWS)

0405513 wird noch bekannt gegeben Beinlich
Hinweise Die Termine für diese Lehrveranstaltung finden nach Vereinbarung statt.

Hieroglyphische Texte des 1. Jahrtausends v. Chr. und der 1. Jahrhunderte n. Chr. (2 SWS)

0405514 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 19.07.2012 1.46 / Residenz Beinlich
ÄG-HT1S2

Zentrale Stätten Altägyptens (1 SWS)

0405515 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2012 - 19.07.2012 1.43 / Residenz Beinlich
GzÄG1-2

Kunstgeschichte und Denkmälerkunde Ägyptens 1 (2 SWS)

0405521 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 16.07.2012 1.43 / Residenz Stadler
ÄG-KDÄ1-1

Grundzüge Altägyptischer Geschichte (1 SWS)

0405522 Do 08:00 - 09:00 wöchentl. 26.04.2012 - 19.07.2012 1.43 / Residenz Stadler
GzÄG1-1

Kunstgeschichte und Denkmälerkunde Ägyptens 1 (2 SWS)

0405523 wird noch bekannt gegeben Stadler
KDÄ1-1
Hinweise Dieses Seminar findet zusätzlich zu dem am Montag von 16-18 Uhr statt.

Kunstgeschichte und Denkmälerkunde Ägyptens 1

0405524 wird noch bekannt gegeben Stadler
KDÄ1-E
Hinweise Es handelt sich hierbei um eine 2wöchige Exkursion nach Turin, Bologna und Florenz im September 2012

Fallstudien zur altägyptischen Kulturgeschichte (2 SWS)

0405525 wird noch bekannt gegeben Stadler
Hinweise für Examenkandidatinnen und Examenkandidaten - Termine nach Vereinbarung

Ägyptische Lektüre 3.2 (2 SWS)

0405530 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 19.07.2012 1.43 / Residenz Vittmann
ÄL3-2

Ägyptische Lektüre 1.2 (2 SWS)

0405560 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 16.07.2012 1.43 / Residenz N.N.
ÄL1-2

Kunstgeschichte und Denkmälerkunde Ägyptens 2 (2 SWS)

0405561 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 17.07.2012 1.43 / Residenz N.N.
KDÄ1-2

Ägyptische Religion 1.2 (2 SWS)

0405562 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2012 - 19.07.2012 1.43 / Residenz N.N.
ÄR1-2

Ägyptische Lektüre 2.2 (2 SWS)

0405570 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 18.07.2012 1.43 / Residenz Koch
ÄL2-2

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (2 SWS)

0405571 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2012 - 20.07.2012 1.43 / Residenz Koch
EÄSS2

Tutorium zur Übung: Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (1 SWS)

0405572 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 24.04.2012 - 17.07.2012 1.43 / Residenz Koch
EÄSS2T

Sinologie

Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 17. April 2012, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt. Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 18. April 2012. Die Kurse am ECLC für das 4. Semester im Studiengang Modern China beginnen am 01.03.2012 in Peking.

Einführungsveranstaltung der Sinologie (B.A. Modern China, B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch, Sinicum) (0 SWS)

Di 12:00 - 14:00 Einzel 17.04.2012 - 17.04.2012 HS 03 / Phil.-Geb.

The People's Republic of China II (2 SWS)

0402101 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. Stahl

Tutorium zur Vorlesung "The People's Republic of China II" (2 SWS)

0402102 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 HS 03 / Phil.-Geb. Herrmann

Management in China (2 SWS)

0402111 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Fischer

Geschichte I (2 SWS)

0402106 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. Leibold

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten [MB1/3] (2 SWS)

0402104 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Wissenschaftstheorie und -praxis (Thesisbetreuung/Wissenschaftliches Arbeiten II) (2 SWS)

0402105 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold/Stahl

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

0402108 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Kulturelle Moderne (2 SWS)

0402107 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS)

0402109 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing
 Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar IB9
 Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Moderne chinesische Literatur (2 SWS)

0402110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dettmer

Modernes Japanisch III (2 SWS)

0402123 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.009 / ZHSG Sotomura

Landeskunde Japans (2 SWS)

0402124 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Sotomura

Bildung und Beruf in China (2 SWS)

0402120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dettmer

Berufsaus- und Weiterbildung in China (1 SWS)

0402122 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 1.007 / ZHSG Dettmer

Landesspezifisches interkulturelles Training mit Schwerpunkt China (2 SWS)

0402125 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Liu
 Voraussetzung Offen für Hörer aller Fakultäten.
 Zielgruppe Hörer aller Fakultäten.

Übung zum Seminar "Landesspezifisches interkulturelles Training mit Schwerpunkt China" (1 SWS)

0402126 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Liu

Interkulturelle Wirtschaftskommunikation (2 SWS)

0402127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Liu
 Voraussetzung Offen für Hörer aller Fakultäten
 Zielgruppe Hörer aller Fakultäten

Chinesisch II (6 SWS)

0402130 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Shi
 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Tutorium Chinesisch II (4 SWS)

0402140 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - 13.07.2012 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Lu/Wu
 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. 01-Gruppe
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 2.014 / ZHSG 02-Gruppe
 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 01.105 / BibSem 02-Gruppe

Grammatik und Text (2 SWS)

0402131 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Shi
 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.007 / ZHSG 02-Gruppe

HSK Kurs (2 SWS)

0402132 - 09:00 - 13:00 Block 03.04.2012 - 13.04.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi

Moderne chinesische Texte II A (2 SWS)

0402134 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

Tutorium Sprachkurs 6. Semester (4 SWS)

0402139 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.014 / ZHSG Ke
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 2.012 / ZHSG

Konversation II (2 SWS)

0402133 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Müller-Chiu
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Chinesische fachsprachliche Texte II (2 SWS)

0402138 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Li
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für Studierende im 6. Semester des Bachelorstudiengangs Modern China

EDV-Betreuung von Abschlussarbeiten (2 SWS)

0402145 Do 13:00 - 15:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 8.O.18 / Phil.-Geb. Zhang

Intensivkurs Japanisch I (4 SWS)

- 09:00 - 13:00 Block 03.09.2012 - 21.09.2012 Sotomura
Hinweise Kurs gehört zum WS 2012/2013. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt.

Modernes Japanisch II-1 (4 SWS)

0402197 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Sotomura
Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 2.014 / ZHSG

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

0402174 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb. Alpermann

Vorbereitung Changchun Summerschool und ECLC (1 SWS)

0402149 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2012 - 19.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Intensivkurs Chinesisch (2 SWS)

- 09:00 - 13:00 Block 10.09.2012 - 05.10.2012 01-Gruppe Shi
- 09:00 - 13:00 Block 10.09.2012 - 05.10.2012 02-Gruppe Müller-Chiu
Mo 09:00 - 11:00 Einzel 08.10.2012 -
Hinweise Kurs gehört zum WS 2012/2013. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt. Prüfung am 08.10.2012

Bevölkerungsentwicklung und -politik in China (2 SWS)

0402113 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 14 / Phil.-Geb. Griesing

Essen in China (2 SWS)

0402116 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Kumm

4. Mai-Bewegung (2 SWS)

0402117 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Kumm

Lektüre: 4. Mai-Bewegung (1 SWS)

0402118 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Kumm

Übung Wirtschaft (Methoden, Recherche, Statistik etc.) (2 SWS)

0402128 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 1.007 / ZHSG N.N.

Hörverständnis (2 SWS)

0402129 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 20.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi

Leicht verwechselbare Wörter (4 SWS)

0402143 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 2.009 / ZHSG Shi

Moderne chinesische Texte II B (2 SWS)

0402144 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu

Challenges and Tasks within China's Development (2 SWS)

0402146 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Lin

Buddhistische Kultur der Tang-Zeit (2 SWS)

0402147 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. Girmond

Übung zum Seminar "Bevölkerungsentwicklung und -politik in China"

0402158 wird noch bekannt gegeben Griesing

Filme und Dokumentationen (China)

0402159 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Workshop: Bildung in China und Deutschland – ein interkultureller Vergleich

Sa 09:30 - 16:00 Einzel 02.06.2012 - 02.06.2012 0.002 / ZHSG Liu

European Chinese Language and Culture Programme (ECLC)

Der Unterricht am ECLC der Peking-Universität für die Studierenden des 4. Semesters beginnt am 1. März 2012 und endet am 31. Juli 2012. Kurse, die von Studierenden des Masterstudiengangs Chinese Studies im Rahmen Ihres Aufenthaltes an der Peking Universität besucht werden, sind unter der Überschrift "Master of Arts Programme Chinese Studies" gelistet.

Kewen (Modernes Chinesisch IV) [SB4/1] (7 SWS)

0402150	Di	08:20 - 10:00	wöchentl.	06.03.2012 - 31.07.2012	01-Gruppe	Xu
Kewen	Do	08:20 - 10:00	wöchentl.	01.03.2012 - 31.07.2012	01-Gruppe	
	Di	10:15 - 11:55	wöchentl.	06.03.2012 - 31.07.2012	02-Gruppe	
	Do	13:10 - 14:50	wöchentl.	01.03.2012 - 31.07.2012	02-Gruppe	

Yufa (Grammatik/Modernes Chinesisch IV) [SB4/1] (2 SWS)

0402151	Mi	10:15 - 11:55	wöchentl.	07.03.2012 - 31.07.2012	01-Gruppe	Xu
	Mi	08:20 - 10:00	wöchentl.	07.03.2012 - 31.07.2012	02-Gruppe	
	Do	10:15 - 11:55	wöchentl.	01.03.2012 - 31.07.2012	03-Gruppe	

Kouyu (Berufspraktisches Sprachseminar) [SB4/2] (6 SWS)

0402152	Di	10:15 - 11:55	wöchentl.	06.03.2012 - 31.07.2012	01-Gruppe	Yan
	Fr	08:20 - 10:00	wöchentl.	02.03.2012 - 31.07.2012	01-Gruppe	
	Di	13:10 - 14:50	wöchentl.	06.03.2012 - 31.07.2012	02-Gruppe	
	Do	15:10 - 16:50	wöchentl.	01.03.2012 - 31.07.2012	02-Gruppe	
	Di	08:20 - 10:00	wöchentl.	06.03.2012 - 31.07.2012	03-Gruppe	
	Do	08:20 - 10:00	wöchentl.	01.03.2012 - 31.07.2012	03-Gruppe	

Jingji (Chinesische Wirtschaftssprache und -praxis) [MB3/4] (6 SWS)

0402153	Mi	08:20 - 10:00	wöchentl.	07.03.2012 - 31.07.2012	01-Gruppe	Zhang
	Fr	10:15 - 11:55	wöchentl.	02.03.2012 - 31.07.2012	01-Gruppe	
	Mi	10:15 - 11:55	wöchentl.	07.03.2012 - 31.07.2012	02-Gruppe	
	Fr	08:20 - 10:00	wöchentl.	02.03.2012 - 31.07.2012	02-Gruppe	

Baokan (Medienkompetenz) [IB5/1] (2 SWS)

0402154	Do	10:15 - 11:55	wöchentl.	01.03.2012 - 31.07.2012	01-Gruppe	Yan
	Fr	10:15 - 11:55	wöchentl.	02.03.2012 - 31.07.2012	02-Gruppe	

Guoji guanxi (International Relations) [IB1/4] (2 SWS)

0402155	Di	15:10 - 16:50	wöchentl.	06.03.2012 - 31.07.2012	N.N.
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------

Wenhua (2 SWS)

0402156	Mi	13:10 - 14:50	wöchentl.	07.03.2012 - 31.07.2012	Mu
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----

HSK Vorbereitungskurs (1 SWS)

0402157	Fr	13:10 - 14:50	wöchentl.	02.03.2012 - 31.07.2012	Xu
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----

Shufa (2 SWS)

Shufa	Mi	15:10 - 16:50	wöchentl.	07.03.2012 - 31.07.2012	Zhang
-------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------

B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, den 19. Oktober 2011. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, den 18. Oktober 2011, von 12-14 Uhr im HS 3 statt. Dem 1. Semester ist ein verpflichtender 4-wöchiger Intensivkurs vorgeschaltet; dieser beginnt am 12. September 2011 um 9 Uhr in Hörsaal 3. Eine Anmeldung zu diesem Intensivkurs ist erforderlich. Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage des Lehrstuhls. Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studiengang (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Einführungsveranstaltung der Sinologie (B.A. Modern China, B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch, Sinicum) (0 SWS)

Di 12:00 - 14:00 Einzel 17.04.2012 - 17.04.2012 HS 03 / Phil.-Geb.

The People's Republic of China II (2 SWS)

0402101 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. Stahl

Tutorium zur Vorlesung "The People's Republic of China II" (2 SWS)

0402102 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 HS 03 / Phil.-Geb. Herrmann

Geschichte I (2 SWS)

0402106 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. Leibold

Management in China (2 SWS)

0402111 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Fischer

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten [MB1/3] (2 SWS)

0402104 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

0402108 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Kulturelle Moderne (2 SWS)

0402107 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS)

0402109 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Griesing

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
 Kurzkomentar IB9
 Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Moderne chinesische Literatur (2 SWS)

0402110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dettmer

Sprachqualifikation Chinesisch II (3 SWS)

0402135 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu
 Do 18:00 - 20:30 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Vorbereitung Changchun Summerschool und ECLC (1 SWS)

0402149 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2012 - 19.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Intensivkurs Chinesisch (2 SWS)

- 09:00 - 13:00 Block 10.09.2012 - 05.10.2012 01-Gruppe Shi
 - 09:00 - 13:00 Block 10.09.2012 - 05.10.2012 02-Gruppe Müller-Chiu
 Mo 09:00 - 11:00 Einzel 08.10.2012 -

Hinweise Kurs gehört zum WS 2012/2013. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt. Prüfung am 08.10.2012

Master of Arts Programme Chinese Studies

There will be an introductory meeting in room 8/O/13 on Tuesday, April 17th, at 2 p.m. Courses will start on Wednesday, April 18th.

Scientific Intensification (Heritage and Innovation) (2 SWS)

0402164 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.009 / ZHSG Leibold

Historical Science Research on China (2 SWS)

0402162 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stahl

Social Science Research on China (Method) (2 SWS)

0402167 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 1.009 / ZHSG Alpermann

Contemporary Questions of Research (M.A. Thesis) (1 SWS)

0402166 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 1.009 / ZHSG Alpermann

Selected Cases of the Qingming ji, a Song Dynasty "Collection of Enlightened Judgement" (2 SWS)

0402175 Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb. Ebner von Eschenbach

Hinweise Die Veranstaltung steht allen offen, die entsprechende Kenntnisse im klassischen Chinesisch haben.

Gudai Hanyu II (6 SWS)

0402176 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.009 / ZHSG Leibold/Stahl
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 2.009 / ZHSG
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.007 / ZHSG

Modern Chinese Academic Texts (2 SWS)

0402180 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 1.014 / ZHSG Shi

Basic Japanese II (2 SWS)

0402178 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Sotomura

Japanese Sinological Academic Texts (2 SWS)

0402179 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.009 / ZHSG Sotomura

Intensive Course Japanese (4 SWS)

- 09:00 - 13:00 Block 24.09.2012 - 12.10.2012 Sotomura
Hinweise Kurs gehört zum WS 2012/2013. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt.

Research in History (M.A. Thesis) (1 SWS)

0402163 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stahl

China's Foreign Relations (2 SWS)

0402168 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Alpermann

Social Change (2 SWS)

0402169 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 2.009 / ZHSG Alpermann

China Business Management (Master)

China in the Global Economy (2 SWS)

0402190 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb. Fischer

Methodological Questions of Chinese Economic Research (2 SWS)

0402191 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 2.009 / ZHSG Fischer

China's Firms in Global Markets (2 SWS)

0402192 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 2.009 / ZHSG Fischer

CBM1 Chinesisch (2 SWS)

0402195 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 2.014 / ZHSG Müller-Chiu

Studienelement Sinicum

Dem 1. Semester ist ein verpflichtender 4-wöchiger Intensivkurs vorgeschaltet; dieser beginnt am 12. September 2011 um 9 Uhr in Hörsaal 3. Anmeldung zu diesem Intensivkurs ist erforderlich. Weitere Informationen finden Sie auf der Homepage des Lehrstuhls. Die folgenden Kurse oder ihre Parallelkurse sind für die Studierenden des Studienelements im 1. bzw. 3. Semester verpflichtend.

Einführungsveranstaltung der Sinologie (B.A. Modern China, B.A. Nebenfach Modernes Chinesisch, Sinicum) (0 SWS)

Di 12:00 - 14:00 Einzel 17.04.2012 - 17.04.2012 HS 03 / Phil.-Geb.

Geschichte I (2 SWS)

0402106 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. Leibold

The People's Republic of China II (2 SWS)

0402101 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. Stahl

Sprachqualifikation Chinesisch II (3 SWS)

0402135 Di 18:00 - 20:30 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Müller-Chiu
Do 18:00 - 20:30 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Intensivkurs Chinesisch (2 SWS)

- 09:00 - 13:00 Block 10.09.2012 - 05.10.2012 01-Gruppe Shi
- 09:00 - 13:00 Block 10.09.2012 - 05.10.2012 02-Gruppe Müller-Chiu
Mo 09:00 - 11:00 Einzel 08.10.2012 -

Hinweise Kurs gehört zum WS 2012/2013. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt. Prüfung am 08.10.2012

Studienelement Japonicum

Modernes Japanisch III (2 SWS)

0402123 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.009 / ZHSG Sotomura

Landeskunde Japans (2 SWS)

0402124 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Sotomura

Modernes Japanisch II-1 (4 SWS)

0402197	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	

Intensivkurs Japanisch I (4 SWS)

	-	09:00 - 13:00	Block	03.09.2012 - 21.09.2012		Sotomura
--	---	---------------	-------	-------------------------	--	----------

Hinweise Kurs gehört zum WS 2012/2013. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt.

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen

Sprachqualifikation Chinesisch II (3 SWS)

0402135	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Müller-Chiu
	Do	18:00 - 20:30	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Intensivkurs Chinesisch (2 SWS)

	-	09:00 - 13:00	Block	10.09.2012 - 05.10.2012		01-Gruppe	Shi
	-	09:00 - 13:00	Block	10.09.2012 - 05.10.2012		02-Gruppe	Müller-Chiu
	Mo	09:00 - 11:00	Einzel	08.10.2012 -			

Hinweise Kurs gehört zum WS 2012/2013. Für Planungszwecke doppelt aufgeführt. Prüfung am 08.10.2012

Indologie

Einführungsveranstaltung/Vorbesprechung Indologie

0402245	Di	10:30 - 12:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Vorlesungen

Geschichte und Methoden der Indienforschung (2 SWS)

0402201	Mo	12:15 - 13:45	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Brückner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt

Seminare

Arbeitsrecht für Studierende anderer Fachrichtungen (2 SWS)

0213000	Di	18:00 - 20:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	HS II / Alte Uni	Hock
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	HS III / Alte Uni	
	Fr	15:00 - 20:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	HS III / Alte Uni	
	Sa	09:00 - 20:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	HS III / Alte Uni	
	Sa	10:00 - 20:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	HS III / Alte Uni	
	So	10:00 - 20:00	Einzel	10.06.2012 - 10.06.2012	HS III / Alte Uni	
	So	10:00 - 20:00	Einzel	24.06.2012 - 24.06.2012	HS III / Alte Uni	

Hinweise Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung erfolgte bereits im WS 2011 / 2012. Die Teilnehmer werden gebeten Ihre Teilnahme durch eine kurze Mitteilung an den Dozenten Herrn Hock zu bestätigen.

Geistes- und Kulturgeschichte Indiens (2 SWS)

0402203	Fr 12:15 - 13:45	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
Inhalt	Das Seminar ist die Fortsetzung des Moduls „Einführung in die Südasienskunde: Das vormoderne Indien“ und für B.A.-Studierende im zweiten Semester verpflichtend. Schwerpunkte bilden erneut die Bereiche Literatur, Religion und Philosophie. Durch gemeinsame Lektüre von übersetzten Texten und Auszügen aus Werken der Sekundärliteratur sowie durch Referate werden die im WS behandelten Themen aufgegriffen und vertieft. Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit Literatur: Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 19932. Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.). Gonda, Jan. [1960] 1978. Die Religionen Indiens. Band 1: Veda und älterer Hinduismus. Die Religionen der Menschheit Bd. 11. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag. Gonda, Jan. 1963. Die Religionen Indiens. Band 2: Der jüngere Hinduismus. Die Religionen der Menschheit Bd. 12. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag. Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch. München: C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. Geschichte der Indischen Literatur. Band 1-3. Stuttgart: K. F. Koehler Verlag. Witzel, Michael. 2003. Das alte Indien. München: C.H. Beck Glasenapp, Helmuth von. 1985. Die Philosophie der Inder. 4. Aufl. Stuttgart, Kröner. Ders. 1961. Die Literaturen Indiens. Stuttgart, Kröner. Frauwallner, Erich. 1953. Geschichte der indischen Philosophie. Salzburg, Müller. Mylius, Klaus. 1988. Geschichte der altindischen Literatur. Bern ; München u.a., Scherz.				

Mittelschwere Sanskrit-Lektüre

0402204	Di 10:15 - 11:45	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Ausgewählte Aspekte indischer Philosophie für Fortgeschrittene (2 SWS)

0402205	Mi 14:15 - 15:45	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Ahlborn
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Textliche Grundlagen religiöser Tradition Indiens (2 SWS)

0402206	Sa -	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012		Strauch
	Sa -	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012		
	Sa -	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012		

Südasiethnologie (3 SWS)

0402208	Di 14:15 - 16:30	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.014 / ZHSG	Schönbucher-Kusterer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------------------

Inhalt Die gesellschaftlichen Strukturen in Südasiens sind geprägt durch die regionalen und kulturellen Unterschiede des Subkontinents, sowie durch die Gegensätze zwischen Tradition und Moderne. Die Frage, ob man von ‚den Indern‘ sprechen kann, ob es überhaupt ‚eine‘ indische Identität gibt oder nicht vielmehr zahlreiche unterschiedliche Identitäten, beherrscht bis heute die ethnologische Debatte über Gesellschaft in Indien. In dieser Lehrveranstaltung soll ein facettenreiches Bild der indischen Gesellschaft erarbeitet werden. Die Gleichzeitigkeit von Tradition und Moderne führt zu komplexen sozialen Strukturen, wobei vermeintlich traditionelle Institutionen wie die Großfamilie, die von den Eltern arrangierte Heirat, die Kastenzugehörigkeit, nach wie vor bedeutsam sind – und auch durchaus einem kritischen Vergleich mit westlichen Gesellschaften und ihren modernen Errungenschaften standhalten. Folgende Themen sind Gegenstand der Vorlesung und werden im anschließenden Seminar vertiefend behandelt: - Familienstrukturen, Geschlechtertrennung, Respekt und Meidung - Das Konzept der Person - Heiratsformen, Heiratsbeziehungen, Mitgift - Kaste und gesellschaftliche Hierarchie - Status der Frau Literatur : Clark-Decès, Isabelle (ed.). 2011. A Companion to the Anthropology of India . Chichester, West-Sussex: Wiley-Blackwell. Dumont, Louis.1972. Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications . London: Paladin. Fuller, Christopher J. 1992. The Camphor Flame. Popular Hinduism and Society in India . Princeton: Princeton University Press. Fuller, Christopher J. (ed.).1997. Caste Today . Delhi: Oxford University Press. Kakar, Sudhir und Katharina Kakar. 2006. Die Inder. Porträt einer Gesellschaft . München: C.H.Beck. Lamb, Sarah. 2009. Aging and the Indian Diaspora. Cosmopolitan Families in India and Abroad. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. Michaels, Axel. 1998. Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart . München: C.H. Beck Mines, Diane P. and Sarah Lamb (eds.). 2010. Everyday life in South Asia. Second Edition. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Hindi-Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart (2 SWS)

0402209	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von „Südasiens in der Gegenwart“ und ist verpflichtend für B.A.-Studierende ab dem zweiten Semester. Nach einer literaturgeschichtlichen Einführung durch die Dozentin wollen wir uns in dem Seminar mit ausgewählten Texten (zumeist in deutscher oder englischer Übersetzung) aus den modernen indischen Literaturen beschäftigen: Vom Roman über die Kurzgeschichte bis zur Lyrik. Von den 22 modernen indischen Literatursprachen finden vor allem Hindi, Bengali, Marathi, Kannada und Malayalam Berücksichtigung sowie in englischer Sprache verfasste indische Literatur. Auch die mündlich überlieferte Literatur ist Gegenstand der Veranstaltung. Themen sind unter anderem Religion, Kaste, regionale Identität, Dorf und Großstadt sowie die Rolle der Frau und Prozesse der Selbstfindung. Ausgewählte Literaturverfilmungen ergänzen das Bild. Ferner wird das Spannungsverhältnis zwischen der englischsprachigen indischen Literatur und der Literatur in Regionalsprachen angesprochen. Literatur (Auswahl): „Fünf Rupien Bakschisch für Iwan Denissowitsch. Gegenwartsliteratur aus dem indischen Subkontinent“ (Kurzgeschichten-Band, die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik, Band 188, 42.4 (1997). „Die Schlaflosigkeit Delhis und andere Wirklichkeiten. Wortreisen durch einen Kontinent. Indien erzählt“ (Kurzgeschichten-Band, die horen 223, 51.Jh., 3, 2006). Gedichte von Dilip Chitre und Namdeo Dhasal, in: Stegmüller, Chitre und Dhasal, Bombay/Mumbai, Bilder einer Megastadt, München 1996. Roman (engl.) von R.K. Narayan, The Guide, 1958 (Dt., Der Fremdenführer, Zürich 1979). Arundhati Roy, The God of Small Things, 1997 (Dt., Der Gott der kleinen Dinge, München 1997). Die endgültige Auswahl erfolgt in Abstimmung mit den Teilnehmenden. Sekundärliteratur: Zur Einführung besonders für Nicht-Indologen dient das Indien-Handbuch von D. Rothermund, bes. Kap. XIII, S. 211-227. Einzelne Kapitel aus: Martin Kämpchen (Hg.), Indische Literatur der Gegenwart, München 2006. Meenakshi Mukherjee, Realism and Reality. The Novel and Society in India, Delhi 1985. G.N. Devy, After Amnesia. Tradition and Change in Indian Literary Criticism, Bombay 1992. Zur mündlichen Literatur und zu Gender: Ramanujan, A.K., Toward a Counter-System: Women's Tales. Claus, Peter J., Kin Songs. Beide in: Appadurai, Arjun, Frank Korom and Margaret Mills (eds.), Gender, Genre and Power in South Asian Expressive Traditions. Philadelphia 1991. Weitere Primär- und Sekundärliteratur wird im Seminar vorgestellt.

Hinweise + 1 Stunde Konversation.

Wissenschaftliches Kolloquium (2 SWS)

0402210	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
Inhalt	Das Kolloquium bietet ein Forum zur Diskussion am Lehrstuhl entstehender Dissertationen, Magisterarbeiten und Forschungsprojekte sowie wichtiger einschlägiger Neuerscheinungen. Doktoranden und Postdoktoranden aus benachbarten Fächern sind willkommen.				

Das Sanskrit-Schauspiel: Texte und Aufführungen (2 SWS)

0402213	Fr 10:15 - 11:45	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
Inhalt	Vermittlung von Kenntnissen der philologisch kritischen Analyse von Dramentexten und der Aufführungspraxis des Sanskrit-Schauspiels. Themen und entsprechende Literatur werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.				

Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen (2 SWS)

0402215	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
Inhalt	Bhisham Sahni (1915-2003) gehört zu den prominentesten Prosaschriftstellern und Theaterautoren im Hindi. Seine Werke mit dem Hintergrund der Teilung Indiens, so der Roman „Tamas“ (1974) oder die Kurzgeschichte „Amritsar aa gaya hai“ (1973) erreichten im Kontext seines öffentlichen Engagements gegen kommunalistische Tendenzen große Popularität. Ein weiteres Tabuthema, das von Sahni aufgegriffen wurde, war das problematische Verhältnis der indischen Mittelklasse zu seinen Hausangestellten. In diesem Seminar sollen seine Schilderungen des komplexen Verhältnisses zwischen Angestellten und ihren ArbeitgeberInnen diskutiert werden und die Perspektive des Autors kritisch hinterleuchtet werden. Zu fragen wäre so, wie authentisch seine Charakterisierungen tatsächlich sind oder ob ihn als bekennenden „progressiven“ Schriftsteller eine sozialromantische Sichtweise leitete. Gelesen werden Auszüge aus seinem Roman Basanti (1980), sowie ausgewählte Kurzgeschichten. Die Texte werden zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt. Literatur: Sahni, Bhisham Basanti. Na# dill#: R#jkamal Peperbaiks 1983. Sahni, Bhisham Basanti. (Deutsch von Margot Gatzlaff). Leipzig: Reclam Verlag 1984. Sahni, Bhisham „The Accident“. (Tr. by Jai Ratan). In: We have arrived in Amritsar and other stories. New Delhi: Disha Books/ Orient Longman 1990. Sahni, Bhisham Pratinidhi Kah#niy# #. Na# dill#: R#jkamal Peperbaiks 1988. Fornell, Ines Der Hindi Romancier Bhisham Sahni. Eine Analyse seiner realistischen Methode. Marburg: Diagonal Verlag 1997.				

Dravidian Linguistics

0402216	- -	BlockSa	04.05.2012 - 05.05.2012		Murigeppa
	- -	BlockSa	11.05.2012 - 12.05.2012		

Ritual in Südasien (2 SWS)

0402220	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Infokompetenz II (1 SWS)

0402223		wird noch bekannt gegeben			Hahn
Inhalt	Das Seminar dient dazu, die handwerklichen Grundlagen geisteswissenschaftlichen Arbeitens zu vermitteln. Dazu gehören u.a. die formalen Anforderungen an wissenschaftliche Texte wie Zitierweise, Bibliographie usw., die Benutzung gängiger Hilfsmittel, die Verwendung elektronischer Medien, die indologie-spezifischen EDV-Probleme, z.B. die Verwendung indischer Schriften. Da insbesondere im Bereich der EDV rasante Veränderungen stattfinden, wird dieses Seminar nicht (nur) einen feststehenden Wissenskanon vermitteln, sondern (auch) zum Austausch von Erfahrungen dienen.				

Indische Kunstgeschichte

0402226	- -	wöchentl.			N.N.
---------	-----	-----------	--	--	------

Wissenschaftliches Schreiben (0.5 SWS)

0402227	- -	-			Stinzing
Inhalt	Im Verlauf des Studiums eines geisteswissenschaftlichen Faches sind von den Studierenden Texte zu verfassen, die in Umfang und Anspruch stetig zunehmen, von einfachen Seminararbeiten bis hin zur Bachelor- oder Masterarbeit. In diesem Seminar wird den Teilnehmern die Möglichkeit geboten, die grundlegenden Arbeitstechniken des wissenschaftlichen Schreibens einzuüben und zu festigen.				

Forschungskolloquium für Doktoranden und Magistranden "Religious Traditions" (3 SWS)

0402228	Di 17:00 - 18:30	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	01.102 / BibSem	Rai
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----

Ausgewählte Aspekte indischer Kultur- und Geistesgeschichte: Altindischer Gespensterglaube (2 SWS)

0402229	Di 10:15 - 11:45	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.009 / ZHSG	Stinzing
Inhalt	<p>In der indischen Kultur kennt man die Vorstellung von einem nachtodlichen Zwischenzustand der Verstorbenen als eine geisterhaften Präsenz, die zurückbleibt und hungrig auf der Erde umherschweift, den Preta. Die Vorstellung von dem, was ein Preta ist, hat sich im Lauf der Zeit verändert und der Ablauf dieser Transformation ist Kernthema des Seminars: Es soll untersucht werden, wie das anfänglich kaum ausgearbeitete Bild des Pretas nach und nach immer mehr an Kontur gewinnt und welche Einflüsse dafür verantwortlich gemacht werden können. Eine wichtige Frage ist die nach dem Grad der Instrumentalisierung der populären Nachtod- und Gespenstervorstellungen durch die religiösen Experten. Eine weitere, inwiefern volksreligiöse bzw. konkurrierende Erklärungsmuster (z.B. des Buddhismus) und Konzepte dabei inkorporiert wurden. Neben dieser spezifischen Übersicht über den Preta werden ebenfalls noch die Bereiche des indischen Ahnenkultes, der Entwicklung von Nachtodvorstellungen und der Interaktion und Evolution von religiösen Ideen näher untersucht. Literatur Caland, Willem. 1893. Altindischer Ahnenkult - das Çr#dha nach den verschiedenen Schulen mit Benutzung handschriftlicher Quellen dargestellt. DeCaroli, Robert. 2004. Haunting the Buddha – Indian Popular Religion and the Formation of Buddhism. Gehman, Henry S. 1942. Peta vatthu: Stories of the Departed in Rhys Davids, Caroline (ed.) 1942. The Minor Anthologies of the Pali Canon. Masefield, Peter (ed.) 1980. Elucidation of the intrinsic Meaning so named The Commentary on the Peta-Stories by Dhammapala Translated by U BA KYAW. Stede, Wilhelm. 1914. Die Gespenstergeschichten des Peta Vatthu.</p>				

Seminar für die Tutorinnen und Tutoren des GSik Projekts (1 SWS)

0402230	wird noch bekannt gegeben	Schömbucher-Kusterer
---------	---------------------------	----------------------

Theatertraditionen Südindiens (2 SWS)

0402233	wird noch bekannt gegeben	Binder
Hinweise	Blockveranstaltung, Termin n.V.	

Ausgewählte Aspekte indischer Religionen: Formen der Besessenheit in Indien (2 SWS)

0402236	Mo 14:15 - 15:45	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schömbucher-Kusterer
Inhalt	<p>Verschiedenste Formen von Besessenheit durch Geister, Götter oder deifizierte Verstorbene sind nach wie vor ein wichtiges Merkmal der religiösen Praxis in Indien. Seit langem sind Indologen, Ethnologen und Religionswissenschaftler fasziniert von dieser für sie kaum nachvollziehbaren Erfahrung. Neben der Phänomenologie der unterschiedlichsten Besessenheitsformen in Südasiens sollen auch die verschiedenen Interpretationsansätze aufgezeigt werden. Sie umfassen ein weites Spektrum, angefangen von frühen missionarischen Berichten über ‚Teufelstänze‘, über eine Reihe von funktionalistischen Ansätzen (Besessenheit als Ausdrucksmittel marginalisierter Gruppen, Besessenheit zur Verarbeitung psychischer Probleme), bis hin zu neueren Erklärungsansätzen, in denen Besessenheit gesehen wird als Performanz, bei der kulturelle Inhalte zum Ausdruck gebracht werden. Die verschiedenen Besessenheitsformen in Indien werden denen in Europa gegenübergestellt, unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen europäischen Sichtweisen. Literatur : Assayag, J. and G. Tarabout (eds.). 1999. Possession in South Asia. Speech, Body, Territory. Purusartha, Volume 21. Claus, Peter J. 1984. Medical Anthropology and the Ethnography of Spirit Possession. Contributions to Asian Studies 18: 60-72. Ferrari, Fabrizio M. (ed.) 2011. Health and religious rituals in South Asia: Disease, possession and Healing. London: Routledge. Goodman, Felicitas. 1993. Anneliese Michel und ihre Dämonen. Stein am Rhein: Christiana Verlag. Kakar, Sudhir. 1983. Shamans, Mystics and Healers. A psychological enquiry into India and its healing traditions. Oxford: Oxford University Press. Lewis, I. M. 1989. Ecstatic Religion. A Study of Shamanism and Spirit Possession. 2. Aufl. New York and London: Routledge. Schömbucher, Elisabeth. 2006. Wo Götter durch Menschen sprechen. Besessenheit in Indien. Berlin: Reimer Verlag. Smith, Frederick M. 2006. The Self Possessed. Deity and Spirit Possession in South Asian Literature and Civilization. New York. Columbia University Press. Soeur Jeanne. 1989. Memoiren einer Besessenen. Hg. v. Michael Farin. Nördlingen: Greno Taschenbuch Verlag.</p>				

Globalisierung und Migration: Die indische Diaspora in Deutschland (3 SWS)

0402238	Mo 16:15 - 18:30	wöchentl.		ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schömbucher-Kusterer
Inhalt	<p>Thema dieses Seminars ist die Situation der indischen Diaspora in Deutschland, die sich in wesentlichen Punkten von der Situation in Großbritannien und in den USA unterscheidet. Die Auseinandersetzung mit der Literatur zu diesem Thema dient der Vorbereitung mehrerer Exkursionen, beispielsweise zum Sri Kamadchi Ampal Tempel in Hamm/Westfalen. Ziel der Veranstaltung ist die Bewusstmachung transkultureller Identitäten wie sie durch Migration hervorgerufen werden. Transkulturelle Identität und Hybridität sind Konzepte, mit denen Migration und die dadurch hervorgerufene Situation transnationaler Verflechtungen analysiert wird. Kultur kann nicht mehr gesehen werden als etwas durch Raum, Sprache oder ethnische Zugehörigkeit abgegrenztes Ganzes. Dem einheitlichen Kulturkonzept steht die kulturelle Praxis gegenüber, die durch vielschichtige geographische, soziale und politische Verflechtungen gekennzeichnet ist. Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz“ und offen für Studierende aller Fakultäten. Literatur : Baumann, Martin. 2000. Migration, Religion, Integration. Buddhistische Vietnamesen und hinduistische Tamilen in Deutschland. Marburg: Diagonal-Verlag. Baumann, Martin, Brigitte Luchesi, Annette Wilke (Hg.). 2003. Tempel und Tamilen in zweiter Heimat. Hindus aus Sri Lanka im deutschsprachigen und skandinavischen Raum. Ergon Verlag. Brosius, Christiane und Urmila Goel (Hg.) 2006. masala.de – Menschen aus Südasiens in Deutschland. Heidelberg: Draupadi Verlag. Dech, Mathias. 1999. Hindus und Hindutum in Deutschland. Marburg. Fitz, Angelika, Merle Kröger, Alexandra Schneider und Dorothee Wenner (Hg.). 2005. Import-Export – Cultural Transfer – India, Germany, Austria. Berlin: Pahas Verlag. Luchesi, Brigitte. 2004. Tamil Hindu Places of Worship in Germany. In Knut A. Jacobsen und Kumar P. Pratap, South Asians in the Diaspora: histories and religious traditions. Leiden. Meine Welt (Hg.). 2008. Heimat in der Fremde. Migrationsgeschichten von Menschen aus Indien in Deutschland. Heidelberg: Draupadi Verlag.</p>				

Globalisierung und kulturelle Identität: Die Geschichte der Sikh-Diaspora (GSiK) (2 SWS)

0402239 Di 12:15 - 13:45 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 1.014 / ZHSG Schönbucher-Kusterer

Inhalt Die Geschichte der Migration der Sikhs aus dem Punjab reicht weit zurück und umfasst zahlreiche Migrationswellen aus unterschiedlichen politischen und historischen Gründen. In diesem Seminar soll die Geschichte der Sikh-Migration nachgezeichnet werden. Außerdem sollen die Migrationswege aufgezeigt werden, die sich im Laufe der Zeit ständig veränderten. Zu den weiteren Themen zählen die Schaffung von transkulturellen Identitäten, sowie die kulturelle Praxis der Sikhs, die durch vielschichtige geographische, soziale und politische Verflechtungen gekennzeichnet ist. Die Veranstaltung ist Teil des Lehrprojektes „Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz“ und offen für Studierende aller Fakultäten. **Literatur:** Barot, Rohit, Harriet Bradley and Steve Fenton (ed.). 1999. Ethnicity, Gender and Social Change. London: Macmillan Press. S. 152-166. Brah, Avtar. 1998. Cartographies of diaspora. Contesting identities. London and New York: Routledge. Hall, Kathleen D. 2002. Lives in Transition. Sikh Youth as British Citizens. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Coward, Harold, John R. Hinnells and Raymond B. Williams (ed.), 2000. The South Asian Religious Diaspora in Britain, Canada, and the United States. Albany: State University Press of New York. Shukla, Sandhya. 2001. Locations for South Asian Diasporas. Annual Review of Anthropology 30: 551-72. Vertovec, Steven (ed.) 1991. Aspects of the South Asian Diaspora. Delhi: Oxford University Press. Mann, Michael. 2005. Geschichte Indiens. Vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. UTB. Paderborn: Schöningh Verlag. Carter, Marina and Khal Torabully. 2002. Coolitude. An Anthology of the Indian Labour Diaspora. London: Anthem Press.

Kannada-Lektüre für Prüfungskandidaten (2 SWS)

0402241 wird noch bekannt gegeben Binder

Einführungsveranstaltung/Vorbesprechung Indologie

0402245 Di 10:30 - 12:00 Einzel 17.04.2012 - 17.04.2012 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Wirtschaftsstandort Indien (2 SWS, Credits: 5)

1052342	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	11.05.2012 - 11.05.2012	HS 124 / Neue Uni	Scharrer
12-WSI	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	HS 124 / Neue Uni	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	HS 124 / Neue Uni	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	SR 418 / Neue Uni	

Übungen

Hindi II (4 SWS)

0402217 Di 12:00 - 13:45 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt. Lehrbuch: Snell, Rupert; Simon Weightman. 2003. Teach Yourself: Hindi. London: Hodder Education. (Lehrbuch mit zwei CDs).

Hinweise + 1 Stunde Konversation.

Mittelschwere Hindi Lektüre (Hindi IV) (4 SWS)

0402218 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt. Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

Hinweise + 1 Stunde Konversation.

Konversation zu Hindi II (1 SWS)

0402219 Di 13:45 - 14:30 wöchentl. ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz

Inhalt In Ergänzung zum laufenden Kursprogramm von Hindi II werden hier der Grundwortschatz und die Grammatik mit Sprechübungen vertieft. Mit einfachen Konversationsmustern, ergänzt durch Übungen zum Hörverständnis, soll der Sprachgebrauch im modernen Hindi geübt werden. Material: Snell, Rupert. 2005. Teach Yourself: Hindi Conversation. London: Hodder Education. (Drei CDs mit Textheft).

Sanskrit II (4 SWS)

0402221 Mi 16:15 - 17:45 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 14 / Phil.-Geb. Träger
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit I auf. Im ersten Teil des Kurses soll das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen werden. Anschließend soll mit dem Lesen von Originalliteratur, vorwiegend aus dem epischen Bereich, begonnen werden. Nicht nur Teilnehmer aus dem Kurs Sanskrit I, auch alle anderen Hörer mit entsprechenden Grundlagen in der Sanskritgrammatik sind herzlich willkommen. Lehrbuch: - Coulson, Michael. 2002. Sanskrit: An Introduction to the Classical Language. London: Hodder & Stoughton (Teach Yourself Books).

Kannada II (4 SWS)

0402225 Di 14:15 - 15:45 wöchentl. Rai
Do 14:15 - 15:45 wöchentl.

Inhalt Kannada oder Kanaresisch wird vor allem im heutigen Bundesstaat Karnataka gesprochen, dessen Hauptstadt die High-Tech-Metropole Bangalore ist. Historisch war die Region Sitz bedeutender Dynastien und Reiche wie der Hoysalas und des Großreiches von Vijayanagara. Sie umfasst ferner den ehemaligen Fürstenstaat Mysore mit der gleichnamigen Hauptstadt, der auch zur Zeit der britischen Kolonialherrschaft selbstständig blieb sowie die Westküstendistrikte, deren Hafenstädte einst wichtige internationale Handelszentren waren. Die kanaresische Literatur gehört zu den ältesten und bedeutendsten Regionalliteraturen Indiens. Heute wirkt vor allem die moderne kanaresische Autorenliteratur über die Region und über Indien hinaus. Dieses Seminar knüpft an den im Wintersemester begonnenen Kurs an. Bereits erworbene Kenntnisse des Kanaresischen sollen gefestigt und ergänzt werden. Lehrbuch: Halemane, L.; M. N. Leelavathi. 1983. An Intensive Course in Kannada. Mysore: Central Institute of Indian Languages (auch neuere Auflagen können benutzt werden). Grammatik: Jensen, H. 1969. Grammatik der kanaresischen Schriftsprache. Leipzig: VEB Verlag Enzyklopädie. Sridhar, S. N. 1990. Kannada. London: Routledge. (Weitere Materialien zu Sprache und Landeskunde im Kurs)

Hinweise + 1 Stunde Konversation.

Konversation zu Kannada II (1 SWS)

0402235 Di 16:00 - 16:45 wöchentl. Rai

Hindi Intensivkurs (6 SWS)

0402242 - - - Block Lotz

Inhalt Nähere Informationen bei Barbara Lotz.

Slavische Philologie

Studienberatung

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus (n. V.)

Dr. Elena Dieser (n. V. - bes. für Lehramtskandidaten)

Dr. Ursula Kolat (n. V. - bes. für Bachelor-/Bakkalaureuskandidaten sowie Russicum)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

0403010 Di 10:00 - 12:00 Einzel 17.04.2012 - 17.04.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

Nachklausuren zu Kursen des WS

Mo 10:00 - 14:00 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Bachelor, Master, modularisiertes Lehramt

Bachelor 120

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403021	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	-	-	-	-	-	-
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403041	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	-	-	-	-	-	-
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2) (2 SWS)

0403032	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.007 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	-	-	-	-	-	-
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2) (2 SWS)

0403031	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.003 / ZHSG	Petrichev
SL-OGM-2	-	-	-	-	-	-
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Konversationsübung. Ergänzung zum Kurs Orthografie und Grammatik 2 (1 SWS)

0403035	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012		Petrichev
Hinweise	Diese Veranstaltung dient zur Ergänzung des Kurses Orthografie und Grammatik 2, steht darüber hinaus auch allen (fortgeschrittenen) Studierenden offen, die ihre Leistungen im gesprochenen Russisch verbessern möchten. Der Raum wird in der Vorbesprechung zu Veranstaltungsbeginn und durch Aushang bekannt gegeben.					

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW2						
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Geschichte der russischen Komödie (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW1	-	-	-	-	-	-
Zielgruppe	2. Studienjahr					

A. Cechov als Erzähler (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW2						
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
 SWB/BMSW-2 - - -
 Zielgruppe 1. Studienjahr

Sprachwissenschaftliche Theorien (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1)

(2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser
 SW/AM-SW-2
 Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.
 Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
 SL-SP-2 - - -
 Zielgruppe 1. Studienjahr

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 15.07.2012 ÜR 09 / Phil.-Geb. Kolat
 RSL-1 - - -
 Hinweise HaF
 Zielgruppe 2. Studienjahr

Theorie und Praxis der literarischen Übersetzung (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
 LWV/VM-LW1
 Hinweise Die Veranstaltung kann sowohl als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 1 als auch als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 2 (BA) gewertet werden. Bitte melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden.
 Zielgruppe 3. Studienjahr

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Petrichev
 RSÜ/AM-SP1
 Zielgruppe 3. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
 LKR/BM-LK2 - - -
 Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Kulturgegeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 1.009 / ZHSG Melcher
 KR/AM-LK-2
 Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2

SWS)

0403033 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 1.007 / ZHSG Petrichev
 SL-LHV-2 - - -
 Zielgruppe 2./3. Studienjahr

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	- -	-			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

0403023	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	- -	-			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.006 / ZHSG	Kolat
SL-POLN-4	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	- -	-			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

0403052	Fr 09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Schistka
SL-UKR2	- -	-			
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.				
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-

RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061	Mo 10:00 - 18:00	Einzel	23.07.2012 - 23.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKK-1S	Di 10:00 - 18:00	Einzel	24.07.2012 - 24.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi 10:00 - 18:00	Einzel	25.07.2012 - 25.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 18:00	Einzel	26.07.2012 - 26.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	27.07.2012 - 27.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	- -	-			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Interkulturelle Kompetenz: Ethik im heutigen Russland (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.010 / ZHSG	Schuster
IKP-1S	- -	-			
Hinweise	Die Veranstaltung wird voraussichtlich 14-täg. stattfinden. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.				
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Interkulturelle Kompetenz: Polen - (Un)bekannter Nachbar? (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403063	Fr 08:00 - 12:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	2.011 / ZHSG	Zmija
IKP-1S	Fr 08:00 - 12:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	2.011 / ZHSG	
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	2.011 / ZHSG	
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	2.011 / ZHSG	

weitere Veranstaltungen

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten

0403055	Fr 14:00 - 17:30	Einzel	20.04.2012 - 20.04.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Posamentier
	Sa 14:00 - 17:30	Einzel	21.04.2012 - 21.04.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

Bachelor 85

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403021 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kolat

RS2/SP1-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 09 / Phil.-Geb.

- - -

Hinweise HaF
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403041 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

RSA/SP2-2 Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb.

- - -

Hinweise HaF
Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2) (2 SWS)

0403032 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 1.007 / ZHSG Petrichev

SL-SSM-2 - - -

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2) (2 SWS)

0403031 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 2.003 / ZHSG Petrichev

SL-OGM-2 - - -

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Konversationsübung. Ergänzung zum Kurs Orthografie und Grammatik 2 (1 SWS)

0403035 Fr 12:00 - 13:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 Petrichev

Hinweise Diese Veranstaltung dient zur Ergänzung des Kurses Orthografie und Grammatik 2, steht darüber hinaus auch allen (fortgeschrittenen) Studierenden offen, die ihre Leistungen im gesprochenen Russisch verbessern möchten. Der Raum wird in der Vorbesprechung zu Veranstaltungsbeginn und durch Aushang bekannt gegeben.

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

Geschichte der russischen Komödie (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 14.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/AM-LW1 - - -

Zielgruppe 2. Studienjahr

A. Cechov als Erzähler (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW2
Zielgruppe 2. Studienjahr

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
SWB/BMSW-2 - - -
Zielgruppe 1. Studienjahr

Sprachwissenschaftliche Theorien (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1)

(2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser
SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
SL-SP-2 - - -
Zielgruppe 1. Studienjahr

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 15.07.2012 ÜR 09 / Phil.-Geb. Kolat
RSL-1 - - -
Hinweise HaF
Zielgruppe 2. Studienjahr

Theorie und Praxis der literarischen Übersetzung (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWV/VM-LW1

Hinweise Die Veranstaltung kann sowohl als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 1 als auch als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 2 (BA) gewertet werden. Bitte melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden.

Zielgruppe 3. Studienjahr

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Petrichev
RSÜ/AM-SP1
Zielgruppe 3. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
LKR/BM-LK2 - - -
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 1.009 / ZHSG Melcher
KR/AM-LK-2
Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2

SWS)

0403033	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.007 / ZHSG	Petrichev
SL-LHV-2	-	-	-	-	-	-
Zielgruppe	2./3. Studienjahr					

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	-	-	-	-	-	-
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

0403023	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	
	-	-	-	-	-	-
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.006 / ZHSG	Kolat
SL-POLN-4	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	-	-	-	-	-	-
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

0403052	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Schistka
SL-UKR2	-	-	-	-	-	-
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	23.07.2012 - 23.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKK-1S	Di	10:00 - 18:00	Einzel	24.07.2012 - 24.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	25.07.2012 - 25.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	26.07.2012 - 26.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	27.07.2012 - 27.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	-	-	-	-	-	-
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kompetenz: Ethik im heutigen Russland (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.010 / ZHSG	Schuster
IKP-1S	-	-	-	-	-	-
Hinweise	Die Veranstaltung wird voraussichtlich 14-täg. stattfinden. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kompetenz: Polen - (Un)bekannter Nachbar? (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403063	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	2.011 / ZHSG	Zmija
IKP-1S	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	2.011 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	2.011 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	2.011 / ZHSG	

weitere Veranstaltungen

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten

0403055	Fr 14:00 - 17:30	Einzel	20.04.2012 - 20.04.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Posamentier
	Sa 14:00 - 17:30	Einzel	21.04.2012 - 21.04.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

Bachelor 60

Pflichtbereich

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW2					
Zielgruppe	1. Studienjahr				

Geschichte der russischen Komödie (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW1	- -	-			
Zielgruppe	2. Studienjahr				

A. Cechov als Erzähler (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW2					
Zielgruppe	2. Studienjahr				

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BMSW-2	- -	-			
Zielgruppe	1. Studienjahr				

Sprachwissenschaftliche Theorien (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1)

(2 SWS)

0403045	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SW/AM-SW-2					

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK2	- -	-			
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Wahlpflichtbereich

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403021	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RS2/SP1-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	- -	-			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2) (2 SWS)

0403032	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.007 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	- -	-			
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
SL-SP-2	- -	-			
Zielgruppe	1. Studienjahr				

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403041	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RSA/SP2-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	- -	-			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2) (2 SWS)

0403031	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.003 / ZHSG	Petrichev
SL-OGM-2	- -	-			
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Konversationsübung. Ergänzung zum Kurs Orthografie und Grammatik 2 (1 SWS)

0403035	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012		Petrichev
Hinweise	Diese Veranstaltung dient zur Ergänzung des Kurses Orthografie und Grammatik 2, steht darüber hinaus auch allen (fortgeschrittenen) Studierenden offen, die ihre Leistungen im gesprochenen Russisch verbessern möchten. Der Raum wird in der Vorbesprechung zu Veranstaltungsbeginn und durch Aushang bekannt gegeben.				

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	- -	-			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr				

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1					
Zielgruppe	3. Studienjahr				

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

0403033	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.007 / ZHSG	Petrichev
SL-LHV-2	- -	-			
Zielgruppe	2./3. Studienjahr				

weitere Veranstaltungen

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten

0403055	Fr 14:00 - 17:30	Einzel	20.04.2012 - 20.04.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Posamentier
	Sa 14:00 - 17:30	Einzel	21.04.2012 - 21.04.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

Master

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

0403047	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
SKR-2/SKR1	-	-	-			
Hinweise	Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".					
Kurzkomentar	HaF					

Sprachwissenschaftliche Theorien (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1) (2 SWS)

0403045	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SW/AM-SW-2						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.					
Zielgruppe	BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr					

modularisiertes Lehramt

Basismodule

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403021	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	-	-	-			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403041	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	-	-	-			
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW2						
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK2	-	-	-			
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BMSW-2	-	-	-			
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Aufbaumodule

Geschichte der russischen Komödie (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 14.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1 - - -
Zielgruppe 2. Studienjahr

A. Cechov als Erzähler (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW2
Zielgruppe 2. Studienjahr

Sprachwissenschaftliche Theorien (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1)

(2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser
SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 1.009 / ZHSG Melcher

KR/AM-LK-2

Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Petrichev

RSÜ/AM-SP1

Zielgruppe 3. Studienjahr

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2) (2 SWS)

0403031 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 2.003 / ZHSG Petrichev

SL-OGM-2

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Aufbaumodul Fachdidaktik: Motivation und Leistungsmessung (04-RusGy-AM-Did-1) (2 SWS)

0403046 - 09:00 - 15:00 Block 26.03.2012 - 29.03.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dieser

AM Did 1

Hinweise Blockveranstaltung

Vertiefungsmodule

Theorie und Praxis der literarischen Übersetzung (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403012 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWV/VM-LW1

Hinweise Die Veranstaltung kann sowohl als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 1 als auch als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 2 (BA) gewertet werden. Bitte melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden.

Zielgruppe 3. Studienjahr

Intensivierungsmodule

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	- -	-			
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr				

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

0403047	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
SKR-2/SKR1	- -	-			
Hinweise	Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".				
Kurzkommentar	HaF				

Examensmodule

Sprachwissenschaftliche Theorien (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1)

(2 SWS)

0403045	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SW/AM-SW-2					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.				
Zielgruppe	BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr				

Freier Bereich

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	- -	-			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.006 / ZHSG	Kolat
SL-POLN-4	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	- -	-			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061	Mo 10:00 - 18:00	Einzel	23.07.2012 - 23.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schwarz
IKK-1S	Di 10:00 - 18:00	Einzel	24.07.2012 - 24.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Mi 10:00 - 18:00	Einzel	25.07.2012 - 25.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Do 10:00 - 18:00	Einzel	26.07.2012 - 26.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	27.07.2012 - 27.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	- -	-			
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Interkulturelle Kompetenz: Ethik im heutigen Russland (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.010 / ZHSG	Schuster
IKP-1S	- -	-			
Hinweise	Die Veranstaltung wird voraussichtlich 14-täg. stattfinden. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.				
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Interkulturelle Kompetenz: Polen - (Un)bekannter Nachbar? (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403063	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	2.011 / ZHSG	Zmija
IKP-1S	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	2.011 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	2.011 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	2.011 / ZHSG	

weitere Veranstaltungen

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten

0403055	Fr	14:00 - 17:30	Einzel	20.04.2012 - 20.04.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Posamentier
	Sa	14:00 - 17:30	Einzel	21.04.2012 - 21.04.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	

Magister, Bakkalaureus, Lehramt

Vorlesungen

Geschichte der russischen Komödie (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

0403013	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW1	-	-	-			
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Seminare

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

0403011	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWB/BM-LW2						
Zielgruppe	1. Studienjahr					

A. Cechov als Erzähler (04-SL-LWA-2, 04-RusGy-AM-LW-2) (2 SWS)

0403014	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW2						
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Theorie und Praxis der literarischen Übersetzung (04-SL-LWV-1/2, 04-RusGy-VM-LW-1S1) (2 SWS)

0403012	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWV/VM-LW1						
Hinweise	Die Veranstaltung kann sowohl als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 1 als auch als Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft 2 (BA) gewertet werden. Bitte melden Sie sich entsprechend für die Prüfung an, die Sie absolvieren möchten. Das Basismodul Literaturwissenschaft muss vollständig absolviert sein, bevor Sie sich zum Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft anmelden.					
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

0403044	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BMSW-2	-	-	-			
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Sprachwissenschaftliche Theorien (BA: 04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2//Master: 04-SL-RSGG-1; 04-RusGy-EM-SW-1)

(2 SWS)

0403045 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examansmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

0403022 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kolat

SL-SVS-1

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

0403051 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 1.009 / ZHSG Melcher

KR/AM-LK-2

Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Aufbaumodul Fachdidaktik: Motivation und Leistungsmessung (04-RusGy-AM-Did-1) (2 SWS)

0403046 - 09:00 - 15:00 Block 26.03.2012 - 29.03.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb. Dieser

AM Did 1

Hinweise Blockveranstaltung

Interkulturelle Kompetenz: Ethik im heutigen Russland (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 2.010 / ZHSG Schuster

IKP-1S

Hinweise Die Veranstaltung wird voraussichtlich 14-täg. stattfinden. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 23.07.2012 - 23.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schwarz

IKK-1S Di 10:00 - 18:00 Einzel 24.07.2012 - 24.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Mi 10:00 - 18:00 Einzel 25.07.2012 - 25.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Do 10:00 - 18:00 Einzel 26.07.2012 - 26.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb.

Fr 10:00 - 18:00 Einzel 27.07.2012 - 27.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb.

- - -

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Polen - (Un)bekannter Nachbar? (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403063 Fr 08:00 - 12:00 Einzel 04.05.2012 - 04.05.2012 2.011 / ZHSG Zmija

IKP-1S Fr 08:00 - 12:00 Einzel 15.06.2012 - 15.06.2012 2.011 / ZHSG

Sa 10:00 - 18:00 Einzel 05.05.2012 - 05.05.2012 2.011 / ZHSG

Sa 10:00 - 18:00 Einzel 16.06.2012 - 16.06.2012 2.011 / ZHSG

Multiethnizität in Russland (GSiK) (1 SWS)

0403064	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	2.011 / ZHSG	Schwarz
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	2.011 / ZHSG	
Hinweise	Leistung: Präsenz (GSiK-Teilnahmeschein)				

Übungen

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403021	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RS2/SP1-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	- -	-	-	-	
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403041	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RSA/SP2-2	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	- -	-	-	-	
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2) (2 SWS)

0403031	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.003 / ZHSG	Petrichev
SL-OGM-2	- -	-	-	-	
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2) (2 SWS)

0403032	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.007 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	- -	-	-	-	
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Konversationsübung. Ergänzung zum Kurs Orthografie und Grammatik 2 (1 SWS)

0403035	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012		Petrichev
Hinweise	Diese Veranstaltung dient zur Ergänzung des Kurses Orthografie und Grammatik 2, steht darüber hinaus auch allen (fortgeschrittenen) Studierenden offen, die ihre Leistungen im gesprochenen Russisch verbessern möchten. Der Raum wird in der Vorbesprechung zu Veranstaltungsbeginn und durch Aushang bekannt gegeben.				

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	- -	-	-	-	
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr				

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

0403033	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.007 / ZHSG	Petrichev
SL-LHV-2	- -	-	-	-	
Zielgruppe	2./3. Studienjahr				

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

0403034	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1					
Zielgruppe	3. Studienjahr				

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

0403043 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
 SL-SP-2 - - -
 Zielgruppe 1. Studienjahr

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

0403047 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser
 SKR-2/SKR1 - - -
 Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".
 Kurzkomentar HaF

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

0403023 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Kolat
 SL-POLN-2 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb.
 - - -
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

0403024 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 2.006 / ZHSG Kolat
 SL-POLN-4 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb.
 - - -
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

0403052 Fr 09:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb. Schistka
 SL-UKR2 - - -
 Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt. Die genauen Termine werden zu Veranstaltungsbeginn vereinbart.
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten

0403055 Fr 14:00 - 17:30 Einzel 20.04.2012 - 20.04.2012 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Posamentier
 Sa 14:00 - 17:30 Einzel 21.04.2012 - 21.04.2012 6.E.8 CIP / Phil.-Geb.

Projekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz"

Interkulturell kommunizieren: Einfluss von Kultur auf Werbung in Russland und Deutschland (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

0403061 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 23.07.2012 - 23.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Schwarz
 IKK-1S Di 10:00 - 18:00 Einzel 24.07.2012 - 24.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Mi 10:00 - 18:00 Einzel 25.07.2012 - 25.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Do 10:00 - 18:00 Einzel 26.07.2012 - 26.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 27.07.2012 - 27.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb.
 - - -
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Ethik im heutigen Russland (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403062 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 2.010 / ZHSG Schuster
 IKP-1S - - -
 Hinweise Die Veranstaltung wird voraussichtlich 14-täg. stattfinden. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.
 Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Polen - (Un)bekannter Nachbar? (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

0403063	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	2.011 / ZHSG	Zmija
IKP-1S	Fr	08:00 - 12:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	2.011 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	2.011 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	2.011 / ZHSG	

Multiethnizität in Russland (GSiK) (1 SWS)

0403064	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	2.011 / ZHSG	Schwarz
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	2.011 / ZHSG	
Hinweise	Leistung: Präsenz (GSiK-Teilnahmeschein)					

GSiK-Vortrag

Mo	18:30 - 20:00	Einzel	07.05.2012 - 07.05.2012	0.001 / ZHSG	Schwarz
Di	18:30 - 20:00	Einzel	08.05.2012 - 08.05.2012	0.002 / ZHSG	

Russicum

Studienberatung
Dr. Ursula Kolat (n. V.)

Einführungsveranstaltung zum Semesterbeginn für alle Studierenden

0403010	Di	10:00 - 12:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
---------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	------------

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

0403021	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kolat
RS2/SP1-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	-	-	-	-	-	
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

0403041	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RSA/SP2-2	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	-	-	-	-	-	
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

0403025	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	-	-	-	-	-	
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr					

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

0403042	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK2	-	-	-	-	-	
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Nachklausuren zu Kursen des WS

Mo	10:00 - 14:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--

Musikwissenschaft

Bachelor

Pflichtbereich und Schlüsselqualifikationen

AMW1 - Angewandte Musikwissenschaft 1

Das Lied an Rhein und Main (2 SWS)

0404127 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 113 / Domer 13 Janz

Sonifikation einer Musikinstrumenten-Sammlung (2 SWS)

0404128 - - wöchentl. Sharma/Wiener

ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

0404109 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 113 / Domer 13 01-Gruppe Helvacı
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 113 / Domer 13 02-Gruppe Maraqa

KUL - Musik und Kultur

Rekonstruktion einer Barockoper (2 SWS)

0404122 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 16.04.2012 - 17.04.2012 113 / Domer 13 Fischer
Hinweise Zusammenarbeit mit Frau Prof. Dr. Christine Fischer (Basel)

Musik und Identität (2 SWS)

0404126 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 07.05.2012 - 07.05.2012 SR 107 / Domer 13 Haug
Fr 12:00 - 18:00 Einzel 06.07.2012 - 06.07.2012 113 / Domer 13
Fr 12:00 - 18:00 Einzel 13.07.2012 - 13.07.2012 113 / Domer 13
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 07.07.2012 - 07.07.2012 113 / Domer 13
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 14.07.2012 - 14.07.2012 113 / Domer 13

Inhalt Musik ist kein separates Phänomen, sondern Teil der Kultur, in der sie entsteht, tradiert und ausgeübt wird. Daher können alle Fragen der Identität, die in einer spezifischen Gesellschaft gestellt werden, auch der Musik beziehungsweise den Musiken dieser Gesellschaft gestellt werden. Identität betrifft unter anderem Sprache, Ethnie, Nationalität, Religion, Geschlecht oder Altersgruppe: Somit sind die Probleme von Musik und Identität mehr als vielschichtig. In diesem Seminar lernen die Studierenden Beispiele aus den Transcultural Studies, der Musikethnologie, der Musiksoziologie und der Populärmusikforschung kennen. Anhand der einzelnen Fragestellungen werden gleichzeitig wissenschaftliche Methoden und Herangehensweisen analysiert.

Hinweise

Exkursion nach Basel

0404146 Do - Einzel 10.05.2012 - 12.05.2012 Ewert
Hinweise Modulzuordnung: FIB

MED - Musik und Medialität

Musikalische Semiotik (2 SWS)

0404111 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - HS III / Residenz Roch

Intermedialität von Musik (2 SWS)

0404112	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 -	HS III / Residenz	Ungeheuer
Inhalt	Ist Klang das Medium von Musik? Welche Rolle spielen Bilder für Musik? Ist ein Medium immer etwas Technisches? Was erzählt uns die Medienwissenschaft über das Wesen von Medien? Was verbirgt sich hinter dem Modewort der Intermedialität? Und: Was haben wir Musikwissenschaftler von medientheoretischen Überlegungen? Ist heute alle Musik Medienmusik, weil wir in einer Mediengesellschaft leben? Diese und andere Fragen stellen wir im Seminar „Intermedialität von Musik“. Wir lesen einschlägige Texte, untersuchen die Musikpraxis, und wir philosophieren selbst über Musik und ihre Medien.				

MG1 - Musikgeschichte der europäischen Neuzeit

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

0404101	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 -	Tos.Saal / Residenz	Roch
---------	------------------	-----------	--------------	---------------------	------

Beethovens 9. Sinfonie (2 SWS)

0404110	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	Röder
Inhalt	Als was immer Beethovens Opus 125 charakterisiert wird – Gipfel der klassischen Sinfonik, Markstein und Inbegriff der Klassischen Musik, irritierende Abweichung vom klassischen Musikkonzept (wenn nicht gar Verringung), bürgerlicher Kult, profaner Mythos – immer wird das Exzeptionelle des Werks in irgend einer Weise angesprochen (will man nicht so weit wie Debussy gehen und erklären, dass über dieses „Meisterwerk ... am meisten Unsinn verbreitet wurde“). Allein schon ihre Ausnahmestellung rechtfertigt die Beschäftigung mit dieser Komposition. Es könnte auch lohnenswert sein zu erfahren, was mehr oder weniger ‚wissenschaftliche‘ Literatur zu diesem Werk sagt, welche Deutungen vorliegen, und nicht zuletzt: wie der gegenwärtige Stand der Faktenerhebung und -sicherung sich darstellt. Einstweilen sind folgende thematische Kreise vorgesehen: Strukturanalyse – ‚Leben und Werk‘ – Text („Ode“) – Beethoven und der Vormärz – Beethovens Zehnte – Neunte und Aufklärung – Sinfonien mit Chor/Chorsinfonien – Richard Wagner und die Neunte – Aufführungen der Neunten: Ur-, Erstaufführungen – Die Neunte in Ost und West des Kalten Krieges – Die Neunte in Japan – Nachleben der Neunten – Interpretationen der neuesten Literatur (Handbücher, Überblicksdarstellungen) – Dirigenten und die Neunte. Eine NAXOS-Einspielung der ‚Neunten‘ ist aus dem Uni-Netz unter http://unibibwue.naxosmusiclibrary.com/streamw.asp?ver=2.0&s=155260%2Fwuerzburgnmpd1%2F1536 zum Anhören abrufbar.				
Literatur	Einführende Literatur: Beethoven: Interpretationen seiner Werke, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und Al. L. Ringer, Laaber 1994. Darin: Wilhelm Seidel, ‚9. Symphonie op. 125‘, Bd. II, S. 252-271. Die 9 Symphonien Beethovens: Entstehung, Deutung, Wirkung, hrsg. von Renate Ulm, Kassel 1996. Darin: Wolfgang Stähr, ‚IX. Symphonie in D-Moll, op. 125. Analyse und Essay‘. Das Beethoven-Lexikon (= Das Beethoven-Handbuch Bd. 6), Laaber 2008. Darin: Horst Weber, ‚Die Neunte‘ (S. 550-552); ‚Symphonien‘ (S. 745-749) Dieter Rexroth, ‚Einführung und Analyse‘, in: Ludwig van Beethoven. Sinfonie Nr. 9, d-Moll, op. 125, Taschen-Partitur, Mainz und München 1979, S. 303-462. Biographische Literatur: Was immer an Beethoven-Biografien greifbar ist; aus neuerer Zeit: Martin Geck (rororo Monographien, 2001) oder Lewis Lockwood (übers. Sven Hiemke, Metzler 2009; orig. 2003, Paperback 2005) Eine gehaltvolle Monographie stimmt auf zahlreiche Aspekte von Dichtung und Nachleben der ‚Neunten‘ ein: Dieter Hildebrandt, Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs, München: Hanser 2005 (gebunden), dtv 2009 (Taschenbuch)				

„Willst du zu Strophen werden, o Lied?“ - Liedkomposition und Liedästhetik im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0404116	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 -	Zühlke
Inhalt	Anhand ausgewählter Beiträge zur Gattung möchte das Seminar einen Einblick in die Produktionsbedingungen des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert geben. Welche Texte wurden zur Vertonung herangezogen? Welchem gesellschaftlichen Ort war das Lied mittels welcher Distributionsmedien zugewiesen? An welche Prinzipien war die musikalische Umsetzung von Text etwa vor dem Hintergrund des Strophenliedkonzeptes der Zeit gebunden? Oder ganz allgemein gefragt: Welche textlich-musikalischen Erscheinungsformen firmierten im 18. Jahrhundert überhaupt unter dem Begriff „Lied“? Die analytische Auseinandersetzung wird begleitet von der Lektüre zentraler Zeugnisse des umfangreich dokumentierten gattungsästhetischen Diskurses der zweiten Jahrhunderthälfte (z. B. Johann Gottfried Krause, Von der musikalischen Poesie, 1752; Friedrich Wilhelm Marpur, Kritische Briefe über die Tonkunst, 1760–64; verschiedene Vorberichte zu Liedersammlungen).			
Literatur	Zur Einführung: Schwab, Heinrich W.: „Musikalische Lyrik im 18. Jahrhundert“, in: Musikalische Lyrik, hrsg. von Hermann Danuser, Teil I: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, Laaber 2004 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8/1), S. 349–407.			

Quellen und Beispiele zur Biografie Arnold Schönbergs (2 SWS)

0404117	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 -	113 / Domer 13	Lemmerich
Inhalt	Am Beispiel der Biographie Arnold Schönbergs soll ein Bewusstsein für Fragen der Quellenarbeit und Problemstellungen der Musikgeschichtsschreibung geweckt werden. Das Kennenlernen verschiedener Quellentypen (Zeitzeugenberichte, Briefe, Fachtexte, Notentexte, Bildquellen, Tondokumente, Musikeinspielungen) und der Umgang mit ihnen werden den Verlauf des Seminars bestimmen. Zentrales Ziel dieser praktischen Auseinandersetzungen mit Quellenmaterialien ist das Erleben und Begreifen von "Musikgeschichte" als historiographische Konstruktion.				
Nachweis	wird noch bekanntgegeben				
Zielgruppe	Bachelor-Studierende				

Langsame Musik (2 SWS)

0404118	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 -	022 / Domer 13	Röder
Inhalt	Was ist ‚langsam‘, was ist ‚schnell‘ in der Musik? in welcher Musik? Gibt es ein ‚mittleres‘ Tempo? Wie konstituiert sich ‚Tempo‘? Schnell gerät man mit diesen Fragen in die Weiten letztlich anthropologischer Fragestellungen. In diesem Kurs soll versucht werden, solche und weitere Fragen zu präzisieren und nicht zuletzt auf die musikalische Überlieferung Europas anzuwenden. Möglicherweise ist das Konzept einer metrisch gebundenen langsamen Musik ein typisch europäisches Phänomen, dessen historische Reichweite vielleicht begrenzt, beschränkt auf das komplexe Gefüge von Taktarten, Vortragsanweisungen, Satz- und Melodiegestaltung sowie zyklischem Kontext. Mögliche Programmpunkte: Tempoimplikationen der Mensuralmusik – das Aufkommen zusätzlicher Tempoangaben – Langsamkeit in barocken Suiten – der ‚klassische‘ langsame Satz – Tempoangaben und Tonsatzgestalt – emphatische Adagios im Repertoire des 19. Jahrhunderts – Langsamkeit in den Musikkulturen – langsame Tänze – Tempo in der Musik des 20. Jahrhunderts – Meditationsmusik –				

"Missa solemnis et brevis". Formen der Messvertonung im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0404119	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	18.04.2012 - 11.07.2012	Schwemmer
Inhalt	Vertonungen des Ordinarium Missae im 18. Jahrhundert in ihren unterschiedlichen Formen und Betitelungen bilden den Inhalt des Seminars. Unter Berücksichtigung der Entstehung und Entwicklung dieser prominentesten Gattungen der abendländischen Musik werden ausgewählte Beispiele u.a. der „Messa concertata“, „Missa brevis“, „Missa solemnis“, „Missa solemnis et brevis“ in Süddeutschland und Italien sowie evangelische Messkompositionen strukturell und semantisch an Hand von Partituren und Hörbeispielen analysiert sowie im Kontext ihres Kompositionsanlasses sowie ihrer liturgischen und musikalischen Aufführungspraxis untersucht.			

Repertorium - Fortschritt und Rückbesinnung in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0404120	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 -	113 / Domer 13	01-Gruppe	Röder
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 -	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder
Hinweise						

MG2 - Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas

Der Hymnus in der Musikgeschichte (2 SWS)

0404121	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	Dippon
---------	------------------	-----------	--------------	----------------	--------

Rekonstruktion einer Barockoper (2 SWS)

0404122	Mo 10:00 - 18:00	Einzel	16.04.2012 - 17.04.2012	113 / Domer 13	Fischer
Hinweise	Zusammenarbeit mit Frau Prof. Dr. Christine Fischer (Basel)				

Exkursion nach Basel

0404146	Do -	Einzel	10.05.2012 - 12.05.2012	Ewert
Hinweise	Modulzuordnung: FIB			

MGS1 - Basisseminare zur neuere Musikgeschichte

Beethovens 9. Sinfonie (2 SWS)

0404110	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	Röder
Inhalt	Als was immer Beethovens Opus 125 charakterisiert wird – Gipfel der klassischen Sinfonik, Markstein und Inbegriff der Klassischen Musik, irritierende Abweichung vom klassischen Musikkonzept (wenn nicht gar Verrirrung), bürgerlicher Kult, profaner Mythos – immer wird das Exzeptionelle des Werks in irgend einer Weise angesprochen (will man nicht so weit wie Debussy gehen und erklären, dass über dieses „Meisterwerk ... am meisten Unsinn verbreitet wurde“). Allein schon ihre Ausnahmestellung rechtfertigt die Beschäftigung mit dieser Komposition. Es könnte auch lohnenswert sein zu erfahren, was mehr oder weniger ‚wissenschaftliche‘ Literatur zu diesem Werk sagt, welche Deutungen vorliegen, und nicht zuletzt: wie der gegenwärtige Stand der Faktenerhebung und -sicherung sich dartut. Einstweilen sind folgende thematische Kreise vorgesehen: Strukturanalyse – ‚Leben und Werk‘ – Text („Ode“) – Beethoven und der Vormärz – Beethovens Zehnte – Neunte und Aufklärung – Sinfonien mit Chor/Chorsinfonien – Richard Wagner und die Neunte – Aufführungen der Neunten: Ur-, Erstaufführungen – Die Neunte in Ost und West des Kalten Krieges – Die Neunte in Japan – Nachleben der Neunten – Interpretationen der neuesten Literatur (Handbücher, Überblicksdarstellungen) – Dirigenten und die Neunte. Eine NAXOS-Einspielung der ‚Neunten‘ ist aus dem Uni-Netz unter http://unibibwue.naxosmusiclibrary.com/streamw.asp?ver=2.0&s=155260%2Fwuerzburgnmpd1%2F1536 zum Anhören abrufbar.				
Literatur	Einführende Literatur: Beethoven: Interpretationen seiner Werke, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und Al. L. Ringer, Laaber 1994. Darin: Wilhelm Seidel, ‚9. Symphonie op. 125‘, Bd. II, S. 252-271. Die 9 Symphonien Beethovens: Entstehung, Deutung, Wirkung, hrsg. von Renate Ulm, Kassel 1996. Darin: Wolfgang Stähr, ‚IX. Symphonie in D-Moll, op. 125. Analyse und Essay‘. Das Beethoven-Lexikon (= Das Beethoven-Handbuch Bd. 6), Laaber 2008. Darin: Horst Weber, ‚Die Neunte‘ (S. 550-552); ‚Symphonien‘ (S. 745-749) Dieter Rexroth, ‚Einführung und Analyse‘, in: Ludwig van Beethoven. Sinfonie Nr. 9, d-Moll, op. 125, Taschen-Partitur, Mainz und München 1979, S. 303-462. Biographische Literatur: Was immer an Beethoven-Biografien greifbar ist; aus neuerer Zeit: Martin Geck (rororo Monographien, 2001) oder Lewis Lockwood (übers. Sven Hiemke, Metzler 2009; orig. 2003, Paperback 2005) Eine gehaltvolle Monographie stimmt auf zahlreiche Aspekte von Dichtung und Nachleben der ‚Neunten‘ ein: Dieter Hildebrandt, Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs, München: Hanser 2005 (gebunden), dtv 2009 (Taschenbuch)				

„Willst du zu Strophen werden, o Lied?“ - Liedkomposition und Liedästhetik im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0404116	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 -	Zühlke
Inhalt	Anhand ausgewählter Beiträge zur Gattung möchte das Seminar einen Einblick in die Produktionsbedingungen des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert geben. Welche Texte wurden zur Vertonung herangezogen? Welchem gesellschaftlichen Ort war das Lied mittels welcher Distributionsmedien zugewiesen? An welche Prinzipien war die musikalische Umsetzung von Text etwa vor dem Hintergrund des Strophenliedkonzeptes der Zeit gebunden? Oder ganz allgemein gefragt: Welche textlich-musikalischen Erscheinungsformen firmierten im 18. Jahrhundert überhaupt unter dem Begriff „Lied“? Die analytische Auseinandersetzung wird begleitet von der Lektüre zentraler Zeugnisse des umfangreich dokumentierten gattungsästhetischen Diskurses der zweiten Jahrhunderthälfte (z. B. Johann Gottfried Krause, Von der musikalischen Poesie, 1752; Friedrich Wilhelm Marburg, Kritische Briefe über die Tonkunst, 1760–64; verschiedene Vorberichte zu Liedersammlungen).			
Literatur	Zur Einführung: Schwab, Heinrich W.: „Musikalische Lyrik im 18. Jahrhundert“, in: Musikalische Lyrik, hrsg. von Hermann Danuser, Teil I: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, Laaber 2004 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8/1), S. 349–407.			

Quellen und Beispiele zur Biografie Arnold Schönbergs (2 SWS)

0404117	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 -	113 / Domer 13	Lemmerich
Inhalt	Am Beispiel der Biographie Arnold Schönbergs soll ein Bewusstsein für Fragen der Quellenarbeit und Problemstellungen der Musikgeschichtsschreibung geweckt werden. Das Kennenlernen verschiedener Quellentypen (Zeitzeugenberichte, Briefe, Fachtexte, Notentexte, Bildquellen, Tondokumente, Musikeinspielungen) und der Umgang mit ihnen werden den Verlauf des Seminars bestimmen. Zentrales Ziel dieser praktischen Auseinandersetzungen mit Quellenmaterialien ist das Erleben und Begreifen von "Musikgeschichte" als historiographische Konstruktion.				
Nachweis	wird noch bekanntgegeben				
Zielgruppe	Bachelor-Studierende				

Langsame Musik (2 SWS)

0404118	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 -	022 / Domer 13	Röder
Inhalt	Was ist ‚langsam‘, was ist ‚schnell‘ in der Musik? in welcher Musik? Gibt es ein ‚mittleres‘ Tempo? Wie konstituiert sich ‚Tempo‘? Schnell gerät man mit diesen Fragen in die Weiten letztlich anthropologischer Fragestellungen. In diesem Kurs soll versucht werden, solche und weitere Fragen zu präzisieren und nicht zuletzt auf die musikalische Überlieferung Europas anzuwenden. Möglicherweise ist das Konzept einer metrisch gebundenen langsamen Musik ein typisch europäisches Phänomen, dessen historische Reichweite vielleicht begrenzt, beschränkt auf das komplexe Gefüge von Taktarten, Vortragsanweisungen, Satz- und Melodiegestaltung sowie zyklischem Kontext. Mögliche Programmpunkte: Tempoimplikationen der Mensuralmusik – das Aufkommen zusätzlicher Tempoangaben – Langsamkeit in barocken Suiten – der ‚klassische‘ langsame Satz – Tempoangaben und Tonsatzgestalt – emphatische Adagios im Repertoire des 19. Jahrhunderts – Langsamkeit in den Musikkulturen – langsame Tänze – Tempo in der Musik des 20. Jahrhunderts – Meditationsmusik –				

"Missa solemnis et brevis". Formen der Messvertonung im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0404119	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	18.04.2012 - 11.07.2012		Schwemmer
Inhalt	Vertonungen des Ordinarium Missae im 18. Jahrhundert in ihren unterschiedlichen Formen und Betitelungen bilden den Inhalt des Seminars. Unter Berücksichtigung der Entstehung und Entwicklung dieser prominentesten Gattungen der abendländischen Musik werden ausgewählte Beispiele u.a. der „Missa concertata“, „Missa brevis“, „Missa solemnis“, „Missa solemnis et brevis“ in Süddeutschland und Italien sowie evangelische Messkompositionen strukturell und semantisch an Hand von Partituren und Hörbeispielen analysiert sowie im Kontext ihres Kompositionsanlasses sowie ihrer liturgischen und musikalischen Aufführungspraxis untersucht.				

MGS2 - Basisseminare zur älteren Musikgeschichte

Der Hymnus in der Musikgeschichte (2 SWS)

0404121	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	Dippon
---------	------------------	-----------	--------------	----------------	--------

Rekonstruktion einer Barockoper (2 SWS)

0404122	Mo 10:00 - 18:00	Einzel	16.04.2012 - 17.04.2012	113 / Domer 13	Fischer
Hinweise	Zusammenarbeit mit Frau Prof. Dr. Christine Fischer (Basel)				

Exkursion nach Basel

0404146	Do -	Einzel	10.05.2012 - 12.05.2012		Ewert
Hinweise	Modulzuordnung: FIB				

MGS3 - Basisseminar Musikgeschichte

Beethovens 9. Sinfonie (2 SWS)

0404110	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	Röder
Inhalt	Als was immer Beethovens Opus 125 charakterisiert wird – Gipfel der klassischen Sinfonik, Markstein und Inbegriff der Klassischen Musik, irritierende Abweichung vom klassischen Musikkonzept (wenn nicht gar Verrückung), bürgerlicher Kult, profaner Mythos – immer wird das Exzeptionelle des Werks in irgend einer Weise angesprochen (will man nicht so weit wie Debussy gehen und erklären, dass über dieses „Meisterwerk ... am meisten Unsinn verbreitet wurde“). Allein schon ihre Ausnahmestellung rechtfertigt die Beschäftigung mit dieser Komposition. Es könnte auch lohnenswert sein zu erfahren, was mehr oder weniger ‚wissenschaftliche‘ Literatur zu diesem Werk sagt, welche Deutungen vorliegen, und nicht zuletzt: wie der gegenwärtige Stand der Faktenerhebung und -sicherung sich darstellt. Einstweilen sind folgende thematische Kreise vorgesehen: Strukturanalyse – ‚Leben und Werk‘ – Text („Ode“) – Beethoven und der Vormärz – Beethovens Zehnte – Neunte und Aufklärung – Sinfonien mit Chor/Chorsinfonien – Richard Wagner und die Neunte – Aufführungen der Neunten: Ur-, Erstaufführungen – Die Neunte in Ost und West des Kalten Krieges – Die Neunte in Japan – Nachleben der Neunten – Interpretationen der neuesten Literatur (Handbücher, Überblicksdarstellungen) – Dirigenten und die Neunte. Eine NAXOS-Einspielung der ‚Neunten‘ ist aus dem Uni-Netz unter http://unibibwue.naxosmusiclibrary.com/streamw.asp?ver=2.0&s=155260%2Fwuerzburgnmlpd1%2F1536 zum Anhören abrufbar.				
Literatur	Einführende Literatur: Beethoven: Interpretationen seiner Werke, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und Al. L. Ringer, Laaber 1994. Darin: Wilhelm Seidel, ‚9. Symphonie op. 125‘, Bd. II, S. 252-271. Die 9 Symphonien Beethovens: Entstehung, Deutung, Wirkung, hrsg. von Renate Ulm, Kassel 1996. Darin: Wolfgang Stähr, ‚IX. Symphonie in D-Moll, op. 125. Analyse und Essay‘. Das Beethoven-Lexikon (= Das Beethoven-Handbuch Bd. 6), Laaber 2008. Darin: Horst Weber, ‚Die Neunte‘ (S. 550-552); ‚Symphonien‘ (S. 745-749) Dieter Rexroth, ‚Einführung und Analyse‘, in: Ludwig van Beethoven. Sinfonie Nr. 9, d-Moll, op. 125, Taschen-Partitur, Mainz und München 1979, S. 303-462. Biographische Literatur: Was immer an Beethoven-Biografien greifbar ist; aus neuerer Zeit: Martin Geck (rororo Monographien, 2001) oder Lewis Lockwood (übers. Sven Hiemke, Metzler 2009; orig. 2003, Paperback 2005) Eine gehaltvolle Monographie stimmt auf zahlreiche Aspekte von Dichtung und Nachleben der ‚Neunten‘ ein: Dieter Hildebrandt, Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Weiterfolgs, München: Hanser 2005 (gebunden), dtv 2009 (Taschenbuch)				

„Willst du zu Strophen werden, o Lied?“ - Liedkomposition und Liedästhetik im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0404116	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 -		Zühlke
Inhalt	Anhand ausgewählter Beiträge zur Gattung möchte das Seminar einen Einblick in die Produktionsbedingungen des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert geben. Welche Texte wurden zur Vertonung herangezogen? Welchem gesellschaftlichen Ort war das Lied mittels welcher Distributionsmedien zugewiesen? An welche Prinzipien war die musikalische Umsetzung von Text etwa vor dem Hintergrund des Strophenliedkonzeptes der Zeit gebunden? Oder ganz allgemein gefragt: Welche textlich-musikalischen Erscheinungsformen firmierten im 18. Jahrhundert überhaupt unter dem Begriff „Lied“? Die analytische Auseinandersetzung wird begleitet von der Lektüre zentraler Zeugnisse des umfangreich dokumentierten gattungsästhetischen Diskurses der zweiten Jahrhunderthälfte (z. B. Johann Gottfried Krause, Von der musikalischen Poesie, 1752; Friedrich Wilhelm Marpur, Kritische Briefe über die Tonkunst, 1760–64; verschiedene Vorberichte zu Liedersammlungen).				
Literatur	Zur Einführung: Schwab, Heinrich W.: „Musikalische Lyrik im 18. Jahrhundert“, in: Musikalische Lyrik, hrsg. von Hermann Danuser, Teil I: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, Laaber 2004 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8/1), S. 349–407.				

Quellen und Beispiele zur Biografie Arnold Schönbergs (2 SWS)

0404117	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 -	113 / Domer 13	Lemmerich
Inhalt	Am Beispiel der Biographie Arnold Schönbergs soll ein Bewusstsein für Fragen der Quellenarbeit und Problemstellungen der Musikgeschichtsschreibung geweckt werden. Das Kennenlernen verschiedener Quellentypen (Zeitzeugenberichte, Briefe, Fachtexte, Notentexte, Bildquellen, Tondokumente, Musikeinspielungen) und der Umgang mit ihnen werden den Verlauf des Seminars bestimmen. Zentrales Ziel dieser praktischen Auseinandersetzungen mit Quellenmaterialien ist das Erleben und Begreifen von "Musikgeschichte" als historiographische Konstruktion.				
Nachweis Zielgruppe	wird noch bekanntgegeben Bachelor-Studierende				

Langsame Musik (2 SWS)

0404118	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 -	022 / Domer 13	Röder
Inhalt	Was ist ‚langsam‘, was ist ‚schnell‘ in der Musik? in welcher Musik? Gibt es ein ‚mittleres‘ Tempo? Wie konstituiert sich ‚Tempo‘? Schnell gerät man mit diesen Fragen in die Weiten letztlich anthropologischer Fragestellungen. In diesem Kurs soll versucht werden, solche und weitere Fragen zu präzisieren und nicht zuletzt auf die musikalische Überlieferung Europas anzuwenden. Möglicherweise ist das Konzept einer metrisch gebundenen langsamen Musik ein typisch europäisches Phänomen, dessen historische Reichweite vielleicht begrenzt, beschränkt auf das komplexe Gefüge von Taktarten, Vortragsanweisungen, Satz- und Melodiegestaltung sowie zyklischem Kontext. Mögliche Programmpunkte: Tempoimplikationen der Mensuralmusik – das Aufkommen zusätzlicher Tempoangaben – Langsamkeit in barocken Suiten – der ‚klassische‘ langsame Satz – Tempoangaben und Tonsatzgestalt – emphatische Adagios im Repertoire des 19. Jahrhunderts – Langsamkeit in den Musikkulturen – langsame Tänze – Tempo in der Musik des 20. Jahrhunderts – Meditationsmusik –				

"Missa solemnis et brevis". Formen der Messvertonung im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0404119	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	18.04.2012 - 11.07.2012		Schwemmer
Inhalt	Vertonungen des Ordinarium Missae im 18. Jahrhundert in ihren unterschiedlichen Formen und Betitelungen bilden den Inhalt des Seminars. Unter Berücksichtigung der Entstehung und Entwicklung dieser prominentesten Gattungen der abendländischen Musik werden ausgewählte Beispiele u.a. der „Messa concertata“, „Missa brevis“, „Missa solemnis“, „Missa solemnis et brevis“ in Süddeutschland und Italien sowie evangelische Messkompositionen strukturell und semantisch an Hand von Partituren und Hörbeispielen analysiert sowie im Kontext ihres Kompositionsanlasses sowie ihrer liturgischen und musikalischen Aufführungspraxis untersucht.				

Der Hymnus in der Musikgeschichte (2 SWS)

0404121	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	Dippon
---------	------------------	-----------	--------------	----------------	--------

Rekonstruktion einer Barockoper (2 SWS)

0404122 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 16.04.2012 - 17.04.2012 113 / Domer 13 Fischer
 Hinweise Zusammenarbeit mit Frau Prof. Dr. Christine Fischer (Basel)

Exkursion nach Basel

0404146 Do - Einzel 10.05.2012 - 12.05.2012 Ewert
 Hinweise Moduluordnung: FIB

MTH - Historischer Satz

Quinten und Oktaven (2 SWS)

0404123 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - Ewert/Röder
 Inhalt Oktav- und Quintparallelen sind verboten - so haben wir das gelernt. Aber warum eigentlich? Und wer sagt das? Und was, wenn es bei den guten Komponisten solche Stellen mit 'Oktaven und Quinten' gäbe? Einer hat sie gesammelt, liebevoll oder boshaft: Johannes Brahms. Im Seminar suchen wir seine Stellen in den Stücken auf und lesen kommentierend ausgewählte Theoretiker. Ein Angebot nicht nur für angehende Quinten- und Oktavenjäger und -sammler, sondern auch für diejenigen, die Angst vor übermäßigen Quintsextakkorden und ähnlichen Monstern haben.

Romantische Harmonik (2 SWS)

0404125 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - Ewert
 Inhalt Harmonische Analysen von Werken Schuberts, Chopins, Schumanns und Wagners sowie theoretische Reflexion der Besonderheiten romantischer Harmonik.

SBA1 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

0404104 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2012 - Haug
 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2012 - HS III / Residenz Ewert

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404172 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 022 / Domer 13 Ungeheuer

SQA - Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Einführung in das Medienrecht (1 SWS)

0404132 Fr - Einzel 29.06.2012 - 29.06.2012 Sharma
 - - BlockSaSo 30.06.2012 - 01.07.2012

Der kompositorische Schaffensprozess zwischen Bild und Schrift – Skizzen in der Musikforschung

0404144	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	27.04.2012 - 27.04.2012	022 / Domer 13	Czolbe
	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	022 / Domer 13	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	022 / Domer 13	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	022 / Domer 13	
Inhalt	Musik als Kunst zum Hören wird in ihrer Entstehung von einer Vielzahl von Notaten begleitet. Dokumente wie Skizzen, Entwürfe, Notizen, Korrekturfahnen oder Korrespondenzen bilden einen unerlässlichen Korpus für die Musikforschung, der in Gestalt verschiedener schriftbildlicher Phänomene in Erscheinung tritt. So ist es bei Weitem nicht allein die traditionelle Notenschrift, die das Bild des musikalischen Schaffensprozesses bestimmt. Bei Mozart wie bei Boulez oder Stockhausen tauchen Zahlen ebenso auf, wie grafische Elemente bei Strawinsky und Haubenstock-Ramati. Neben der konkreten Gestalt einzelner Elemente führt aber auch die Frage nach der Anordnung in der Skizze, wie in den Skizzenbüchern Beethovens, zu neuen Perspektiven in der Skizzenforschung. Das Seminar widmet sich einerseits den historisch gewachsenen Methoden der Skizzenforschung und andererseits dem aktuellen Diskurs zu Schriftbildlichkeit. In der Verflechtung dieser beiden Forschungsansätze zeigen sich den Seminarteilnehmern methodisch und theoretisch neue Perspektiven für Fragen nach dem Schaffensprozess in der Musik. Die Skizze als eine notationale Konfiguration zwischen Bild und Schrift fordert nachdrücklich den aktuellen Diskurs um Schriftbildlichkeit ein, der die unterschiedlichen Potenziale beider Paradigmen in ihren Wirkbeziehungen aufdeckt und bestimmt. Nicht zuletzt soll im Rahmen des Seminars darüber diskutiert werden, inwiefern der Komponist als Akteur im Netz verschiedener Kulturtechniken verstanden werden kann und wie der musikalische Schaffensprozess aus der Textgenese heraus zu beschreiben wäre.				
Hinweise	Bei Fragen einfach eine mail an fabian.czolbe@writemusic.de und nicht zuletzt bitte ich um eine Anmeldung per mail bis zum 20. April 2012, da so ggf. Material im Vorfeld verteilt werden kann.				
Literatur	Appel, Bernhard R. (2005): Sechs Thesen zur genetischen Kritik kompositorischer Prozesse, in: Musiktheorie (Band 20), Seite 112-122. – (2010): Vom Einfall zum Werk: Robert Schumanns Schaffensweise, (Hg.) Robert-Schumann-Gesellschaft, Schumann Forschungen Band 13, Schott, Mainz [u.a.]. Grube, Gernot; Kogge, Werner und Krämer, Sybille (2005): Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine, Fink, München. Hall, Patricia und Sallis, Friedemann (2004): A handbook to twentieth-century musical sketches, Cambridge Univ. Press, Cambridge [u.a.]. Kinderman, William und Jones, Joseph E. (2009): Genetic criticism and the creative process: essays from music, literature, and theater, University of Rochester Press, Woodbridge.				

Theorie und Praxis des Carillonspiels (2 SWS)

0404173 Mi - wöchentl.

SQF1 - Tonalität

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

0404113	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 -		01-Gruppe	Röder
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 -	HS III / Residenz	02-Gruppe	Wiener
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 -		03-Gruppe	Ewert
Inhalt	Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester.					
Hinweise	Residenz, kleiner Seminarraum					

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken (2 SWS)

0404114	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 -	113 / Domer 13	02-Gruppe	Zühlke
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 -	022 / Domer 13	03-Gruppe	Roch

Inhalt	Die Dozenten der drei alternativen Veranstaltungen setzen bei der Vermittlung der Schlüsselqualifikationen individuelle Schwerpunkte. Veranstaltungskommentar Lemmerich (Di 14-16): Im Dienst einer Professionalisierung der mündlichen Präsentation im wissenschaftlichen Umfeld werden zunächst Aufgabenfelder wie Vorbereitung auf den freien Vortrag, Besonderheiten mündlicher Kommunikation, Berücksichtigung von Zielgruppe und Zielsetzung, Angemessenheit der Sprache, Auswahl und Beschränkung von Inhalten, Aufbau und Methodik der Darstellung, Ergänzung durch Begleitmaterialien und mediale Unterstützung eines Vortrags gemeinsam erarbeitet. Ein Schwerpunkt der Übung wird dann auf den anschließenden Kurzreferaten der Teilnehmer/innen liegen, die mit Blick auf die Umsetzung der gewonnenen Erkenntnisse im Plenum und im Gespräch mit dem Dozenten analysiert werden. Grundkenntnisse in der Bedienung von PowerPoint werden bei Bedarf in einer einführenden Sitzung in Kleingruppen vermittelt, wobei den hierin Fortgeschrittenen auch pädagogische Aufgaben zufallen. Für die schriftliche Präsentation werden in Fortführung des Wintersemester-Seminars (wiss. Recherche, wiss. Texte, wiss. Grundregeln) Techniken zum Erarbeiten einer Gliederung besprochen und eingeübt. Die exemplarischen Themen für Referat und Gliederung können von den Teilnehmern in Absprache mit mir frei gewählt werden. Veranstaltungskommentar Zühlke (Do 14-16): Anhand eines gemeinsamen Semesterthemas (E. T. A. Hoffmanns Rezension zu Beethovens 5. Sinfonie) werden im ersten Teil der Übung zunächst die verschiedenen Arbeitsphasen durchlaufen, die die Themen- und Gliederungskonzeption eines schriftlichen wie mündlichen Beitrages erforderlich macht: eigenständige Auseinandersetzung mit dem Untersuchungsgegenstand, Recherche und (kritische) Lektüre von Forschungsliteratur, Formulierung einer Frage-/Themenstellung und deren Bearbeitung. Die im Seminar exemplarisch eingeübten Techniken sollen parallel auf ein Thema eigener Wahl angewandt werden. Die dabei erzielten Resultate dienen als Grundlage für den zweiten Teil der Übung, in dem wir uns auf den Bereich der mündlichen Wissenschaftskommunikation konzentrieren werden. Diesen gilt es in theoretischer (gemeinsames Erarbeiten der Kriterien eines guten wissenschaftlichen Vortrags, Reflexion der Vor- und Nachteile verschiedener einsetzbarer Medien, etc.) und praktischer Form (Kurzreferate der Teilnehmer/-innen) zu erschließen.					
Nachweis	Lemmerich (Di 14-16): 1 Kurzreferat, 1 mediale Präsentation, 1 Gliederungsentwurf					

SQF3 - Textualität der Musik

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

0404129 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 113 / Domer 13 Dippon

Einführung in das elektronische Komponieren II (2 SWS)

0404131 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - HS III / Residenz 01-Gruppe Ungeheuer
- - - 02-Gruppe Wiener

Wahlpflichtbereich

AMW2 - Angewandte Musikwissenschaft 2

Rekonstruktion einer Barockoper (2 SWS)

0404122 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 16.04.2012 - 17.04.2012 113 / Domer 13 Fischer
Hinweise Zusammenarbeit mit Frau Prof. Dr. Christine Fischer (Basel)

Exkursion nach Basel

0404146 Do - Einzel 10.05.2012 - 12.05.2012 Ewert
Hinweise Modulzuordnung: FIB

ANA1 - Analyse 1

Tristan-Analyse (2 SWS)

0404154 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - HS III / Residenz Ewert
Inhalt Close-Reading ausgewählter Stellen der Partitur von Wagners Tristan und Isolde. Grundkenntnisse in Romantischer Harmonik erwünscht, Kenntnis des Werks wird vorausgesetzt.

ANA2 - Analyse 2

Beethoven, Neue Wege im Sturm (2 SWS)

0404141 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - HS III / Residenz Ewert
Inhalt Analysen und Interpretationen zu Beethovens Klavier-Sonate op. 31,2 "Sturm"

FIB - Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild

Rekonstruktion einer Barockoper (2 SWS)

0404122 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 16.04.2012 - 17.04.2012 113 / Domer 13 Fischer
Hinweise Zusammenarbeit mit Frau Prof. Dr. Christine Fischer (Basel)

Exkursion nach Basel

0404146 Do - Einzel 10.05.2012 - 12.05.2012 Ewert
Hinweise Modulzuordnung: FIB

GEG2 - Musik der Gegenwart 2

Komponieren heute: Grundlagen einer ästhetischen Handlungstheorie (2 SWS)

0404133	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 -	HS III / Residenz	Ungeheuer
Inhalt	Wenn wir danach fragen, wie musikalisch gehandelt wird, nehmen wir den Blickwinkel heutiger pragmatischen Wissenschaften ein, die sich die Dinge dadurch erschließen wollen, indem sie untersuchen, wie mit ihnen umgegangen wird. Der Mensch ist ein handelndes Wesen. Auch beim Komponieren, beim Aufführen und beim Rezipieren von Musik gibt es zahlreiche Handlungen zu beobachten, die sich auf vielfältige Weise voneinander unterscheiden und in vielerlei Hinsicht gleichen. Wir werden Überlegungen anstellen, wie man diese musikalischen Handlungen beschreiben kann, wie sie sich von alltäglichen Handlungen unterscheiden, und inwiefern eine handlungstheoretische Perspektive für die Analyse von Musik wertvoll ist. Dafür liefern uns heutige Weisen des Komponierens interessante Fälle!				

Luigi Dallapiccola und die Dodekaphonie in Italien (2 SWS)

0404134	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 -		Janz
---------	------------------	-----------	--------------	--	------

GLOP - Populärmusik im globalen Kontext

Gitarrenverzerrung (2 SWS)

0404142	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	HS III / Residenz	Wald
Inhalt	Im Seminar soll versucht werden, einen wissenschaftlichen Zugang zum Phänomen der verzerrten Gitarre zu finden, das in der Pop- und Rockmusik allgegenwärtig ist. Wir werden uns soweit wie möglich mit den verschiedenen technischen Aspekten (Röhre, Transistor, Digital) vertraut machen und die Reichweite quantitativer Ansätze prüfen. Vielversprechender erscheint es jedoch, zu untersuchen, wie Fans, Journalisten, Musiker und Hersteller von Equipment über Verzerrung sprechen. Wir werden Metaphern wie z. B. „warm“, „kalt“, „fett“, „natürlich“ und ihren Gebrauch vergleichen und uns damit den diversen Funktionen annähern, die verzerrte Gitarren in den verschiedenen Genres der populären Musik erfüllen können. Der zweite Teil des Seminars, in dem die Beschäftigung mit ausgewählten Beispielen geplant ist, könnte möglicherweise als Blocksitzung durchgeführt werden.				

HIST2 - Vertiefung Musikgeschichte 2

Das deutsche Kunstlied II: Von Brahms bis Strauss (2 SWS)

0404135	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 -	113 / Domer 13	Janz
---------	------------------	-----------	--------------	----------------	------

Brahms: Ein deutsches Requiem (2 SWS)

0404145	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 -		Lemmerich
Inhalt	Anhand von Brahms' „Ein deutsches Requiem“ op. 45, einem zugleich repräsentativen und ausgesprochen individuellen Werk, soll die Bandbreite musikhistorischer Perspektiven beleuchtet und genutzt werden. Unmittelbare Zugänge zum Werk durch ausgewählte musikalische Analysen, Untersuchung von Brahms' inhaltlicher Intention und kompositionsgeschichtliche sowie schaffensbiographische Verortung werden neben Betrachtungen der musikhistorischen Situation, der Aufführungs- und Rezeptionsbedingungen, der funktionalen Ausrichtung und der wechselnden historischen Zuschreibungen und Interpretationen stehen.				
Nachweis	Master (benotet): Hausarbeit (ca. 20 S.) Master (bestanden): Referat oder schriftliche Hausaufgabe (nach Absprache) Bachelor: Hausarbeit (Alternativen nach Absprache möglich)				
Zielgruppe	fortgeschrittene Bachelor-Studierende Master-Studierende				

PSO - Musikpsychologie / Musiksoziologie

Musik und Politik (2 SWS)

0404102	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 -	HS III / Residenz	Roch
---------	------------------	-----------	--------------	-------------------	------

Theorien musikalischer Kreativität und ihre Forschungsmethoden (1 SWS)

0404143	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 -	HS III / Residenz	Ungeheuer
Inhalt	Jeder, der etwas auf sich hält, ist heute kreativ. Und musikalische Kreativität genießt einen besonderen Rang als alles umfassende Kompetenz. Wie wird Kreativität wissenschaftlich verstanden? Gibt es verschiedene Modelle, Kreativität zu beschreiben? Worin liegen die Besonderheiten musikalischer Kreativität? Das Seminar führt in die Kreativitätsforschung ein und befasst sich insbesondere mit aktuellen Ansätzen der Musikpsychologie.				

Musikhören, Musikmachen, Musikerleben. Einführung in die Fragen und Forschungsmethoden der Musikpsychologie

(2 SWS)

0404174	Mi 14:15 - 15:45	wöchentl.	21.03.2012 - 18.07.2012		Hasselhorn
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand von musikpsychologischen Studien musikbezogene Verhaltensweisen und deren Auswirkungen nachgegangen. Der Fokus liegt dabei auf der Forschungsmethodik.				
Hinweise	Es wird um vorherige Anmeldung unter johannes.hasselhorn@hfm-wuerzburg.de gebeten.				
Literatur	Literatur: Bruhn, Kopiez & Lehmann (2008). Musikpsychologie: Das neue Handbuch. Reinbeck: Rowohlt.				

SBA3 - Studienbegleitende Arbeitsgruppe 3

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

0404104	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 -		Haug
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 -	HS III / Residenz	Ewert

Forschungsseminar (2 SWS)

0404153	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.		022 / Domer 13	Janz/Roch
---------	----	---------------	-----------	--	----------------	-----------

Hinweise

Forschungsseminar (2 SWS)

0404171	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.		022 / Domer 13	Haug
---------	----	---------------	-----------	--	----------------	------

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404172	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.		022 / Domer 13	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	--	----------------	-----------

Master

Musik und Politik (2 SWS)

0404102	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 -	HS III / Residenz	Roch
---------	----	---------------	-----------	--------------	-------------------	------

Institutskolloquium "Schrift und Notat in Musik" (2 SWS)

0404105	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	--------------	----------------	-----------

Das Lied an Rhein und Main (2 SWS)

0404127	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 -	113 / Domer 13	Janz
---------	----	---------------	-----------	--------------	----------------	------

Sonifikation einer Musikinstrumenten-Sammlung (2 SWS)

0404128	-	-	wöchentl.			Sharma/Wiener
---------	---	---	-----------	--	--	---------------

Komponieren heute: Grundlagen einer ästhetischen Handlungstheorie (2 SWS)

0404133	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 -	HS III / Residenz	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	--------------	-------------------	-----------

Inhalt Wenn wir danach fragen, wie musikalisch gehandelt wird, nehmen wir den Blickwinkel heutiger pragmatischen Wissenschaften ein, die sich die Dinge dadurch erschließen wollen, indem sie untersuchen, wie mit ihnen umgegangen wird. Der Mensch ist ein handelndes Wesen. Auch beim Komponieren, beim Aufführen und beim Rezipieren von Musik gibt es zahlreiche Handlungen zu beobachten, die sich auf vielfältige Weise voneinander unterscheiden und in vielerlei Hinsicht gleichen. Wir werden Überlegungen anstellen, wie man diese musikalischen Handlungen beschreiben kann, wie sie sich von alltäglichen Handlungen unterscheiden, und inwiefern eine handlungstheoretische Perspektive für die Analyse von Musik wertvoll ist. Dafür liefern uns heutige Weisen des Komponierens interessante Fälle!

Luigi Dallapiccola und die Dodekaphonie in Italien (2 SWS)

0404134	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 -		Janz
---------	----	---------------	-----------	--------------	--	------

Beethoven, Neue Wege im Sturm (2 SWS)

0404141	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 -	HS III / Residenz	Ewert
---------	----	---------------	-----------	--------------	-------------------	-------

Inhalt Analysen und Interpretationen zu Beethovens Klavier-Sonate op. 31,2 "Sturm"

Theorien musikalischer Kreativität und ihre Forschungsmethoden (1 SWS)

0404143	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 -	HS III / Residenz	Ungeheuer
---------	----	---------------	-----------	--------------	-------------------	-----------

Inhalt Jeder, der etwas auf sich hält, ist heute kreativ. Und musikalische Kreativität genießt einen besonderen Rang als alles umfassende Kompetenz. Wie wird Kreativität wissenschaftlich verstanden? Gibt es verschiedene Modelle, Kreativität zu beschreiben? Worin liegen die Besonderheiten musikalischer Kreativität? Das Seminar führt in die Kreativitätsforschung ein und befasst sich insbesondere mit aktuellen Ansätzen der Musikpsychologie.

Brahms: Ein deutsches Requiem (2 SWS)

0404145	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 -		Lemmerich
Inhalt	Anhand von Brahms' „Ein deutsches Requiem“ op. 45, einem zugleich repräsentativen und ausgesprochen individuellen Werk, soll die Bandbreite musikhistorischer Perspektiven beleuchtet und genutzt werden. Unmittelbare Zugänge zum Werk durch ausgewählte musikalische Analysen, Untersuchung von Brahms' inhaltlicher Intention und kompositionsgeschichtliche sowie schaffensbiographische Verortung werden neben Betrachtungen der musikhistorischen Situation, der Aufführungs- und Rezeptionsbedingungen, der funktionalen Ausrichtung und der wechselnden historischen Zuschreibungen und Interpretationen stehen.				
Nachweis	Master (benotet): Hausarbeit (ca. 20 S.) Master (bestanden): Referat oder schriftliche Hausaufgabe (nach Absprache) Bachelor: Hausarbeit (Alternativen nach Absprache möglich)				
Zielgruppe	fortgeschrittene Bachelor-Studierende Master-Studierende				

Forschungsseminar (2 SWS)

0404153	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.		022 / Domer 13	Janz/Roch
Hinweise					

Tristan-Analyse (2 SWS)

0404154	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 -	HS III / Residenz	Ewert
Inhalt	Close-Reading ausgewählter Stellen der Partitur von Wagners Tristan und Isolde. Grundkenntnisse in Romantischer Harmonik erwünscht, Kenntnis des Werks wird vorausgesetzt.				

Cluny und Hirsau: Musik und Kirchenpolitik um 1100 (2 SWS)

0404166	- -	Block			Haug/Zühlke
Hinweise	Vorbesprechung in der ersten Semesterwoche (s. Aushang).				

Rezeption, Produktion, Transfer: Musikhistorische Prozesse in der Karolingerzeit (2 SWS)

0404170	- -	Block			Dippon
Hinweise	Vorbesprechung in der ersten Semesterwoche (s. Aushang).				

Forschungsseminar (2 SWS)

0404171	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.		022 / Domer 13	Haug
---------	------------------	-----------	--	----------------	------

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404172	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.		022 / Domer 13	Ungeheuer
---------	------------------	-----------	--	----------------	-----------

Tonsystem, Modus und Notation im Musikdenken und in der Musikpraxis der Karolingerzeit

0404175	- -	Block			Atkinson
Hinweise	Vorbesprechung in der ersten Semesterwoche (s. Aushang).				

Kolloquien

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

0404104	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 -		Haug
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 -	HS III / Residenz	Ewert

Institutskolloquium "Schrift und Notat in Musik" (2 SWS)

0404105	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	Ungeheuer
---------	------------------	-----------	--------------	----------------	-----------

Forschungsseminar (2 SWS)

0404153	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.		022 / Domer 13	Janz/Roch
Hinweise					

Forschungsseminar (2 SWS)

0404171 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 022 / Domer 13 Haug

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404172 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 022 / Domer 13 Ungeheuer

Alle Veranstaltungen

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2012 - Tos.Saal / Residenz Roch

Musik und Politik (2 SWS)

0404102 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - HS III / Residenz Roch

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

0404104 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2012 - Haug
Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2012 - HS III / Residenz Ewert

Institutskolloquium "Schrift und Notat in Musik" (2 SWS)

0404105 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2012 - 113 / Domer 13 Ungeheuer

Einführung in die Ethnomusikologie (2 SWS)

0404109 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 113 / Domer 13 01-Gruppe Helvacı
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 113 / Domer 13 02-Gruppe Maraqa

Beethovens 9. Sinfonie (2 SWS)

0404110 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 113 / Domer 13 Röder

Inhalt
Als was immer Beethovens Opus 125 charakterisiert wird – Gipfel der klassischen Sinfonik, Markstein und Inbegriff der Klassischen Musik, irritierende Abweichung vom klassischen Musikkonzept (wenn nicht gar Verrirung), bürgerlicher Kult, profaner Mythos – immer wird das Exzeptionelle des Werks in irgend einer Weise angesprochen (will man nicht so weit wie Debussy gehen und erklären, dass über dieses „Meisterwerk ... am meisten Unsinn verbreitet wurde“). Allein schon ihre Ausnahmestellung rechtfertigt die Beschäftigung mit dieser Komposition. Es könnte auch lohnenswert sein zu erfahren, was mehr oder weniger ‚wissenschaftliche‘ Literatur zu diesem Werk sagt, welche Deutungen vorliegen, und nicht zuletzt: wie der gegenwärtige Stand der Faktenerhebung und -sicherung sich dartut. Einstweilen sind folgende thematische Kreise vorgesehen: Strukturanalyse – ‚Leben und Werk‘ – Text („Ode“) – Beethoven und der Vormärz – Beethovens Zehnte – Neunte und Aufklärung – Sinfonien mit Chor/Chorsinfonien – Richard Wagner und die Neunte – Aufführungen der Neunten: Ur-, Erstaufführungen – Die Neunte in Ost und West des Kalten Krieges – Die Neunte in Japan – Nachleben der Neunten – Interpretationen der neuesten Literatur (Handbücher, Überblicksdarstellungen) – Dirigenten und die Neunte. Eine NAXOS-Einspielung der ‚Neunten‘ ist aus dem Uni-Netz unter <http://unibibwue.naxosmusiclibrary.com/streamw.asp?ver=2.0&s=155260%2Fwuerzburgnmlpd1%2F1536> zum Anhören abrufbar.

Literatur
Einführende Literatur: Beethoven: Interpretationen seiner Werke, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und Al. L. Ringer, Laaber 1994. Darin: Wilhelm Seidel, ‚9. Symphonie op. 125‘, Bd. II, S. 252-271. Die 9 Symphonien Beethovens: Entstehung, Deutung, Wirkung, hrsg. von Renate Ulm, Kassel 1996. Darin: Wolfgang Stähr, ‚IX. Symphonie in D-Moll, op. 125. Analyse und Essay‘. Das Beethoven-Lexikon (= Das Beethoven-Handbuch Bd. 6), Laaber 2008. Darin: Horst Weber, ‚Die Neunte‘ (S. 550-552); ‚Symphonien‘ (S. 745-749) Dieter Rexroth, ‚Einführung und Analyse‘, in: Ludwig van Beethoven. Sinfonie Nr. 9, d-Moll, op. 125, Taschen-Partitur, Mainz und München 1979, S. 303-462. Biographische Literatur: Was immer an Beethoven-Biografien greifbar ist; aus neuerer Zeit: Martin Geck (rororo Monographien, 2001) oder Lewis Lockwood (übers. Sven Hiemke, Metzler 2009; orig. 2003, Paperback 2005) Eine gehaltvolle Monographie stimmt auf zahlreiche Aspekte von Dichtung und Nachleben der ‚Neunten‘ ein: Dieter Hildebrandt, Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs, München: Hanser 2005 (gebunden), dtv 2009 (Taschenbuch)

Musikalische Semiotik (2 SWS)

0404111 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - HS III / Residenz Roch

Intermedialität von Musik (2 SWS)

0404112	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 -	HS III / Residenz	Ungeheuer
Inhalt	Ist Klang das Medium von Musik? Welche Rolle spielen Bilder für Musik? Ist ein Medium immer etwas Technisches? Was erzählt uns die Medienwissenschaft über das Wesen von Medien? Was verbirgt sich hinter dem Modewort der Intermedialität? Und: Was haben wir Musikwissenschaftler von medientheoretischen Überlegungen? Ist heute alle Musik Medienmusik, weil wir in einer Mediengesellschaft leben? Diese und andere Fragen stellen wir im Seminar „Intermedialität von Musik“. Wir lesen einschlägige Texte, untersuchen die Musikpraxis, und wir philosophieren selbst über Musik und ihre Medien.				

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

0404113	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 -		01-Gruppe	Röder
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 -	HS III / Residenz	02-Gruppe	Wiener
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 -		03-Gruppe	Ewert
Inhalt	Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester.					
Hinweise	Residenz, kleiner Seminarraum					

Arbeitstechniken (2 SWS)

0404114	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	01-Gruppe	Lemmerich
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 -	113 / Domer 13	02-Gruppe	Zühlke
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 -	022 / Domer 13	03-Gruppe	Roch
Inhalt	Die Dozenten der drei alternativen Veranstaltungen setzen bei der Vermittlung der Schlüsselqualifikationen individuelle Schwerpunkte. Veranstaltungskommentar Lemmerich (Di 14-16): Im Dienst einer Professionalisierung der mündlichen Präsentation im wissenschaftlichen Umfeld werden zunächst Aufgabenfelder wie Vorbereitung auf den freien Vortrag, Besonderheiten mündlicher Kommunikation, Berücksichtigung von Zielgruppe und Zielsetzung, Angemessenheit der Sprache, Auswahl und Beschränkung von Inhalten, Aufbau und Methodik der Darstellung, Ergänzung durch Begleitmaterialien und mediale Unterstützung eines Vortrags gemeinsam erarbeitet. Ein Schwerpunkt der Übung wird dann auf den anschließenden Kurzreferaten der Teilnehmer/innen liegen, die mit Blick auf die Umsetzung der gewonnenen Erkenntnisse im Plenum und im Gespräch mit dem Dozenten analysiert werden. Grundkenntnisse in der Bedienung von PowerPoint werden bei Bedarf in einer einführenden Sitzung in Kleingruppen vermittelt, wobei den hierin Fortgeschrittenen auch pädagogische Aufgaben zufallen. Für die schriftliche Präsentation werden in Fortführung des Wintersemester-Seminars (wiss. Recherche, wiss. Texte, wiss. Grundregeln) Techniken zum Erarbeiten einer Gliederung besprochen und eingeübt. Die exemplarischen Themen für Referat und Gliederung können von den Teilnehmern in Absprache mit mir frei gewählt werden. Veranstaltungskommentar Zühlke (Do 14-16): Anhand eines gemeinsamen Semesterthemas (E. T. A. Hoffmanns Rezension zu Beethovens 5. Sinfonie) werden im ersten Teil der Übung zunächst die verschiedenen Arbeitsphasen durchlaufen, die die Themen- und Gliederungskonzeption eines schriftlichen wie mündlichen Beitrages erforderlich macht: eigenständige Auseinandersetzung mit dem Untersuchungsgegenstand, Recherche und (kritische) Lektüre von Forschungsliteratur, Formulierung einer Frage-/Themenstellung und deren Bearbeitung. Die im Seminar exemplarisch eingeübten Techniken sollen parallel auf ein Thema eigener Wahl angewandt werden. Die dabei erzielten Resultate dienen als Grundlage für den zweiten Teil der Übung, in dem wir uns auf den Bereich der mündlichen Wissenschaftskommunikation konzentrieren werden. Dessen gilt es in theoretischer (gemeinsames Erarbeiten der Kriterien eines guten wissenschaftlichen Vortrags, Reflektion der Vor- und Nachteile verschiedener einsetzbarer Medien, etc.) und praktischer Form (Kurzreferate der Teilnehmer/-innen) zu erschließen.					
Nachweis	Lemmerich (Di 14-16): 1 Kurzreferat, 1 mediale Präsentation, 1 Gliederungsentwurf					

„Willst du zu Strophen werden, o Lied?“ - Liedkomposition und Liedästhetik im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0404116	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 -		Zühlke
Inhalt	Anhand ausgewählter Beiträge zur Gattung möchte das Seminar einen Einblick in die Produktionsbedingungen des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert geben. Welche Texte wurden zur Vertonung herangezogen? Welchem gesellschaftlichen Ort war das Lied mittels welcher Distributionsmedien zugewiesen? An welche Prinzipien war die musikalische Umsetzung von Text etwa vor dem Hintergrund des Strophenliedkonzeptes der Zeit gebunden? Oder ganz allgemein gefragt: Welche textlich-musikalischen Erscheinungsformen firmierten im 18. Jahrhundert überhaupt unter dem Begriff „Lied“? Die analytische Auseinandersetzung wird begleitet von der Lektüre zentraler Zeugnisse des umfangreich dokumentierten gattungsästhetischen Diskurses der zweiten Jahrhunderthälfte (z. B. Johann Gottfried Krause, Von der musikalischen Poesie, 1752; Friedrich Wilhelm Marpur, Kritische Briefe über die Tonkunst, 1760–64; verschiedene Vorberichte zu Liedersammlungen).				
Literatur	Zur Einführung: Schwab, Heinrich W.: „Musikalische Lyrik im 18. Jahrhundert“, in: Musikalische Lyrik, hrsg. von Hermann Danuser, Teil I: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, Laaber 2004 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8/1), S. 349–407.				

Quellen und Beispiele zur Biografie Arnold Schönbergs (2 SWS)

0404117	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 -	113 / Domer 13	Lemmerich
Inhalt	Am Beispiel der Biographie Arnold Schönbergs soll ein Bewusstsein für Fragen der Quellenarbeit und Problemstellungen der Musikgeschichtsschreibung geweckt werden. Das Kennenlernen verschiedener Quellentypen (Zeitzeugenberichte, Briefe, Fachtexte, Notentexte, Bildquellen, Tondokumente, Musikeinspielungen) und der Umgang mit ihnen werden den Verlauf des Seminars bestimmen. Zentrales Ziel dieser praktischen Auseinandersetzungen mit Quellenmaterialien ist das Erleben und Begreifen von "Musikgeschichte" als historiographische Konstruktion.				
Nachweis	wird noch bekanntgegeben				
Zielgruppe	Bachelor-Studierende				

Langsame Musik (2 SWS)

0404118	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 -	022 / Domer 13	Röder
Inhalt	Was ist ‚langsam‘, was ist ‚schnell‘ in der Musik? in welcher Musik? Gibt es ein ‚mittleres‘ Tempo? Wie konstituiert sich ‚Tempo‘? Schnell gerät man mit diesen Fragen in die Weiten letztlich anthropologischer Fragestellungen. In diesem Kurs soll versucht werden, solche und weitere Fragen zu präzisieren und nicht zuletzt auf die musikalische Überlieferung Europas anzuwenden. Möglicherweise ist das Konzept einer metrisch gebundenen langsamen Musik ein typisch europäisches Phänomen, dessen historische Reichweite vielleicht begrenzt, beschränkt auf das komplexe Gefüge von Taktarten, Vortragsanweisungen, Satz- und Melodiegestaltung sowie zyklischem Kontext. Mögliche Programmpunkte: Tempoimplikationen der Mensuralmusik – das Aufkommen zusätzlicher Tempoangaben – Langsamkeit in barocken Suiten – der ‚klassische‘ langsame Satz – Tempoangaben und Tonsatzgestalt – emphatische Adagios im Repertoire des 19. Jahrhunderts – Langsamkeit in den Musikkulturen – langsame Tänze – Tempo in der Musik des 20. Jahrhunderts – Meditationsmusik –					

"Missa solemnis et brevis". Formen der Messvertonung im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0404119	Mi	14:00 - 17:00	14tägl	18.04.2012 - 11.07.2012	Schwemmer
Inhalt	Vertonungen des Ordinarium Missae im 18. Jahrhundert in ihren unterschiedlichen Formen und Betitelungen bilden den Inhalt des Seminars. Unter Berücksichtigung der Entstehung und Entwicklung dieser prominentesten Gattungen der abendländischen Musik werden ausgewählte Beispiele u.a. der „Messa concertata“, „Missa brevis“, „Missa solemnis“, „Missa solemnis et brevis“ in Süddeutschland und Italien sowie evangelische Messkompositionen strukturell und semantisch an Hand von Partituren und Hörbeispielen analysiert sowie im Kontext ihres Kompositionsanlasses sowie ihrer liturgischen und musikalischen Aufführungspraxis untersucht.				

Repertorium - Fortschritt und Rückbesinnung in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0404120	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 -	113 / Domer 13	01-Gruppe	Röder
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 -	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder
Hinweise							

Der Hymnus in der Musikgeschichte (2 SWS)

0404121	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 -	113 / Domer 13	Dippon
---------	----	---------------	-----------	--------------	----------------	--------

Rekonstruktion einer Barockoper (2 SWS)

0404122	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	16.04.2012 - 17.04.2012	113 / Domer 13	Fischer
Hinweise	Zusammenarbeit mit Frau Prof. Dr. Christine Fischer (Basel)					

Quinten und Oktaven (2 SWS)

0404123	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 -	Ewert/Röder
Inhalt	Oktav- und Quintparallelen sind verboten - so haben wir das gelernt. Aber warum eigentlich? Und wer sagt das? Und was, wenn es bei den guten Komponisten solche Stellen mit 'Oktaven und Quinten' gäbe? Einer hat sie gesammelt, liebevoll oder boshaft: Johannes Brahms. Im Seminar suchen wir seine Stellen in den Stücken auf und lesen kommentierend ausgewählte Theoretiker. Ein Angebot nicht nur für angehende Quinten- und Oktavenjäger und -sammler, sondern auch für diejenigen, die Angst vor übermäßigen Quintsextakkorden und ähnlichen Monstern haben.				

Romantische Harmonik (2 SWS)

0404125	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 -	Ewert
Inhalt	Harmonische Analysen von Werken Schuberts, Chopins, Schumanns und Wagners sowie theoretische Reflexion der Besonderheiten romantischer Harmonik.				

Musik und Identität (2 SWS)

0404126	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	07.05.2012 - 07.05.2012	SR 107 / Domer 13	Haug
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	113 / Domer 13	
	Fr	12:00 - 18:00	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	113 / Domer 13	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	113 / Domer 13	
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	113 / Domer 13	
Inhalt	Musik ist kein separates Phänomen, sondern Teil der Kultur, in der sie entsteht, tradiert und ausgeübt wird. Daher können alle Fragen der Identität, die in einer spezifischen Gesellschaft gestellt werden, auch der Musik beziehungsweise den Musiken dieser Gesellschaft gestellt werden. Identität betrifft unter anderem Sprache, Ethnie, Nationalität, Religion, Geschlecht oder Altersgruppe: Somit sind die Probleme von Musik und Identität mehr als vielschichtig. In diesem Seminar lernen die Studierenden Beispiele aus den Transcultural Studies, der Musikethnologie, der Musiksoziologie und der Populärmusikforschung kennen. Anhand der einzelnen Fragestellungen werden gleichzeitig wissenschaftliche Methoden und Herangehensweisen analysiert.					
Hinweise						

Das Lied an Rhein und Main (2 SWS)

0404127	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 -	113 / Domer 13	Janz
---------	----	---------------	-----------	--------------	----------------	------

Sonifikation einer Musikinstrumenten-Sammlung (2 SWS)

0404128 - - wöchentl. Sharma/Wiener

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

0404129 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 113 / Domer 13 Dippon

Einführung in das elektronische Komponieren II (2 SWS)

0404131 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - HS III / Residenz 01-Gruppe Ungeheuer
- - - 02-Gruppe Wiener

Einführung in das Medienrecht (1 SWS)

0404132 Fr - Einzel 29.06.2012 - 29.06.2012 Sharma
- - BlockSaSo 30.06.2012 - 01.07.2012

Komponieren heute: Grundlagen einer ästhetischen Handlungstheorie (2 SWS)

0404133 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2012 - HS III / Residenz Ungeheuer

Inhalt Wenn wir danach fragen, wie musikalisch gehandelt wird, nehmen wir den Blickwinkel heutiger pragmatischen Wissenschaften ein, die sich die Dinge dadurch erschließen wollen, indem sie untersuchen, wie mit ihnen umgegangen wird. Der Mensch ist ein handelndes Wesen. Auch beim Komponieren, beim Aufführen und beim Rezipieren von Musik gibt es zahlreiche Handlungen zu beobachten, die sich auf vielfältige Weise voneinander unterscheiden und in vielerlei Hinsicht gleichen. Wir werden Überlegungen anstellen, wie man diese musikalischen Handlungen beschreiben kann, wie sie sich von alltäglichen Handlungen unterscheiden, und inwiefern eine handlungstheoretische Perspektive für die Analyse von Musik wertvoll ist. Dafür liefern uns heutige Weisen des Komponierens interessante Fälle!

Luigi Dallapiccola und die Dodekaphonie in Italien (2 SWS)

0404134 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - Janz

Das deutsche Kunstlied II: Von Brahms bis Strauss (2 SWS)

0404135 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 113 / Domer 13 Janz

Beethoven, Neue Wege im Sturm (2 SWS)

0404141 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - HS III / Residenz Ewert

Inhalt Analysen und Interpretationen zu Beethovens Klavier-Sonate op. 31,2 "Sturm"

Gitarrenverzerrung (2 SWS)

0404142 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 16.07.2012 HS III / Residenz Wald

Inhalt Im Seminar soll versucht werden, einen wissenschaftlichen Zugang zum Phänomen der verzerrten Gitarre zu finden, das in der Pop- und Rockmusik allgegenwärtig ist. Wir werden uns soweit wie möglich mit den verschiedenen technischen Aspekten (Röhre, Transistor, Digital) vertraut machen und die Reichweite quantitativer Ansätze prüfen. Vielversprechender erscheint es jedoch, zu untersuchen, wie Fans, Journalisten, Musiker und Hersteller von Equipment über Verzerrung sprechen. Wir werden Metaphern wie z. B. „warm“, „kalt“, „fett“, „natürlich“ und ihren Gebrauch vergleichen und uns damit den diversen Funktionen annähern, die verzerrte Gitarren in den verschiedenen Genres der populären Musik erfüllen können. Der zweite Teil des Seminars, in dem die Beschäftigung mit ausgewählten Beispielen geplant ist, könnte möglicherweise als Blocksitzung durchgeführt werden.

Theorien musikalischer Kreativität und ihre Forschungsmethoden (1 SWS)

0404143 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2012 - HS III / Residenz Ungeheuer

Inhalt Jeder, der etwas auf sich hält, ist heute kreativ. Und musikalische Kreativität genießt einen besonderen Rang als alles umfassende Kompetenz. Wie wird Kreativität wissenschaftlich verstanden? Gibt es verschiedene Modelle, Kreativität zu beschreiben? Worin liegen die Besonderheiten musikalischer Kreativität? Das Seminar führt in die Kreativitätsforschung ein und befasst sich insbesondere mit aktuellen Ansätzen der Musikpsychologie.

Der kompositorische Schaffensprozess zwischen Bild und Schrift – Skizzen in der Musikforschung

0404144	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	27.04.2012 - 27.04.2012	022 / Domer 13	Czolbe
	Fr 15:00 - 19:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	022 / Domer 13	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	022 / Domer 13	
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	022 / Domer 13	
Inhalt	Musik als Kunst zum Hören wird in ihrer Entstehung von einer Vielzahl von Notaten begleitet. Dokumente wie Skizzen, Entwürfe, Notizen, Korrekturfahnen oder Korrespondenzen bilden einen unerlässlichen Korpus für die Musikforschung, der in Gestalt verschiedener schriftbildlicher Phänomene in Erscheinung tritt. So ist es bei Weitem nicht allein die traditionelle Notenschrift, die das Bild des musikalischen Schaffensprozesses bestimmt. Bei Mozart wie bei Boulez oder Stockhausen tauchen Zahlen ebenso auf, wie grafische Elemente bei Strawinsky und Haubenstock-Ramati. Neben der konkreten Gestalt einzelner Elemente führt aber auch die Frage nach der Anordnung in der Skizze, wie in den Skizzenbüchern Beethovens, zu neuen Perspektiven in der Skizzenforschung. Das Seminar widmet sich einerseits den historisch gewachsenen Methoden der Skizzenforschung und andererseits dem aktuellen Diskurs zu Schriftbildlichkeit. In der Verflechtung dieser beiden Forschungsansätze zeigen sich den Seminarteilnehmern methodisch und theoretisch neue Perspektiven für Fragen nach dem Schaffensprozess in der Musik. Die Skizze als eine notationale Konfiguration zwischen Bild und Schrift fordert nachdrücklich den aktuellen Diskurs um Schriftbildlichkeit ein, der die unterschiedlichen Potenziale beider Paradigmen in ihren Wirkbeziehungen aufdeckt und bestimmt. Nicht zuletzt soll im Rahmen des Seminars darüber diskutiert werden, inwiefern der Komponist als Akteur im Netz verschiedener Kulturtechniken verstanden werden kann und wie der musikalische Schaffensprozess aus der Textgenese heraus zu beschreiben wäre.				
Hinweise	Bei Fragen einfach eine mail an fabian.czolbe@writemusic.de und nicht zuletzt bitte ich um eine Anmeldung per mail bis zum 20. April 2012, da so ggf. Material im Vorfeld verteilt werden kann.				
Literatur	Appel, Bernhard R. (2005): Sechs Thesen zur genetischen Kritik kompositorischer Prozesse, in: Musiktheorie (Band 20), Seite 112-122. – (2010): Vom Einfall zum Werk: Robert Schumanns Schaffensweise, (Hg.) Robert-Schumann-Gesellschaft, Schumann Forschungen Band 13, Schott, Mainz [u.a.]. Grube, Gernot; Kogge, Werner und Krämer, Sybille (2005): Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine, Fink, München. Hall, Patricia und Sallis, Friedemann (2004): A handbook to twentieth-century musical sketches, Cambridge Univ. Press, Cambridge [u.a.]. Kinderman, William und Jones, Joseph E. (2009): Genetic criticism and the creative process: essays from music, literature, and theater, University of Rochester Press, Woodbridge.				

Brahms: Ein deutsches Requiem (2 SWS)

0404145	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 -		Lemmerich
Inhalt	Anhand von Brahms' „Ein deutsches Requiem“ op. 45, einem zugleich repräsentativen und ausgesprochen individuellen Werk, soll die Bandbreite musikhistorischer Perspektiven beleuchtet und genutzt werden. Unmittelbare Zugänge zum Werk durch ausgewählte musikalische Analysen, Untersuchung von Brahms' inhaltlicher Intention und kompositionsgeschichtliche sowie schaffensbiographische Verortung werden neben Betrachtungen der musikhistorischen Situation, der Aufführungs- und Rezeptionsbedingungen, der funktionalen Ausrichtung und der wechselnden historischen Zuschreibungen und Interpretationen stehen.				
Nachweis	Master (benotet): Hausarbeit (ca. 20 S.) Master (bestanden): Referat oder schriftliche Hausaufgabe (nach Absprache) Bachelor: Hausarbeit (Alternativen nach Absprache möglich)				
Zielgruppe	fortgeschrittene Bachelor-Studierende Master-Studierende				

Exkursion nach Basel

0404146	Do -	Einzel	10.05.2012 - 12.05.2012		Ewert
Hinweise	Modulzuordnung: FIB				

Forschungsseminar (2 SWS)

0404153	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.		022 / Domer 13	Janz/Roch
Hinweise					

Tristan-Analyse (2 SWS)

0404154	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 -	HS III / Residenz	Ewert
Inhalt	Close-Reading ausgewählter Stellen der Partitur von Wagners Tristan und Isolde. Grundkenntnisse in Romantischer Harmonik erwünscht, Kenntnis des Werks wird vorausgesetzt.				

Cluny und Hirsau: Musik und Kirchenpolitik um 1100 (2 SWS)

0404166	- -	Block			Haug/Zühlke
Hinweise	Vorbesprechung in der ersten Semesterwoche (s. Aushang).				

Rezeption, Produktion, Transfer: Musikhistorische Prozesse in der Karolingerzeit (2 SWS)

0404170	- -	Block			Dippon
Hinweise	Vorbesprechung in der ersten Semesterwoche (s. Aushang).				

Forschungsseminar (2 SWS)

0404171	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.		022 / Domer 13	Haug
---------	------------------	-----------	--	----------------	------

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

0404172 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 022 / Domer 13 Ungeheuer

Theorie und Praxis des Carillonspiels (2 SWS)

0404173 Mi - wöchentl.

Musikhören, Musikmachen, Musikerleben. Einführung in die Fragen und Forschungsmethoden der Musikpsychologie

(2 SWS)

0404174 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 21.03.2012 - 18.07.2012 Hasselhorn

Inhalt In diesem Seminar werden anhand von musikpsychologischen Studien musikbezogene Verhaltensweisen und deren Auswirkungen nachgegangen. Der Fokus liegt dabei auf der Forschungsmethodik.

Hinweise Es wird um vorherige Anmeldung unter johannes.hasselhorn@hfm-wuerzburg.de gebeten.

Literatur Literatur: Bruhn, Kopiez & Lehmann (2008). Musikpsychologie: Das neue Handbuch. Reinbeck: Rowohlt.

Tonsystem, Modus und Notation im Musikdenken und in der Musikpraxis der Karolingerzeit

0404175 - - Block Atkinson

Hinweise Vorbesprechung in der ersten Semesterwoche (s. Aushang).

Musikpädagogik

Erstsemesterinformation Musikpädagogik

Musikpädagogik als Studienfach an der Universität Würzburg - Erstsemesterinformation

Di 14:00 - 16:00 Einzel 17.04.2012 - 17.04.2012 HS III / Residenz Brusniak/
Szczepaniak

Fachwissenschaft (Magister/Lehramt/Bachelor/Master)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

0404201 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - HS III / Residenz Brusniak

Bildung-Musik-Kultur. Auf dem Weg zum Bundeskongress Musikunterricht 2012 (2 SWS)

0404202 - - BlockSaSo 19.09.2012 - 23.09.2012 Szczepaniak

Hinweise

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Chorforschung (2 SWS)

0404203 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 113 / Domer 13 Brusniak

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

0404206 - 09:00 - 17:00 BlockSaSo 05.05.2012 - 06.05.2012 404 / Mergenth. Ulrich

- 09:00 - 17:00 BlockSa 11.05.2012 - 12.05.2012 404 / Mergenth.

Hinweise Seminartermine: 5., 6. und 11. Mai 2012 Magister: Scheinerwerb Musikwissenschaft Bachelor (120/85/60 ECTS): THEO2-2 Lehramt alt: dient der Prüfungsvorbereitung Staatsexamen mündl. Bereich Instrumentenkunde Lehramt mod.: Bereich Musikwissenschaftliche Grundlagen: Performativität, Organologie (optional)

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

0404204 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 30.04.2012 - 113 / Domer 13 Brusniak

Musikpädagogik im europäischen Kontext - Exkursion in die Niederlande

0404243 - - Block Brusniak

Bachelorkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

0404205 Do 16:00 - 18:00 vierwöch. 19.04.2012 - HS III / Residenz Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Masterkolloquium Musikpädagogik (2 SWS)

0404207 Do 16:00 - 18:00 vierwöch. 19.04.2012 - HS III / Residenz Brusniak

Importangebot Musikwissenschaft

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

0404101 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2012 - Tos.Saal / Residenz Roch

Beethovens 9. Sinfonie (2 SWS)

0404110 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 113 / Domer 13 Röder

Inhalt
Als was immer Beethovens Opus 125 charakterisiert wird – Gipfel der klassischen Sinfonik, Markstein und Inbegriff der Klassischen Musik, irritierende Abweichung vom klassischen Musikkonzept (wenn nicht gar Verrirung), bürgerlicher Kult, profaner Mythos – immer wird das Exzeptionelle des Werks in irgend einer Weise angesprochen (will man nicht so weit wie Debussy gehen und erklären, dass über dieses „Meisterwerk ... am meisten Unsinn verbreitet wurde“). Allein schon ihre Ausnahmestellung rechtfertigt die Beschäftigung mit dieser Komposition. Es könnte auch lohnenswert sein zu erfahren, was mehr oder weniger ‚wissenschaftliche‘ Literatur zu diesem Werk sagt, welche Deutungen vorliegen, und nicht zuletzt: wie der gegenwärtige Stand der Faktenerhebung und -sicherung sich dartut. Einstweilen sind folgende thematische Kreise vorgesehen: Strukturanalyse – ‚Leben und Werk‘ – Text („Ode“) – Beethoven und der Vormärz – Beethovens Zehnte – Neunte und Aufklärung – Sinfonien mit Chor/Chorsinfonien – Richard Wagner und die Neunte – Aufführungen der Neunten: Ur-, Erstaufführungen – Die Neunte in Ost und West des Kalten Krieges – Die Neunte in Japan – Nachleben der Neunten – Interpretationen der neuesten Literatur (Handbücher, Überblicksdarstellungen) – Dirigenten und die Neunte. Eine NAXOS-Einspielung der ‚Neunten‘ ist aus dem Uni-Netz unter <http://unibibwue.naxosmusiclibrary.com/streamw.asp?ver=2.0&s=155260%2Fwuerzburgnmpd1%2F1536> zum Anhören abrufbar.

Literatur
Einführende Literatur: Beethoven: Interpretationen seiner Werke, hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus und Al. L. Ringer, Laaber 1994. Darin: Wilhelm Seidel, ‚9. Symphonie op. 125‘, Bd. II, S. 252-271. Die 9 Symphonien Beethovens: Entstehung, Deutung, Wirkung, hrsg. von Renate Ulm, Kassel 1996. Darin: Wolfgang Stähr, ‚IX. Symphonie in D-Moll, op. 125. Analyse und Essay‘. Das Beethoven-Lexikon (= Das Beethoven-Handbuch Bd. 6), Laaber 2008. Darin: Horst Weber, ‚Die Neunte‘ (S. 550-552); ‚Symphonien‘ (S. 745-749) Dieter Rexroth, ‚Einführung und Analyse‘, in: Ludwig van Beethoven. Sinfonie Nr. 9, d-Moll, op. 125, Taschen-Partitur, Mainz und München 1979, S. 303-462. Biographische Literatur: Was immer an Beethoven-Biografien greifbar ist; aus neuerer Zeit: Martin Geck (rororo Monographien, 2001) oder Lewis Lockwood (übers. Sven Hiemke, Metzler 2009; orig. 2003, Paperback 2005) Eine gehaltvolle Monographie stimmt auf zahlreiche Aspekte von Dichtung und Nachleben der ‚Neunten‘ ein: Dieter Hildebrandt, Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs, München: Hanser 2005 (gebunden), dtv 2009 (Taschenbuch)

Intermedialität von Musik (2 SWS)

0404112 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - HS III / Residenz Ungeheuer

Inhalt
Ist Klang das Medium von Musik? Welche Rolle spielen Bilder für Musik? Ist ein Medium immer etwas Technisches? Was erzählt uns die Medienwissenschaft über das Wesen von Medien? Was verbirgt sich hinter dem Modewort der Intermedialität? Und: Was haben wir Musikwissenschaftler von medientheoretischen Überlegungen? Ist heute alle Musik Medienmusik, weil wir in einer Mediengesellschaft leben? Diese und andere Fragen stellen wir im Seminar „Intermedialität von Musik“. Wir lesen einschlägige Texte, untersuchen die Musikpraxis, und wir philosophieren selbst über Musik und ihre Medien.

„Willst du zu Strophen werden, o Lied?“ - Liedkomposition und Liedästhetik im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0404116 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - Zühlke

Inhalt
Anhand ausgewählter Beiträge zur Gattung möchte das Seminar einen Einblick in die Produktionsbedingungen des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert geben. Welche Texte wurden zur Vertonung herangezogen? Welchem gesellschaftlichen Ort war das Lied mittels welcher Distributionsmedien zugewiesen? An welche Prinzipien war die musikalische Umsetzung von Text etwa vor dem Hintergrund des Strophenliedkonzeptes der Zeit gebunden? Oder ganz allgemein gefragt: Welche textlich-musikalischen Erscheinungsformen firmierten im 18. Jahrhundert überhaupt unter dem Begriff „Lied“? Die analytische Auseinandersetzung wird begleitet von der Lektüre zentraler Zeugnisse des umfangreich dokumentierten gattungsästhetischen Diskurses der zweiten Jahrhunderthälfte (z. B. Johann Gottfried Krause, Von der musikalischen Poesie, 1752; Friedrich Wilhelm Marburg, Kritische Briefe über die Tonkunst, 1760–64; verschiedene Vorberichte zu Liedersammlungen).

Literatur
Zur Einführung: Schwab, Heinrich W.: „Musikalische Lyrik im 18. Jahrhundert“, in: Musikalische Lyrik, hrsg. von Hermann Danuser, Teil I: Von der Antike bis zum 18. Jahrhundert, Laaber 2004 (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 8/1), S. 349–407.

Quellen und Beispiele zur Biografie Arnold Schönbergs (2 SWS)

0404117	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 -	113 / Domer 13	Lemmerich
Inhalt	Am Beispiel der Biographie Arnold Schönbergs soll ein Bewusstsein für Fragen der Quellenarbeit und Problemstellungen der Musikgeschichtsschreibung geweckt werden. Das Kennenlernen verschiedener Quellentypen (Zeitzeugenberichte, Briefe, Fachtexte, Notentexte, Bildquellen, Tondokumente, Musikeinspielungen) und der Umgang mit ihnen werden den Verlauf des Seminars bestimmen. Zentrales Ziel dieser praktischen Auseinandersetzungen mit Quellenmaterialien ist das Erleben und Begreifen von "Musikgeschichte" als historiographische Konstruktion.				
Nachweis	wird noch bekanntgegeben				
Zielgruppe	Bachelor-Studierende				

Langsame Musik (2 SWS)

0404118	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 -	022 / Domer 13	Röder
Inhalt	Was ist ‚langsam‘, was ist ‚schnell‘ in der Musik? in welcher Musik? Gibt es ein ‚mittleres‘ Tempo? Wie konstituiert sich ‚Tempo‘? Schnell gerät man mit diesen Fragen in die Weiten letztlich anthropologischer Fragestellungen. In diesem Kurs soll versucht werden, solche und weitere Fragen zu präzisieren und nicht zuletzt auf die musikalische Überlieferung Europas anzuwenden. Möglicherweise ist das Konzept einer metrisch gebundenen langsamen Musik ein typisch europäisches Phänomen, dessen historische Reichweite vielleicht begrenzt, beschränkt auf das komplexe Gefüge von Taktarten, Vortragsanweisungen, Satz- und Melodiegestaltung sowie zyklischem Kontext. Mögliche Programmpunkte: Tempoimplikationen der Mensuralmusik – das Aufkommen zusätzlicher Tempoangaben – Langsamkeit in barocken Suiten – der ‚klassische‘ langsame Satz – Tempoangaben und Tonsatzgestalt – emphatische Adagios im Repertoire des 19. Jahrhunderts – Langsamkeit in den Musikkulturen – langsame Tänze – Tempo in der Musik des 20. Jahrhunderts – Meditationsmusik –				

"Missa solemnis et brevis". Formen der Messvertonung im 18. Jahrhundert (2 SWS)

0404119	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	18.04.2012 - 11.07.2012		Schwemmer
Inhalt	Vertonungen des Ordinarium Missae im 18. Jahrhundert in ihren unterschiedlichen Formen und Betitelungen bilden den Inhalt des Seminars. Unter Berücksichtigung der Entstehung und Entwicklung dieser prominentesten Gattungen der abendländischen Musik werden ausgewählte Beispiele u.a. der „Messa concertata“, „Missa brevis“, „Missa solemnis“, „Missa solemnis et brevis“ in Süddeutschland und Italien sowie evangelische Messkompositionen strukturell und semantisch an Hand von Partituren und Hörbeispielen analysiert sowie im Kontext ihres Kompositionsanlasses sowie ihrer liturgischen und musikalischen Aufführungspraxis untersucht.				

Repertorium - Fortschritt und Rückbesinnung in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0404120	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 -	113 / Domer 13	01-Gruppe	Röder
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 -	HS III / Residenz	02-Gruppe	Röder
Hinweise						

Komponieren heute: Grundlagen einer ästhetischen Handlungstheorie (2 SWS)

0404133	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 -	HS III / Residenz	Ungeheuer
Inhalt	Wenn wir danach fragen, wie musikalisch gehandelt wird, nehmen wir den Blickwinkel heutiger pragmatischen Wissenschaften ein, die sich die Dinge dadurch erschließen wollen, indem sie untersuchen, wie mit ihnen umgegangen wird. Der Mensch ist ein handelndes Wesen. Auch beim Komponieren, beim Aufführen und beim Rezipieren von Musik gibt es zahlreiche Handlungen zu beobachten, die sich auf vielfältige Weise voneinander unterscheiden und in vielerlei Hinsicht gleichen. Wir werden Überlegungen anstellen, wie man diese musikalischen Handlungen beschreiben kann, wie sie sich von alltäglichen Handlungen unterscheiden, und inwiefern eine handlungstheoretische Perspektive für die Analyse von Musik wertvoll ist. Dafür liefern uns heutige Weisen des Komponierens interessante Fälle!				

Gitarrenverzerrung (2 SWS)

0404142	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	HS III / Residenz	Wald
Inhalt	Im Seminar soll versucht werden, einen wissenschaftlichen Zugang zum Phänomen der verzerrten Gitarre zu finden, das in der Pop- und Rockmusik allgegenwärtig ist. Wir werden uns soweit wie möglich mit den verschiedenen technischen Aspekten (Röhre, Transistor, Digital) vertraut machen und die Reichweite quantitativer Ansätze prüfen. Vielversprechender erscheint es jedoch, zu untersuchen, wie Fans, Journalisten, Musiker und Hersteller von Equipment über Verzerrung sprechen. Wir werden Metaphern wie z. B. „warm“, „kalt“, „fett“, „natürlich“ und ihren Gebrauch vergleichen und uns damit den diversen Funktionen annähern, die verzerrte Gitarren in den verschiedenen Genres der populären Musik erfüllen können. Der zweite Teil des Seminars, in dem die Beschäftigung mit ausgewählten Beispielen geplant ist, könnte möglicherweise als Blocksitzung durchgeführt werden.				

Theorien musikalischer Kreativität und ihre Forschungsmethoden (1 SWS)

0404143	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 -	HS III / Residenz	Ungeheuer
Inhalt	Jeder, der etwas auf sich hält, ist heute kreativ. Und musikalische Kreativität genießt einen besonderen Rang als alles umfassende Kompetenz. Wie wird Kreativität wissenschaftlich verstanden? Gibt es verschiedene Modelle, Kreativität zu beschreiben? Worin liegen die Besonderheiten musikalischer Kreativität? Das Seminar führt in die Kreativitätsforschung ein und befasst sich insbesondere mit aktuellen Ansätzen der Musikpsychologie.				

Fachdidaktik und Methodik (Magister/Lehramt/Bachelor/Master)

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

0404208	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 -	HS III / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

0404209	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 -	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 -	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 -	HS III / Residenz	03-Gruppe	Szczepaniak
	Do 12:00 - 14:00	14tägl	19.04.2012 -	HS III / Residenz	04-Gruppe	Ullrich
Inhalt	Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.					
Hinweise	Bei der Anmeldung bitte die entsprechende Zuordnung beachten! Gruppe 1: Studierende im Bereich Bachelor Musikpädagogik, Gruppe 2: Examenskandidaten (nicht EWS), Gruppe 3: Studierende LA GS/HS/SO nach Reihenfolge der Anmeldung neu: Gruppe 4 - Zusatzkurs wg. hoher Teilnehmerzahlen - Einführungsseminar von Prof. Dr. Hermann Ullrich Do 12-14 Uhr! Fehleintragungen können leider nicht berücksichtigt werden. ECTS- bzw. Scheinerwerb durch Klausur oder Referat möglich. Themenabsprache im Seminar.					

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

0404210	- 10:00 - 17:00	BlockSa	11.05.2012 - 12.05.2012	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	- 10:00 - 17:00	BlockSa	29.06.2012 - 30.06.2012	404 / Mergenth.	02-Gruppe	
Inhalt	Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.					
Hinweise	Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in zwei Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden können. Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2012) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.					

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Haupt- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

0404212	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 -		Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.				

Lernwerkstatt Musik (2 SWS)

0404213	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 -	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für alle, die sich am Aufbau einer "Lernwerkstatt Musik" beteiligen möchten, insbesondere für Studierende, die sich für musikbezogene Projekte oder Praktika im Sommersemester 2012 angemeldet haben oder hier einen entsprechenden Forschungsschwerpunkt setzen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und didaktisch-methodische Belange diskutiert werden. Im Zentrum steht jedoch die Entwicklung einer konzeptionellen Leitlinie für eine "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte.				

Musikpädagogische Projekte im Schulalltag - Gestaltungsmöglichkeiten von Liedern und Sprechversen (1.

Jahrgangsstufe) (2 SWS, Credits: 3)

1301115	Mi 09:50 - 11:20	wöchentl.	26.04.2012 - 26.04.2012	Extern / Extern	Baunach
MPLADF	Do 18:00 - 19:30	Einzel		Extern / Extern	Baunach
Inhalt	Gestaltungsmöglichkeiten von Liedern und Sprechversen mit Hilfe von Orff- und Rhythmusinstrumenten und Tanzsäcken auf der Grundlage des Lehrplans der 1. Jahrgangsstufe				
Hinweise	Die Einführungsveranstaltung am 26.04.2012 findet im Foyer und alle weiteren Termine finden im Raum 12 in der Goethe-Keppler-Grundschule Von-Luxburg-Straße 3 97074 Würzburg statt. Projektseminar in Kooperation mit dem Zentrum für Lehrerbildung und Bildungsforschung. Parallel dazu muss die Veranstaltung Lernwerkstatt Musik (V.-Nr. 0404213) von Frau Szczepaniak belegt werden.				

Musikpädagogische Projekte im Schulalltag - Konzeption eines Hörspiels und Vertonung mit einfachen Instrumenten

(2. Jahrgangsstufe) (2 SWS, Credits: 3)

1301116	Do 18:00 - 19:30	Einzel	26.04.2012 - 26.04.2012	Extern / Extern	Albert-Moll
MPLADF	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.		Extern / Extern	Albert-Moll
Inhalt	Konzeption eines Hörspiels und Vertonung mit einfachen Instrumenten (2. Jahrgangsstufe): Schreiben eines kleinen Drehbuches (Querverbindung Deutsch) Lesen und Sprechen (Modulation mit der eigenen Stimme) Verwendung des Orffinstrumentariums Geräusche mit Gegenständen aus der Umwelt erzeugen Basteln von kleinen Instrumenten Nach Fertigstellung Aufnahme				
Hinweise	Die Einführungsveranstaltung am 26.04.2012 findet im Foyer der Goethe-Keppler-Grundschule Von-Luxburg-Straße 3 97074 Würzburg statt. Projektseminar in Kooperation mit dem Zentrum für Lehrerbildung und Bildungsforschung. Parallel dazu muss die Veranstaltung Lernwerkstatt Musik (V.-Nr. 0404213) von Frau Szczepaniak belegt werden.				

Berufspraktikum (2 SWS)

0404314	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang im Umfang von 90 Stunden mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in einer Bildungsinstitution, Organisationsformen des Musiklebens sowie Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen und so Wege der Musikvermittlung zu erkunden. Nachweis wird durch Zertifikat der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin.				
Hinweise	Termin nach Vereinbarung; Ort: Praktikumsstelle; Dauer: 90 Stunden				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (2 SWS)

0404211	- -	Block			Szczepaniak
---------	-----	-------	--	--	-------------

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

0404216	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	13.04.2012 -	404 / Mergenth.	Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Wellenspiele: Projektseminar mit dem Philharmonischen Orchester der Stadt Würzburg und dem Mainfränkentheater

0404330	- -	Block		HS III / Residenz	Ewert
Kurzkommentar	Das konzertpädagogische Projektseminar greift zwei Jugendkonzerte und ein Abo-Konzert des Philharmonischen Orchesters Würzburg auf, die das Verhältnis von Musik und Natur zum Thema haben. In Arbeitsgruppen mit unterschiedlicher Zielsetzung geht es um Konzeption, Durchführung und Moderation eines Jugendkonzerts, die konzertdramaturgische Begleitung eines Programms und das Kennenlernen der entsprechenden Berufsfelder. Auf dem Programm stehen u.a. Beethovens 'Pastorale', Mendelssohns 'Sommernachtstraum' und Debussys 'La Mer'. Beginnen werden wir voraussichtlich am Freitag, den 20. April mit einer Vor- und Terminbesprechung und Aufgabenverteilung. (Bitte Aushang und/oder e-mail beachten)				

Museumspädagogik

0404325	Do 16:00 - 18:00	14tägl	19.04.2012 -	HS III / Residenz	Ullrich
Hinweise	Lehrveranstaltung im Rahmen der Angewandten Musikpädagogik, die in diesem Semester von Prof. Dr. Hermann Ullrich, PH Schwäbisch Gmünd, angeboten wird. Im Zentrum des Seminars stehen Fragen regionalen Lernens in der Musikpädagogik.				

Alte und neue Lieder als Quellen musikalischer Bildung

0404331	Do 12:00 - 14:00	14tägl	19.04.2012 -	HS III / Residenz	Ullrich
Hinweise	Bitte beachten: erstes Vortreffen Do 19. April erst 14 Uhr Residenz HS III im Rahmen der Lieddidaktik Prof. Brusniak mit Vorstellung des Dozenten!				

Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

0404215	- -	Block		404 / Mergenth.	Richter
---------	-----	-------	--	-----------------	---------

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

0404219	- 10:00 - 17:00	BlockSaSo	13.04.2012 - 15.04.2012	404 / Mergenth.	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: mail@sonjaulrich.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQLF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

0404225	Fr 13:00 - 19:00	Block	06.07.2012 -	404 / Mergenth.	Friedrich
	Fr 13:00 - 19:00	Block	13.07.2012 -	404 / Mergenth.	
	Sa 08:30 - 16:00	Block	07.07.2012 -	404 / Mergenth.	
	Sa 08:30 - 16:00	Block	14.07.2012 -	404 / Mergenth.	

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Schulpraktisches Instrumentalspiel als Handlungsfeld der Angewandten Musikpädagogik (2 SWS)

0404326	- -	dreiwöch.			Andruss
---------	-----	-----------	--	--	---------

Hörspiel-Workshop (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

0503383	Sa 10:00 - 15:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	014 / ZfM	01-Gruppe	Maier
Hörspiel	Sa 10:00 - 15:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	112 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa 10:00 - 19:00	Einzel	19.05.2012 - 19.05.2012	014 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa 10:00 - 19:00	Einzel	19.05.2012 - 19.05.2012	107 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa 10:00 - 19:00	Einzel	19.05.2012 - 19.05.2012	110 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa 10:00 - 19:00	Einzel	19.05.2012 - 19.05.2012	112 / ZfM	01-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	29.04.2012 - 29.04.2012	014 / ZfM	01-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	29.04.2012 - 29.04.2012	110 / ZfM	01-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	29.04.2012 - 29.04.2012	112 / ZfM	01-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	29.04.2012 - 29.04.2012	107 / ZfM	01-Gruppe	
	Sa 10:00 - 15:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	014 / ZfM	02-Gruppe	
	Sa 10:00 - 15:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	112 / ZfM	02-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	06.05.2012 - 06.05.2012	014 / ZfM	02-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	06.05.2012 - 06.05.2012	107 / ZfM	02-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	06.05.2012 - 06.05.2012	110 / ZfM	02-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	06.05.2012 - 06.05.2012	112 / ZfM	02-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	20.05.2012 - 20.05.2012	014 / ZfM	02-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	20.05.2012 - 20.05.2012	107 / ZfM	02-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	20.05.2012 - 20.05.2012	110 / ZfM	02-Gruppe	
	So 10:00 - 19:00	Einzel	20.05.2012 - 20.05.2012	112 / ZfM	02-Gruppe	

Inhalt genaue Seminarzeiten: Gruppe 1: 1. Block Samstag: 28.04.2012 - 10.00 bis ca.15.00 Uhr Sonntag: 29.04.2012 - 10.00 bis ca. 19.00 Uhr 2. Block Samstag: 19.05.2012 - 10.00 bis ca.19.00 Uhr Gruppe 2: 1. Block Samstag: 05.05.2012 - 10.00 bis ca.15.00 Uhr Sonntag: 06.05.2012 - 10.00 bis ca. 19.00 Uhr 2. Block Sonntag: 20.05.2012 - 10.00 bis ca.19.00 Uhr -----
Ein Hörspiel hat viele Facetten. Es ist nicht nur die Stimme die uns wohlklingend in den Ohren liegt. Auch Hintergrundgeräusche und musikalische Elemente tragen dazu bei, ganze Szenarien in unseren Gedanken entstehen zu lassen. Das Ziel dieses Workshops ist ein selbsterstelltes, gut klingendes Hörspiel, einschließlich aller Sprachelemente, Musik und selbsterstellter Geräusche. Dabei soll die generelle Vorgehensweise zur Erstellung eines Hörspiels vorgestellt und benötigte Sprach- und Klangelemente mit Hilfe des Computers aufgenommen werden. ----- Für das Seminar wird benötigt: 1. eine Idee für ein Hörspielprojekt 2. eine grob ausgearbeitete Konzeption (Link mit Infos und Bsp. folgt...!!!) 3. Freude am kreativen und praktischen Arbeiten :) ----- Seminarablauf: 1. Tag: - theoretische Einführung in die Thematik Hörspiel - Hörbeispiele und Hörübungen - erste praktische Aufnahmeübungen (Mikrofon, mobile Aufnahmegeräte) 2. Tag: - evtl. Überarbeitungen der eigenen Vorhaben - Einführung und Arbeiten mit entsprechender Software (Schnitt, Effekte usw.) - Aufnahmen der Hörspielemente Stimme, Geräusche usw. 3. Tag: - Weiterführende Arbeit an den eigenen Projekten - Reflexionen der Arbeiten (Ausschnitte) der TeilnehmerInnen ----- Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich! ----- Link zum Studio: <http://fmdonline.de/klangkunst/studio.html>

Hinweise Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-HöSpW-B, 42-ZfM-HöSpW-E, 42-ZfM-HöSpW-I Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

Podcasting / Radio-Feature (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

0503385	Sa	10:00 - 15:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	014 / ZfM	Maier
Podcasting	Sa	10:00 - 15:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	112 / ZfM	
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	014 / ZfM	
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	107 / ZfM	
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	110 / ZfM	
	Sa	10:00 - 19:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	112 / ZfM	
	So	10:00 - 19:00	Einzel	17.06.2012 - 17.06.2012	014 / ZfM	
	So	10:00 - 19:00	Einzel	17.06.2012 - 17.06.2012	107 / ZfM	
	So	10:00 - 19:00	Einzel	17.06.2012 - 17.06.2012	110 / ZfM	
	So	10:00 - 19:00	Einzel	17.06.2012 - 17.06.2012	112 / ZfM	
Inhalt	genaue Seminarzeiten: 1. Block Samstag: 16.06.2012 - 10.00 bis ca. 15.00 Uhr Sonntag: 17.06.2012 - 10.00 bis ca. 19.00 Uhr 2. Block Samstag: 30.06.2012 - 10.00 bis ca. 19.00 Uhr Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste „Stilrichtungen“ und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit „Feldarbeit“ zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden. Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.					
Hinweise	Die Veranstaltung gehört zu folgenden Modulen: 42-ZfM-Podca-B, 42-ZfM-Podca-E, 42-ZfM-Podca-I Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.					
Voraussetzung	aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar					
Zielgruppe	Studierende aller Fachrichtungen					

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

0404233	-	-	Block		SR 107 / Domer 13	Arlt
Hinweise	Termin nach Absprache mit dem Dozenten.					

Fachpraxis (Magister/Lehramt/Bachelor/Master)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

0404220	Do	14:00 - 15:30	wöchentl.	19.04.2012 -	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Vokal-instrumentale Ensemblearbeit: Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten (2 SWS)

0404221	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 -	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

0404227	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 -	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 Vorb. auf dd					

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

0404223	Do	08:00 - 10:00	Einzel	19.04.2012 - 19.04.2012	HS III / Residenz	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	10.05.2012 - 10.05.2012	HS III / Residenz	
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	24.05.2012 - 24.05.2012	HS III / Residenz	
	-	09:00 - 15:00	BlockSaSo	28.04.2012 - 29.04.2012	HS III / Residenz	
Literatur	Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel					

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

0404232	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 -	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 dd					

Repetitorium Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

0404328	-	-	Block			Grimmer
---------	---	---	-------	--	--	---------

Songwriting (2 SWS)

0404241 - - - Wecker
Hinweise Workshop in Kooperation mit Johannes Barnickel. Termine folgen in Kürze!

Aufbaukurs Tonalität (2 SWS)

0404113 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 01-Gruppe Röder
Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - HS III / Residenz 02-Gruppe Wiener
Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 03-Gruppe Ewert
Inhalt Fortsetzung der Arbeit aus dem Wintersemester.
Hinweise Residenz, kleiner Seminarraum

Rhythmische Gehörschulung II (2 SWS)

0404224 Do 09:30 - 10:15 wöchentl. 19.04.2012 - 404 / Mergenth. Kremling

Ensembleleitung II (2 SWS)

0404228 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 23.04.2012 - HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

0404229 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 17.04.2012 - HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

0404230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - HS III / Residenz Freibott
Hinweise Die Proben des Universitätschors finden in der Neubaukirche statt. Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!

Schulpraktisches Singen (1 SWS)

0404231 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

0404234 Fr 10:00 - 12:00 14tägl 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Anfänger

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (2 SWS)

0404235 Fr 12:00 - 14:00 14tägl 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Anfänger II

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier III (2 SWS)

0404236 Fr 14:00 - 16:00 14tägl 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre (3 SWS)

0404237 Di 14:00 - 14:45 wöchentl. 24.04.2012 - 413 / Mergenth. 01-Gruppe Naegeli
Di 15:00 - 15:45 wöchentl. 24.04.2012 - 413 / Mergenth. 02-Gruppe
Di 16:00 - 16:45 wöchentl. 24.04.2012 - 413 / Mergenth. 03-Gruppe

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre (2 SWS)

0404311 Di 10:30 - 11:15 wöchentl. 24.04.2012 - 404 / Mergenth. 01-Gruppe Herteux
Di 11:15 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 404 / Mergenth. 02-Gruppe
Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre (2 SWS)

0404329 Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 411 / Mergenth. Heidl

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis

0404226 Di 17:30 - 19:00 wöchentl. 17.04.2012 - 404 / Mergenth. Herteux

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Big Band (3 SWS)

0404238 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - 404 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

0404239 Mi 18:00 - 19:30 14tägl 18.04.2012 - HS III / Residenz Stapf

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

0404240 Di 13:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - Cording/Cording/
Mi 13:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - Pulc
Fr 10:00 - 12:00 14tägl 27.04.2012 -

Ensemble Alte Musik (2 SWS)

0404222 - - - Debes-Lohmann

Arbeitstechniken (2 SWS)

0404114 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 113 / Domer 13 01-Gruppe Lemmerich
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 113 / Domer 13 02-Gruppe Zühlke
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 022 / Domer 13 03-Gruppe Roch

Inhalt Die Dozenten der drei alternativen Veranstaltungen setzen bei der Vermittlung der Schlüsselqualifikationen individuelle Schwerpunkte. Veranstaltungskommentar Lemmerich (Di 14-16): Im Dienst einer Professionalisierung der mündlichen Präsentation im wissenschaftlichen Umfeld werden zunächst Aufgabenfelder wie Vorbereitung auf den freien Vortrag, Besonderheiten mündlicher Kommunikation, Berücksichtigung von Zielgruppe und Zielsetzung, Angemessenheit der Sprache, Auswahl und Beschränkung von Inhalten, Aufbau und Methodik der Darstellung, Ergänzung durch Begleitmaterialien und mediale Unterstützung eines Vortrags gemeinsam erarbeitet. Ein Schwerpunkt der Übung wird dann auf den anschließenden Kurzreferaten der Teilnehmer/innen liegen, die mit Blick auf die Umsetzung der gewonnenen Erkenntnisse im Plenum und im Gespräch mit dem Dozenten analysiert werden. Grundkenntnisse in der Bedienung von PowerPoint werden bei Bedarf in einer einführenden Sitzung in Kleingruppen vermittelt, wobei den hierin Fortgeschrittenen auch pädagogische Aufgaben zufallen. Für die schriftliche Präsentation werden in Fortführung des Wintersemester-Seminars (wiss. Recherche, wiss. Texte, wiss. Grundregeln) Techniken zum Erarbeiten einer Gliederung besprochen und eingeübt. Die exemplarischen Themen für Referat und Gliederung können von den Teilnehmern in Absprache mit mir frei gewählt werden. Veranstaltungskommentar Zühlke (Do 14-16): Anhand eines gemeinsamen Semesterthemas (E. T. A. Hoffmanns Rezension zu Beethovens 5. Sinfonie) werden im ersten Teil der Übung zunächst die verschiedenen Arbeitsphasen durchlaufen, die die Themen- und Gliederungskonzeption eines schriftlichen wie mündlichen Beitrages erforderlich macht: eigenständige Auseinandersetzung mit dem Untersuchungsgegenstand, Recherche und (kritische) Lektüre von Forschungsliteratur, Formulierung einer Frage-/Themenstellung und deren Bearbeitung. Die im Seminar exemplarisch eingeübten Techniken sollen parallel auf ein Thema eigener Wahl angewandt werden. Die dabei erzielten Resultate dienen als Grundlage für den zweiten Teil der Übung, in dem wir uns auf den Bereich der mündlichen Wissenschaftskommunikation konzentrieren werden. Diesen gilt es in theoretischer (gemeinsames Erarbeiten der Kriterien eines guten wissenschaftlichen Vortrags, Reflektion der Vor- und Nachteile verschiedener einsetzbarer Medien, etc.) und praktischer Form (Kurzreferate der Teilnehmer/-innen) zu erschließen.

Nachweis Lemmerich (Di 14-16): 1 Kurzreferat, 1 mediale Präsentation, 1 Gliederungsentwurf

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

0404129 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 113 / Domer 13 Dippon

Vokal- und Instrumentalunterricht (Magister/Lehramt/Bachelor)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404244	Di 15:00 - 19:00	wöchentl.	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	415 / Mergenth.	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	414 / Mergenth.	
	Do 17:00 - 19:00	wöchentl.	415 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404245	Mi 14:00 - 18:00	wöchentl.	407 / Mergenth.	Stapf
	Do 09:30 - 13:00	wöchentl.	407 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht

0404246	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht

0404247	Mi 09:30 - 17:30	wöchentl.	405 / Mergenth.	Hagen
	Do 09:30 - 17:30	wöchentl.	405 / Mergenth.	
	Fr 09:00 - 14:00	wöchentl.	405 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404248	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	410 / Mergenth.	Bergmann
	Di 15:30 - 20:00	wöchentl.	410 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht

0404249	Di 14:00 - 20:00	wöchentl.	405 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404250	Mo 09:00 - 14:00	wöchentl.	411 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:00 - 14:00	wöchentl.	409 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)			

Vokalunterricht (1 SWS)

0404251	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	411 / Mergenth.	Albert
	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	410 / Mergenth.	
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

0404252 Fr 09:00 - 19:00 wöchentl. 407 / Mergenth. Bahr
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404253 Di 14:00 - 18:00 wöchentl. 403 / Mergenth. Beal
Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 403 / Mergenth.
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 403 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404254 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 414 / Mergenth. von Bezold
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404255 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 403 / Mergenth. Davis
Mi 10:30 - 13:30 wöchentl.
Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 403 / Mergenth.
Fr 09:00 - 13:00 wöchentl. 403 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404256 - - - Donhauser-Neber
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404257 Di 09:00 - 14:00 wöchentl. Elsner
Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 410 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404258 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 15:00 wöchentl. 412 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404259 Mo 08:00 - 20:00 wöchentl. 407 / Mergenth. Haaser
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404260 Fr 13:00 - 19:00 wöchentl. 403 / Mergenth. Harnisch
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404261 Di 11:00 - 14:00 wöchentl. 409 / Mergenth. Hájková-Endres
Do 10:30 - 13:30 wöchentl. 409 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404262 Mo 08:00 - 14:00 wöchentl. 406 / Mergenth. Klosowska
Mi 08:00 - 11:00 wöchentl. 412 / Mergenth.
Do 08:00 - 11:00 wöchentl. 406 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404263 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. Koppelhuber
Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. Goltz
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404264 - - - Pelletier
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

0404265 Mi 14:00 - 18:00 wöchentl. 410 / Mergenth. Ulmer
Do 14:00 - 18:00 wöchentl. 410 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

0404266 - - - Winter
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

0404267 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 404 / Mergenth. Kremling
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 404 / Mergenth.
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404268 Mo 09:00 - 20:00 wöchentl. 410 / Mergenth. Müller
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404269 Fr 09:00 - 17:00 wöchentl. 20.04.2012 - Stracke
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

0404270 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 406 / Mergenth. Schachtschneider
 Fr 14:00 - 19:00 wöchentl. 406 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404271 - - - Cocora
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404272 Mo 11:00 - 14:00 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 413 / Mergenth. Cording
 Mo 11:00 - 14:00 Einzel 07.05.2012 - 07.05.2012 413 / Mergenth.
 Mo 11:00 - 14:00 Einzel 21.05.2012 - 21.05.2012 404 / Mergenth.
 Mo 11:00 - 14:00 Einzel 11.06.2012 - 11.06.2012 413 / Mergenth.
 Mo 11:00 - 14:00 Einzel 18.06.2012 - 18.06.2012 413 / Mergenth.
 Mo 11:00 - 14:00 Einzel 02.07.2012 - 02.07.2012 413 / Mergenth.
 Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 18.07.2012 413 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

0404273 Mo 12:00 - 19:45 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 403 / Mergenth. Kohlrausch
 Mo 09:45 - 19:15 14tägl 23.04.2012 - 21.05.2012 403 / Mergenth.
 Mo 09:45 - 19:15 14tägl 11.06.2012 - 09.07.2012 403 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

0404274 Di 09:00 - 14:00 wöchentl. 406 / Mergenth. Nikonenko
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 406 / Mergenth.
 Fr 09:30 - 13:00 wöchentl. 406 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (6 SWS)

0404275 Mo 08:00 - 20:00 Einzel 23.04.2012 - 23.04.2012 413 / Mergenth.
 Mo 08:00 - 20:00 Einzel 14.05.2012 - 14.05.2012 413 / Mergenth.
 Mo 08:00 - 20:00 Einzel 21.05.2012 - 21.05.2012 413 / Mergenth.
 Di 08:00 - 20:00 Einzel 10.04.2012 - 10.04.2012 413 / Mergenth.
 Di 08:00 - 20:00 Einzel 29.05.2012 - 29.05.2012 413 / Mergenth.
 Sa 08:00 - 20:00 Einzel 14.04.2012 - 14.04.2012 413 / Mergenth.
 Sa 08:00 - 20:00 Einzel 21.04.2012 - 21.04.2012 413 / Mergenth.
 Sa 08:00 - 20:00 Einzel 26.05.2012 - 26.05.2012 413 / Mergenth.
 Hinweise ----- Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

0404276 - - - Darringer
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404277 Di 09:00 - 10:30 wöchentl. 17.04.2012 - 17.07.2012 414 / Mergenth. Herteux
 Di 12:00 - 19:00 wöchentl. 17.04.2012 - 17.07.2012 414 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404278 Di - wöchentl. Trommler
 Do - wöchentl.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404279 Mo 13:00 - 20:00 wöchentl. 415 / Mergenth. Buchanan
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404280 Di 09:30 - 17:00 wöchentl. 17.04.2012 - Jackman
 Mi 11:30 - 15:30 wöchentl. 18.04.2012 -
 Do 09:30 - 17:30 wöchentl. 19.04.2012 -
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

0404281 Mi 09:00 - 19:00 wöchentl. 414 / Mergenth. Remberger
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404282 Mo 09:00 - 14:00 wöchentl. 414 / Mergenth. Mücksch
 Di 14:00 - 19:00 wöchentl. 407 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404283 Mi 08:30 - 13:00 wöchentl. 407 / Mergenth. Schütze
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

0404284 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 13:00 wöchentl. 403 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

0404285 Di 09:00 - 12:00 wöchentl. 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

0404286 Fr 09:00 - 18:00 wöchentl. 411 / Mergenth. Krämer
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

0404287 Mo 14:00 - 19:00 14tägl 406 / Mergenth. Spiwoks
 Mi 14:00 - 19:00 14tägl 411 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

0404288 Mo 16:00 - 20:00 wöchentl. 411 / Mergenth. Albers
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte

0404289 Do 11:00 - 17:00 wöchentl. 415 / Mergenth. Hangstein
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

0404290 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. Debes-Lohmann
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (10 SWS)

0404291 Mo 14:00 - 19:00 wöchentl. 409 / Mergenth. Cording
 Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 409 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

0404292 Mo 08:00 - 14:00 14tägl 409 / Mergenth. Trumpp
 Mo 14:00 - 16:00 14tägl 411 / Mergenth.
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (2 SWS)

0404293 Mi 12:00 - 19:00 wöchentl. 409 / Mergenth. Mydlowski
 Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

0404294 - - - Förstner
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Violoncello (2.5 SWS)

0404295 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2012 - 20.07.2012 401 / Mergenth. Pulc
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

0404296 - - - Ernst
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

0404297 Do 17:00 - 20:00 wöchentl. 411 / Mergenth. Press
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

0404298 - - - wöchentl. Kollbacher
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

0404299 Di 10:00 - 13:00 wöchentl. 407 / Mergenth. Roth-Wächter
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

0404300 Mo 13:30 - 17:00 wöchentl. 405 / Mergenth. Elbert
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

0404303 Mi 15:00 - 19:00 wöchentl. 406 / Mergenth. Geiger
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

0404304 Mo - - wöchentl. Walter
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

0404317 - - - Gräßler
Hinweise Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (1 SWS)

0404318	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.			Blatny
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Instrumentalunterricht E-Bass und Jazz-Pop-Kontrabass (2 SWS)

0404324	- -	-			Wiegand
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod. : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung erst ab 3. Semester!)				

Deutsche Philologie

Der Besuch der **Einführungsveranstaltung** zum Semesterbeginn
(**am ersten Montag der Vorlesungszeit, 10-12 Uhr, Hörsaal 1**)

ist für alle Erstsemester in allen Studiengängen der Germanistik verbindlich. Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: In der **ersten Anmeldefrist** können Sie Ihre Belegungswünsche anmelden. **Der Zeitpunkt der Anmeldung spielt keine Rolle.**

Nach Ablauf der Frist werden die Plätze durch ein Losverfahren vergeben. Das Ergebnis können Sie in der zweiten Anmeldefrist noch korrigieren.

In der **zweiten Anmeldefrist** werden die Plätze nach Eingang vergeben.

Eine frühzeitige Eintragung für die Veranstaltungen sichert somit die Teilnahme.

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung der Germanistik

0406000	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 01 / Phil.-Geb.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

0406399	Mi 13:00 - 14:00	Einzel	18.04.2012 - 18.04.2012	HS 05 / Phil.-Geb.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

0406469	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.
	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.

Vorstellung des Lehrangebots im SoSe 2012 (2 SWS, Credits: 0)

0406720	Do 18:00 - 20:00	Einzel	02.02.2012 - 02.02.2012	0.004 / Verf.Phil1	Fackler
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.).				
Hinweise	Bitte beachten: Diese Einführung findet am Don., 2.2.2012 von 18:00 bis ca. 19:30 in Raum 0.010 im Oswald-Külpe-Weg 86 statt; danach können wir das Semester beim "Griechen" am Hubland ausklingen lassen.				

Einführung ins Sommersemester (2 SWS, Credits: 0)

0406721 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 0.004 / Verf.Phil1 Fackler/Menke/
Kaiser

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem "Semestereröffnungskaffee".

Vorstellung des Lehrangebots im WS 2012/13 (Credits: 0)

0406722 Do 18:00 - 20:00 Einzel 12.07.2012 - 12.07.2012 HS 04 / Phil.-Geb. Fackler/Menke/
Kaiser

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

Di 09:00 - 11:00 Einzel 17.04.2012 - 17.04.2012 HS 03 / Phil.-Geb. Daxelmüller

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2012 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Lehramtsstudiengänge, modularisiert

LA Gymnasium Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Gymnasium)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch am Gymnasium (2 SWS)

0406544 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 23 / Phil.-Geb. Meisch

Inhalt Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.

Hinweise Um Leistungspunkte zu erwerben, bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).

Literatur Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010.

Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406580 Di 08:00 - 12:00 wöchentl. Extern / Extern Meisch

Inhalt Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen am Gymnasium.

Hinweise

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Literatur vermitteln – innerhalb und außerhalb der Schule (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In dieser Vorlesung sollen verschiedene Instanzen und Einrichtungen der Literaturvermittlung vorgestellt werden. Dabei wird ein Schwergewicht auf der Institution Schule liegen. Die Vorlesung will das Handlungsfeld „Literatur unterrichten“ sowohl von den institutionellen Vorgaben als auch von den fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Vorgaben her durchleuchten. In diesem Zusammenhang werden z. B. Aspekte des Kanons, Methodenkonjunkturen oder Prüfungsformate zur Sprache kommen. Ein zweiter Schwerpunkt soll auf außerschulischen Instanzen der Literaturvermittlung wie Museum, Literaturkritik, Literaturpreise, Verlage etc. liegen. Diese Einrichtungen sollen mit Blick auf ihren Beitrag zur Literaturvermittlung kommentiert werden, wobei durchaus Anschlussstellen zu unterrichtlichem Handeln hergestellt werden.				
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich.				

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Buhr
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klein
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Ammon
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schrepfer
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Schrepfer
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft 1

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo	16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tomasek
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Köhler
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Bockmann
	Mi	14:00 - 17:00	14tägl	18.04.2012 - 15.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Mi	14:00 - 17:00	14tägl	25.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Do	08:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bockmann
	Do	09:45 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Do	11:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klein
	Do	16:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 15.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Klein
	Fr	14:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft 2

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul 1

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur Zur Einführung empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2006.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

0406110	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Klein
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tomasek
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Klein
	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2012 - 15.07.2012	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Berindei
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 15.07.2012	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Tomasek
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Berindei
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 15.07.2012	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Tomasek
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2012 - 15.07.2012	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Buhr
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Buhr

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Storch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Cersowsky
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cersowsky
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Gleiser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wiehl

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 20.06.2012	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Hauck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eßmann
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Eßmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 01.06.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Eßmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 01.06.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schröter
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.06.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schröter
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	10-Gruppe	Klesse/Wernli
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Hunfeld

Tutorien zur Übung "Gattungen" (2 SWS)

0406212	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Reichel
	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Reichel
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Reichel
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Reichel
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	Wetterich
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Wetterich
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	Wetterich
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Wetterich

Hinweise Ort und Termine werden während des Semesters bekanntgegeben.

Tutorien zur Übung "Methoden" (2 SWS)

0406214	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.				

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	Zimmermann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Röll
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Moser

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kießling
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Herbst/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Helm
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Preissner
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräß/Helm
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cramer/Helm
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Klemm
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräß/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	Herbst
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Preissner/Schuck
	Sa 09:00 - 12:30	14tägl	21.04.2012 - 07.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Steinberger/Tebbe
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Steinberger
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gärtner

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.				

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	0.001 / ZHSG	05-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Winter
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in mehreren Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie ggf. eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul im 2., spätestens im 3. Fachsemester zu belegen.					
Literatur	Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (3 2007): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider					

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Der Verfluchte und der Erwählte. Heilige Sünder und Anti-Heilige in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406121	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 29.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	24.04.2012 - 29.06.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Im Mittelalter existiert ein Figurentypus, bei dem das Sünderleben eines Menschen nicht Hindernis, sondern geradezu Voraussetzung für dessen spätere Heiligkeit ist. Die Hauptfigur der Legendendichtung ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue ist hierfür ein Musterbeispiel. Geboren als Kind einer Bruder-Schwester-Liebe, von den Eltern ausgesetzt und von Mönchen einer Klosterinsel aufgenommen, zieht der Herzogssohn als junger Mann ritterlich in die Fremde. Ergebnis seiner Ausfahrt ist die Herrschaft über ein Land und die Ehe mit einer attraktiven Frau: seiner eigenen Mutter, wie sich bald herausstellt. Um den doppelten Inzest zu sühnen, nimmt Gregorius die extreme Buße einer 17-jährigen Eremitenexistenz auf einem Felsen auf sich. Am Ende wirkt Gott ein Wunder an ihm: Gregorius wird zum Papst berufen, der einen heiligmäßigen Ruf genießt. Im Seminar lesen und behandeln wir Hartmanns ‚Gregorius‘ als Haupttext. Darüber hinaus werden kürzere Texte aus der deutschen Legendendichtung herangezogen, die von Sünderheiligen und guten Sündern (wie Maria Magdalena, Theophilus, Karl dem Großen u.a.) sowie von Anti-Heiligen (wie Judas Ischarioth, Pilatus oder Simon Magus) handeln. Gemeinsam ist den Texten, dass in ihnen eines der Grundthemen der mittelalterlichen Literatur reflektiert wird: die Erlösungsbedürftigkeit und -möglichkeit des Menschen. Im Seminar werden wir diesem Thema, aber auch den Unterschieden der Texte in Erzählweise, -struktur und Poetologie nachgehen.					
Literatur	Literaturgrundlage (bitte anschaffen): Hartmann von Aue: Gregorius. Mhd.-Nhd. Hg. von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams Universal-Bibliothek 18764). Weitere Materialien werden zu Beginn des Sommersemesters auf WueCampus online zur Verfügung stehen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

„Das (re-)konstruierte Ich“ – Mittelalterliche Autobiographien (3 SWS)

0406122 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 29.06.2012 2.007 / ZHSG Tomasek
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 23.06.2012 - 23.06.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Auch wenn das Mittelalter im Allgemeinen nicht mit Texten, die man als autobiographische Selbstreflexionen bezeichnet, oder mit dem Begriff der Individualität in Verbindung gebracht wird, gibt es doch bereits vor der Renaissance ein facettenreiches deutschsprachiges autobiographisches Oeuvre. Mystische Visionsliteratur (z.B. Heinrich Seuse, Mechthild von Magdeburg) steht neben dem fiktiven autobiographischen Roman (Ulrich von Liechtenstein), autobiographische Lyrik (Oswald von Wolkenstein) neben Rechnungs- und Handlungsbüchern (z.B. Ulman Stromer). Dementsprechend weit gespannt sind Themen und Formen dieser Texte, die von der unio mystica bis zur personifizierten Frau Venus, von der Sammlung historischer und familiengeschichtlicher Daten bis zum unterhaltsamen Abenteuerbericht reichen. Im Seminar werden neben der Lektürefähigkeit mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte zwei Themenbereiche im Mittelpunkt stehen: Zum einen soll die literarische Ich-Konstruktion in den Texten analysiert und im zeitgenössischen Diskurs von Individualität und Persönlichkeit verankert werden; diese Analyse zielt zum anderen aber ebenso auf die Beschreibung der formalen Struktur autobiographischer Texte und damit auf die Frage der Anwendbarkeit einer modernen Theorie der Autobiographie auf mittelalterliche Texte. Eng hiermit verbunden ist schließlich das Problem der Abgrenzbarkeit autobiographischer Texte von anderen Gattungen wie dem Roman, der Minnelyrik etc.

Literatur Als Einführungen verwendet und daher zur Anschaffung empfohlen werden: Holdenried, Michaela: Autobiographie, Stuttgart: Reclam 2000. Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie, 2. Aufl., Stuttgart: Sammlung Metzler 2005.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Der 'Tristan'-Roman Gottfrieds von Straßburg (3 SWS)

0406123 Mi 09:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 29.06.2012 2.002 / ZHSG Bockmann
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 23.06.2012 - 23.06.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Ein Gipfelpunkt der deutschen Literatur, ein höchst artifizieller Roman, ein durch und durch rhetorisches Werk und eine berückende Liebesgeschichte – diese Attribute haben bereits die Zeitgenossen und Nachfolger Gottfrieds dem ‚Tristan‘ zugesprochen. Die Literaturgeschichte ist ihnen in diesem Urteil gefolgt. Dies ist angesichts des moralisch durchaus heiklen Stoffes erstaunlich. Gegenstand und Thema des Romans ist im wesentlichen nichts als die ehebrecherische Liebe zwischen dem Protagonisten und Isolde, der Frau König Markes, welcher zugleich Tristans Onkel ist. Das Verhältnis Tristans und Isoldes bedeutet einen beständig sich erneuernden Betrug genauso wie die ideale Liebe zwischen Mann und Frau. Diese Liebe ist ambivalent: einerseits unüberbietbar, andererseits und von vornherein zum Scheitern verurteilt. Gottfrieds nicht vollendeter Roman ist nicht zuletzt aus diesem Grund bis heute Gegenstand sehr unterschiedlicher Deutungen. Im Seminar werden wir dem Text in seinen wesentlichen Handlungspassagen behandeln, uns seine Struktur und seine Themen erarbeiten, dabei auch exemplarisch auf weitere zeitgenössische Fassungen des Tristan-Stoffs zu sprechen kommen und die Grundlinien seiner Interpretationsgeschichte hinzuziehen.

Literatur Literaturgrundlage (bitte anschaffen): Gottfried von Straßburg, Tristan. Hg. von Karl Marold. Bearbeitet von Werner Schröder. 4. unveränderter Nachdruck. Berlin, New York 1977 [ISBN 978-3-11-007517-5]. Zur Einführung empfohlen: Tomas Tomasek, Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (Reclams Universalbibliothek 17665). [ISBN 978-3-15-017665-8]. Weitere Materialien werden zu Beginn des Sommersemesters auf WueCampus online zur Verfügung stehen.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Tocke, stap und schocke (Puppe, Steckenferd und Schaukel) - Kindheit im Mittelalter? (3 SWS)

0406124 Mi 12:00 - 15:00 wöchentl. 18.04.2012 - 29.06.2012 2.002 / ZHSG Klein
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 16.06.2012 - 16.06.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Kindesalter als biologisch definierte Phase in der menschlichen Entwicklung lässt die Kindheit als unabänderlichen und unveräußerlichen Teil des Menschseins erscheinen. Quellen aus vergangenen Epochen und fremden (oder uns fremd gewordenen) Kulturen aber zeigen, dass unterschiedliche Konzepte von Kindheit existieren, welche demnach ebenso dem Wandel der Zeit unterworfen sind wie kultureller Alterität. Doch gibt es sie überhaupt - oder ist die Kindheit ein Konstrukt der Moderne und damit selbst historisch? Anhand einer Reihe ausgewählter mittelhochdeutscher Texte, die das Kindsein auf je eigene Weise thematisieren, sollen verschiedene, auch konkurrierende Konzepte von kindlicher Identität aufgedeckt werden. Dabei immer eingedenk dessen, dass Literatur, da selbst nicht voraussetzungslos, niemals Abbild, sondern Verarbeitung von Wirklichkeit darstellt, sie also einen Kommentar derselben bietet, einen Gegenentwurf liefert oder eine Utopie entwirft.

Literatur Die Texte, die als Diskussionsgrundlage für die einzelnen Sitzungen dienen, werden zu Beginn des Semesters online gestellt.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Wirnt von Grafenberg: Wigalois (3 SWS)

0406125 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 20.04.2012 - 29.06.2012 HS 07 / Phil.-Geb. Rettelbach
 Sa 09:00 - 16:00 Einzel 16.06.2012 - 16.06.2012 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Inhalt Mit Hartmanns von Aue ‚Erec‘ und ‚Iwein‘ zog der arthurische Roman in Deutschland in einer charakteristischen Form ein. Typisch ist die Krise des Helden, die in jeweils unterschiedlicher Weise durch die Problematik der Integration von tätigem Rittertum, Herrschaftspflichten und Geschlechterbeziehung ausgelöst ist. In einem ersten Weg wird mit einer rasch erworbenen Braut ein Gipfel von Ansehen erreicht, dann das rasch Verspielte in einem zweiten Weg erneut und wohl dauerhaft gesichert. Als bald macht sich in Ulrichs von Zazikhoven ‚Lanzelet‘ ein Ritter auf den Weg, der krisenlos zahlreiche Aventiuren mit je einer Ehe abschließt, bis er am Ende die rechte Braut findet. Im bald folgenden ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg (2010/20), Gegenstand dieses Seminars, findet ein ebenfalls krisenloser Held nach langem Weg Gemahlin und Vater (den er längst kannte). Wirnt nutzt die Hartmann-Tradition intensiv. Neue Akzente setzt er durch die Frömmigkeit des Helden und durch den Bezug zu Jenseitsreisen und Orientfahrten. Der Text bietet die Möglichkeit, sich der mittelalterlichen Ritterdichtung prinzipiell, zugleich speziell aus einer Perspektive zu nähern, die die intertextuellen Züge erschließt.

Literatur Text: Wirnt von Grafenberg: Wigalois. Mhd./nhd. Übers. von Sabine u. Ulrich Seelbach. Berlin 2005. Zur Einführung: Christoph Fasbender: Der ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg. Berlin 2010.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Tagelied, Pastourelle und Erzählhied - Das Genre objectif in der mittelalterlichen Lyrik (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Tagelieder wie Heinrichs von Morungen <i>Owê sol aber mir iemer mê</i> und Wolframs <i>Von der zinnen</i> gehören ebenso wie die Mädchenlieder und Pastourellen Walthers von der Vogelweide gemeinhin zu den bei modernen Lesern sehr beliebten mittelalterlichen Liedtypen. Der empirische Befund, der sich sogar auf zeitgenössische Lyrik-Anthologien ausweiten ließe, ist verblüffend, handelt es sich hierbei doch um Erscheinungsformen höfischer Lyrik, die gegenüber der Kanzone, dem Werbungs- und dem Klagehied eher eine Randposition einnehmen. Obgleich in Inhalt, Typologie und Funktion stark verschieden, ist diesen Gattungen gemeinsam, dass sie nicht nur Themen behandeln, die der Hohe Minnesang zu tabuisieren geneigt ist, sondern dass sie dies auch auf eine Weise zu tun pflegen, die sich durch eine Verbindung lyrischer und narrativer Elemente auszeichnet. Weil hierbei die subjektiv gefärbte Reflexion innerer Vorgänge zugunsten einer vermeintlich objektiveren Betrachterposition zurückgedrängt wird, hat sich seit Alfred Jeanroys Studie über die Lyrik der Troubadours hierfür der Terminus <i>Genre objectif</i> eingebürgert. Das Lyrik-Seminar des Sommersemesters 2012 setzt an diesem Punkt an und wird in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten sowohl die Leistung und den Sinn einer Differenzierung subjektiv-reflektierender und objektiv-erzählender Gattungen diskutieren als auch die von einer normativen Poetik geprägte Systematik starrer Gattungsgrenzen hinterfragen. Eine intensive Beschäftigung mit den mittelhochdeutschen Texten bietet den Teilnehmern darüber hinaus die Gelegenheit, ihre in den Einführungsmodulen erworbenen Kenntnisse des Minnesangs zu vertiefen und ihre Fähigkeiten in der Übersetzung und Interpretation lyrischer Texte zu verfeinern.</p>				
Literatur	<p>Textgrundlage: Eine Textsammlung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Zur Einführung: Ingrid Kasten: <i>Genre objectif</i>. In: <i>Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft</i>. Hrsg. von Klaus Weimar (u.a.). Berlin: de Gruyter 1997. S. 705-706. Günther Schweikle: <i>Minnesang</i>. Zweite, korrigierte Auflage. Stuttgart und Weimar: Metzler 1995 (= Sammlung Metzler 244).</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Märendichtungen des deutschsprachigen Spätmittelalters (3 SWS)

0406127	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 30.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Zwischen dem 13. und dem 15. Jahrhundert entsteht eine große Anzahl kleinerer Erzähltexte mit weltlichen Themen. Viele von ihnen könnte man als Novellen im weitesten Sinne – ohne dabei an den Novellenbegriff des 19. Jahrhunderts denken zu müssen – bezeichnen. Sie handeln von den unterschiedlichsten Themen, von Minne und Minnebetrug, von List und Dummheit, manche sind frivol, andere moralisierend; sie sind witzig, teilweise schwankhaft oder geben sich höfisch – jedenfalls wollen sie amüsieren. Mittlerweile werden sie unter dem Gattungsbegriff <i>Märe</i> versammelt. Als Begründer dieser Gattung gilt der Stricker, der in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts dichtete. Das Seminar wird verschiedene Erzählungen aus drei Jahrhunderten in den Mittelpunkt der Betrachtung stellen. Neben sprachlichen und sprachgeschichtlichen Aspekten werden typologische und gattungskonstituierende Themen angesprochen. Insgesamt soll damit ein Überblick über die Vielgestaltigkeit der <i>Märe</i> verschafft werden.</p>				
Literatur	<p>Textausgabe: <i>Novellistik des Mittelalters</i>, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Klaus Grubmüller, Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 47) Zur Einführung: Horst Brunner, <i>Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick</i>, Stuttgart 2003 [Neuauf. 2010], Kapitel III. 3. (S.271ff.) Dorothea Klein, <i>Mittelalter</i>, Lehrbuch Germanistik, Stuttgart 2006, S. 184-188.</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

0406102	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.04.2012 - 23.04.2012		
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	30.04.2012 - 14.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern präpariert. Erst seit der höfischen Zeit kam es auch zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem Nibelungenlied; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der Kudrun fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.</p>				
Literatur	<p>Zur Einführung: Joachim Heinze: <i>Heldendichtung</i>. In: <i>Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft</i>. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin/New York 2000, S. 21-25.</p>				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (2 SWS)

0406103	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Mittelalter-Mythen zu erforschen, gehört zu den jüngsten Forschungsfeldern der Mediävistik. Neben dem Wiederaufleben von germanischen und keltischen Mythen stellt uns besonders die hochmittelalterliche Wiederkehr von Mythen aus der griechischen und römischen Antike vor zahlreiche ungelöste Rätsel. Auffällig, aber weitgehend ungeklärt bleibt unter anderem, dass die gelungensten Beispiele einer inneren Umformung antiker Mythen und ihrer Zentralgestalten im Medium der neuen literarischen Gattungen höfischer Erzählkunst entstanden sind. Ohne nachweisliche Kenntnis des antiken Ödipus-Mythos hat der höfische Epiker Hartmann von Aue gegen Ende des 12. Jahrhunderts die mittelalterliche, altfranzösische Legende von einem sagenhaften Papst Gregor aufgegriffen, um an seinem Schicksal darzulegen, welche gnadenhafte Wendung eine inzestuöse Mutter-Sohn-Beziehung erfahren kann. Gegenüber der antiken Form der Tragödie und dem damit eng verbundenen Glauben an ein von Göttern verhängtes Schicksal entwickelt der mittelalterliche Autor Strategien, welche es seinem Protagonisten erlauben, einen für die Menschheit neuartigen Weg der ‚Katharsis‘ zu finden. In der Vorlesung soll daher Hartmanns Verserzählung im Gegenlicht der antiken Modelle beleuchtet werden, um herauszufinden, wie der mittelalterliche Erzähler eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Gleichzeitig soll gezeigt, wie der deutsche Epiker Hartmann seine altfranzösische Vorlage in einigen Handlungsmotiven so umgestaltet, dass die inneren Wandlungen seines Protagonisten plastischer profiliert erscheinen und am Ende in eine christliche Remythisierung der antiken Ödipusfabel münden. Aus dieser Perspektive wird die Vorlesung einen Überblick über die wesentlichen Interpretationsprobleme bieten, wie sie die aktuelle mediävistische Forschung zu Hartmanns ‚Gregorius‘ beherrschen.				
Literatur	Textgrundlage : Hartmann von Aue. Gregorius. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 [Reclams UB 18764]. Zur Einführung : Christoph Cormeau: Hartmann von Aue, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Band 3, Spalten 500-520; Christoph Cormeau und Wilhelm Störmer: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Francis G. Gentry: A Companion to the Works of Hartmann von Aue. Rochester et. al. 2005. Ulrich Müller, Werner Wunderlich (Hrsg.): Mittelalter-Mythen. Band 1: Herrscher, Helden, Heilige. St. Gallen 1996, Einleitung, S. IX-XIV. Jürgen Wolf: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007.				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.				

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung (2 SWS)

0406220	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	11.05.2012 - 11.05.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Arnold
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Mona Becker: Dramaturgin und Christine Arnold: Germanistin) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Probe und einer Vorstellung sowie Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis der Dramaturgie.				
Hinweise	Das Seminar findet als Blockseminar statt. Die genauen Termine werden demnächst bekannt gegeben.				
Literatur	Theorie: Manfred Pfister: Das Drama. Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Das Antike-Vorbild in der deutschen Klassik (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre grundlegender ästhetischer Schriften und Dichtungen der klassischen bzw. klassizistischen Epoche, u.a. von Winckelmann, Herder, Schiller und Goethe, soll die Bedeutung der Antike für die Literatur dieser Zeit zwischen 1760 und 1800 behandelt werden.				

Der Dreigroschenkomplex (2 SWS)

0406222	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Der Begriff "Dreigroschenkomplex" bezeichnet die gattungs- und künste-übergreifenden Zusammenhänge, in denen das erfolgreichste Theaterstück deutscher Sprache im 20. Jahrhundert steht: Bertolt Brechts "Dreigroschenoper" (1928). Den künstlerischen Ausgangspunkt lieferte John Gays "Beggars Opera" (1728). Auf der Basis einer von Elisabeth Hauptmann angefertigten deutschen Rohübersetzung entstand in kongenialer Kooperation Brechts mit dem Komponisten Kurt Weill das berühmte "Stück mit Musik", dessen Hooklines "Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral" oder "Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?" auch heute noch gerne zitiert werden, das von Räubern handelt und mit Texten anderer räuberisch umgeht, und dessen Songs ("Moritat von Mackie Messer", "Die Seeräuber-Jenny", "Der Kanonensong" etc.) auch unabhängig vom Stück zu populärem Gemeingut wurden. Gegen Brechts Willen entstand 1931 die filmische Umsetzung "Die 3Groschenoper" von G.W. Pabst, die zu den interessantesten Werken der frühen deutschen Tonfilmzeit gehört und einen interessanten Urheberrechtszrress nach sich zog. Brechts Filmskript "Die Beule" wies freilich in eine ganz andere künstlerische Richtung, wie auch der konzeptionell völlig eigenständige "Dreigroschenroman" (1934), der dann schon im dänischen Exil entstand. Das Seminar versucht, die verschiedenen Kunstwerke in ihren jeweiligen medialen und historischen Eigenheiten zu erfassen und in ihren nicht immer widerspruchsfreien Beziehungen im Spannungsfeld der späten Weimarer Republik zu analysieren. Behandelt werden die englische Quelle, natürlich die "Dreigroschenoper" selbst, der Plagiatsprozess (in dessen Zusammenhang Brecht von seiner "Laxheit in Fragen geistigen Eigentums" sprach), die Songs in ihrer eigenständigen Textualität und Wirkungsgeschichte, die Verfilmung, das nicht realisierte Filmskript, und schließlich auch ausführlich der "Dreigroschenroman". Wenn organisatorisch möglich, werden wir gemeinsam eine Bühneninszenierung der "Dreigroschenoper" besuchen. Der Film wird in einer abendlichen Sondersitzung des Seminars gezeigt, deren Termin noch bekanntgegeben wird.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Zur Einführung in das Werk Bertolt Brechts eignen sich die Überblicksdarstellungen von Jan Knopf, die bei reclam und Suhrkamp erschienen sind. B I T T E B E A C H T E N : Es gibt mehrere deutlich voneinander abweichende Fassungen der "Dreigroschenoper". In diesem Kurs ist es zwingend erforderlich, dass alle Teilnehmer die von Joachim Lucchesi herausgegebene Ausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek (SBB 48 - ISBN 3-518-18848-8) verwenden, die als einzige den authentischen Text des Erstdrucks von 1928 bietet. Andere Fassungen sind nicht akzeptabel. - Bei der "Beggars Opera" von John Gay und beim "Dreigroschenroman" ist die Ausgabe weniger entscheidend. Der Text von "Die Beule" und weiteres Material wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Kriegstheater. Krieg und Krieger auf der Bühne des 18. und 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0406223	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Wiehl
Inhalt	Die ab dem 17. Jahrhundert gebräuchliche Umschreibung der realen Schlacht als „Kriegstheater“ verknüpft den Krieg und die Bühne aufs engste. Kriege werden als Bühnenergebnis beschrieben und Kriege werden auf der Bühne inszeniert. Das Seminar will anhand einiger ausgewählter Dramen die historischen oder mythischen Konflikte in ihren literarischen Inszenierungen untersuchen und dabei die Beschreibung und Bewertung des Krieges und seine Rolle für das kämpfende Individuum und den Staat herausarbeiten. Dabei kommt der Betrachtung des Werks Heinrich von Kleists eine besondere Gewichtung zu, denn Kleist, so Wolf Kittler, „spricht von nichts anderem“ als dem Krieg.				
Literatur	Haupttexte: Johann Elias Schlegel: Hermann. Ein Trauerspiel (1743), Gotthold Ephraim Lessing: Philotas (1759), Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Philotas. (1760), Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten (1776), Über die Soldatenehen (ca. 1776), Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans (1801), Georg Christlieb Arresto: Die Soldaten (1805), Heinrich von Kleist: Die Hermannsschlacht (1808), Penthesilea (1808), Prinz Friedrich von Homburg (1809/10), Christian Dietrich Grabbe: Napoleon oder Die hundert Tage (1831).				

Friedrich Glauser (2 SWS)

0406224	Sa 14:00 - 18:00	Einzel	21.04.2012 - 21.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klesse/Wernli
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	21.07.2012 - 21.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Das Polenbild in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406225	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Ammon
Inhalt	„Ganze Bogen reichten nicht zu, um Ihnen einen Begriff von dem zu geben, was in den angrenzenden Gegenden Deutschlands, mit einem emphatischen Ausdruck, 'polnische Wirthschaft' genannt wird“, schreibt der deutsche Reiseschriftsteller und Jakobiner Georg Forster vom 24. Januar 1785 aus dem polnischen Wilna nach Deutschland. Der Brief ist ein frühes Zeugnis für das bis heute lebendige, abwertende Stereotyp für das östliche Nachbarland. In ihm spiegelt sich der vorurteilsbeladene Blick des preußischen Aufklärers auf die im Niedergang befindliche Adelsrepublik Polen, ihre Gesellschaft und Wirtschaft. In dieser Tradition steht der Vorschlag des Schlesien-Reisenden Goethe zur „Einführung der deutschen Sprache in Polen“. Das vom Fortschrittsdenken geprägte deutsche Bürgertum des 19. Jahrhundert greift die den Polen zugeschriebenen negativen Merkmale „Unreinlichkeit, Faulheit, Besoffenheit und Untauglichkeit“ (Georg Forster, Brief vom 24.12.1784) auf und erklärt sie, in ihr Gegenteil gewendet, zu typisch deutschen Tugenden. Die Gegenüberstellung der „Volkscharaktere“ bildet später die Grundlage für das rassistische Überlegenheitsdenken der Nationalsozialisten. Gleichzeitig gibt es in der deutschen Geistesgeschichte seit Herders berühmtem Slawenkapitel in den „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“ (1784ff.) eine gegenläufige Wahrnehmung. Sie ist von Hochachtung für den ursprünglicheren, aber von fremden Mächten in „Sklavenketten“ gezwungenen Nachbarn geprägt. Der Novemberaufstand von 1830/31 gegen das russische Zarenreich wurde im Deutschland der Restaurationszeit für die frühe Demokratiebewegung zum Symbol nationaler Freiheitsliebe. Die Bewunderung deutscher Autoren um 1980 für die sich der kommunistischen Diktatur widersetzenen Solidarno##-Bewegung knüpft hieran an. Das Seminar untersucht anhand exemplarischer Texte das Polenbild in der deutschen Literatur von Herder bis Günter Grass. Eine Lektüreliste erhalten die Teilnehmer nach der Anmeldung zum Seminar per E-Mail zugeschickt.				

Schillers naive und sentimentalische Dichtung (2 SWS)

0406227	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Schillers Über naive und sentimentalische Dichtung ist die letzte große ästhetische Schrift, die er Ende 1795 verfasst hat, bevor er zugunsten der erneuten Dramenproduktion seine 'philosophische Bude' geschlossen hat. Das heißt auch, dass es sich hierbei um eine der zentralen poetologischen Texte der 'Weimarer Klassik' handelt. Bemerkenswert an dieser Schrift ist nicht nur, dass sie unter anderem eine ausgearbeitete Poetologie ist, sondern auch, dass sie bereits unter dem Einfluss der Freundschaft mit Goethe entstanden ist. Man kann hier also neben diesem indirekten Austausch mit Goethe auch Schillers Denken in Oppositionspaaren (wie eben naiv/sentimentalisch, Natur/Kunst, Realist/Idealist) betrachten. Vielleicht heißt es zurecht: " Über naive und sentimentalische Dichtung ist also ein Grundwerk der Ästhetik für unsere Erkenntnis der geistigen Welt der Klassik geworden." (Johannes Beer) Neben der Beschäftigung mit dieser zentralen Schrift sollen auch noch Blicke in die gemeinsame Arbeit Schillers und Goethes geworfen werden (v. a. die gemeinsamen literaturtheoretischen Überlegungen), in die Bürger-Rezension, auf die Schiller selbst anspielt, in den Briefverkehr Schillers mit Zeitgenossen.				
Hinweise	Wer beabsichtigt, eine Hausarbeit zu schreiben, ist gehalten, sich obige Ausgabe anzuschaffen, da diese allein von mir als Textgrundlage akzeptiert wird.				
Literatur	Zentraler Textkorpus ist: Friedrich Schiller: Theoretische Schriften. Hrsg. v. Rolf-Peter Janz. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 2008. (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch Bd. 32) ISBN: 978-3-618-68032-1. Darin enthalten: Über naive und sentimentalische Dichtung; Über Bürgers Gedichte; Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik; Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller; Schema über den Dilettantismus; Über den Dilettantismus. Eventuelle weitere Texte werde ich zur Verfügung stellen.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde Über naive und sentimentalische Dichtung wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Nicht alles ganz koscher: Jüdischer Witz in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	Jüdische Witze und Redensarten waren früher in Mitteleuropa fast jedem so geläufig wie alte deutsche Sprichwörter. Ostjüdische Anekdoten, die fast nur in originalem Jiddisch zirkulieren, unterscheiden sich von dem mitteleuropäischen Judenwitz, der mit Vorliebe in einem jargonhaft verfärbten Deutsch mit jiddischen Wendungen erzählt wurde. Das reiche Spruchgut, das sich durch seine Bitterkeit und philosophische Schärfe charakterisiert, verrät den talmudischen Scharfsinn und verbindet das Religiöse und das Alltägliche miteinander: „Was ist der Unterschied zwischen einem Klempner und dem Messias? – Antwort: Der Messias wird eines Tages kommen.“ Die alten jiddischen Sprichwörter und Volksweisheiten bilden eine besondere literarische Gattung, die obwohl „sich die Welt weder mit Lachen noch mit Schelten verändern lässt“, zum sprachlichen Reichtum gehört. Soziale und lokale Differenzen des jüdischen Humors repräsentieren ein enzyklopädisches Wissen und die Vermischung mehrerer Kulturen. Als „letzte Waffe des Wehrlosen“ bezeichnet Sigmund Freud den jüdischen Witz, der als „heiter hingegenommene Trauer über die Gegensätze dieser Welt“ sich über die Jahrhunderte entwickelte. Das Seminar bietet eine Exkursion nach Wien an, bei der es um die jiddische Satire in Österreich geht. Nähere Informationen gibt es in der ersten Semesterwoche. Dann ist auch die Anmeldung möglich.				
Literatur	Empfohlene Literatur: Joseph Klatzmann: „Jüdischer Witz und Humor“, München 2011; Salcia Landmann: „Jüdische Anekdoten“, Zürich 2011; „Das Ma'assebuch. Altjiddische Erzählkunst“, München 2003.				

Leo Perutz (2 SWS)

0406230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	Schröter
Inhalt	Leo Perutz (1882-1957), ein „begnadeter Erzähler“ aus der Zeit zwischen den Weltkriegen, war bei seinen zeitgenössischen Lesern, Kritikern und Schriftstellerkollegen höchst erfolgreich und geschätzt, geriet nach 1945 in Vergessenheit und gilt heute – trotz seiner von ihm selbst prophezeiten und dann tatsächlich eingetretenen Wiederentdeckung Ende der 80er Jahre – noch immer als Geheimtipp. Nach Auffassung vieler zeitgenössischer wie jüngerer Autoren besticht Perutz mit geradezu außergewöhnlich spannenden, fesselnden, unterhaltsamen und zugleich anspruchsvollen Erzählungen, die dem Leser das Denken nicht ersparen, aber - so ein zeitgenössisches Kritikerurteil - sehr erleichtern. Was also könnte uns als Philologen, zumal an die Schwerverdaulichkeit so manchen 'kanonischen' Romans gewöhnt, gelegener kommen, als uns auf Perutz und sein ungewöhnlich handlungsreiches und in mancher Hinsicht einmalig wirkungsvolles Erzählen einzulassen, um dann mit erzählanalytischer Präzision zu untersuchen, was spannendes, mitreißendes und zugleich komplexes Erzählen eigentlich ausmachen kann? Im Seminar wollen wir uns vier Romanen des Schriftstellers (s.u.) aus verschiedenen Richtungen nähern: In erster Linie werden wir die einzelnen Texte in ihren erzählerischen, ästhetischen und literarischen Besonderheiten (darunter die Formen unzuverlässigen Erzählens ... , die ungewöhnlich effektive Repräsentation und Evokation von Empfindungs- und Sinnesqualitäten ..., verblüffende Verstrickungen von Vermeintlichkeit und Wirklichkeit, Probleme personaler Identität und Subjektivität ...) mithilfe differenzierter erzählanalytischer Instrumentarien (u.A. Rezeptionstheorien, Analysen der Emotionslenkung, Narratologie) detailliert und umfassend interpretieren. Zu diesem Zweck werden wir zudem einerseits Leo Perutz als Vertreter des 'jüngsten Wien' und sein Schreiben literaturgeschichtlich als konzeptionelle (Gegen-)Reaktion auf die Wiener Moderne kennen lernen und andererseits die einzelnen Erzählungen im Ausgang von den literarischen Gattungen erfassen, für die - etwas unvorsichtig gesprochen - jedes der vier Werke jeweils ein 'paradigmatisches' Beispiel abgibt.				
Hinweise	Weitere theoretische und methodische Texte zur Erzählanalyse (z.B. zum unzuverlässigen Erzählen), zur Rezeptionsästhetik (Ingarden) usw., die wir im Seminar lesen und verwenden werden, sind ab Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar.				
Literatur	Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Zwischen neun und neun (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Nachts unter der steinernen Brücke (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Der schwedische Reiter (derzeit nur antiquarisch erhältlich; ab März voraussichtlich neu aufgelegt). Bis Semesterbeginn müssen Sie diese vier Romane von Perutz gelesen haben! Besorgen Sie sich die Romane in den von Hans Harald Müller herausgegebenen Ausgaben des dtv oder Zsolnay-Verlags. Sehr lesenswert ist: Hans-Harald Müller: Leo Perutz. München 1992 (Beck'sche Reihe: 625; Autorenbücher). Ist auch vergriffen, aber antiquarisch recht günstig zu bekommen. Zur erzähltheoretischen Vorbereitung lesen Sie: Martinez, Matias; Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München, beck [in möglichst neuer Auflage: z.B. 8. Aufl. 2009].				
Nachweis	Hausarbeit				

Zauber des Verfalls. Ludwig II und Richard Wagner als Symbolfiguren der europäischen Decadence. (2 SWS)

0406231	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Zauber des Verfalls. Richard Wagner und Ludwig II. als Symbolfiguren der europäischen Décadence. Selbstredend hat die Bayerische Landesausstellung 2011 „Götterdämmerung. König Ludwig II. und seine Zeit“ sämtliche Besucherrekorde bisheriger Ausstellungen übertroffen. Und die Bayreuther Wagner-Festspiele werden auch 2012 – trotz der diesjährigen Regietheater-Untat (verübt an Tannhäuser) – die Kartennachfrage nicht annähernd befriedigen können. Ist die Sogwirkung der beiden Beispielfiguren der europäischen Décadence nicht enden wollend? – Am Anfang steht eine Proklamation. Kein geringerer als Paul Verlaine erklärt den Bayernkönig zum „seul Roi de ce siècle“. Europas Ästheten verklären mit. In Stefan Georges Gedichtzyklus Algabal (1892) ist er implementiert. Klaus Mann erzählt in Vergittertes Fenster sein Ende im Starnberger See. Die Bedeutung Richard Wagners für die europäische Mentalitätsgeschichte seit Nietzsches Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872) sollte keiner Unterstreichung mehr bedürfen. Erinnert sei nur an auffallende Wagner-Themen bei Thomas Mann: Inzest (Wälsungenblut, 1905), anarchische Wirkung des Eros (Der Tod in Venedig, 1912), Todeserotik (Hanno in Buddenbrooks, 1901), Sippenverfall (Buddenbrooks) u.a.m.! Zu bedenken ist aber vor allem, was Th. Mann noch in der Entstehungszeit des Zauberberg notiert: „Mein ganzes Interesse galt immer dem Verfall, und das ist es wohl eigentlich, was mich hindert, mich für den Fortschritt zu interessieren.“ – Nicht zuletzt gilt es die Begegnung der beiden Regelwidrigkeiten (König Ludwig und Richard Wagner) zu thematisieren, desgleichen die Polemik Nietzsches gegen den „decadent“ Richard Wagner. Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet. Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Hinweise	Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Literatur Zielgruppe	Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet. alle Studiengänge und Gasthörer.				

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Heinrich von Kleist - Erzählungen? (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen eine Reihe von Kleists Erzählungen interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung und vor allem Fragen zur Erzähltechnik und zu autotypischen Themen und Verfahrensweisen sollen im Zentrum des Interesses stehen. Folgende Erzählungen sollen gelesen werden: Das Bettelweib von Locarno Das Erdbeben in Chili Die Marquise von O. Michael Kohlhaas Die Verlobung in St. Domingo Der Findling Der Zweikampf				
Hinweise	Folgende Erzählungen sollen gelesen werden: Das Bettelweib von Locarno Das Erdbeben in Chili Die Marquise von O. Michael Kohlhaas Die Verlobung in St. Domingo Der Findling Der Zweikampf				
Literatur	Ausgaben: Einzelerzählungen bei Reclam zu empfehlen: Kleist – Sämtliche Erzählungen, Text und Kommentar Deutscher Klassikerverlag im Taschenbuch Bd. 5, Frankfurt a.M. 2005 Sekundärliteratur: zum Autor und seinem Werk: Ingo Beuer (Hrsg.) – Kleist – Handbuch, Stuttgart 2009 Gerhard Schulz – Kleist - Eine Biographie, München 2007 Günter Blamberger – Heinrich von Kleist – Biographie, Frankfurt a.M. 2011 Hans Joachim Kreuzer – Heinrich von Kleist, München 2011 (knapp, präzise, informativ) zum Erzählen allgemein: James Wood – Die Kunst des Erzählens, Hamburg 2011 u.a.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Thomas Manns "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 20.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	Nietzsche, Schönberg, Shakespeare, Faust - oder doch ganz Deutschland? Wer ist es, der hier einen Pakt mit dem Teufel eingeht? Diese und andere Fragen gilt es im Seminar anhand einer genauen Untersuchung von Thomas Manns Roman „Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde“ kritisch zu beurteilen. Hierzu ist die Bereitschaft nötig, sich intensiv nicht nur mit dem Roman selbst, sondern auch mit einem gewissen Spektrum an Quellen- und Sekundärliteratur auseinanderzusetzen, um den „Faustus“ sowohl hinsichtlich seines zeitgeschichtlichen Kontextes als auch in Hinsicht auf Manns literarische und biographische Rezeptionsprozesse zu untersuchen. Es wird neben den zur Einführung empfohlenen Texten während des Seminars noch ein Reader mit weiteren, ausgewählten Texten bereitgestellt.				
Literatur	Bitte anschaffen: Mann, Thomas: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. Frankfurt 1995. Mann, Thomas: Die Entstehung des Doktor Faustus. Roman eines Romans. Zur Vorbereitung empfohlen: Koopmann, Helmut (Hrsg.): Thomas Mann Handbuch. Stuttgart 2001. Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung. München 2010. Hermann, Ulrike: Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“ im Lichte von Quellen und Kontexten. Frankfurt 1994. Scheinvoraussetzungen: Regelmäßige & aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats sowie schriftliche Hausarbeit.				

Fallgeschichten (2 SWS)

0406243	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Storch
Inhalt	Die deutsche Literaturgeschichte ist eine Fundgrube für die Abgründe des ‚Menschlich-Allzumenschlichen‘: (Selbst)mörder, Verbrecher, Irre und andere Figurationen des Krisenhaften, Devianten und Pathologischen bilden einen unterhaltsamen Reigen literarischer Fälle (im doppelten Wortsinn), der ein generalisierbares Wissen über den ‚ganzen Menschen‘ dokumentiert und literarisch inszeniert. Die literarische Fallgeschichte stellt als Gattung eine Neuakzentuierung der Novellenpoetik dar, die stärker wissenschaftsgeschichtliche Kontexte berücksichtigt. Sie steht als fiktional-dokumentarischer Erzähltypus im Kreuzungspunkt vielfältiger humanwissenschaftlicher Disziplinen wie Medizin, Anthropologie, Rechtswissenschaft, Epistemologie und Psychopathographie und dient damit als Ausgangspunkt für die Erarbeitung von Epochen- und Kontextwissen. Im Proseminar lesen und diskutieren wir gemeinsam einen Roman sowie eine Reihe kürzerer, aber prominenter ‚novellistischer Studien‘ von der Spätaufklärung bis zur Zeit um 1900 (mit einem Sprung in die Gegenwartsliteratur): Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774) Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre (1786) E.T.A. Hofmann: Das Fräulein von Scuderi (1819) Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1808) Georg Büchner: Lenz (1839) Leopold von Sacher-Masoch: Venus im Pelz (1870) Arthur Schnitzler: Fräulein Else (1924) Sigmund Freud: Bruchstück einer Hysterie-Analyse (1905) Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume (1911) Georg Heym: Der Irre (1913) Gottfried Benn: Gehirne (1916) Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (1917) Ferdinand von Schirach: Verbrechen: Stories (2010)				
Hinweise	Goethes Werther soll von den Teilnehmer/innen bis zur Sitzung am 26. 4. 2012 gelesen und vorbereitet werden. Diskussionsgrundlage ist die Ausgabe bei Reclam (RUB 67).				
Literatur Nachweis	Eine Bibliographie mit einschlägiger Forschungsliteratur wird über wuecampus zur Verfügung gestellt. Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte Mitarbeit an einem "Expertenteam" (2-3 Studierende verfügen über Kenntnis einschlägiger Forschungsliteratur zum jeweils behandelten Text) Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.				

Literaturgeschichte (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorien zur Vorlesung Literaturgeschichte (2 SWS)

0406213	wird noch bekannt gegeben
---------	---------------------------

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar Systemstrukturen des Deutschen (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Ott
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	11-Gruppe	König
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Autz/Jursa
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Kießling
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Steinberger
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klemm/Schmidt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landshuter
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Diefenbach
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	Hirschfeld/Schmidt
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpra	09-Gruppe	Helm/Steinberger
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	Landshuter
	Sa 09:00 - 12:30	14tägl	21.04.2012 - 07.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Jursa/Schmidt
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gärtner
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Rollik

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.					

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Schöbel

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Schöbel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Schöbel

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun

Inhalt In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Schöbel
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Fremdwörter (2 SWS)

0406431	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Das Seminar führt im Rahmen der Sprachkontaktforschung in die sprachwissenschaftliche Analyse von Fremdwörtern ein. Dazu gehören sowohl objekt- als auch metasprachliche Perspektiven, sowohl historische als auch gegenwartsbezogene Horizonte. Ein besonderes Augenmerk wird auf den Integrationsprozessen liegen, die aus Fremdwörtern allmählich Lehnwörter machen.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Einführend und vertiefend: Peter Eisenberg: Das Fremdwort im Deutschen. Berlin / New York 2011. Weitere Literaturhinweise werden im Seminar zur Verfügung gestellt.					

04-DtBA-VB-3S/04-Dt-LA-AM-SW2-1S/04-VS-SWS: Grammatikalisierung (2 SWS)

0406432	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hettrich	
DtBA-VB-3S						
Inhalt	In allen Sprachen, für die hinreichende diachronische Daten vorliegen, kann beobachtet werden, wie sich lexikalische zu grammatischen Zeichen entwickeln, so z.B. Vollverben zu Hilfsverben (haben , wollen usw.). Das Seminar untersucht, ausgehend vom Neuhochdeutschen, derartige Prozesse für verschiedene Wortarten in der Geschichte des Deutschen.					

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kratochvílová	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	2.007 / ZHSG		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	2.007 / ZHSG		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	2.007 / ZHSG		

Spracherwerb (2 SWS)

0406435	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Staffeldt	
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...					
Literatur	Szagun, Gisela (2000): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim u.a.: Beltz. (unveränderter Nachdruck der 6. Auflage 1996)					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hinze	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

0406449	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	2.007 / ZHSG	Herbst
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.

Zusätzliches Angebot

Tutorium zu Wortbildung und Syntax für ausländische Studierende (1 SWS)

0406419	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Banhold/ Hohenstein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------------------

Hinweise Nur für ausländische Studierende, die bereits die Prüfungen zur "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und zu den "Systemstrukturen des Deutschen" bestanden haben.

AM Fachdidaktik

Familienbilder in der KJL des 19. und 20. Jahrhunderts

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wrobel
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt In der Kinder- und Jugendliteratur werden zentral die sozialen Beziehungen dargestellt, in denen kindliche bzw. jugendliche Figuren sich befinden. Hierbei ist die Familie eine der wichtigen sozialen Institutionen. Im Seminar soll der Wandel von Familie und literarisch gespiegelten Familienbildern auf der Basis ausgewählter Kinder- und Jugendliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts nachgezeichnet werden. Hierzu ist es in einer sozialhistorischen Perspektive notwendig, neben den literarischen Texten auch solche zu berücksichtigen, die sich mit der Sozialgeschichte der Familie auseinandersetzen. Insofern soll im Seminar die Ausleuchtung von KJL mit Hilfe von Außentexten vor allem aus der (Familien-)Soziologie vorgenommen werden, um so markante Einschnitte sowohl hinsichtlich des Wandels der Familie als auch des Wandels der Darstellung von Familie in der KJL aufzusuchen. Einzelne Aspekte hierbei sind die Familienkonstellation(en), die Rolle des Kindes in der Familie, Mythos (Klein-)Familie, Ehe und andere Familienformen, Familienkrisen, Wechselwirkungen zwischen Gesellschaft und Familie und andere mehr.

Hinweise Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt. Die Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre sowohl von KJL-Texten als auch von Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.

Literatur Brinker- von der Heyde, Claudia (Hg.) (2004): Familienmuster – Musterfamilien. Frankfurt/M. (Lang). Hoffmeister, Dieter (2001): Mythos Familie. Zur soziologischen Theorie familialen Wandels. Opladen (Leske + Budrich). Peuckert, Rüdiger (2002): Familienformen im Wandel. 4. Aufl. Opladen (Leske + Budrich).

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

0406507	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.				
Literatur	Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216. Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200.				

Andreas Steinhöfel für die Schule (2 SWS)

0406513	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Andreas Steinhöfel zählt zu den produktivsten und bekanntesten Kinder- und Jugendliteratur-Autoren der Gegenwart. Seine Texte erreichen sowohl jüngere Leser, während andere im Kontext der Adoleszenzromane anzusiedeln sind. Nicht nur diese Breite, auch seine alltagsorientierten Themen und die sprachliche Nähe zu Lesenden machen die Texte Steinhöfels für die Schule interessant. Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Steinhöfel für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Im Seminar wird eine Dopplung vorgenommen: Je eine Sitzung steht für die fachliche Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen an den Beispieltiteln diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Andreas Steinhöfel (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Dirk und Ich Rico, Oskar und die Tieferschatten David Tage, Mona Nächte (zus. m. Anja Tuckermann) Die Mitte der Welt				

Sprechen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	Brandl
Inhalt	Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs "Sprechen" innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band I. 2003, 172-200				

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich Slam Poetry gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessenen Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.				
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646				

Filmidaktik – Filmische Kurzformen: Kurzfilm, Videoclip, Musikvideo, Werbespot (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Stümpfig
Inhalt	Bei der Arbeit mit Filmen im Unterricht ist es oft nicht möglich, einen abendfüllenden Spielfilm in seiner Gänze gemeinsam zu sehen, zu besprechen und zu analysieren. Daher bieten sich für den Einsatz im Unterricht Kurzformen an. Im Seminar betrachten wir den Kurzfilm, den Videoclip, das Musikvideo und den Werbespot hinsichtlich ihrer Inhalte und Ästhetik, ihrer Erzählkonventionen und dem Einsatz filmischer Mittel. Weiterhin werfen wir einen Blick auf Entwicklung/Geschichte der Formate, ihre gesellschaftliche und künstlerische Relevanz und die verschiedenen Quellen, aus denen sich ihre Geschichten und Bilder speisen bzw. auf ihre Wechselwirkungen mit dem Kino und der Populärkultur an sich. Mit diesem Wissen ausgestattet, entwickeln wir Strategien für den Einsatz im Unterricht mit dem Ziel, Film "als Form der Mitteilung über etwas individuell Sehens- und kulturell Habenswertes" (Abraham) erfahrbar zu machen und Schülerinnen und Schüler in ihrer Medienkompetenz zu fördern und auszubilden.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Kristin Thompson/David Bordwell: Film History (1993) und Film Art (1997)				

Das Märchen als Thema des Deutschunterrichts (2 SWS)

0406526	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Für die Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern.				

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

0406530	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.				
Hinweise					

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

0406533	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.009 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.				
Literatur	Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.				

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gefunden. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.				
Literatur	ABRAHAM, Ulf/ Marja RAUCH: Eine eigene Kompetenz für Literaturgeschichte als Vermittlungsauftrag des Deutschunterrichts? In: Didaktik Deutsch Heft 30/2011. Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.				

Kinder- und Jugendliteratur und ihre mediale Adaption (2 SWS)

0406540	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts der jeweiligen Schularten und hat dort mittlerweile in allen Jahrgangsstufen ihren festen Platz. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung sollen in diesem Seminar aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche vorgestellt werden. Dabei werden nicht nur die Werke selbst im Fokus stehen, sondern auch deren mediale Adaptionen. Aufgabe der Studierenden wird es sein, unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund zu erarbeiten.				
Literatur	Josting/Maiwald (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund: Grundlagen, Beispiele und Ansätze für den Deutschunterricht. Kopäd 2007. Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Hohengehren: Schneider 2011. Praxis Deutsch (175): Klassiker des Kinder- und Jugendfilms. Praxis Deutsch (185): Literatur hören und hörbar machen.				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406543	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 18.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der "Aufsatz"-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Computergestütztes, fächerübergreifendes Arbeiten im Deutschunterricht: Textproduktion und Textrevision (2 SWS)

0406554	Mi 08:00 - 15:00	Einzel	04.07.2012 - 04.07.2012	Extern / Extern	Wührl
	Mi 08:00 - 15:00	Einzel	11.07.2012 - 11.07.2012	Extern / Extern	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fächer übergreifendes Unterrichten ist als eine der im Zusammenhang mit PISA und der "neuen Lernkultur" seit einigen Jahren diskutierten Lehrformen inzwischen weitest gehend etabliert und auch in den Lehrplänen, v. a. in den bayrischen Lehrplänen für das G8 verankert. Immer noch scheint es jedoch im Bereich der Organisation und auch der Didaktik Widerstände zu geben, die der Umsetzung dieser zukunftsweisenden Unterrichtsform im Schulalltag entgegenstehen. Aufgabe dieses Seminars wird sein, Fächer übergreifenden Unterricht in seinem historischen Herkommen und seinen formal-didaktischen Formen zu erfassen, besonders auch im Hinblick auf das in den einschlägigen Lehrplänen als Leitfach prononciert ausgewiesene Fach Deutsch. Im Sinne einer ganzheitlichen Lernkultur sollen den TeilnehmerInnen aber nicht nur Beispiele Fächer übergreifender Unterrichtseinheiten vorgestellt werden, sondern auch die Möglichkeit geboten werden, Fächer übergreifenden Unterricht zu planen und umzusetzen im Rahmen eines Computer gestützten Deutschunterrichts (Textproduktion und Textrevision) in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim.				
Hinweise	Die Veranstaltungen am 5.5.2012 sowie am 30.6.2012 finden in den Räumen des Philosophischen Instituts am Hubland statt. Treffpunkt für die beiden Juli-Termine (4. bzw. 11.7.2012) ist das Gymnasium Veitshöchheim.				
Literatur	Abraham, U./Launer, Ch. M.(Hg): Weltwissen erlesen. Literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. In: Lange, G./Ziesenes, W. (Hg): Diskussionsforum Deutsch Bd.7. Hohengerger 2002 Frederking, V., Krommer, A., Maiwald, K.: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. In: Kremer, D. et al.:Grundlagen der Germanistik – Bd. 44. Berlin 2008 Fix, M.: Texte schreiben: Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn 2006				

Sachtexte im Unterricht (2 SWS)

0406555	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert von Sachtexten im (Deutsch-)Unterricht. Da das Lesen und Verstehen von Sach- und Gebrauchstexte SchülerInnen erfahrungsgemäß vor Probleme stellt, sollen auf dieser Grundlage didaktische und methodische Konzepte der Vermittlung von Sachtexten im Unterricht bzw. den angemessenen Umgang damit (auch fächerübergreifend) vorgestellt, diskutiert und an konkreten Textbeispielen erprobt werden. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigenen Analyse- und Schreibkompetenzen in Bezug auf Sachtexte zu überprüfen und zu erweitern, was auch zur Auseinandersetzung mit den verschiedenen Lesekompetenzmodellen führt.				
Literatur	Baurmann, Jürgen (2009): Sachtexte lesen und verstehen. Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze. Fix, Martin/ Jost, Martin (Hrsg.) (2010): Sachtexte im Deutschunterricht. Baltmannsweiler. Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Sachbücher und Sachtexte lesen. Heft 189.				

Dramatische Texte – szenisch interpretiert (2 SWS)

0406556	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nägel
Inhalt	Der Reiz des (Theater-)Spiels sowie die Erarbeitung eigener Szenen motivieren die SchülerInnen und somit den Lernprozess. Studierende bekommen in dem Seminar die Möglichkeit, unterschiedliche Verfahren im (schulischen) Umgang mit dramatischen Texten praktisch zu erproben und Methoden der Vermittlung kennen zu lernen. Damit einhergehend werden verschiedene Unterrichtsbausteine vermittelt, wie die Behandlung dramatischer Texte im Unterricht mit szenischen Elementen verbunden werden kann. Es wird unter anderem diskutiert, inwiefern sich szenische Verfahren als Ergänzung oder Alternative zur kognitiv dominierten Analyse anbieten, wie die szenische Interpretation das Textverständnis fördern kann und welche Möglichkeiten individueller Zugänge zum Text gefunden werden können. Das Seminar versteht sich als Anregung für den regulären Unterricht, aber auch als Impuls für Projektarbeiten zum Beispiel im Rahmen des Schultheaters.				
Literatur	Scheller, Ingo (2008): Szenische Interpretation von Dramentexten. Materialien für die Einfühlung in Rollen und Szenen. Baltmannsweiler. Scheller, Ingo (2008): Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. Seelze-Velber. Themenheft „Praxis Deutsch“ (1996): Szenische Interpretation. Heft 136.				

Praktische Methoden und Verfahren im Deutschunterricht: kurze Texte zum Thema "Identität" (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.013 / ZHSG	Bartle
Inhalt	In dieser Veranstaltung sollen Methoden und Verfahrensweisen vermittelt werden, die dabei helfen, die einzelnen Deutschstunden text- und lernzielgerecht sowie abwechslungsreich zu gestalten. Transferwert und Nachhaltigkeit dieser didaktischen Vorgehensweisen stehen im Vordergrund. Inhaltlich geht es um die Erschließung von kurzen fiktionalen wie auch nicht-fiktionalen Texten zu dem thematischen Bereich „Identität“. Aufgrund ihrer Kürze und damit ihrer Überschaubarkeit bieten diese Texte der Lerngruppe einen leichteren Zugang; sie sollen jedoch vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2 2006				

Interkulturalität im Deutschunterricht (2 SWS)

0406560	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Urbanek
Inhalt	Immer mehr Menschen leben bei uns, denen die deutsche Sprache fremd ist. Migration aber ist ein Kriterium, das den Schulerfolg gefährden kann. Ein auf monokulturellen Inhalten basierender Unterricht greift zu kurz; die Fähigkeit, sich kompetent in kontaktkulturellen Situationen zu bewegen, gewinnt – gerade im Zuge der Globalisierung - immer mehr an Bedeutung. Das Seminar widmet sich der Frage, wie die in den letzten Jahren zu einer Schlüsselqualifikation avancierte interkulturelle Handlungskompetenz im schulischen Bereich gefördert werden kann. Interessierten Lernenden und Lehrenden, die in Ausbildung und Beruf mit Deutsch als Fremdsprache zu tun haben und die Denkanstöße für eine interkulturell ausgerichtete Fremdsprachendidaktik suchen, sollen methodische Verfahren sowie konkrete Hinweise zur Unterrichtsgestaltung mit Bezug auf alle Lernbereiche gegeben werden. Hierbei wird Literatur in einer interkulturellen Sichtweise ebenso eine Rolle spielen wie die Vermittlung von L2-Sprachkenntnissen.				
Literatur	Gallo/Reeg (Hrsg.): Schnittstelle Interkulturalität: Beiträge zur Didaktik Deutsch als Fremdsprache. Münster: Waxmann 2009. Huneke/Steinig (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Schmidt 2009. Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik: Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. Stuttgart: UTB 1999.				

Schreiben – Schreibprozesse (2 SWS)

0406563	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nägel
Inhalt	Zu den wichtigsten Zielen im Unterricht gehört der Erwerb und Ausbau von Schreibfähigkeiten. Im Deutschunterricht nimmt das Schreiben von Texten seit jeher einen hohen Stellenwert ein, daher werden in dem Seminar wichtige Fragen und Aspekte des schulischen Schreibens auf der Grundlage neuerer schreibdidaktischer Ansätze erarbeitet und diskutiert. Themen des Seminars sind unter anderem die Entwicklung und Förderung von Schreibkompetenz, die Entwicklung des Schreibunterrichts von der Produkt- zur Prozessorientierung sowie die Beurteilung von Schreibprodukten. Auch Fragen bezüglich der didaktischen Modellierung einzelner Prozessphasen (z.B. das Überarbeiten) werden zur Sprache kommen. Nicht zuletzt wird auf den bisweilen nicht unproblematischen Übergang vom schulischen zum wissenschaftlichen Schreiben an der Hochschule eingegangen.				
Literatur	Fix, Martin (2008): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn. Themenheft „Deutschunterricht“ (2010): Schreibprozesse begleiten. Heft 3.				

Blockbuster-Kino - zum Erfolg verdammt (2 SWS)

0406570	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was der Literatur der Bestseller, ist dem Film der Blockbuster: Vorzeigeprojekte der großen, in erster Linie amerikanischen Filmstudios, die mit enormen Aufwand für ein Maximum an weltweitem wirtschaftlichen Erfolg produziert werden. Welche Themen, welche Geschichten, welche Helden sind es, die diesen Erfolg garantieren sollen? Werden dabei immer wieder die gleichen Rezepte benutzt oder gibt es Raum für Innovation? Im Kontext Schule stellt sich damit natürlich die Frage, welchen künstlerischen und pädagogischen Wert kann ein solches kommerzielles Produkt haben? Und wie ließe er sich didaktisch vermitteln?				
Literatur	Für das Seminar kommen u.a. folgende Filme/Filmreihen in Frage: Star Wars, E.T., Indiana Jones, James Bond, Jurassic Park, Titanic, Spiderman, Der Herr der Ringe, Harry Potter, Fluch der Karibik, Batman. Literatur: James Monaco: Film verstehen (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006) – Joachim Pfeiffer/Michael Staiger: Grundkurs Film 2 (2010)				

Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht (Sek. I) (2 SWS)

0406571	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Die Schreiberziehung gehört zu den vorrangigen Aufgaben des Deutschunterrichts. Sich schriftlich ausdrücken zu können ist in unserer informations- und wissensorientierten Gesellschaft, in Beruf und Freizeit unabdingbar. Schreiben ermöglicht Selbstaussdruck und Kommunikation, es fördert Reflexion und Kreativität und es konserviert Erkenntnis und Erfahrung. Wie moderner Schreibunterricht zu gestalten ist und welche Begründungen, Ziele und Verfahren ihn kennzeichnen sollen, ist Thema des Seminars. Neben schreibdidaktischen Grundlagen werden unterschiedliche Formen des Schreibens in den Jahrgangsstufen 5 mit 10 vorgestellt und am Beispiel von Schülerarbeiten konkretisiert.				
Literatur	ISB (Hrsg.): Neues Schreiben. Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht. Band 1 und 2. München 2009.				

Kinderfilme (2 SWS)

0406572	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was ist eigentlich ein Kinderfilm? Ein Film, der für Kinder produziert wurde? Ein Film nach einem Kinderbuch? Ein Film von Kindern für Kinder? Oder einfach ein Film, der von Kindern gesehen wird? Gibt es stilistische und thematische Gemeinsamkeiten? Und: Wenn sich eine Gesellschaft und damit die Kindheit in ihr verändert, verändern sich damit auch die Kinderfilme? Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen und anhand von ausgewählten Filmbeispielen nach Antworten suchen. Parallel entwickeln wir Strategien, um unter Berücksichtigung der kognitiven Fähigkeiten und dem Weltwissen der SchülerInnen Film als wichtigen Bestandteil der ästhetisch-kulturellen Erziehung im Unterricht zu vermitteln.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Fußball-Literatur für den Deutschunterricht (2 SWS)

0406583	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Das Thema "Fußball" ist in den letzten Jahren – spätestens seit der Fußball-WM 2006 in Deutschland – mehr und mehr zum Gegenstand des öffentlichen Interesses geworden. Schon jetzt lässt sich ohne Zweifel voraussagen, dass auch die Fußball-EM in Polen und der Ukraine zu den großen medialen Ereignissen des Jahres 2012 gehören wird. Schon von daher drängt sich die Frage geradezu auf, weshalb die allgemeine Fußball-Begeisterung nicht für den Deutschunterricht nutzbar gemacht werden sollte. "Fußball" ist heutzutage keineswegs mehr nur Angelegenheit eines bestimmten sozialen Milieus, sondern er lässt sich durchaus als "kulturkonstituierender Gegenstand" (Adelmann/ Parr/ Schwarz 2003) definieren, da – nicht bloß in Folge der medialen Aufbereitung – die Grenzen gesellschaftlicher Schichten sowie auch diejenigen von Lebensalter und Geschlecht überschritten werden. Im Seminar sollen daher ausgewählte Werke der "Fußball-Literatur" erschlossen, erörtert und hinsichtlich möglicher didaktischer Anschlussstellen untersucht werden.				
Literatur	Die Kenntnis folgender Werke ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar: Thomas Ahrens, Der Ball ist rund (2003, Kopiervorlage ab 1. April 2012 im Hiwi-Zimmer [4.U.15]) Thomas Brussig, Leben bis Männer (2001) Friedrich Christian Delius, Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde (1994) Sebastian Grobler (Regie), Der ganz große Traum (2001)				

Verbesserung der Rechtschreib- und Zeichensetzungskompetenzen mittels eLearning (2 SWS)

0406584	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	List
Inhalt	Die Seminarteilnehmer(innen) sollen für Schüler(innen) der gymnasialen Unterstufe, die Schwächen in der Rechtschreibung (Groß-/ Kleinschreibung, s-Schreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Vokaldehnung und -kürzung) und Zeichensetzung (Kommata) aufweisen, digitale Tests erstellen, die als effizientes Übungsprogramm fungieren. Die Arbeit im Kurs erfolgt mittels der Lernplattform "Moodle" und des Lernprogramms "Hot Potatoes". Voraussetzung für den Kurs sind fundierte Kenntnisse in der Rechtschreibung, Zeichensetzung und im methodisch-didaktischen Handeln.				
Literatur	Im Vorfeld ist die Lektüre bzw. Betrachtung folgender Links hilfreich: http://www.lehrer-online.de/hot-potatoes-fsu.php http://www.zum.de/dwu/dwu-ebook/SHilfeHotPotatoes.pdf http://www.youtube.com/watch?v=7d3hQ8cigFk http://www.youtube.com/watch?v=0y8Z7NPIUlw&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=FDKNJT-Apb8&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=FxhAJGfHmTs&feature=related				

Vertiefungsmodule

VM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Aufbaumodul

Sangspruch - geistlich (3 SWS)

0406150	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Karl Bertau hat einmal die Literatur um 1200 als die "Literatur der Feinen" bezeichnet, die Literatur danach als die "Literatur der Frommen". Tatsächlich war das 13. Jahrhundert eine Zeit großer Frömmigkeit, mehr noch: eine Zeit tiefer religiöser Beunruhigung. Um das Heil der frommen Laien bemühten sich nicht nur die Missionare der neu entstandenen Bettelorden, sondern auch Berufsdichter, namentlich die Autoren von Reimpaardichtungen und Sangsprüchen. Häufig standen sie sogar in Konkurrenz untereinander. Da die volkssprachige Lyrik über weite Strecken bestimmt ist von Sprüchen über Gott und das Heilswirken der Kirche, von biblischen und heilsgeschichtlichen Themen, Glaubenslehre und religiöser Allegorie, von Gebeten, Marienlob und frommen Betrachtungen, nimmt das nicht wunder. Das Seminar will die Spannweite geistlicher Themen, welche den Sangspruch auszeichnet, an Beispielen des 13. und frühen 14. Jahrhunderts erkunden. Es bietet damit zugleich die Chance, ein Wissen aufzufrischen, das für das Verständnis der abendländischen Kultur grundlegend ist, und ebenso die Chance, in die Analyse mittelhochdeutscher Lyrik einzuüben. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader mit den für das Seminar vorgesehenen Texten wird zu Semesterbeginn über WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

0406151	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder "nationale" Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völkern übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte Erec Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman Erec et Enide Chrétien de Troyes gedichtet wurde. Im Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage soll er unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden.				
Literatur	Texte : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enide. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. u. übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). - Hartmann von Aue: Erec. Hg. v. Albert Leitzmann, fortgef. v. Ludwig Wolff. 7. Aufl. bes. v. Kurt Gärtner. Tübingen 2006 (ATB 39) oder Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text u. Übertragung v. Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u.ö. (Fischer TB 6017) oder Hartmann von Aue: Erec. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. u. komm. v. Volker Mertens. Stuttgart 2008 (RUB 18530).				

VM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Seminare)

Literatur und Photographie (2 SWS)

0406251	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Erfindung der Photographie durch die Pioniere Joseph Nicéphore Niépce (1826) und Louis Daguerre (1839) markiert einen historischen Wendepunkt in der Geschichte der Künste. Auch die Literatur muss sich der Photographie und ihrem „effet du réel“ (R. Barthes) stellen: die Diskussionen um den Realismus zeigen, wie sich die Autoren durch den Detailrealismus teils herausgefordert teils bedroht fühlten. Das Paradigma der Mimesis gewinnt mit der Photographie eine neue Dimension der Machbarkeit. Das Seminar versucht in einem weiten Bogen von den Anfängen der Photographie bis zu neueren Texten (Rolf Dieter Brinkmann, W.G. Sebald) die technischen, epistemologischen, medientheoretischen Aspekte dieser besonderen Form der Intermedialität zu erarbeiten. Theoretische und literarische Texte des 19. und 20. Jahrhunderts kommen dabei gleichermaßen zur Sprache.				
Literatur	Zur Einstimmung eignet sich der ‚klassische‘ Text von Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie. Frankfurt/Main 1989 (zuerst Paris 1980); daneben: Bernd Busch: Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie, München 1989.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Lyrik des Barock (3 SWS)

0406252	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von „barock“ und „modern“ nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Celan (3 SWS)

0406253	Mo 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Kann man nach Ausschwitz noch Gedichte schreiben? Adornos kritischer Satz, dies sei barbarisch, pointiert ein poetologisches Problem nach 1945, die Suche nach einer Sprache für das Unsagbare. Nach der Shoah schien jede Anknüpfung an die lyrischen Traditionen fragwürdig, die Sprache selbst kontaminiert. Paul Celan, selbst Shoah-Überlebender, schreibt nicht nur Gedichte nach Ausschwitz, sondern sogar über Ausschwitz, findet aber selbst in der Gruppe 47 anfangs kein Verständnis. Seine Lyrik scheint „hermetisch“ in sich verschlossen und sie steht, wie manche meinen, gegen die Konjunktur der Zeit. Doch sie prätendiert Sprache als „unverloren“, hindurchgegangen durch „die tausend Finsternisse todbringender Rede“ und die daraus resultierende Sprachlosigkeit. – Textgrundlage: Paul Celan, Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band. Hrsg. v. Barbara Wiedemann. Berlin 2009 (bei Suhrkamp, auch als Taschenbuch). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Schillers Erzählungen (2 SWS)

0406254	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Phantastische Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Phantastische Literatur war um 1900 en vogue, wie es die Phantastik heute ist. Einschlägige Romane und Erzählungen nehmen Traditionen wie die der "schwarzen Romantik" sowie das Erbe der 'Schauerliteratur' auf und sind zugleich repräsentativ für literarische und geistesgeschichtliche Tendenzen der Jahrhundertwende. In Betracht kommen etwa Werke von Oskar Panizza, Paul Scheebart, Alfred Kubin, Hanns Heinz Ewers, Gustav Meyrink, Karl Hans Strobl, Alexander Moritz Frey und Franz Kafka.					
Literatur	Haupttexte: Alfred Kubin, die andere Seite, München 1909 (Rowohlt TB), Gustav Meyrink, Der Golem, Leipzig 1915 (dtv), Hans Heinz Ewers, Alraune, München 1911 (vergriffen). Zur Einführung empfiehlt sich: Jens Malte Fischer, Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus, in: Phaicon 3. Almanach der phantastischen Literatur. Hg. v. R.A. Zondergeld, Frankfurt/M. 1978 Suhrkamp TB).					

Literatur und Kultur der DDR (3 SWS)

0406256	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Max	
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte der DDR-Literatur. Anhand ausgewählter Texte sollen deren Besonderheiten und Spezifika nachgezeichnet werden. In chronologischer Reihenfolge werden die Schwerpunkte der einzelnen Jahrzehnte aufgezeigt. Die Literatur der DDR ist dabei nicht losgelöst von ihrem historischen Kontext zu sehen. Daher wird im Seminar ebenso zur Sprache kommen, inwieweit offizielle Vorgaben und ideologische Ansprüche bei der Interpretation zu berücksichtigen sind; ferner, welchen Stellenwert literarische Texte innerhalb der Kultur der DDR hatten. Auch Positionen der DDR-Literaturwissenschaft werden angesprochen (z.B. Erbe-Diskussion). Die zu lesenden Texte umfassen sowohl Werke, die sich durch Systemnähe auszeichnen, als auch solche, die eine kritischere Haltung formulieren. Die Analyse zweier Filme an einem zusätzlichen Samstags-Termin rundet das Seminar ab. Behandelte literarische Werke (Lektüre ist Voraussetzung zur Teilnahme): Apitz, Bruno: Nackt unter Wölfen Braun, Volker: Unvollendete Geschichte Hensel, Jana: Zonenkinder Kunze, Reiner: Die wunderbaren Jahre Plenzdorf, Ulrich: Die neuen Leiden des jungen W. Reimann, Brigitte: Ankunft im Alltag Wander, Maxie: Guten Morgen, du Schöne					

Literatur und Film (2 SWS)

0406354	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Robert	
Inhalt	Kino und Literatur stehen seit der klassischen Moderne in einer engen Symbiose. Dies gilt einerseits für die Übernahme filmischer Techniken (Montage, Collage, Schnitttechniken –subsumiert unter dem Aspekt des „filmischen Schreibens“), andererseits für Tendenzen einer Literarisierung des Films, die seit der Einführung des Tonfilms (1929) verstärkt wirksam werden. Hinzu kommen gezielte ‚intermediale‘ Gemeinschaftsprojekte: Zahlreiche Autoren (Brecht, Schnitzler, Hofmannsthal, Hauptmann u.a.) verfassen Drehbücher für – vielfach unrealisiert gebliebene – Filmprojekte (gesammelt von Kurt Pinthus: Das Kinobuch). Das Seminar setzt sich zum Ziel, einen Überblick über diese unterschiedlichen Facetten der Intermedialität von Film und Literatur zu erarbeiten. Dabei stehen theoretische Texte (Kino- und Mediendebatte), Filmskripte wichtiger Autoren (s.o.) und filmische Adaptionen (Verfilmungen) von literarischen Texten im Zentrum.					
Literatur	Begleitend und zur Einführung empfehle ich Joachim Paech: Literatur und Film. Stuttgart 2. Aufl. 1997.					

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Goethes Lyrik

0406003	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Riedel	
Inhalt	Unverändert ist noch zu Beginn des 21. Jahrhunderts Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) der lyrische Klassiker der Deutschen. Alle Versuche, vor allem des späteren 20. Jahrhunderts, dies in Frage zu stellen, prallten bislang an ihm ab. Die Vorlesung versucht diesem Phänomen auf die Spur zu kommen: I. Der junge Goethe: 1. »Erlebnisdichtung« oder der neue Ton in der Liebeslyrik (Maifest, Willkommen und Abschied , Auf dem See , Im Herbst 1775); 2. »Sturm und Drang« oder das monumentale Ich (Prometheus, Wandrers Sturmlied, Harzreise im Winter); 3. Gerissen naiv: Balladen im Volkston (Heidenröslein , Erlkönig) II. Zeit der Klassik: 1. »Lyrisches Non plus ultra«? (Wandrers Nachtlied); 2. Lehrdichtung oder die Poesie der erkannten Natur (Metamorphose der Pflanzen); 3. Erotische Dichtung in antiken Spuren (Römische Elegien); 4. Ballade vom Ende des Heidentums, zugleich die Erfindung des Vampirromans (Die Braut von Korinth) III. Alterswerk: 1. Spätes Lieben, spätes Leiden: »Trilogie der Leidenschaft« (An Werther , Marienbader Elegie , Aussöhnung); 2. »Gott-Natur«: Goethes Gedankenlyrik (Eins und Alles , Epirrhemata); 3. Mond und Sonne – letzter Dank (Dornburger Gedichte)					
Literatur	Text: Goethe, Sämtliche Gedichte , Frankfurt/M. 2007 Einführung: Dieter Borchmeyer, Schnellkurs Goethe , Köln 2005 Biographie: Karl Otto Conrady, Goethe. Leben und Werk , Mannheim 2006 Interpretationen: Bernd Witte (Hg.): Gedichte von J.W. Goethe , Stuttgart 1998 (RUB)					

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ott
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Hartmann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012		06-Gruppe	Ott
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 2, 4 und 5 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

VM Analysepraxis des Deutschen

Geschriebene Sprache (2 SWS)

0406438	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	Zimmermann
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der empirischen Analyse geschriebener Sprache in Form so genannter Korpora: Korpora sind maschinenlesbare Textsammlungen, die unter dem Blickwinkel der Repräsentativität und der allgemeinen Nutzbarkeit zusammengestellt werden. Auf Basis von Korpora können sprachwissenschaftliche Forschungen in allen Bereichen der Linguistik (Lexikographie, Syntax, Morphologie usw.) durchgeführt werden. Inhalt des Seminars sind der grundsätzliche Aufbau, die Kodierung und die Analyse von Korpora, diese Punkte werden anhand der Zusammenstellung eines eigenen Mini-Korpus nachvollzogen werden können. Außerdem werden diverse, allgemein zugängliche Korpora vorgestellt, die als Basis für die Analysen und Präsentationen im Seminar dienen.				

Übung: Geschriebene Sprache (1 SWS)

0406439	-	-	-	-	Zimmermann
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

0406440	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.				
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.				

Übung: Namenkunde (1 SWS)

0406441	-	-	-	-	Krämer-Neubert
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Dialektsyntax (2 SWS)

0406442	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fritz-Scheuplein/ König
Inhalt	Unterfranken liegt im Nordwesten Bayerns. Es grenzt an die Bundesländer Thüringen (Norden), Hessen (Nordwesten, Westen) und Baden-Württemberg (Süden). Im Südosten und Osten liegen die Regierungsbezirke Mittel- und Oberfranken. Diese Randlage zwischen Mittel- und Süddeutschland findet auch in den Dialekten Unterfrankens ihren Niederschlag. Dort treffen mitteldeutsche (hessische und thüringische) und oberdeutsche (ostfränkische) Dialekte aufeinander. So unterstreichen viele Karten aus dem Sprachatlas von Unterfranken (SUF), der das Laut- und Formensystem sowie weite Teile des Dialektwortschatzes dokumentiert, diesen Charakter Unterfrankens als Übergangsbereich. Allerdings blieb im SUF die Erhebung der Dialektsyntax weitgehend ausgespart. Im Seminar wird es um Methoden der Erhebung, Beschreibung und Dokumentation von Dialektsyntax - auch im Vergleich zur Standardsprache - gehen.				

Übung: Dialektsyntax (1 SWS)

0406443	-	-	-	-	Fritz-Scheuplein/ König
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Morphologie (2 SWS)

0406444	Mo 16:00 - 18:45	wöchentl.	23.04.2012 - 08.07.2012	1.007 / ZHSG	Banhold/
	Mo 16:00 - 18:45	Einzel	30.04.2012 - 30.04.2012	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Hohenstein
Inhalt	Atlasse oder Atlanten? Merkels oder Merkel's? Solche Fragen wissenschaftlich fundiert klären zu können, gehört zu den Grundfertigkeiten eines Linguisten. In diesem Seminar soll auf empirischer Grundlage anhand kleiner Projekte zum Thema Flexionsmorphologie selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt werden. Dabei ist es Sinn und Zweck, verschiedene linguistische Datenerhebungsmethoden kennenzulernen und anzuwenden.				

Übung: Morphologie (1 SWS)

0406445	wird noch bekannt gegeben			Banhold/Hohenstein
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.			

Examensmodule

EM Ältere deutsche Literaturwissenschaft / Deutsche Sprachwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Vertiefungsmodul. **Das Examensmodul wird erst ab dem Wintersemester 2012/13 angeboten.**

LA Realschule Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Realschule)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Realschule (2 SWS)

0406536	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Das Theorie-Praxis-Seminar steht im Zusammenhang mit dem studienbegleitenden Praktikum für Studierende des Lehramts an Realschulen. Neben der Vermittlung von fachdidaktischen Grundlagen wird besonderer Wert auf die Planung, Durchführung und Reflexion der Unterrichtsversuche gelegt. Es wird von den Seminarteilnehmern erwartet, ein an der Praktikumsschule durchgeführtes Unterrichtsvorhaben schriftlich auszuarbeiten.				
Hinweise	Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum. Zur Teilnahme sind sowohl Studierende der alten als auch der modularisierten Studiengänge berechtigt.				
Literatur	Kretschmer, Horst / Sary, Joachim (1998): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406548	Do 08:00 - 13:00	-	26.04.2012 - 12.07.2012	Extern / Extern	Brandl
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Realschule.				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Literatur vermitteln – innerhalb und außerhalb der Schule (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In dieser Vorlesung sollen verschiedene Instanzen und Einrichtungen der Literaturvermittlung vorgestellt werden. Dabei wird ein Schwergewicht auf der Institution Schule liegen. Die Vorlesung will das Handlungsfeld „Literatur unterrichten“ sowohl von den institutionellen Vorgaben als auch von den fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Vorgaben her durchleuchten. In diesem Zusammenhang werden z. B. Aspekte des Kanons, Methodenkonjunkturen oder Prüfungsformate zur Sprache kommen. Ein zweiter Schwerpunkt soll auf außerschulischen Instanzen der Literaturvermittlung wie Museum, Literaturkritik, Literaturpreise, Verlage etc. liegen. Diese Einrichtungen sollen mit Blick auf ihren Beitrag zur Literaturvermittlung kommentiert werden, wobei durchaus Anschlussstellen zu unterrichtlichem Handeln hergestellt werden.				
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich.				

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Buhr
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klein
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Ammon
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schrepfer
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Schrepfer
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung für die Vorlesung: Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar.

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tomasek
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Köhler
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Bockmann
	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	18.04.2012 - 15.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	25.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bockmann
	Do 09:45 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klein
	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 15.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Klein
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur Zur Einführung empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2006.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Storch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Cersowsky
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cersowsky
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Gleiser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wiehl

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 20.06.2012	01.026 / DidSpr	01-Gruppe	Hauck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eßmann
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hunfeld
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Eßmann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 01.06.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Eßmann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 01.06.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schröter
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.06.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schröter
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	10-Gruppe	Klesse/Wernli
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Hunfeld

Tutorien zur Übung "Gattungen" (2 SWS)

0406212	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr 16:00 - 20:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Fr 16:00 - 20:00	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.026 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	
	Sa 13:00 - 16:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.026 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich

Hinweise Ort und Termine werden während des Semesters bekanntgegeben.

Tutorien zur Übung "Methoden" (2 SWS)

0406214	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.				

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	Zimmermann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Röll
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Moser

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kießling
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Herbst/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Helm
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Preissner
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräb/Helm
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cramer/Helm
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Klemm
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräb/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	Herbst
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Preissner/Schuck
	Sa 09:00 - 12:30	14tägl	21.04.2012 - 07.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Steinberger/Tebbe
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Steinberger
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gärtner

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.					

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	0.001 / ZHSG	05-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Winter

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in mehreren Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie ggf. eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul im 2., spätestens im 3. Fachsemester zu belegen.

Literatur Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (3 2007): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Der Verfluchte und der Erwählte. Heilige Sünder und Anti-Heilige in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406121	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 29.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	24.04.2012 - 29.06.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Im Mittelalter existiert ein Figurentypus, bei dem das Sünderleben eines Menschen nicht Hindernis, sondern geradezu Voraussetzung für dessen spätere Heiligkeit ist. Die Hauptfigur der Legendendichtung ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue ist hierfür ein Musterbeispiel. Geboren als Kind einer Bruder-Schwester-Liebe, von den Eltern ausgesetzt und von Mönchen einer Klosterinsel aufgenommen, zieht der Herzogssohn als junger Mann ritterlich in die Fremde. Ergebnis seiner Ausfahrt ist die Herrschaft über ein Land und die Ehe mit einer attraktiven Frau: seiner eigenen Mutter, wie sich bald herausstellt. Um den doppelten Inszest zu sühnen, nimmt Gregorius die extreme Buße einer 17-jährigen Eremitenexistenz auf einem Felsen auf sich. Am Ende wirkt Gott ein Wunder an ihm: Gregorius wird zum Papst berufen, der einen heiligmäßigen Ruf genießt. Im Seminar lesen und behandeln wir Hartmanns ‚Gregorius‘ als Haupttext. Darüber hinaus werden kürzere Texte aus der deutschen Legendendichtung herangezogen, die von Sünderheiligen und guten Sündern (wie Maria Magdalena, Theophilus, Karl dem Großen u.a.) sowie von Anti-Heiligen (wie Judas Ischarioth, Pilatus oder Simon Magus) handeln. Gemeinsam ist den Texten, dass in ihnen eines der Grundthemen der mittelalterlichen Literatur reflektiert wird: die Erlösungsbedürftigkeit und -möglichkeit des Menschen. Im Seminar werden wir diesem Thema, aber auch den Unterschieden der Texte in Erzählweise, -struktur und Poetologie nachgehen.					
Literatur	Literaturgrundlage (bitte anschaffen): Hartmann von Aue: Gregorius. Mhd.-Nhd. Hg. von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams Universal-Bibliothek 18764). Weitere Materialien werden zu Beginn des Sommersemesters auf WueCampus online zur Verfügung stehen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

„Das (re-)konstruierte Ich“ – Mittelalterliche Autobiographien (3 SWS)

0406122	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 29.06.2012	2.007 / ZHSG	Tomasek	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Auch wenn das Mittelalter im Allgemeinen nicht mit Texten, die man als autobiographische Selbstreflexionen bezeichnet, oder mit dem Begriff der Individualität in Verbindung gebracht wird, gibt es doch bereits vor der Renaissance ein facettenreiches deutschsprachiges autobiographisches Oeuvre. Mystische Visionsliteratur (z.B. Heinrich Seuse, Mechthild von Magdeburg) steht neben dem fiktiven autobiographischen Roman (Ulrich von Liechtenstein), autobiographische Lyrik (Oswald von Wolkenstein) neben Rechnungs- und Handlungsbüchern (z.B. Ulman Stromer). Dementsprechend weit gespannt sind Themen und Formen dieser Texte, die von der unio mystica bis zur personifizierten Frau Venus, von der Sammlung historischer und familiengeschichtlicher Daten bis zum unterhaltsamen Abenteuerbericht reichen. Im Seminar werden neben der Lektürefähigkeit mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte zwei Themenbereiche im Mittelpunkt stehen: Zum einen soll die literarische Ich-Konstruktion in den Texten analysiert und im zeitgenössischen Diskurs von Individualität und Persönlichkeit verankert werden; diese Analyse zielt zum anderen aber ebenso auf die Beschreibung der formalen Struktur autobiographischer Texte und damit auf die Frage der Anwendbarkeit einer modernen Theorie der Autobiographie auf mittelalterliche Texte. Eng hiermit verbunden ist schließlich das Problem der Abgrenzbarkeit autobiographischer Texte von anderen Gattungen wie dem Roman, der Minnelyrik etc.					
Literatur	Als Einführungen verwendet und daher zur Anschaffung empfohlen werden: Holdenried, Michaela: Autobiographie, Stuttgart: Reclam 2000. Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie, 2. Aufl., Stuttgart: Sammlung Metzler 2005.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Der ‚Tristan‘-Roman Gottfrieds von Straßburg (3 SWS)

0406123	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Bockmann	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Ein Gipfelpunkt der deutschen Literatur, ein höchst artifizierender Roman, ein durch und durch rhetorisches Werk und eine berückende Liebesgeschichte – diese Attribute haben bereits die Zeitgenossen und Nachfolger Gottfrieds dem ‚Tristan‘ zugesprochen. Die Literaturgeschichte ist ihnen in diesem Urteil gefolgt. Dies ist angesichts des moralisch durchaus heiklen Stoffes erstaunlich. Gegenstand und Thema des Romans ist im wesentlichen nichts als die ehebrecherische Liebe zwischen dem Protagonisten und Isolde, der Frau König Markes, welcher zugleich Tristans Onkel ist. Das Verhältnis Tristans und Isoldes bedeutet einen beständig sich erneuernden Betrug genauso wie die ideale Liebe zwischen Mann und Frau. Diese Liebe ist ambivalent: einerseits unüberbietbar, andererseits und von vornherein zum Scheitern verurteilt. Gottfrieds nicht vollendeter Roman ist nicht zuletzt aus diesem Grund bis heute Gegenstand sehr unterschiedlicher Deutungen. Im Seminar werden wir dem Text in seinen wesentlichen Handlungspassagen behandeln, uns seine Struktur und seine Themen erarbeiten, dabei auch exemplarisch auf weitere zeitgenössische Fassungen des Tristan-Stoffs zu sprechen kommen und die Grundlinien seiner Interpretationsgeschichte hinzuziehen.					
Literatur	Literaturgrundlage (bitte anschaffen): Gottfried von Straßburg, Tristan. Hg. von Karl Marold. Bearbeitet von Werner Schröder. 4. unveränderter Nachdruck. Berlin, New York 1977 [ISBN 978-3-11-007517-5]. Zur Einführung empfohlen: Tomas Tomasek, Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (Reclams Universalbibliothek 17665). [ISBN 978-3-15-017665-8]. Weitere Materialien werden zu Beginn des Sommersemesters auf WueCampus online zur Verfügung stehen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Tocke, stap und schocke (Puppe, Steckenpferd und Schaukel) - Kindheit im Mittelalter? (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Klein
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Kindesalter als biologisch definierte Phase in der menschlichen Entwicklung lässt die Kindheit als unabänderlichen und unveräußerlichen Teil des Menschseins erscheinen. Quellen aus vergangenen Epochen und fremden (oder uns fremd gewordenen) Kulturen aber zeigen, dass unterschiedliche Konzepte von Kindheit existieren, welche demnach ebenso dem Wandel der Zeit unterworfen sind wie kultureller Alterität. Doch gibt es sie überhaupt - oder ist die Kindheit ein Konstrukt der Moderne und damit selbst historisch? Anhand einer Reihe ausgewählter mittelhochdeutscher Texte, die das Kindsein auf je eigene Weise thematisieren, sollen verschiedene, auch konkurrierende Konzepte von kindlicher Identität aufgedeckt werden. Dabei immer eingedenk dessen, dass Literatur, da selbst nicht voraussetzungslos, niemals Abbild, sondern Verarbeitung von Wirklichkeit darstellt, sie also einen Kommentar derselben bietet, einen Gegenentwurf liefert oder eine Utopie entwirft.				
Literatur	Die Texte, die als Diskussionsgrundlage für die einzelnen Sitzungen dienen, werden zu Beginn des Semesters online gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Wirnt von Grafenberg: Wigalois (3 SWS)

0406125	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	20.04.2012 - 29.06.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Rettelbach
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Mit Hartmanns von Aue ‚Erec‘ und ‚Iwein‘ zog der arthurische Roman in Deutschland in einer charakteristischen Form ein. Typisch ist die Krise des Helden, die in jeweils unterschiedlicher Weise durch die Problematik der Integration von tätigem Rittertum, Herrschaftspflichten und Geschlechterbeziehung ausgelöst ist. In einem ersten Weg wird mit einer rasch erworbenen Braut ein Gipfel von Ansehen erreicht, dann das rasch Verspielte in einem zweiten Weg erneut und wohl dauerhaft gesichert. Als bald macht sich in Ulrichs von Zazikhoven ‚Lanzelet‘ ein Ritter auf den Weg, der krisenlos zahlreiche Aventiuren mit je einer Ehe abschließt, bis er am Ende die rechte Braut findet. Im bald folgenden ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg (2010/20), Gegenstand dieses Seminars, findet ein ebenfalls krisenloser Held nach langem Weg Gemahlin und Vater (den er längst kannte). Wirnt nutzt die Hartmann-Tradition intensiv. Neue Akzente setzt er durch die Frömmigkeit des Helden und durch den Bezug zu Jenseitsreisen und Orientfahrten. Der Text bietet die Möglichkeit, sich der mittelalterlichen Ritterdichtung prinzipiell, zugleich speziell aus einer Perspektive zu nähern, die die intertextuellen Züge erschließt.				
Literatur	Text: Wirnt von Grafenberg: Wigalois. Mhd./nhd. Übers. von Sabine u. Ulrich Seelbach. Berlin 2005. Zur Einführung: Christoph Fasbender: Der ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg. Berlin 2010.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tagelied, Pastourelle und Erzählhied - Das Genre objectif in der mittelalterlichen Lyrik (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Tagelieder wie Heinrichs von Morungen Owê sol aber mir iemer mê und Wolframs Von der zinnen gehören ebenso wie die Mädchenlieder und Pastourelle Walthers von der Vogelweide gemeinhin zu den bei modernen Lesern sehr beliebten mittelalterlichen Liedtypen. Der empirische Befund, der sich sogar auf zeitgenössische Lyrik-Anthologien ausweiten ließe, ist verblüffend, handelt es sich hierbei doch um Erscheinungsformen höfischer Lyrik, die gegenüber der Kanzone, dem Werbungs- und dem Klagehied eher eine Randposition einnehmen. Obgleich in Inhalt, Typologie und Funktion stark verschieden, ist diesen Gattungen gemeinsam, dass sie nicht nur Themen behandeln, die der Hohe Minnesang zu tabuisieren geneigt ist, sondern dass sie dies auch auf eine Weise zu tun pflegen, die sich durch eine Verbindung lyrischer und narrativer Elemente auszeichnet. Weil hierbei die subjektiv gefärbte Reflexion innerer Vorgänge zugunsten einer vermeintlich objektiveren Betrachterposition zurückgedrängt wird, hat sich seit Alfred Jeanroys Studie über die Lyrik der Troubadours hierfür der Terminus Genre objectif eingebürgert. Das Lyrik-Seminar des Sommersemesters 2012 setzt an diesem Punkt an und wird in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten sowohl die Leistung und den Sinn einer Differenzierung subjektiv-reflektierender und objektiv-erzählender Gattungen diskutieren als auch die von einer normativen Poetik geprägte Systematik starrer Gattungsgrenzen hinterfragen. Eine intensive Beschäftigung mit den mittelhochdeutschen Texten bietet den Teilnehmern darüber hinaus die Gelegenheit, ihre in den Einführungsmodulen erworbenen Kenntnisse des Minnesangs zu vertiefen und ihre Fähigkeiten in der Übersetzung und Interpretation lyrischer Texte zu verfeinern.				
Literatur	Textgrundlage: Eine Textsammlung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Zur Einführung: Ingrid Kasten: Genre objectif . In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Hrsg. von Klaus Weimar (u.a.). Berlin: de Gruyter 1997. S. 705-706. Günther Schweikle: Minnesang . Zweite, korrigierte Auflage. Stuttgart und Weimar: Metzler 1995 (= Sammlung Metzler 244).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Märendichtungen des deutschsprachigen Spätmittelalters (3 SWS)

0406127	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 30.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Zwischen dem 13. und dem 15. Jahrhundert entsteht eine große Anzahl kleinerer Erzähltexte mit weltlichen Themen. Viele von ihnen könnte man als Novellen im weitesten Sinne – ohne dabei an den Novellenbegriff des 19. Jahrhunderts denken zu müssen – bezeichnen. Sie handeln von den unterschiedlichsten Themen, von Minne und Minnebetrug, von List und Dummheit, manche sind frivol, andere moralisierend; sie sind witzig, teilweise schwankhaft oder geben sich höfisch – jedenfalls wollen sie amüsieren. Mittlerweile werden sie unter dem Gattungsbegriff Märe versammelt. Als Begründer dieser Gattung gilt der Stricker, der in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts dichtete. Das Seminar wird verschiedene Erzählungen aus drei Jahrhunderten in den Mittelpunkt der Betrachtung stellen. Neben sprachlichen und sprachgeschichtlichen Aspekten werden typologische und gattungskonstituierende Themen angesprochen. Insgesamt soll damit ein Überblick über die Vielgestaltigkeit der Märe verschafft werden.				
Literatur	Textausgabe: Novellistik des Mittelalters, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Klaus Grubmüller, Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 47) Zur Einführung: Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick, Stuttgart 2003 [Neuauf. 2010], Kapitel III. 3. (S.271ff.) Dorothea Klein, Mittelalter, Lehrbuch Germanistik, Stuttgart 2006, S. 184-188.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.				

Seminare Literaturgeschichte 1

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung (2 SWS)

0406220	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	11.05.2012 - 11.05.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Arnold
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Mona Becker: Dramaturgin und Christine Arnold: Germanistin) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Probe und einer Vorstellung sowie Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis der Dramaturgie.				
Hinweise	Das Seminar findet als Blockseminar statt. Die genauen Termine werden demnächst bekannt gegeben.				
Literatur	Theorie: Manfred Pfister: Das Drama. Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Das Antike-Vorbild in der deutschen Klassik (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre grundlegender ästhetischer Schriften und Dichtungen der klassischen bzw. klassizistischen Epoche, u.a. von Winckelmann, Herder, Schiller und Goethe, soll die Bedeutung der Antike für die Literatur dieser Zeit zwischen 1760 und 1800 behandelt werden.				

Der Dreigroschenkomplex (2 SWS)

0406222	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Der Begriff "Dreigroschenkomplex" bezeichnet die gattungs- und künste-übergreifenden Zusammenhänge, in denen das erfolgreichste Theaterstück deutscher Sprache im 20. Jahrhundert steht: Bertolt Brechts "Dreigroschenoper" (1928). Den künstlerischen Ausgangspunkt lieferte John Gays "Beggars Opera" (1728). Auf der Basis einer von Elisabeth Hauptmann angefertigten deutschen Rohübersetzung entstand in kongenialer Kooperation Brechts mit dem Komponisten Kurt Weill das berühmte "Stück mit Musik", dessen Hooklines "Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral" oder "Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?" auch heute noch gerne zitiert werden, das von Räubern handelt und mit Texten anderer räuberisch umgeht, und dessen Songs ("Moritat von Mackie Messer", "Die Seeräuber-Jenny", "Der Kanonensong" etc.) auch unabhängig vom Stück zu populärem Gemeingut wurden. Gegen Brechts Willen entstand 1931 die filmische Umsetzung "Die 3Groschenoper" von G.W. Pabst, die zu den interessantesten Werken der frühen deutschen Tonfilmzeit gehört und einen interessanten Urheberrechtszess nach sich zog. Brechts Filmskript "Die Beule" wies freilich in eine ganz andere künstlerische Richtung, wie auch der konzeptionell völlig eigenständige "Dreigroschenroman" (1934), der dann schon im dänischen Exil entstand. Das Seminar versucht, die verschiedenen Kunstwerke in ihren jeweiligen medialen und historischen Eigenheiten zu erfassen und in ihren nicht immer widerspruchsfreien Beziehungen im Spannungsfeld der späten Weimarer Republik zu analysieren. Behandelt werden die englische Quelle, natürlich die "Dreigroschenoper" selbst, der Plagiatsprozess (in dessen Zusammenhang Brecht von seiner "Laxheit in Fragen geistigen Eigentums" sprach), die Songs in ihrer eigenständigen Textualität und Wirkungsgeschichte, die Verfilmung, das nicht realisierte Filmskript, und schließlich auch ausführlich der "Dreigroschenroman". Wenn organisatorisch möglich, werden wir gemeinsam eine Bühnenszenierung der "Dreigroschenoper" besuchen. Der Film wird in einer abendlichen Sondersitzung des Seminars gezeigt, deren Termin noch bekanntgegeben wird.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Zur Einführung in das Werk Bertolt Brechts eignen sich die Überblicksdarstellungen von Jan Knopf, die bei reclam und Suhrkamp erschienen sind. B I T T E B E A C H T E N : Es gibt mehrere deutlich voneinander abweichende Fassungen der "Dreigroschenoper". In diesem Kurs ist es zwingend erforderlich, dass alle Teilnehmer die von Joachim Lucchesi herausgegebene Ausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek (SBB 48 - ISBN 3-518-18848-8) verwenden, die als einzige den authentischen Text des Erstdrucks von 1928 bietet. Andere Fassungen sind nicht akzeptabel. - Bei der "Beggars Opera" von John Gay und beim "Dreigroschenroman" ist die Ausgabe weniger entscheidend. Der Text von "Die Beule" und weiteres Material wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Kriegstheater. Krieg und Krieger auf der Bühne des 18. und 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0406223	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Wiehl
Inhalt	Die ab dem 17. Jahrhundert gebräuchliche Umschreibung der realen Schlacht als „Kriegstheater“ verknüpft den Krieg und die Bühne aufs engste. Kriege werden als Bühnenergebnis beschrieben und Kriege werden auf der Bühne inszeniert. Das Seminar will anhand einiger ausgewählter Dramen die historischen oder mythischen Konflikte in ihren literarischen Inszenierungen untersuchen und dabei die Beschreibung und Bewertung des Krieges und seine Rolle für das kämpfende Individuum und den Staat herausarbeiten. Dabei kommt der Betrachtung des Werks Heinrich von Kleists eine besondere Gewichtung zu, denn Kleist, so Wolf Kittler, „spricht von nichts anderem“ als dem Krieg.				
Literatur	Haupttexte: Johann Elias Schlegel: Hermann. Ein Trauerspiel (1743), Gotthold Ephraim Lessing: Philotas (1759), Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Philotas. (1760), Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten (1776), Über die Soldatenehen (ca. 1776), Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans (1801), Georg Christlieb Arresto: Die Soldaten (1805), Heinrich von Kleist: Die Hermannsschlacht (1808), Penthesilea (1808), Prinz Friedrich von Homburg (1809/10), Christian Dietrich Grabbe: Napoleon oder Die hundert Tage (1831).				

Friedrich Glauser (2 SWS)

0406224	Sa 14:00 - 18:00	Einzel	21.04.2012 - 21.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klesse/Wernli
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	21.07.2012 - 21.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Das Polenbild in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406225	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Ammon
Inhalt	„Ganze Bogen reichten nicht zu, um Ihnen einen Begriff von dem zu geben, was in den angrenzenden Gegenden Deutschlands, mit einem emphatischen Ausdruck, 'polnische Wirthschaft' genannt wird“, schreibt der deutsche Reiseschriftsteller und Jakobiner Georg Forster vom 24. Januar 1785 aus dem polnischen Wilna nach Deutschland. Der Brief ist ein frühes Zeugnis für das bis heute lebendige, abwertende Stereotyp für das östliche Nachbarland. In ihm spiegelt sich der vorurteilsbeladene Blick des preußischen Aufklärers auf die im Niedergang befindliche Adelsrepublik Polen, ihre Gesellschaft und Wirtschaft. In dieser Tradition steht der Vorschlag des Schlesien-Reisenden Goethe zur „Einführung der deutschen Sprache in Polen“. Das vom Fortschrittsdenken geprägte deutsche Bürgertum des 19. Jahrhundert greift die den Polen zugeschriebenen negativen Merkmale „Unreinlichkeit, Faulheit, Besoffenheit und Untauglichkeit“ (Georg Forster, Brief vom 24.12.1784) auf und erklärt sie, in ihr Gegenteil gewendet, zu typisch deutschen Tugenden. Die Gegenüberstellung der „Volkscharaktere“ bildet später die Grundlage für das rassistische Überlegenheitsdenken der Nationalsozialisten. Gleichzeitig gibt es in der deutschen Geistesgeschichte seit Herders berühmtem Slawenkapitel in den „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“ (1784ff.) eine gegenläufige Wahrnehmung. Sie ist von Hochachtung für den ursprünglicheren, aber von fremden Mächten in „Sklavenketten“ gezwungenen Nachbarn geprägt. Der Novemberaufstand von 1830/31 gegen das russische Zarenreich wurde im Deutschland der Restaurationszeit für die frühe Demokratiebewegung zum Symbol nationaler Freiheitsliebe. Die Bewunderung deutscher Autoren um 1980 für die sich der kommunistischen Diktatur widersetzenen Solidarność-Bewegung knüpft hieran an. Das Seminar untersucht anhand exemplarischer Texte das Polenbild in der deutschen Literatur von Herder bis Günter Grass. Eine Lektüreliste erhalten die Teilnehmer nach der Anmeldung zum Seminar per E-Mail zugeschickt.				

Schillers naive und sentimentalische Dichtung (2 SWS)

0406227	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Schillers Über naive und sentimentalische Dichtung ist die letzte große ästhetische Schrift, die er Ende 1795 verfasst hat, bevor er zugunsten der erneuten Dramenproduktion seine 'philosophische Bude' geschlossen hat. Das heißt auch, dass es sich hierbei um eine der zentralen poetologischen Texte der 'Weimarer Klassik' handelt. Bemerkenswert an dieser Schrift ist nicht nur, dass sie unter anderem eine ausgearbeitete Poetologie ist, sondern auch, dass sie bereits unter dem Einfluss der Freundschaft mit Goethe entstanden ist. Man kann hier also neben diesem indirekten Austausch mit Goethe auch Schillers Denken in Oppositionspaaren (wie eben naiv/sentimentalisch, Natur/Kunst, Realist/Idealist) betrachten. Vielleicht heißt es zurecht: " Über naive und sentimentalische Dichtung ist also ein Grundwerk der Ästhetik für unsere Erkenntnis der geistigen Welt der Klassik geworden." (Johannes Beer) Neben der Beschäftigung mit dieser zentralen Schrift sollen auch noch Blicke in die gemeinsame Arbeit Schillers und Goethes geworfen werden (v. a. die gemeinsamen literaturtheoretischen Überlegungen), in die Bürger-Rezension, auf die Schiller selbst anspielt, in den Briefverkehr Schillers mit Zeitgenossen.				
Hinweise	Wer beabsichtigt, eine Hausarbeit zu schreiben, ist gehalten, sich obige Ausgabe anzuschaffen, da diese allein von mir als Textgrundlage akzeptiert wird.				
Literatur	Zentraler Textkorpus ist: Friedrich Schiller: Theoretische Schriften. Hrsg. v. Rolf-Peter Janz. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 2008. (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch Bd. 32) ISBN: 978-3-618-68032-1. Darin enthalten: Über naive und sentimentalische Dichtung; Über Bürgers Gedichte; Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik; Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller; Schema über den Dilettantismus; Über den Dilettantismus. Eventuelle weitere Texte werde ich zur Verfügung stellen.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde Über naive und sentimentalische Dichtung wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Nicht alles ganz kosher: Jüdischer Witz in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	Jüdische Witze und Redensarten waren früher in Mitteleuropa fast jedem so geläufig wie alte deutsche Sprichwörter. Ostjüdische Anekdoten, die fast nur in originalem Jiddisch zirkulieren, unterscheiden sich von dem mitteleuropäischen Judenwitz, der mit Vorliebe in einem jargonhaft verfärbten Deutsch mit jiddischen Wendungen erzählt wurde. Das reiche Spruchgut, das sich durch seine Bitterkeit und philosophische Schärfe charakterisiert, verrät den talmudischen Scharfsinn und verbindet das Religiöse und das Alltägliche miteinander: „Was ist der Unterschied zwischen einem Klempner und dem Messias? – Antwort: Der Messias wird eines Tages kommen.“ Die alten jiddischen Sprichwörter und Volksweisheiten bilden eine besondere literarische Gattung, die obwohl „sich die Welt weder mit Lachen noch mit Schelten verändern lässt“, zum sprachlichen Reichtum gehört. Soziale und lokale Differenzen des jüdischen Humors repräsentieren ein enzyklopädisches Wissen und die Vermischung mehrerer Kulturen. Als „letzte Waffe des Wehrlosen“ bezeichnet Sigmund Freud den jüdischen Witz, der als „heiter hingegenommene Trauer über die Gegensätze dieser Welt“ sich über die Jahrhunderte entwickelte. Das Seminar bietet eine Exkursion nach Wien an, bei der es um die jiddische Satire in Österreich geht. Nähere Informationen gibt es in der ersten Semesterwoche. Dann ist auch die Anmeldung möglich.				
Literatur	Empfohlene Literatur: Joseph Klatzmann: „Jüdischer Witz und Humor“, München 2011; Salcia Landmann: „Jüdische Anekdoten“, Zürich 2011; „Das Ma'assebuch. Altjüdische Erzählkunst“, München 2003.				

Leo Perutz (2 SWS)

0406230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	Schröter
Inhalt	Leo Perutz (1882-1957), ein „begnadeter Erzähler“ aus der Zeit zwischen den Weltkriegen, war bei seinen zeitgenössischen Lesern, Kritikern und Schriftstellerkollegen höchst erfolgreich und geschätzt, geriet nach 1945 in Vergessenheit und gilt heute – trotz seiner von ihm selbst prophezeiten und dann tatsächlich eingetretenen Wiederentdeckung Ende der 80er Jahre – noch immer als Geheimtipp. Nach Auffassung vieler zeitgenössischer wie jüngerer Autoren besticht Perutz mit geradezu außergewöhnlich spannenden, fesselnden, unterhaltsamen und zugleich anspruchsvollen Erzählungen, die dem Leser das Denken nicht ersparen, aber – so ein zeitgenössisches Kritikerurteil – sehr erleichtern. Was also könnte uns als Philologen, zumal an die Schwerverdaulichkeit so manchen 'kanonischen' Romans gewöhnt, gelegener kommen, als uns auf Perutz und sein ungewöhnlich handlungsreiches und in mancher Hinsicht einmalig wirkungsvolles Erzählen einzulassen, um dann mit erzählanalytischer Präzision zu untersuchen, was spannendes, mitreißendes und zugleich komplexes Erzählen eigentlich ausmachen kann? Im Seminar wollen wir uns vier Romanen des Schriftstellers (s.u.) aus verschiedenen Richtungen nähern: In erster Linie werden wir die einzelnen Texte in ihren erzählerischen, ästhetischen und literarischen Besonderheiten (darunter die Formen unzuverlässigen Erzählens ... , die ungewöhnlich effektive Repräsentation und Evokation von Empfindungs- und Sinnesqualitäten ..., verblüffende Verstrickungen von Vermeintlichkeit und Wirklichkeit, Probleme personaler Identität und Subjektivität ...) mithilfe differenzierter erzählanalytischer Instrumentarien (u.A. Rezeptionstheorien, Analysen der Emotionslenkung, Narratologie) detailliert und umfassend interpretieren. Zu diesem Zweck werden wir zudem einerseits Leo Perutz als Vertreter des 'jüngsten Wien' und sein Schreiben literaturgeschichtlich als konzeptionelle (Gegen-)Reaktion auf die Wiener Moderne kennen lernen und andererseits die einzelnen Erzählungen im Ausgang von den literarischen Gattungen erfassen, für die – etwas unvorsichtig gesprochen – jedes der vier Werke jeweils ein 'paradigmatisches' Beispiel abgibt.				
Hinweise	Weitere theoretische und methodische Texte zur Erzählanalyse (z.B. zum unzuverlässigen Erzählen), zur Rezeptionsästhetik (Ingarden) usw., die wir im Seminar lesen und verwenden werden, sind ab Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar.				
Literatur	Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Zwischen neun und neun (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Nachts unter der steinernen Brücke (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Der schwedische Reiter (derzeit nur antiquarisch erhältlich; ab März voraussichtlich neu aufgelegt). Bis Semesterbeginn müssen Sie diese vier Romane von Perutz gelesen haben! Besorgen Sie sich die Romane in den von Hans Harald Müller herausgegebenen Ausgaben des dtv oder Zsolnay-Verlags. Sehr lesenswert ist: Hans-Harald Müller: Leo Perutz . München 1992 (Beck'sche Reihe: 625; Autorenbücher). Ist auch vergriffen, aber antiquarisch recht günstig zu bekommen. Zur erzähltheoretischen Vorbereitung lesen Sie: Martinez, Matias; Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München, beck [in möglichst neuer Auflage: z.B. 8. Aufl. 2009].				
Nachweis	Hausarbeit				

Zauber des Verfalls. Ludwig II und Richard Wagner als Symbolfiguren der europäischen Decadence. (2 SWS)

0406231	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Zauber des Verfalls. Richard Wagner und Ludwig II. als Symbolfiguren der europäischen Decadence. Selbstredend hat die Bayerische Landesausstellung 2011 „Götterdämmerung. König Ludwig II. und seine Zeit“ sämtliche Besucherrekorde bisheriger Ausstellungen übertroffen. Und die Bayreuther Wagner-Festspiele werden auch 2012 – trotz der diesjährigen Regietheater-Untat (verübt an Tannhäuser) – die Kartennachfrage nicht annähernd befriedigen können. Ist die Sogwirkung der beiden Beispielfiguren der europäischen Decadence nicht enden wollend? – Am Anfang steht eine Proklamation. Kein geringerer als Paul Verlaine erklärt den Bayernkönig zum „seul Roi de ce siècle“. Europas Ästheten erklären mit. In Stefan Georges Gedichtzyklus Algalba (1892) ist er implementiert. Klaus Mann erzählt in Vergittertes Fenster sein Ende im Starnberger See. Die Bedeutung Richard Wagners für die europäische Mentalitätsgeschichte seit Nietzsches Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872) sollte keiner Unterstreichung mehr bedürfen. Erinnert sei nur an auffallende Wagner-Themen bei Thomas Mann: Inzeit (Wälsungenblut, 1905), anarchische Wirkung des Eros (Der Tod in Venedig, 1912), Todeserotik (Hanno in Buddenbrooks, 1901), Sippenverfall (Buddenbrooks) u.a.m.! Zu bedenken ist aber vor allem, was Th. Mann noch in der Entstehungszeit des Zauberberg notiert: „Mein ganzes Interesse galt immer dem Verfall, und das ist es wohl eigentlich, was mich hindert, mich für den Fortschritt zu interessieren.“ – Nicht zuletzt gilt es die Begegnung der beiden Regelwidrigkeiten (König Ludwig und Richard Wagner) zu thematisieren, desgleichen die Polemik Nietzsches gegen den „decadent“ Richard Wagner. Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet. Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Hinweise	Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Literatur	Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet.				
Zielgruppe	alle Studiengänge und Gasthörer.				

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Heinrich von Kleist - Erzählungen? (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen eine Reihe von Kleists Erzählungen interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung und vor allem Fragen zur Erzähltechnik und zu autotypischen Themen und Verfahrensweisen sollen im Zentrum des Interesses stehen. Folgende Erzählungen sollen gelesen werden: Das Bettelweib von Locarno Das Erdbeben in Chili Die Marquise von O. Michael Kohlhaas Die Verlobung in St. Domingo Der Findling Der Zweikampf				
Hinweise	Folgende Erzählungen sollen gelesen werden: Das Bettelweib von Locarno Das Erdbeben in Chili Die Marquise von O. Michael Kohlhaas Die Verlobung in St. Domingo Der Findling Der Zweikampf				
Literatur	Ausgaben: Einzelerzählungen bei Reclam zu empfehlen: Kleist – Sämtliche Erzählungen, Text und Kommentar Deutscher Klassikerverlag im Taschenbuch Bd. 5, Frankfurt a.M. 2005 Sekundärliteratur: zum Autor und seinem Werk: Ingo Beuer (Hrsg.) – Kleist – Handbuch, Stuttgart 2009 Gerhard Schulz – Kleist - Eine Biographie, München 2007 Günter Blamberger – Heinrich von Kleist – Biographie, Frankfurt a.M. 2011 Hans Joachim Kreutzer – Heinrich von Kleist, München 2011 (knapp, präzise, informativ) zum Erzählen allgemein: James Wood – Die Kunst des Erzählens, Hamburg 2011 u.a.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Thomas Manns "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 20.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	Nietzsche, Schönberg, Shakespeare, Faust - oder doch ganz Deutschland? Wer ist es, der hier einen Pakt mit dem Teufel eingeht? Diese und andere Fragen gilt es im Seminar anhand einer genauen Untersuchung von Thomas Manns Roman „Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde“ kritisch zu beurteilen. Hierzu ist die Bereitschaft nötig, sich intensiv nicht nur mit dem Roman selbst, sondern auch mit einem gewissen Spektrum an Quellen- und Sekundärliteratur auseinanderzusetzen, um den „Faustus“ sowohl hinsichtlich seines zeitgeschichtlichen Kontextes als auch in Hinsicht auf Manns literarische und biographische Rezeptionsprozesse zu untersuchen. Es wird neben den zur Einführung empfohlenen Texten während des Seminars noch ein Reader mit weiteren, ausgewählten Texten bereitgestellt.				
Literatur	Bitte anschaffen : Mann, Thomas: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. Frankfurt 1995. Mann, Thomas: Die Entstehung des Doktor Faustus. Roman eines Romans. Zur Vorbereitung empfohlen : Koopmann, Helmut (Hrsg.): Thomas Mann Handbuch. Stuttgart 2001. Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung. München 2010. Hermanns, Ulrike: Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“ im Lichte von Quellen und Kontexten. Frankfurt 1994. Scheinvoraussetzungen: Regelmäßige & aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats sowie schriftliche Hausarbeit.				

Fallgeschichten (2 SWS)

0406243	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Storch
Inhalt	Die deutsche Literaturgeschichte ist eine Fundgrube für die Abgründe des ‚Menschlich-Allzumenschlichen‘: (Selbst)mörder, Verbrecher, Irre und andere Figurationen des Krisenhaften, Devianten und Pathologischen bilden einen unterhaltsamen Reigen literarischer Fälle (im doppelten Wortsinn), der ein generalisierbares Wissen über den ‚ganzen Menschen‘ dokumentiert und literarisch inszeniert. Die literarische Fallgeschichte stellt als Gattung eine Neuakzentuierung der Novellenpoetik dar, die stärker wissenschaftliche Kontexte berücksichtigt. Sie steht als fiktional-dokumentarischer Erzähltypus im Kreuzungspunkt vielfältiger humanwissenschaftlicher Disziplinen wie Medizin, Anthropologie, Rechtswissenschaft, Epistemologie und Psychopathographie und dient damit als Ausgangspunkt für die Erarbeitung von Epochen- und Kontextwissen. Im Proseminar lesen und diskutieren wir gemeinsam einen Roman sowie eine Reihe kürzerer, aber prominenter ‚novellistischer Studien‘ von der Spätaufklärung bis zur Zeit um 1900 (mit einem Sprung in die Gegenwartsliteratur): Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774) Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre (1786) E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi (1819) Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1808) Georg Büchner: Lenz (1839) Leopold von Sacher-Masoch: Venus im Pelz (1870) Arthur Schnitzler: Fräulein Else (1924) Sigmund Freud: Bruchstück einer Hysterie-Analyse (1905) Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume (1911) Georg Heym: Der Irre (1913) Gottfried Benn: Gehirne (1916) Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (1917) Ferdinand von Schirach: Verbrechen: Stories (2010)				
Hinweise	Goethes Werther soll von den Teilnehmer/innen bis zur Sitzung am 26. 4. 2012 gelesen und vorbereitet werden. Diskussionsgrundlage ist die Ausgabe bei Reclam (RUB 67).				
Literatur Nachweis	Eine Bibliographie mit einschlägiger Forschungsliteratur wird über wuecampus zur Verfügung gestellt. Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte Mitarbeit an einem "Expertenteam" (2-3 Studierende verfügen über Kenntnis einschlägiger Forschungsliteratur zum jeweils behandelten Text) Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.				

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar Systemstrukturen des Deutschen (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Ott
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	11-Gruppe	König
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Autz/Jursa
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Kießling
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Steinberger
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klemm/Schmidt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landshuter
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Diefenbach
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	Hirschfeld/Schmidt
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpra	09-Gruppe	Helm/Steinberger
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	Landshuter
	Sa 09:00 - 12:30	14tägl	21.04.2012 - 07.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Jursa/Schmidt
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gärtner
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Rollik

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Schöbel
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Schöbel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Schöbel
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Schöbel
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Fremdwörter (2 SWS)

0406431	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Das Seminar führt im Rahmen der Sprachkontaktforschung in die sprachwissenschaftliche Analyse von Fremdwörtern ein. Dazu gehören sowohl objekt- als auch metasprachliche Perspektiven, sowohl historische als auch gegenwartsbezogene Horizonte. Ein besonderes Augenmerk wird auf den Integrationsprozessen liegen, die aus Fremdwörtern allmählich Lehnwörter machen.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Einführend und vertiefend: Peter Eisenberg: Das Fremdwort im Deutschen. Berlin / New York 2011. Weitere Literaturhinweise werden im Seminar zur Verfügung gestellt.					

04-DtBA-VB-3S/04-Dt-LA-AM-SW2-1S/04-VS-SWS: Grammatikalisierung (2 SWS)

0406432	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hettrich	
DtBA-VB-3S						
Inhalt	In allen Sprachen, für die hinreichende diachronische Daten vorliegen, kann beobachtet werden, wie sich lexikalische zu grammatischen Zeichen entwickeln, so z.B. Vollverben zu Hilfsverben (haben , wollen usw.). Das Seminar untersucht, ausgehend vom Neuhochdeutschen, derartige Prozesse für verschiedene Wortarten in der Geschichte des Deutschen.					

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	2.007 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	2.007 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	2.007 / ZHSG	

Spracherwerb (2 SWS)

0406435	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...				
Literatur	Szagun, Gisela (2000): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim u.a.: Beltz. (unveränderter Nachdruck der 6. Auflage 1996)				

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.				

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

0406449	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	2.007 / ZHSG	Herbst
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.				

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.				

Zusätzliches Angebot

Tutorium zu Wortbildung und Syntax für ausländische Studierende (1 SWS)

0406419 Mo 19:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Banhold/

Hohenstein

Hinweise Nur für ausländische Studierende, die bereits die Prüfungen zur "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und zu den "Systemstrukturen des Deutschen" bestanden haben.

AM Fachdidaktik

Familienbilder in der KJL des 19. und 20. Jahrhunderts

0406505 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 09 / Phil.-Geb.

Wrobel

Di 12:00 - 14:00 Einzel 26.06.2012 - 26.06.2012 ÜR 23 / Phil.-Geb.

Inhalt In der Kinder- und Jugendliteratur werden zentral die sozialen Beziehungen dargestellt, in denen kindliche bzw. jugendliche Figuren sich befinden. Hierbei ist die Familie eine der wichtigen sozialen Institutionen. Im Seminar soll der Wandel von Familie und literarisch gespiegelten Familienbildern auf der Basis ausgewählter Kinder- und Jugendliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts nachgezeichnet werden. Hierzu ist es in einer sozialhistorischen Perspektive notwendig, neben den literarischen Texten auch solche zu berücksichtigen, die sich mit der Sozialgeschichte der Familie auseinandersetzen. Insofern soll im Seminar die Ausleuchtung von KJL mit Hilfe von Außentexten vor allem aus der (Familien-)Soziologie vorgenommen werden, um so markante Einschnitte sowohl hinsichtlich des Wandels der Familie als auch des Wandels der Darstellung von Familie in der KJL aufzusuchen. Einzelne Aspekte hierbei sind die Familienkonstellation(en), die Rolle des Kindes in der Familie, Mythos (Klein-)Familie, Ehe und andere Familienformen, Familienkrisen, Wechselwirkungen zwischen Gesellschaft und Familie und andere mehr.

Hinweise Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt. Die Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre sowohl von KJL-Texten als auch von Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.

Literatur Brinker- von der Heyde, Claudia (Hg.) (2004): Familienmuster – Musterfamilien. Frankfurt/M. (Lang). Hoffmeister, Dieter (2001): Mythos Familie. Zur soziologischen Theorie familialen Wandels. Opladen (Leske + Budrich). Peuckert, Rüdiger (2002): Familienformen im Wandel. 4. Aufl. Opladen (Leske + Budrich).

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

0406507 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb.

Meisch

Inhalt Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.

Literatur Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216. Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200.

Andreas Steinhöfel für die Schule (2 SWS)

0406513 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 09 / Phil.-Geb.

Wrobel

Inhalt Andreas Steinhöfel zählt zu den produktivsten und bekanntesten Kinder- und Jugendliteratur-Autoren der Gegenwart. Seine Texte erreichen sowohl jüngere Leser, während andere im Kontext der Adoleszenzromane anzusiedeln sind. Nicht nur diese Breite, auch seine alltagsorientierten Themen und die sprachliche Nähe zu Lesenden machen die Texte Steinhöfels für die Schule interessant. Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Steinhöfel für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Im Seminar wird eine Dopplung vorgenommen: Je eine Sitzung steht für die fachliche Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen an den Beispieltexten diskutiert.

Hinweise Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.

Literatur Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Andreas Steinhöfel (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Dirk und Ich Rico, Oskar und die Tieferschatten David Tage, Mona Nächte (zus. m. Anja Tuckermann) Die Mitte der Welt

Sprechen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406517 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 01.102 / BibSem

Brandl

Inhalt Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs "Sprechen" innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.

Literatur Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band I. 2003, 172-200

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich Slam Poetry gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessenen Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.				
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646				

Filmdidaktik – Filmische Kurzformen: Kurzfilm, Videoclip, Musikvideo, Werbespot (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Stümpfig
Inhalt	Bei der Arbeit mit Filmen im Unterricht ist es oft nicht möglich, einen abendfüllenden Spielfilm in seiner Gänze gemeinsam zu sehen, zu besprechen und zu analysieren. Daher bieten sich für den Einsatz im Unterricht Kurzformen an. Im Seminar betrachten wir den Kurzfilm, den Videoclip, das Musikvideo und den Werbespot hinsichtlich ihrer Inhalte und Ästhetik, ihrer Erzählkonventionen und dem Einsatz filmischer Mittel. Weiterhin werfen wir einen Blick auf Entwicklung/Geschichte der Formate, ihre gesellschaftliche und künstlerische Relevanz und die verschiedenen Quellen, aus denen sich ihre Geschichten und Bilder speisen bzw. auf ihre Wechselwirkungen mit dem Kino und der Populärkultur an sich. Mit diesem Wissen ausgestattet, entwickeln wir Strategien für den Einsatz im Unterricht mit dem Ziel, Film "als Form der Mitteilung über etwas individuell Sehens- und kulturell Habenswertes" (Abraham) erfahrbar zu machen und Schülerinnen und Schüler in ihrer Medienkompetenz zu fördern und auszubilden.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Kristin Thompson/David Bordwell: Film History (1993) und Film Art (1997)				

Das Märchen als Thema des Deutschunterrichts (2 SWS)

0406526	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Für die Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern.				

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

0406530	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.				
Hinweise					

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406532	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens verlangt. Das Seminar will den Teilnehmern am Beispiel der didaktischen Reflexion im Rahmen von Staatsexamensklausuren ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen zu ausgewählten Klausurthemen der vergangenen Jahre reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Das Seminar ist eher geeignet für Studierende höherer Semester nach alter Studienordnung.				

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

0406533	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.009 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.				
Literatur	Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.				

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406534	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehrämter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.					
Literatur	ABRAHAM, Ulf/ Marja RAUCH: Eine eigene Kompetenz für Literaturgeschichte als Vermittlungsauftrag des Deutschunterrichts? In: Didaktik Deutsch Heft 30/2011. Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.					

Kinder- und Jugendliteratur und ihre mediale Adaption (2 SWS)

0406540	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts der jeweiligen Schularten und hat dort mittlerweile in allen Jahrgangsstufen ihren festen Platz. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung sollen in diesem Seminar aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche vorgestellt werden. Dabei werden nicht nur die Werke selbst im Fokus stehen, sondern auch deren mediale Adaptionen. Aufgabe der Studierenden wird es sein, unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund zu erarbeiten.					
Literatur	Josting/Maiwald (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund: Grundlagen, Beispiele und Ansätze für den Deutschunterricht. Kopäd 2007. Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Hohengehren: Schneider 2011. Praxis Deutsch (175): Klassiker des Kinder- und Jugendfilms. Praxis Deutsch (185): Literatur hören und hörbar machen.					

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406543	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 18.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.					
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der "Aufsatz"-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K.: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.					

Computergestütztes, fächerübergreifendes Arbeiten im Deutschunterricht: Textproduktion und Textrevision (2 SWS)

0406554	Mi	08:00 - 15:00	Einzel	04.07.2012 - 04.07.2012	Extern / Extern	Wühl
	Mi	08:00 - 15:00	Einzel	11.07.2012 - 11.07.2012	Extern / Extern	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fächer übergreifendes Unterrichten ist als eine der im Zusammenhang mit PISA und der "neuen Lernkultur" seit einigen Jahren diskutierten Lehrformen inzwischen weitest gehend etabliert und auch in den Lehrplänen, v. a. in den bayrischen Lehrplänen für das G8 verankert. Immer noch scheint es jedoch im Bereich der Organisation und auch der Didaktik Widerstände zu geben, die der Umsetzung dieser zukunftsweisenden Unterrichtsform im Schulalltag entgegenstehen. Aufgabe dieses Seminars wird sein, Fächer übergreifenden Unterricht in seinem historischen Herkommen und seinen formal-didaktischen Formen zu erfassen, besonders auch im Hinblick auf das in den einschlägigen Lehrplänen als Leitfach prononciert ausgewiesene Fach Deutsch. Im Sinne einer ganzheitlichen Lernkultur sollen den TeilnehmerInnen aber nicht nur Beispiele Fächer übergreifender Unterrichtseinheiten vorgestellt werden, sondern auch die Möglichkeit geboten werden, Fächer übergreifenden Unterricht zu planen und umzusetzen im Rahmen eines Computer gestützten Deutschunterrichts (Textproduktion und Textrevision) in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim.					
Hinweise	Die Veranstaltungen am 5.5.2012 sowie am 30.6.2012 finden in den Räumen des Philosophischen Instituts am Hubland statt. Treffpunkt für die beiden Juli-Termine (4. bzw. 11.7.2012) ist das Gymnasium Veitshöchheim.					
Literatur	Abraham, U./Launer,Ch. M.(Hg): Weltwissen erlesen. Literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. In: Lange, G./Zieseniens, W. (Hg): Diskussionsforum Deutsch Bd.7. Hohengeren 2002 Frederking, V., Krommer, A., Maiwald, K.: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. In: Kremer, D. et al.:Grundlagen der Germanistik – Bd. 44. Berlin 2008 Fix, M.: Texte schreiben: Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn 2006					

Sachtexte im Unterricht (2 SWS)

0406555	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert von Sachtexten im (Deutsch-)Unterricht. Da das Lesen und Verstehen von Sach- und Gebrauchstexte SchülerInnen erfahrungsgemäß vor Probleme stellt, sollen auf dieser Grundlage didaktische und methodische Konzepte der Vermittlung von Sachtexten im Unterricht bzw. den angemessenen Umgang damit (auch fächerübergreifend) vorgestellt, diskutiert und an konkreten Textbeispielen erprobt werden. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigenen Analyse- und Schreibkompetenzen in Bezug auf Sachtexte zu überprüfen und zu erweitern, was auch zur Auseinandersetzung mit den verschiedenen Lesekompetenzmodellen führt.				
Literatur	Baurmann, Jürgen (2009): Sachtexte lesen und verstehen. Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze. Fix, Martin/ Jost, Martin (Hrsg.) (2010): Sachtexte im Deutschunterricht. Baltmannsweiler. Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Sachbücher und Sachtexte lesen. Heft 189.				

Dramatische Texte – szenisch interpretiert (2 SWS)

0406556	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nägel
Inhalt	Der Reiz des (Theater-)Spiels sowie die Erarbeitung eigener Szenen motivieren die SchülerInnen und somit den Lernprozess. Studierende bekommen in dem Seminar die Möglichkeit, unterschiedliche Verfahren im (schulischen) Umgang mit dramatischen Texten praktisch zu erproben und Methoden der Vermittlung kennen zu lernen. Damit einhergehend werden verschiedene Unterrichtsbausteine vermittelt, wie die Behandlung dramatischer Texte im Unterricht mit szenischen Elementen verbunden werden kann. Es wird unter anderem diskutiert, inwiefern sich szenische Verfahren als Ergänzung oder Alternative zur kognitiv dominierten Analyse anbieten, wie die szenische Interpretation das Textverständnis fördern kann und welche Möglichkeiten individueller Zugänge zum Text gefunden werden können. Das Seminar versteht sich als Anregung für den regulären Unterricht, aber auch als Impuls für Projektarbeiten zum Beispiel im Rahmen des Schultheaters.				
Literatur	Scheller, Ingo (2008): Szenische Interpretation von Dramentexten. Materialien für die Einführung in Rollen und Szenen. Baltmannsweiler. Scheller, Ingo (2008): Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. Seelze-Velber. Themenheft „Praxis Deutsch“ (1996): Szenische Interpretation. Heft 136.				

Praktische Methoden und Verfahren im Deutschunterricht: kurze Texte zum Thema "Identität" (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.013 / ZHSG	Bartle
Inhalt	In dieser Veranstaltung sollen Methoden und Verfahrensweisen vermittelt werden, die dabei helfen, die einzelnen Deutschstunden text- und lernzielgerecht sowie abwechslungsreich zu gestalten. Transferwert und Nachhaltigkeit dieser didaktischen Vorgehensweisen stehen im Vordergrund. Inhaltlich geht es um die Erschließung von kurzen fiktionalen wie auch nicht-fiktionalen Texten zu dem thematischen Bereich „Identität“. Aufgrund ihrer Kürze und damit ihrer Überschaubarkeit bieten diese Texte der Lerngruppe einen leichteren Zugang; sie sollen jedoch vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2 2006				

Interkulturalität im Deutschunterricht (2 SWS)

0406560	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Urbanek
Inhalt	Immer mehr Menschen leben bei uns, denen die deutsche Sprache fremd ist. Migration aber ist ein Kriterium, das den Schulerfolg gefährden kann. Ein auf monokulturellen Inhalten basierender Unterricht greift zu kurz; die Fähigkeit, sich kompetent in kontaktkulturellen Situationen zu bewegen, gewinnt – gerade im Zuge der Globalisierung - immer mehr an Bedeutung. Das Seminar widmet sich der Frage, wie die in den letzten Jahren zu einer Schlüsselqualifikation avancierte interkulturelle Handlungskompetenz im schulischen Bereich gefördert werden kann. Interessierten Lernenden und Lehrenden, die in Ausbildung und Beruf mit Deutsch als Fremdsprache zu tun haben und die Denkanstöße für eine interkulturell ausgerichtete Fremdsprachendidaktik suchen, sollen methodische Verfahren sowie konkrete Hinweise zur Unterrichtsgestaltung mit Bezug auf alle Lernbereiche gegeben werden. Hierbei wird Literatur in einer interkulturellen Sichtweise ebenso eine Rolle spielen wie die Vermittlung von L2-Sprachkenntnissen.				
Literatur	Gallo/Reeg (Hrsg.): Schnittstelle Interkulturalität: Beiträge zur Didaktik Deutsch als Fremdsprache. Münster: Waxmann 2009. Huneke/Steinig (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Schmidt 2009. Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik: Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. Stuttgart: UTB 1999.				

Schreiben – Schreibprozesse (2 SWS)

0406563	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nägel
Inhalt	Zu den wichtigsten Zielen im Unterricht gehört der Erwerb und Ausbau von Schreibfähigkeiten. Im Deutschunterricht nimmt das Schreiben von Texten seit jeher einen hohen Stellenwert ein, daher werden in dem Seminar wichtige Fragen und Aspekte des schulischen Schreibens auf der Grundlage neuerer schreibdidaktischer Ansätze erarbeitet und diskutiert. Themen des Seminars sind unter anderem die Entwicklung und Förderung von Schreibkompetenz, die Entwicklung des Schreibunterrichts von der Produkt- zur Prozessorientierung sowie die Beurteilung von Schreibprodukten. Auch Fragen bezüglich der didaktischen Modellierung einzelner Prozessphasen (z.B. das Überarbeiten) werden zur Sprache kommen. Nicht zuletzt wird auf den bisweilen nicht unproblematischen Übergang vom schulischen zum wissenschaftlichen Schreiben an der Hochschule eingegangen.				
Literatur	Fix, Martin (2008): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn. Themenheft „Deutschunterricht“ (2010): Schreibprozesse begleiten. Heft 3.				

Blockbuster-Kino - zum Erfolg verdammt (2 SWS)

0406570	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was der Literatur der Bestseller, ist dem Film der Blockbuster: Vorzeigeprojekte der großen, in erster Linie amerikanischen Filmstudios, die mit enormen Aufwand für ein Maximum an weltweitem wirtschaftlichen Erfolg produziert werden. Welche Themen, welche Geschichten, welche Helden sind es, die diesen Erfolg garantieren sollen? Werden dabei immer wieder die gleichen Rezepte benutzt oder gibt es Raum für Innovation? Im Kontext Schule stellt sich damit natürlich die Frage, welchen künstlerischen und pädagogischen Wert kann ein solches kommerzielles Produkt haben? Und wie ließe er sich didaktisch vermitteln?				
Literatur	Für das Seminar kommen u.a. folgende Filme/Filmreihen in Frage: Star Wars, E.T., Indiana Jones, James Bond, Jurassic Park, Titanic, Spiderman, Der Herr der Ringe, Harry Potter, Fluch der Karibik, Batman. Literatur: James Monaco: Film verstehen (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006) – Joachim Pfeiffer/Michael Staiger: Grundkurs Film 2 (2010)				

Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht (Sek. I) (2 SWS)

0406571	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Die Schreiberziehung gehört zu den vorrangigen Aufgaben des Deutschunterrichts. Sich schriftlich ausdrücken zu können ist in unserer informations- und wissensorientierten Gesellschaft, in Beruf und Freizeit unabdingbar. Schreiben ermöglicht Selbstaussdruck und Kommunikation, es fördert Reflexion und Kreativität und es konserviert Erkenntnis und Erfahrung. Wie moderner Schreibunterricht zu gestalten ist und welche Begründungen, Ziele und Verfahren ihn kennzeichnen sollen, ist Thema des Seminars. Neben schreibdidaktischen Grundlagen werden unterschiedliche Formen des Schreibens in den Jahrgangsstufen 5 mit 10 vorgestellt und am Beispiel von Schülerarbeiten konkretisiert.					
Literatur	ISB (Hrsg.): Neues Schreiben. Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht. Band 1 und 2. München 2009.					

Kinderfilme (2 SWS)

0406572	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was ist eigentlich ein Kinderfilm? Ein Film, der für Kinder produziert wurde? Ein Film nach einem Kinderbuch? Ein Film von Kindern für Kinder? Oder einfach ein Film, der von Kindern gesehen wird? Gibt es stilistische und thematische Gemeinsamkeiten? Und: Wenn sich eine Gesellschaft und damit die Kindheit in ihr verändert, verändern sich damit auch die Kinderfilme? Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen und anhand von ausgewählten Filmbeispielen nach Antworten suchen. Parallel entwickeln wir Strategien, um unter Berücksichtigung der kognitiven Fähigkeiten und dem Weltwissen der SchülerInnen Film als wichtigen Bestandteil der ästhetisch-kulturellen Erziehung im Unterricht zu vermitteln.					
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)					

Fußball-Literatur für den Deutschunterricht (2 SWS)

0406583	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Das Thema "Fußball" ist in den letzten Jahren – spätestens seit der Fußball-WM 2006 in Deutschland – mehr und mehr zum Gegenstand des öffentlichen Interesses geworden. Schon jetzt lässt sich ohne Zweifel voraussagen, dass auch die Fußball-EM in Polen und der Ukraine zu den großen medialen Ereignissen des Jahres 2012 gehören wird. Schon von daher drängt sich die Frage geradezu auf, weshalb die allgemeine Fußball-Begeisterung nicht für den Deutschunterricht nutzbar gemacht werden sollte. "Fußball" ist heutzutage keineswegs mehr nur Angelegenheit eines bestimmten sozialen Milieus, sondern er lässt sich durchaus als "kulturkonstituierender Gegenstand" (Adelmann/ Parr/ Schwarz 2003) definieren, da – nicht bloß in Folge der medialen Aufbereitung – die Grenzen gesellschaftlicher Schichten sowie auch diejenigen von Lebensalter und Geschlecht überschritten werden. Im Seminar sollen daher ausgewählte Werke der "Fußball-Literatur" erschlossen, erörtert und hinsichtlich möglicher didaktischer Anschlussstellen untersucht werden.					
Literatur	Die Kenntnis folgender Werke ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar: Thomas Ahrens, Der Ball ist rund (2003, Kopiervorlage ab 1. April 2012 im Hiwi-Zimmer [4.U.15]) Thomas Brussig, Leben bis Männer (2001) Friedrich Christian Delius, Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde (1994) Sebastian Grobler (Regie), Der ganz große Traum (2001)					

Verbesserung der Rechtschreib- und Zeichensetzungskompetenzen mittels eLearning (2 SWS)

0406584	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	List
Inhalt	Die Seminarteilnehmer(innen) sollen für Schüler(innen) der gymnasialen Unterstufe, die Schwächen in der Rechtschreibung (Groß-/ Kleinschreibung, s-Schreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Vokaldehnung und -kürzung) und Zeichensetzung (Kommata) aufweisen, digitale Tests erstellen, die als effizientes Übungsprogramm fungieren. Die Arbeit im Kurs erfolgt mittels der Lernplattform "Moodle" und des Lernprogramms "Hot Potatoes". Voraussetzung für den Kurs sind fundierte Kenntnisse in der Rechtschreibung, Zeichensetzung und im methodisch-didaktischen Handeln.					
Literatur	Im Vorfeld ist die Lektüre bzw. Betrachtung folgender Links hilfreich: http://www.lehrer-online.de/hot-potatoes-fsu.php http://www.zum.de/dwu/dwu-ebook/SHilfeHotPotatoes.pdf http://www.youtube.com/watch?v=7d3hQ8cigFk http://www.youtube.com/watch?v=0y8Z7NPIUlw&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=FDKNJT-Apb8&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=FxhaJGIHmTs&feature=related					

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.					
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ott
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Hartmann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012		06-Gruppe	Ott
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 2, 4 und 5 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.010 / ZHSG		Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich Slam Poetry gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessene Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.					
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646					

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406543	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 18.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.		Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.					
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der "Aufsatz"-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.					

Literaturverfilmungen - Wesentliches zum Medientransfer (2 SWS)

0406557	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		Stümpfig
Inhalt	Beim Einsatz von Filmen im Unterricht wird häufig auf "Literaturverfilmungen" zurückgegriffen, d.h. auf filmische Versionen einer literarischen Vorlage (Kurzgeschichte, Drama, Roman, Erzählung). Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert. Vielmehr findet eine Interpretation, ein Transfer von einer Kunstform (Prosa) in eine andere (Film) statt. Nach welchen Kriterien eine solche Transformation stattfindet, welche dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel zur Anwendungen kommen und letztendlich, was eine gelungene Literaturverfilmung auszeichnet und wie man sie im Unterricht einsetzt, ist Thema dieses Seminars.					
Hinweise	Die zu behandelnden Werke – mit einem Schwerpunkt auf den Kinder- und Jugendfilm – legen wir in den ersten beiden Sitzungen fest. Für diese sind zunächst vorzubereiten: Paul Maar "Lippels Traum"/"Lippels Traum", Regie: Lars Büchel (D 2009) und Stephen King "Die Leiche" (Erzählung aus "Frühling, Sommer, Herbst und Tod")/"Stand by me", Regie: Rob Reiner (USA 1986).					
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) – Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) – Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) – Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) – Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)					

Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht (Sek. I) (2 SWS)

0406571	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.		Urbanek
Inhalt	Die Schreiberziehung gehört zu den vorrangigen Aufgaben des Deutschunterrichts. Sich schriftlich ausdrücken zu können ist in unserer informations- und wissensorientierten Gesellschaft, in Beruf und Freizeit unabdingbar. Schreiben ermöglicht Selbstaussdruck und Kommunikation, es fördert Reflexion und Kreativität und es konserviert Erkenntnis und Erfahrung. Wie moderner Schreibunterricht zu gestalten ist und welche Begründungen, Ziele und Verfahren ihn kennzeichnen sollen, ist Thema des Seminars. Neben schreibdidaktischen Grundlagen werden unterschiedliche Formen des Schreibens in den Jahrgangsstufen 5 mit 10 vorgestellt und am Beispiel von Schülerarbeiten konkretisiert.					
Literatur	ISB (Hrsg.): Neues Schreiben. Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht. Band 1 und 2. München 2009.					

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Examensvorbereitung für Lehramt Grund-, Haupt- und Realschule (modularisiert) (2 SWS)

0406288	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Will
Inhalt	Dieser Examenskurs ersetzt die im nicht-modularisierten Studium obligatorische mündliche Staatsexamensprüfung in ND. Die bisher üblichen Prüfungsgebiete (ein Autor, eine Gattung und eine Epoche) werden während des Semesters exemplarisch gemeinsam besprochen. Am Ende finden mündliche Einzelprüfungen statt. Das genaue inhaltliche Programm und die Prüfungsmodalitäten werden zu Semesterbeginn per WueCampus bekanntgegeben. A C H T U N G : Bitte schreiben Sie sich für diesen Examenskurs nur dann ein, wenn Sie in einem modularisierten Studiengang studieren! Für die nicht-modularisierten Studiengänge finden eigene Examenskurse statt.				

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	König
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klein
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

LA Grund- und Hauptschule Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Buhr
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klein
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Ammon
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schrepfer
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Schrepfer
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tomasek
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Köhler
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Bockmann
	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	18.04.2012 - 15.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	25.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bockmann
	Do 09:45 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klein
	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 15.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Klein
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr
Inhalt	In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.					
Hinweise	Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.					

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Storch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Cersowsky
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cersowsky
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Gleiser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wiehl
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).					

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 20.06.2012	01.026 / DidSpr	01-Gruppe	Hauck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eßmann
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Eßmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 01.06.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Eßmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 01.06.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schröter
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.06.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schröter
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	10-Gruppe	Klesse/Wernli
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Hunfeld

Tutorien zur Übung "Gattungen" (2 SWS)

0406212	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.026 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.026 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich

Hinweise Ort und Termine werden während des Semesters bekanntgegeben.

Tutorien zur Übung "Methoden" (2 SWS)

0406214	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Staffeldt	
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.						

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	Zimmermann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Röll
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Moser

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kießling
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Herbst/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Helm
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Preissner
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräb/Helm
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cramer/Helm
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Klemm
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräb/Schuck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	Herbst
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Preissner/Schuck
	Sa 09:00 - 12:30	14tägl	21.04.2012 - 07.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Steinberger/Tebbe
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Steinberger
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gärtner

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.					

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	0.001 / ZHSG	05-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Winter

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in mehreren Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie ggf. eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul im 2., spätestens im 3. Fachsemester zu belegen.

Literatur Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (3 2007): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider

Aufbaumodule

AM Fachdidaktik (Drittelfach Deutsch)

Richtig schreiben /Rechtschreiben (Kurs 1) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittelfach Deutsch). Ziele des Seminars sind zum einen ein Überblick über die gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung, zum anderen die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung im Bereich "Richtig schreiben" des Deutschunterrichts. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, Grundfragen der Rechtschreibdidaktik, Grundzüge und Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern sowie Arbeitstechniken und Übungsformen im Rechtschreibunterricht dargestellt. Der unterrichtspraktische Teil setzt an den Fehlerschwerpunkten der Schüler an (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Bindestrich-Schreibung und Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und zeigt neben den amtlichen Regelungen der deutschen Rechtschreibung didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Tophinke, Doris (3 2007): Rechtschreiben. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127				

Sprache untersuchen /Sprachreflexion (Kurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittelfach Deutsch). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung beim Umgang mit sprachlich-grammatischen Themen im Deutschunterricht. Zwei inhaltliche Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie des Grammatikunterrichts, einige Grundfragen der Grammatikdidaktik sowie unterschiedliche Konzeptionen der Sprachreflexion mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt dargestellt. Der unterrichtsbezogene Teil des Seminars widmet sich danach den wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Sprache untersuchen“: Laute und Buchstaben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven der Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Peyer, Ann (3 2007): Grammatikunterricht. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100				

Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406514	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	Brandl
Inhalt	Ein Blick auf die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur zeigt, dass es Werke gibt, die für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Sie beinhalten Themen, die die Schulung der Empathiefähigkeit, die Anregung der Phantasie und Kreativität, die Auseinandersetzung mit sich und der Umwelt (Individuation contra Sozialisation) fördern sowie zur Steigerung des Urteilsvermögens und des Selbstwertgefühls der Kinder beitragen. Zusätzlich bieten sie die Möglichkeit, einen Einblick in den zeitgeschichtlichen Hintergrund der Werke zu nehmen. Anhand von ausgewählten Beispielen wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Hinweise					
Literatur	Praxis Deutsch (1996): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (Heft 135) Schikorsky, Isa: Schnellkurs Kinder und Jugendliteratur. Köln 2003				

Sprechen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406516	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs „Sprechen“ innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band I. 2003, 172-200				

Filme im (Deutsch-)Unterricht – eine filmdidaktische und filmwissenschaftliche Einführung (2 SWS)

0406523	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Mit der Filmkompetenz-Erklärung ging 2003 der Kongress „Kino macht Schule“ zu Ende. Die zentrale Forderung lautete: Der Umgang mit dem Medium Film muss stärker in den Curricula von Schulen, Universitäten und Fortbildungsstätten vertreten sein. „In unserer medial bestimmten Welt prägen Filme und Bilder ganz entscheidend das Denken und Fühlen von Jugendlichen. Filme können neugierig machen, sie können jungen Menschen Perspektiven für ihr eigenes Leben aufzeigen, Werte vermitteln und Fremdes näher bringen. Die Aufgabe von Filmbildung als Teil der kulturellen Jugendbildung ist daher auch zu zeigen, dass Film mehr ist als Unterhaltung.“ (Sarah Duve, Geschäftsführerin von VISION KINO) Bei einem rezeptionsorientierten Ansatz sind fundierte Kenntnisse der filmischen Mittel die Basis der Filmanalyse und –interpretation. Das Seminar vermittelt die filmwissenschaftlichen Grundlagen, um kompetent und sicher mit dem Text "Film" im Unterricht zu arbeiten. Anhand ausgewählter Filmbeispiele werden didaktischer Zugänge gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Gegenstand der Betrachtung ist in diesem Seminar in erster Linie der Kinder- und Jugendfilm.				
Hinweise	Für die erste Sitzung bitte vorbereiten: "Der große Diktator", Regie: Charles Chaplin (USA 1940).				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - James Monaco: Film verstehen (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

0406530	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.				
Hinweise					

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406532	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens verlangt. Das Seminar will den Teilnehmern am Beispiel der didaktischen Reflexion im Rahmen von Staatsexamensklausuren ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen zu ausgewählten Klausurthemen der vergangenen Jahre reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Das Seminar ist eher geeignet für Studierende höherer Semester nach alter Studienordnung.				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	01.102 / BibSem	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.105 / BibSem	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	01.102 / BibSem	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.102 / BibSem	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.102 / BibSem	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	01.102 / BibSem	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Computergestütztes, fächerübergreifendes Arbeiten im Deutschunterricht: Textproduktion und Textrevision (2 SWS)

0406554	Mi 08:00 - 15:00	Einzel	04.07.2012 - 04.07.2012	Extern / Extern	Wührl
	Mi 08:00 - 15:00	Einzel	11.07.2012 - 11.07.2012	Extern / Extern	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fächer übergreifendes Unterrichten ist als eine der im Zusammenhang mit PISA und der "neuen Lernkultur" seit einigen Jahren diskutierten Lehrformen inzwischen weitest gehend etabliert und auch in den Lehrplänen, v. a. in den bayrischen Lehrplänen für das G8 verankert. Immer noch scheint es jedoch im Bereich der Organisation und auch der Didaktik Widerstände zu geben, die der Umsetzung dieser zukunftsweisenden Unterrichtsform im Schulalltag entgegenstehen. Aufgabe dieses Seminars wird sein, Fächer übergreifenden Unterricht in seinem historischen Herkommen und seinen formal-didaktischen Formen zu erfassen, besonders auch im Hinblick auf das in den einschlägigen Lehrplänen als Leitfach prononciert ausgewiesene Fach Deutsch. Im Sinne einer ganzheitlichen Lernkultur sollen den TeilnehmerInnen aber nicht nur Beispiele Fächer übergreifender Unterrichtseinheiten vorgestellt werden, sondern auch die Möglichkeit geboten werden, Fächer übergreifenden Unterricht zu planen und umzusetzen im Rahmen eines Computer gestützten Deutschunterrichts (Textproduktion und Textrevision) in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim.				
Hinweise	Die Veranstaltungen am 5.5.2012 sowie am 30.6.2012 finden in den Räumen des Philosophischen Instituts am Hubland statt. Treffpunkt für die beiden Juli-Termine (4. bzw. 11.7.2012) ist das Gymnasium Veitshöchheim.				
Literatur	Abraham, U./Launer, Ch. M.(Hg): Weltwissen erlesen. Literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. In: Lange, G./Ziesenes, W. (Hg): Diskussionsforum Deutsch Bd.7. Hohengerger 2002 Frederking, V., Krommer, A., Maiwald, K.: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. In: Kremer, D. et al.:Grundlagen der Germanistik – Bd. 44. Berlin 2008 Fix, M.: Texte schreiben: Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn 2006				

Praktische Methoden und Verfahren im Deutschunterricht: kurze Texte zum Thema "Identität" (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.013 / ZHSG	Bartle
Inhalt	In dieser Veranstaltung sollen Methoden und Verfahrensweisen vermittelt werden, die dabei helfen, die einzelnen Deutschstunden text- und lernzielgerecht sowie abwechslungsreich zu gestalten. Transferwert und Nachhaltigkeit dieser didaktischen Vorgehensweisen stehen im Vordergrund. Inhaltlich geht es um die Erschließung von kurzen fiktionalen wie auch nicht-fiktionalen Texten zu dem thematischen Bereich „Identität“. Aufgrund ihrer Kürze und damit ihrer Überschaubarkeit bieten diese Texte der Lerngruppe einen leichteren Zugang; sie sollen jedoch vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2 2006				

Pflege einer Lesekultur als Leseförderung in der Grundschule oder Bücher verlocken zum Lesen (2 SWS)

0406559	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.002 / ZHSG	Vollmar
Inhalt	Ausgangspunkt des Seminars sind die Aussagen des amtlichen Lehrplanes der Grundschule zum weiterführenden Lesen ("Lesen und mit Literatur umgehen") Ziel der gemeinsamen Arbeit ist einerseits ein Einblick in die aktuelle wissenschaftliche Diskussion im Bereich LESEN. Dabei werden Begriffe wie Lesesozialisation, Leseinteresse, Leseverständnis, Lesekompetenz, Leseförderung im Mittelpunkt stehen. Zudem werden wir zur unterrichtspraktischen Umsetzung Bücher unterschiedlicher Kinder- und Jugendbuchautoren kennen lernen und deren Einsatz im Unterricht diskutieren und gemeinsam erarbeiten. Praktische Beispiele zur Pflege einer Lesekultur an Grundschulen runden diesen Themenkomplex ab.				
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende des Lehramtes für die Grundschule! Die Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, zur aktiven Mitarbeit in den Seminarsitzungen und die Übernahme eines Referates wird vorausgesetzt.				
Literatur	Zur vorbereitenden Lektüre wird dringend empfohlen: Amtlicher Lehrplan: Deutsch "Lesen und mit Literatur umgehen". Rosebrock/Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung (2008).				

Unterricht planen (2 SWS)

0406562	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.003 / ZHSG	Schmock
Inhalt	Die Veranstaltung beschäftigt sich mit Phasen und Elementen einer intensiven Vorbereitung auf das Unterrichten im Fachbereich Deutsch (Grundschule). Auf der Basis wesentlicher Aspekte guten Unterrichtens (Strukturierung, Methoden der Sicherung, Individuelles Fördern, Lernstandserhebungen, Stationenlernen, Wochenplanarbeit u. a.) erarbeiten und dokumentieren die Studierenden in Gruppen konkrete Stundenbilder, die nach Möglichkeit in ausgewählten Schulklassen umgesetzt und nachbereitet werden. Dabei sollen tradierte Stundenmodelle ebenso Berücksichtigung finden wie offene Unterrichtsformen. Am Ende soll jede/r Studierende eine Sammlung beispielhaft konzipierter Unterrichtseinheiten zur Verfügung haben.				

Blockbuster-Kino - zum Erfolg verdammt (2 SWS)

0406570	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was der Literatur der Bestseller, ist dem Film der Blockbuster: Vorzeigeprojekte der großen, in erster Linie amerikanischen Filmstudios, die mit enormen Aufwand für ein Maximum an weltweitem wirtschaftlichen Erfolg produziert werden. Welche Themen, welche Geschichten, welche Helden sind es, die diesen Erfolg garantieren sollen? Werden dabei immer wieder die gleichen Rezepte benutzt oder gibt es Raum für Innovation? Im Kontext Schule stellt sich damit natürlich die Frage, welchen künstlerischen und pädagogischen Wert kann ein solches kommerzielles Produkt haben? Und wie ließe er sich didaktisch vermitteln?				
Literatur	Für das Seminar kommen u.a. folgende Filme/Filmreihen in Frage: Star Wars, E.T., Indiana Jones, James Bond, Jurassic Park, Titanic, Spiderman, Der Herr der Ringe, Harry Potter, Fluch der Karibik, Batman. Literatur: James Monaco: Film verstehen (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006) – Joachim Pfeiffer/Michael Staiger: Grundkurs Film 2 (2010)				

Kinderfilme (2 SWS)

0406572	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was ist eigentlich ein Kinderfilm? Ein Film, der für Kinder produziert wurde? Ein Film nach einem Kinderbuch? Ein Film von Kindern für Kinder? Oder einfach ein Film, der von Kindern gesehen wird? Gibt es stilistische und thematische Gemeinsamkeiten? Und: Wenn sich eine Gesellschaft und damit die Kindheit in ihr verändert, verändern sich damit auch die Kinderfilme? Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen und anhand von ausgewählten Filmbeispielen nach Antworten suchen. Parallel entwickeln wir Strategien, um unter Berücksichtigung der kognitiven Fähigkeiten und dem Weltwissen der SchülerInnen Film als wichtigen Bestandteil der ästhetisch-kulturellen Erziehung im Unterricht zu vermitteln.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

0406575	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	Extern / Extern	Deckert-Bau
	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	Extern / Extern	
	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	12.05.2012 - 12.05.2012	Extern / Extern	
	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	Extern / Extern	
Inhalt	Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leserratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von Angeboten zum Lesen unter dem besonderen Aspekt der Handlungs- und Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei auch die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten, Geschichten und Bilderbüchern wird differenzierendes Material erstellt, das in Klassen verschiedener Jahrgangsstufen erprobt werden soll.				
Hinweise	Zusätzlich zu den Samstags-Veranstaltungen werden noch einige Stunden zur Erprobung individuell vereinbart. Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe.				
Literatur	Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer). Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).				

Leseförderung/ Lesesozialisation (2 SWS)

0406581	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.002 / ZHSG	Winter
Inhalt	Lesen gilt innerhalb unserer Gesellschaft als Schlüsselqualifikation für den Erwerb von Bildung und Wissen. Als fundamentale kulturelle Praxis zeichnet sich das Lesen durch stabile Lesegewohnheiten und ausgebildete persönliche Leseinteressen aus, die insbesondere von individuell-biografischen Leseerfahrungen getragen sind. Leseförderung intendiert, eine Motivation zum Lesen auszubilden und diese zu stabilisieren, vor allem dadurch, dass genussvolle Erlebnisse mit Lektüre ermöglicht werden. Didaktisch orientieren sich "Maßnahmen der Leseförderung an den Lektüremustern, Rezeptionsmodi und Gratifikationen einer alltäglichen Lesepraxis" (Wirthwein 2006). Neben einer grundlegenden Einführung in theoretische Aspekte der Leseförderung werden im Seminar sowohl schulische als auch außerschulische Maßnahmen, die auf die Sicherung des Lesens bei Kindern und Jugendlichen abzielen, in den Blick genommen und hinsichtlich ihrer tatsächlichen Praktikabilität kritisch reflektiert.				

Grammatikunterricht (2 SWS)

0406582	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Der Lernbereich "Sprache untersuchen" ist vergleichsweise wenig beliebt. Schwierigkeiten ergeben sich vor allem hinsichtlich geeigneter Vermittlungsmethoden bzw. einer sinnvollen Integration der Grammatikvermittlung in den Deutschunterricht. Von daher intendiert das Seminar, einen Einblick in Möglichkeiten einer motivationsfördernden und schülerorientierten Gestaltung des Grammatikunterrichts zu geben. So wird - neben einem Blick in die Geschichte des Lernbereichs - eine grundlegende Auseinandersetzung und Beschäftigung mit elementaren Regeln und Kenntnissen zu Sprachbetrachtung (u. a. Wortarten, Satzglieder, Fremdwörter, ...) angestrebt, wobei spezifische Verfahren nicht nur theoretisch reflektiert, sondern auch praxisnah umgesetzt werden sollen, um deren tatsächliche Praktikabilität zu erproben.				

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Der Verfluchte und der Erwählte. Heilige Sünder und Anti-Heilige in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406121	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 29.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	24.04.2012 - 29.06.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Im Mittelalter existiert ein Figurentypus, bei dem das Sünderleben eines Menschen nicht Hindernis, sondern geradezu Voraussetzung für dessen spätere Heiligkeit ist. Die Hauptfigur der Legendendichtung ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue ist hierfür ein Musterbeispiel. Geboren als Kind einer Bruder-Schwester-Liebe, von den Eltern ausgesetzt und von Mönchen einer Klosterinsel aufgenommen, zieht der Herzogssohn als junger Mann ritterlich in die Fremde. Ergebnis seiner Ausfahrt ist die Herrschaft über ein Land und die Ehe mit einer attraktiven Frau: seiner eigenen Mutter, wie sich bald herausstellt. Um den doppelten Inzest zu sühnen, nimmt Gregorius die extreme Buße einer 17-jährigen Eremitenexistenz auf einem Felsen auf sich. Am Ende wirkt Gott ein Wunder an ihm: Gregorius wird zum Papst berufen, der einen heiligmäßigen Ruf genießt. Im Seminar lesen und behandeln wir Hartmanns ‚Gregorius‘ als Haupttext. Darüber hinaus werden kürzere Texte aus der deutschen Legendendichtung herangezogen, die von Sünderheiligen und guten Sündern (wie Maria Magdalena, Theophilus, Karl dem Großen u.a.) sowie von Anti-Heiligen (wie Judas Ischarioth, Pilatus oder Simon Magus) handeln. Gemeinsam ist den Texten, dass in ihnen eines der Grundthemen der mittelalterlichen Literatur reflektiert wird: die Erlösungsbedürftigkeit und -möglichkeit des Menschen. Im Seminar werden wir diesem Thema, aber auch den Unterschieden der Texte in Erzählweise, -struktur und Poetologie nachgehen.					
Literatur	Literaturgrundlage (bitte anschaffen): Hartmann von Aue: Gregorius. Mhd.-Nhd. Hg. von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams Universal-Bibliothek 18764). Weitere Materialien werden zu Beginn des Sommersemesters auf WueCampus online zur Verfügung stehen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

„Das (re-)konstruierte Ich“ – Mittelalterliche Autobiographien (3 SWS)

0406122	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 29.06.2012	2.007 / ZHSG	Tomasek	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Auch wenn das Mittelalter im Allgemeinen nicht mit Texten, die man als autobiographische Selbstreflexionen bezeichnet, oder mit dem Begriff der Individualität in Verbindung gebracht wird, gibt es doch bereits vor der Renaissance ein facettenreiches deutschsprachiges autobiographisches Oeuvre. Mystische Visionsliteratur (z.B. Heinrich Seuse, Mechthild von Magdeburg) steht neben dem fiktiven autobiographischen Roman (Ulrich von Liechtenstein), autobiographische Lyrik (Oswald von Wolkenstein) neben Rechnungs- und Handlungsbüchern (z.B. Ulman Stromer). Dementsprechend weit gespannt sind Themen und Formen dieser Texte, die von der unio mystica bis zur personifizierten Frau Venus, von der Sammlung historischer und familiengeschichtlicher Daten bis zum unterhaltsamen Abenteuerbericht reichen. Im Seminar werden neben der Lektürefähigkeit mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte zwei Themenbereiche im Mittelpunkt stehen: Zum einen soll die literarische Ich-Konstruktion in den Texten analysiert und im zeitgenössischen Diskurs von Individualität und Persönlichkeit verankert werden; diese Analyse zielt zum anderen aber ebenso auf die Beschreibung der formalen Struktur autobiographischer Texte und damit auf die Frage der Anwendbarkeit einer modernen Theorie der Autobiographie auf mittelalterliche Texte. Eng hiermit verbunden ist schließlich das Problem der Abgrenzbarkeit autobiographischer Texte von anderen Gattungen wie dem Roman, der Minnelyrik etc.					
Literatur	Als Einführungen verwendet und daher zur Anschaffung empfohlen werden: Holdenried, Michaela: Autobiographie, Stuttgart: Reclam 2000. Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie, 2. Aufl., Stuttgart: Sammlung Metzler 2005.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Der 'Tristan'-Roman Gottfrieds von Straßburg (3 SWS)

0406123	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Bockmann	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Ein Gipfelpunkt der deutschen Literatur, ein höchst artifizieller Roman, ein durch und durch rhetorisches Werk und eine berückende Liebesgeschichte – diese Attribute haben bereits die Zeitgenossen und Nachfolger Gottfrieds dem ‚Tristan‘ zugesprochen. Die Literaturgeschichte ist ihnen in diesem Urteil gefolgt. Dies ist angesichts des moralisch durchaus heiklen Stoffes erstaunlich. Gegenstand und Thema des Romans ist im wesentlichen nichts als die ehebrecherische Liebe zwischen dem Protagonisten und Isolde, der Frau König Markes, welcher zugleich Tristans Onkel ist. Das Verhältnis Tristans und Isoldes bedeutet einen beständig sich erneuernden Betrug genauso wie die ideale Liebe zwischen Mann und Frau. Diese Liebe ist ambivalent: einerseits unüberbietbar, andererseits und von vornherein zum Scheitern verurteilt. Gottfrieds nicht vollendeter Roman ist nicht zuletzt aus diesem Grund bis heute Gegenstand sehr unterschiedlicher Deutungen. Im Seminar werden wir dem Text in seinen wesentlichen Handlungspassagen behandeln, uns seine Struktur und seine Themen erarbeiten, dabei auch exemplarisch auf weitere zeitgenössische Fassungen des Tristan-Stoffes zu sprechen kommen und die Grundlinien seiner Interpretationsgeschichte hinzuziehen.					
Literatur	Literaturgrundlage (bitte anschaffen): Gottfried von Straßburg, Tristan. Hg. von Karl Marold. Bearbeitet von Werner Schröder. 4. unveränderter Nachdruck. Berlin, New York 1977 [ISBN 978-3-11-007517-5]. Zur Einführung empfohlen: Tomas Tomasek, Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (Reclams Universalbibliothek 17665). [ISBN 978-3-15-017665-8]. Weitere Materialien werden zu Beginn des Sommersemesters auf WueCampus online zur Verfügung stehen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Tocke, stap und schocke (Puppe, Steckenpferd und Schaukel) - Kindheit im Mittelalter? (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Klein	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Kindesalter als biologisch definierte Phase in der menschlichen Entwicklung lässt die Kindheit als unabänderlichen und unveräußerlichen Teil des Menschseins erscheinen. Quellen aus vergangenen Epochen und fremden (oder uns fremd gewordenen) Kulturen aber zeigen, dass unterschiedliche Konzepte von Kindheit existieren, welche demnach ebenso dem Wandel der Zeit unterworfen sind wie kultureller Alterität. Doch gibt es sie überhaupt - oder ist die Kindheit ein Konstrukt der Moderne und damit selbst historisch? Anhand einer Reihe ausgewählter mittelhochdeutscher Texte, die das Kindsein auf je eigene Weise thematisieren, sollen verschiedene, auch konkurrierende Konzepte von kindlicher Identität aufgedeckt werden. Dabei immer eingedenk dessen, dass Literatur, da selbst nicht voraussetzungslos, niemals Abbild, sondern Verarbeitung von Wirklichkeit darstellt, sie also einen Kommentar derselben bietet, einen Gegenentwurf liefert oder eine Utopie entwirft.					
Literatur	Die Texte, die als Diskussionsgrundlage für die einzelnen Sitzungen dienen, werden zu Beginn des Semesters online gestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Wirnt von Grafenberg: Wigalois (3 SWS)

0406125	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	20.04.2012 - 29.06.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Rettelbach
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Mit Hartmanns von Aue ‚Erec‘ und ‚Iwein‘ zog der arthurische Roman in Deutschland in einer charakteristischen Form ein. Typisch ist die Krise des Helden, die in jeweils unterschiedlicher Weise durch die Problematik der Integration von tätigem Rittertum, Herrschaftspflichten und Geschlechterbeziehung ausgelöst ist. In einem ersten Weg wird mit einer rasch erworbenen Braut ein Gipfel von Ansehen erreicht, dann das rasch Verspielte in einem zweiten Weg erneut und wohl dauerhaft gesichert. Als bald macht sich in Ulrichs von Zazikhoven ‚Lanzelet‘ ein Ritter auf den Weg, der krisenlos zahlreiche Aventiuren mit je einer Ehe abschließt, bis er am Ende die rechte Braut findet. Im bald folgenden ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg (2010/20), Gegenstand dieses Seminars, findet ein ebenfalls krisenloser Held nach langem Weg Gemahlin und Vater (den er längst kannte). Wirnt nutzt die Hartmann-Tradition intensiv. Neue Akzente setzt er durch die Frömmigkeit des Helden und durch den Bezug zu Jenseitsreisen und Orientfahrten. Der Text bietet die Möglichkeit, sich der mittelalterlichen Ritterdichtung prinzipiell, zugleich speziell aus einer Perspektive zu nähern, die die intertextuellen Züge erschließt.				
Literatur	Text: Wirnt von Grafenberg: Wigalois. Mhd./nhd. Übers. von Sabine u. Ulrich Seelbach. Berlin 2005. Zur Einführung: Christoph Fasbender: Der ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg. Berlin 2010.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tagelied, Pastourelle und Erzähllied - Das Genre objectif in der mittelalterlichen Lyrik (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Tagelieder wie Heinrichs von Morungen Owê sol aber mir iemer mê und Wolframs Von der zinnen gehören ebenso wie die Mädchenlieder und Pastourelle Walthers von der Vogelweide gemeinhin zu den bei modernen Lesern sehr beliebten mittelalterlichen Liedtypen. Der empirische Befund, der sich sogar auf zeitgenössische Lyrik-Anthologien ausweiten ließe, ist verblüffend, handelt es sich hierbei doch um Erscheinungsformen höfischer Lyrik, die gegenüber der Kanzone, dem Werbungs- und dem Klagegedicht eher eine Randposition einnehmen. Obgleich in Inhalt, Typologie und Funktion stark verschieden, ist diesen Gattungen gemeinsam, dass sie nicht nur Themen behandeln, die der Hohe Minnesang zu tabuisieren geneigt ist, sondern dass sie dies auch auf eine Weise zu tun pflegen, die sich durch eine Verbindung lyrischer und narrativer Elemente auszeichnet. Weil hierbei die subjektiv gefärbte Reflexion innerer Vorgänge zugunsten einer vermeintlich objektiveren Betrachterposition zurückgedrängt wird, hat sich seit Alfred Jeanroys Studie über die Lyrik der Troubadours hierfür der Terminus Genre objectif eingebürgert. Das Lyrik-Seminar des Sommersemesters 2012 setzt an diesem Punkt an und wird in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten sowohl die Leistung und den Sinn einer Differenzierung subjektiv-reflektierender und objektiv-erzählender Gattungen diskutieren als auch die von einer normativen Poetik geprägte Systematik starrer Gattungsgrenzen hinterfragen. Eine intensive Beschäftigung mit den mittelhochdeutschen Texten bietet den Teilnehmern darüber hinaus die Gelegenheit, ihre in den Einführungsmodulen erworbenen Kenntnisse des Minnesangs zu vertiefen und ihre Fähigkeiten in der Übersetzung und Interpretation lyrischer Texte zu verfeinern.				
Literatur	Textgrundlage: Eine Textsammlung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Zur Einführung: Ingrid Kasten: Genre objectif . In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Hrsg. von Klaus Weimar (u.a.). Berlin: de Gruyter 1997. S. 705-706. Günther Schweikle: Minnesang . Zweite, korrigierte Auflage. Stuttgart und Weimar: Metzler 1995 (= Sammlung Metzler 244).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Märendichtungen des deutschsprachigen Spätmittelalters (3 SWS)

0406127	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 30.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Zwischen dem 13. und dem 15. Jahrhundert entsteht eine große Anzahl kleinerer Erzähltexte mit weltlichen Themen. Viele von ihnen könnte man als Novellen im weitesten Sinne – ohne dabei an den Novellenbegriff des 19. Jahrhunderts denken zu müssen – bezeichnen. Sie handeln von den unterschiedlichsten Themen, von Minne und Minnebetrug, von List und Dummheit, manche sind frivol, andere moralisierend; sie sind witzig, teilweise schwankhaft oder geben sich höfisch – jedenfalls wollen sie amüsieren. Mittlerweile werden sie unter dem Gattungsbegriff Märe versammelt. Als Begründer dieser Gattung gilt der Stricker, der in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts dichtete. Das Seminar wird verschiedene Erzählungen aus drei Jahrhunderten in den Mittelpunkt der Betrachtung stellen. Neben sprachlichen und sprachgeschichtlichen Aspekten werden typologische und gattungskonstituierende Themen angesprochen. Insgesamt soll damit ein Überblick über die Vielgestaltigkeit der Märe verschafft werden.				
Literatur	Textausgabe: Novellistik des Mittelalters, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Klaus Grubmüller, Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 47) Zur Einführung: Horst Brunner, Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick, Stuttgart 2003 [Neuauf. 2010], Kapitel III. 3. (S.271ff.) Dorothea Klein, Mittelalter, Lehrbuch Germanistik, Stuttgart 2006, S. 184-188.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

0406102	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.04.2012 - 23.04.2012		
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	30.04.2012 - 14.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertelang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern präpariert. Erst seit der höfischen Zeit kam es auch zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem Nibelungenlied ; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der Kudrun fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.				
Literatur	Zur Einführung : Joachim Heinze: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin/New York 2000, S. 21-25.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (2 SWS)

0406103	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Mittelalter-Mythen zu erforschen, gehört zu den jüngsten Forschungsfeldern der Mediävistik. Neben dem Wiederaufleben von germanischen und keltischen Mythen stellt uns besonders die hochmittelalterliche Wiederkehr von Mythen aus der griechischen und römischen Antike vor zahlreiche ungelöste Rätsel. Auffällig, aber weitgehend ungeklärt bleibt unter anderem, dass die gelungensten Beispiele einer inneren Umformung antiker Mythen und ihrer Zentralgestalten im Medium der neuen literarischen Gattungen höfischer Erzählkunst entstanden sind. Ohne nachweisliche Kenntnis des antiken Ödipus-Mythos hat der höfische Epiker Hartmann von Aue gegen Ende des 12. Jahrhunderts die mittelalterliche, altfranzösische Legende von einem sagenhaften Papst Gregor aufgegriffen, um an seinem Schicksal darzulegen, welche gnadenhafte Wendung eine inzestuöse Mutter-Sohn-Beziehung erfahren kann. Gegenüber der antiken Form der Tragödie und dem damit eng verbundenen Glauben an ein von Göttern verhängtes Schicksal entwickelt der mittelalterliche Autor Strategien, welche es seinem Protagonisten erlauben, einen für die Menschheit neuartigen Weg der ‚Katharsis‘ zu finden. In der Vorlesung soll daher Hartmanns Verserzählung im Gegenlicht der antiken Modelle beleuchtet werden, um herauszufinden, wie der mittelalterliche Erzähler eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Gleichzeitig soll gezeigt, wie der deutsche Epiker Hartmann seine altfranzösische Vorlage in einigen Handlungsmotiven so umgestaltet, dass die inneren Wandlungen seines Protagonisten plastischer profiliert erscheinen und am Ende in eine christliche Remythisierung der antiken Ödipusfabel münden. Aus dieser Perspektive wird die Vorlesung einen Überblick über die wesentlichen Interpretationsprobleme bieten, wie sie die aktuelle mediävistische Forschung zu Hartmanns ‚Gregorius‘ beherrschen.				
Literatur	Textgrundlage : Hartmann von Aue. Gregorius. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 [Reclams UB 18764]. Zur Einführung : Christoph Cormeau: Hartmann von Aue, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Band 3, Spalten 500-520; Christoph Cormeau und Wilhelm Störmer: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Francis G. Gentry: A Companion to the Works of Hartmann von Aue. Rochester et. al. 2005. Ulrich Müller, Werner Wunderlich (Hrsg.): Mittelalter-Mythen. Band 1: Herrscher, Helden, Heilige. St. Gallen 1996, Einleitung, S. IX-XIV. Jürgen Wolf: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007.				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.				

Seminare Literaturgeschichte 1

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung (2 SWS)

0406220	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	11.05.2012 - 11.05.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Arnold
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Mona Becker: Dramaturgin und Christine Arnold: Germanistin) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Probe und einer Vorstellung sowie Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis der Dramaturgie.				
Hinweise	Das Seminar findet als Blockseminar statt. Die genauen Termine werden demnächst bekannt gegeben.				
Literatur	Theorie: Manfred Pfister: Das Drama. Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Das Antike-Vorbild in der deutschen Klassik (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre grundlegender ästhetischer Schriften und Dichtungen der klassischen bzw. klassizistischen Epoche, u.a. von Winckelmann, Herder, Schiller und Goethe, soll die Bedeutung der Antike für die Literatur dieser Zeit zwischen 1760 und 1800 behandelt werden.				

Der Dreigroschenkomplex (2 SWS)

0406222	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Der Begriff "Dreigroschenkomplex" bezeichnet die gattungs- und künste-übergreifenden Zusammenhänge, in denen das erfolgreichste Theaterstück deutscher Sprache im 20. Jahrhundert steht: Bertolt Brechts "Dreigroschenoper" (1928). Den künstlerischen Ausgangspunkt lieferte John Gays "Beggars Opera" (1728). Auf der Basis einer von Elisabeth Hauptmann angefertigten deutschen Rohübersetzung entstand in kongenialer Kooperation Brechts mit dem Komponisten Kurt Weill das berühmte "Stück mit Musik", dessen Hooklines "Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral" oder "Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?" auch heute noch gerne zitiert werden, das von Räubern handelt und mit Texten anderer räuberisch umgeht, und dessen Songs ("Moritat von Mackie Messer", "Die Seeräuber-Jenny", "Der Kanonensong" etc.) auch unabhängig vom Stück zu populärem Gemeingut wurden. Gegen Brechts Willen entstand 1931 die filmische Umsetzung "Die 3Groschenoper" von G.W. Pabst, die zu den interessantesten Werken der frühen deutschen Tonfilmzeit gehört und einen interessanten Urheberrechtsprozess nach sich zog. Brechts Filmskript "Die Beule" wies freilich in eine ganz andere künstlerische Richtung, wie auch der konzeptionell völlig eigenständige "Dreigroschenroman" (1934), der dann schon im dänischen Exil entstand. Das Seminar versucht, die verschiedenen Kunstwerke in ihren jeweiligen medialen und historischen Eigenheiten zu erfassen und in ihren nicht immer widerspruchsfreien Beziehungen im Spannungsfeld der späten Weimarer Republik zu analysieren. Behandelt werden die englische Quelle, natürlich die "Dreigroschenoper" selbst, der Plagiatsprozess (in dessen Zusammenhang Brecht von seiner "Laxheit in Fragen geistigen Eigentums" sprach), die Songs in ihrer eigenständigen Textualität und Wirkungsgeschichte, die Verfilmung, das nicht realisierte Filmskript, und schließlich auch ausführlich der "Dreigroschenroman". Wenn organisatorisch möglich, werden wir gemeinsam eine Bühneninszenierung der "Dreigroschenoper" besuchen. Der Film wird in einer abendlichen Sondersitzung des Seminars gezeigt, deren Termin noch bekanntgegeben wird.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Zur Einführung in das Werk Bertolt Brechts eignen sich die Überblicksdarstellungen von Jan Knopf, die bei reclam und Suhrkamp erschienen sind. B I T T E B E A C H T E N : Es gibt mehrere deutlich voneinander abweichende Fassungen der "Dreigroschenoper". In diesem Kurs ist es zwingend erforderlich, dass alle Teilnehmer die von Joachim Lucchesi herausgegebene Ausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek (SBB 48 - ISBN 3-518-18848-8) verwenden, die als einzige den authentischen Text des Erstdrucks von 1928 bietet. Andere Fassungen sind nicht akzeptabel. - Bei der "Beggars Opera" von John Gay und beim "Dreigroschenroman" ist die Ausgabe weniger entscheidend. Der Text von "Die Beule" und weiteres Material wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Kriegstheater. Krieg und Krieger auf der Bühne des 18. und 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0406223	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Wiehl
Inhalt	Die ab dem 17. Jahrhundert gebräuchliche Umschreibung der realen Schlacht als „Kriegstheater“ verknüpft den Krieg und die Bühne aufs engste. Kriege werden als Bühnenergebnis beschrieben und Kriege werden auf der Bühne inszeniert. Das Seminar will anhand einiger ausgewählter Dramen die historischen oder mythischen Konflikte in ihren literarischen Inszenierungen untersuchen und dabei die Beschreibung und Bewertung des Krieges und seine Rolle für das kämpfende Individuum und den Staat herausarbeiten. Dabei kommt der Betrachtung des Werks Heinrich von Kleists eine besondere Gewichtung zu, denn Kleist, so Wolf Kittler, „spricht von nichts anderem“ als dem Krieg.				
Literatur	Haupttexte: Johann Elias Schlegel: Hermann. Ein Trauerspiel (1743), Gotthold Ephraim Lessing: Philotas (1759), Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Philotas. (1760), Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten (1776), Über die Soldatenehen (ca. 1776), Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans (1801), Georg Christlieb Arresto: Die Soldaten (1805), Heinrich von Kleist: Die Hermannsschlacht (1808), Penthesilea (1808), Prinz Friedrich von Homburg (1809/10), Christian Dietrich Grabbe: Napoleon oder Die hundert Tage (1831).				

Friedrich Glauser (2 SWS)

0406224	Sa 14:00 - 18:00	Einzel	21.04.2012 - 21.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klesse/Wernli
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	21.07.2012 - 21.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Das Polenbild in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406225	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Ammon
Inhalt	„Ganze Bogen reichten nicht zu, um Ihnen einen Begriff von dem zu geben, was in den angrenzenden Gegenden Deutschlands, mit einem emphatischen Ausdruck, 'polnische Wirthschaft' genannt wird“, schreibt der deutsche Reiseschriftsteller und Jakobiner Georg Forster vom 24. Januar 1785 aus dem polnischen Wilna nach Deutschland. Der Brief ist ein frühes Zeugnis für das bis heute lebendige, abwertende Stereotyp für das östliche Nachbarland. In ihm spiegelt sich der vorurteilsbeladene Blick des preußischen Aufklärers auf die im Niedergang befindliche Adelsrepublik Polen, ihre Gesellschaft und Wirtschaft. In dieser Tradition steht der Vorschlag des Schlesien-Reisenden Goethe zur „Einführung der deutschen Sprache in Polen“. Das vom Fortschrittsdenken geprägte deutsche Bürgertum des 19. Jahrhundert greift die den Polen zugeschriebenen negativen Merkmale „Unreinlichkeit, Faulheit, Besoffenheit und Untauglichkeit“ (Georg Forster, Brief vom 24.12.1784) auf und erklärt sie, in ihr Gegenteil gewendet, zu typisch deutschen Tugenden. Die Gegenüberstellung der „Volkscharaktere“ bildet später die Grundlage für das rassistische Überlegenheitsdenken der Nationalsozialisten. Gleichzeitig gibt es in der deutschen Geistesgeschichte seit Herders berühmtem Slawenkapitel in den „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“ (1784ff.) eine gegenläufige Wahrnehmung. Sie ist von Hochachtung für den ursprünglicheren, aber von fremden Mächten in „Sklavenketten“ gezwungenen Nachbarn geprägt. Der Novemberaufstand von 1830/31 gegen das russische Zarenreich wurde im Deutschland der Restaurationszeit für die frühe Demokratiebewegung zum Symbol nationaler Freiheitsliebe. Die Bewunderung deutscher Autoren um 1980 für die sich der kommunistischen Diktatur widersetzenen Solidarno##-Bewegung knüpft hieran an. Das Seminar untersucht anhand exemplarischer Texte das Polenbild in der deutschen Literatur von Herder bis Günter Grass. Eine Lektüreliste erhalten die Teilnehmer nach der Anmeldung zum Seminar per E-Mail zugeschickt.				

Schillers naive und sentimentalische Dichtung (2 SWS)

0406227	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Schillers Über naive und sentimentalische Dichtung ist die letzte große ästhetische Schrift, die er Ende 1795 verfasst hat, bevor er zugunsten der erneuten Dramenproduktion seine 'philosophische Bude' geschlossen hat. Das heißt auch, dass es sich hierbei um eine der zentralen poetologischen Texte der 'Weimarer Klassik' handelt. Bemerkenswert an dieser Schrift ist nicht nur, dass sie unter anderem eine ausgearbeitete Poetologie ist, sondern auch, dass sie bereits unter dem Einfluss der Freundschaft mit Goethe entstanden ist. Man kann hier also neben diesem indirekten Austausch mit Goethe auch Schillers Denken in Oppositionspaaren (wie eben naiv/sentimentalisch, Natur/Kunst, Realist/Idealist) betrachten. Vielleicht heißt es zurecht: " Über naive und sentimentalische Dichtung ist also ein Grundwerk der Ästhetik für unsere Erkenntnis der geistigen Welt der Klassik geworden." (Johannes Beer) Neben der Beschäftigung mit dieser zentralen Schrift sollen auch noch Blicke in die gemeinsame Arbeit Schillers und Goethes geworfen werden (v. a. die gemeinsamen literaturtheoretischen Überlegungen), in die Bürger-Rezension, auf die Schiller selbst anspielt, in den Briefverkehr Schillers mit Zeitgenossen.				
Hinweise	Wer beabsichtigt, eine Hausarbeit zu schreiben, ist gehalten, sich obige Ausgabe anzuschaffen, da diese allein von mir als Textgrundlage akzeptiert wird.				
Literatur	Zentraler Textkorpus ist: Friedrich Schiller: Theoretische Schriften. Hrsg. v. Rolf-Peter Janz. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 2008. (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch Bd. 32) ISBN: 978-3-618-68032-1. Darin enthalten: Über naive und sentimentalische Dichtung; Über Bürgers Gedichte; Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik; Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller; Schema über den Dilettantismus; Über den Dilettantismus. Eventuelle weitere Texte werde ich zur Verfügung stellen.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde Über naive und sentimentalische Dichtung wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Nicht alles ganz koscher: Jüdischer Witz in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	Jüdische Witze und Redensarten waren früher in Mitteleuropa fast jedem so geläufig wie alte deutsche Sprichwörter. Ostjüdische Anekdoten, die fast nur in originalem Jiddisch zirkulieren, unterscheiden sich von dem mitteleuropäischen Judenwitz, der mit Vorliebe in einem jargonhaft verfärbten Deutsch mit jiddischen Wendungen erzählt wurde. Das reiche Spruchgut, das sich durch seine Bitterkeit und philosophische Schärfe charakterisiert, verrät den talmudischen Scharfsinn und verbindet das Religiöse und das Alltägliche miteinander: „Was ist der Unterschied zwischen einem Klempner und dem Messias? – Antwort: Der Messias wird eines Tages kommen.“ Die alten jiddischen Sprichwörter und Volksweisheiten bilden eine besondere literarische Gattung, die obwohl „sich die Welt weder mit Lachen noch mit Schelten verändern lässt“, zum sprachlichen Reichtum gehört. Soziale und lokale Differenzen des jüdischen Humors repräsentieren ein enzyklopädisches Wissen und die Vermischung mehrerer Kulturen. Als „letzte Waffe des Wehrlosen“ bezeichnet Sigmund Freud den jüdischen Witz, der als „heiter hingegenommene Trauer über die Gegensätze dieser Welt“ sich über die Jahrhunderte entwickelte. Das Seminar bietet eine Exkursion nach Wien an, bei der es um die jiddische Satire in Österreich geht. Nähere Informationen gibt es in der ersten Semesterwoche. Dann ist auch die Anmeldung möglich.				
Literatur	Empfohlene Literatur: Joseph Klatzmann: „Jüdischer Witz und Humor“, München 2011; Salcia Landmann: „Jüdische Anekdoten“, Zürich 2011; „Das Ma'assebuch. Altjiddische Erzählkunst“, München 2003.				

Leo Perutz (2 SWS)

0406230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	Schröter
Inhalt	Leo Perutz (1882-1957), ein ‚begnadeter Erzähler‘ aus der Zeit zwischen den Weltkriegen, war bei seinen zeitgenössischen Lesern, Kritikern und Schriftstellerkollegen höchst erfolgreich und geschätzt, geriet nach 1945 in Vergessenheit und gilt heute – trotz seiner von ihm selbst prophezeiten und dann tatsächlich eingetretenen Wiederentdeckung Ende der 80er Jahre – noch immer als Geheimtipp. Nach Auffassung vieler zeitgenössischer wie jüngerer Autoren besticht Perutz mit geradezu außergewöhnlich spannenden, fesselnden, unterhaltsamen und zugleich anspruchsvollen Erzählungen, die dem Leser das Denken nicht ersparen, aber - so ein zeitgenössisches Kritikerurteil - sehr erleichtern. Was also könnte uns als Philologen, zumal an die Schwerverdaulichkeit so manchen ‚kanonischen‘ Romans gewöhnt, gelegener kommen, als uns auf Perutz und sein ungewöhnlich handlungsreiches und in mancher Hinsicht einmalig wirkungsvolles Erzählen einzulassen, um dann mit erzählanalytischer Präzision zu untersuchen, was spannendes, mitreißendes und zugleich komplexes Erzählen eigentlich ausmachen kann? Im Seminar wollen wir uns vier Romanen des Schriftstellers (s.u.) aus verschiedenen Richtungen nähern: In erster Linie werden wir die einzelnen Texte in ihren erzählerischen, ästhetischen und literarischen Besonderheiten (darunter die Formen unzuverlässigen Erzählens ... , die ungewöhnlich effektive Repräsentation und Evokation von Empfindungs- und Sinnesqualitäten ..., verblüffende Verstrickungen von Vermeintlichkeit und Wirklichkeit, Probleme personaler Identität und Subjektivität ...) mithilfe differenzierter erzählanalytischer Instrumentarien (u.A. Rezeptionstheorien, Analysen der Emotionslenkung, Narratologie) detailliert und umfassend interpretieren. Zu diesem Zweck werden wir zudem einerseits Leo Perutz als Vertreter des ‚jüngsten Wien‘ und sein Schreiben literaturgeschichtlich als konzeptionelle (Gegen-)Reaktion auf die Wiener Moderne kennen lernen und andererseits die einzelnen Erzählungen im Ausgang von den literarischen Gattungen erfassen, für die - etwas unvorsichtig gesprochen - jedes der vier Werke jeweils ein ‚paradigmatisches‘ Beispiel abgibt.				
Hinweise	Weitere theoretische und methodische Texte zur Erzählanalyse (z.B. zum unzuverlässigen Erzählen), zur Rezeptionsästhetik (Ingarden) usw., die wir im Seminar lesen und verwenden werden, sind ab Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar.				
Literatur	Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Zwischen neun und neun (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Nachts unter der steinernen Brücke (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Der schwedische Reiter (derzeit nur antiquarisch erhältlich; ab März voraussichtlich neu aufgelegt). Bis Semesterbeginn müssen Sie diese vier Romane von Perutz gelesen haben! Besorgen Sie sich die Romane in den von Hans Harald Müller herausgegebenen Ausgaben des dtv oder Zsolnay-Verlags. Sehr lesenswert ist: Hans-Harald Müller: Leo Perutz. München 1992 (Beck'sche Reihe: 625; Autorenbücher). Ist auch vergriffen, aber antiquarisch recht günstig zu bekommen. Zur erzähltheoretischen Vorbereitung lesen Sie: Martinez, Matias; Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München, beck [in möglichst neuer Auflage: z.B. 8. Aufl. 2009].				
Nachweis	Hausarbeit				

Zauber des Verfalls. Ludwig II und Richard Wagner als Symbolfiguren der europäischen Decadence. (2 SWS)

0406231	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Zauber des Verfalls. Richard Wagner und Ludwig II. als Symbolfiguren der europäischen Décadence. Selbstredend hat die Bayerische Landesausstellung 2011 „Götterdämmerung. König Ludwig II. und seine Zeit“ sämtliche Besucherrekorde bisheriger Ausstellungen übertroffen. Und die Bayreuther Wagner-Festspiele werden auch 2012 – trotz der diesjährigen Regietheater-Untat (verübt an Tannhäuser) – die Kartennachfrage nicht annähernd befriedigen können. Ist die Sogwirkung der beiden Beispielfiguren der europäischen Décadence nicht enden wollend? – Am Anfang steht eine Proklamation. Kein geringerer als Paul Verlaine erklärt den Bayernkönig zum „seul Roi de ce siècle“. Europas Ästheten verklären mit. In Stefan Georges Gedichtzyklus Algabal (1892) ist er implementiert. Klaus Mann erzählt in Vergittertes Fenster sein Ende im Starnberger See. Die Bedeutung Richard Wagners für die europäische Mentalitätsgeschichte seit Nietzsches Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872) sollte keiner Unterstreichung mehr bedürfen. Erinnert sei nur an auffallende Wagner-Themen bei Thomas Mann: Inzest (Walsungenblut, 1905), anarchische Wirkung des Eros (Der Tod in Venedig, 1912), Todeserotik (Hanno in Buddenbrooks, 1901), Sippenverfall (Buddenbrooks) u.a.m.! Zu bedenken ist aber vor allem, was Th. Mann noch in der Entstehungszeit des Zauberberg notiert: „Mein ganzes Interesse galt immer dem Verfall, und das ist es wohl eigentlich, was mich hindert, mich für den Fortschritt zu interessieren.“ – Nicht zuletzt gilt es die Begegnung der beiden Regelwidrigkeiten (König Ludwig und Richard Wagner) zu thematisieren, desgleichen die Polemik Nietzsches gegen den „decadent“ Richard Wagner. Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet. Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Hinweise	Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Literatur Zielgruppe	Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet. alle Studiengänge und Gasthörer.				

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Heinrich von Kleist - Erzählungen? (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen eine Reihe von Kleists Erzählungen interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung und vor allem Fragen zur Erzähltechnik und zu autotypischen Themen und Verfahrensweisen sollen im Zentrum des Interesses stehen. Folgende Erzählungen sollen gelesen werden: Das Bettelweib von Locarno Das Erdbeben in Chili Die Marquise von O. Michael Kohlhaas Die Verlobung in St. Domingo Der Findling Der Zweikampf				
Hinweise	Folgende Erzählungen sollen gelesen werden: Das Bettelweib von Locarno Das Erdbeben in Chili Die Marquise von O. Michael Kohlhaas Die Verlobung in St. Domingo Der Findling Der Zweikampf				
Literatur	Ausgaben: Einzelerzählungen bei Reclam zu empfehlen: Kleist – Sämtliche Erzählungen, Text und Kommentar Deutscher Klassikerverlag im Taschenbuch Bd. 5, Frankfurt a.M. 2005 Sekundärliteratur: zum Autor und seinem Werk: Ingo Beuer (Hrsg.) – Kleist – Handbuch, Stuttgart 2009 Gerhard Schulz – Kleist - Eine Biographie, München 2007 Günter Blamberger – Heinrich von Kleist – Biographie, Frankfurt a.M. 2011 Hans Joachim Kreuzer – Heinrich von Kleist, München 2011 (knapp, präzise, informativ) zum Erzählen allgemein: James Wood – Die Kunst des Erzählens, Hamburg 2011 u.a.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Thomas Manns "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 20.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	Nietzsche, Schönberg, Shakespeare, Faust - oder doch ganz Deutschland? Wer ist es, der hier einen Pakt mit dem Teufel eingeht? Diese und andere Fragen gilt es im Seminar anhand einer genauen Untersuchung von Thomas Manns Roman „Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde“ kritisch zu beurteilen. Hierzu ist die Bereitschaft nötig, sich intensiv nicht nur mit dem Roman selbst, sondern auch mit einem gewissen Spektrum an Quellen- und Sekundärliteratur auseinanderzusetzen, um den „Faustus“ sowohl hinsichtlich seines zeitgeschichtlichen Kontextes als auch in Hinsicht auf Manns literarische und biographische Rezeptionsprozesse zu untersuchen. Es wird neben den zur Einführung empfohlenen Texten während des Seminars noch ein Reader mit weiteren, ausgewählten Texten bereitgestellt.				
Literatur	Bitte anschaffen: Mann, Thomas: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. Frankfurt 1995. Mann, Thomas: Die Entstehung des Doktor Faustus. Roman eines Romans. Zur Vorbereitung empfohlen: Koopmann, Helmut (Hrsg.): Thomas Mann Handbuch. Stuttgart 2001. Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung. München 2010. Hermann, Ulrike: Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“ im Lichte von Quellen und Kontexten. Frankfurt 1994. Scheinvoraussetzungen: Regelmäßige & aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats sowie schriftliche Hausarbeit.				

Fallgeschichten (2 SWS)

0406243	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Storch
Inhalt	Die deutsche Literaturgeschichte ist eine Fundgrube für die Abgründe des ‚Menschlich-Allzumenschlichen‘: (Selbst)mörder, Verbrecher, Irre und andere Figurationen des Krisenhaften, Devianten und Pathologischen bilden einen unterhaltsamen Reigen literarischer Fälle (im doppelten Wortsinn), der ein generalisierbares Wissen über den ‚ganzen Menschen‘ dokumentiert und literarisch inszeniert. Die literarische Fallgeschichte stellt als Gattung eine Neuakzentuierung der Novellenpoetik dar, die stärker wissenschaftsgeschichtliche Kontexte berücksichtigt. Sie steht als fiktional-dokumentarischer Erzähltypus im Kreuzungspunkt vielfältiger humanwissenschaftlicher Disziplinen wie Medizin, Anthropologie, Rechtswissenschaft, Epistemologie und Psychopathographie und dient damit als Ausgangspunkt für die Erarbeitung von Epochen- und Kontextwissen. Im Proseminar lesen und diskutieren wir gemeinsam einen Roman sowie eine Reihe kürzerer, aber prominenter ‚novellistischer Studien‘ von der Spätaufklärung bis zur Zeit um 1900 (mit einem Sprung in die Gegenwartsliteratur): Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774) Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre (1786) E.T.A. Hofmann: Das Fräulein von Scuderi (1819) Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1808) Georg Büchner: Lenz (1839) Leopold von Sacher-Masoch: Venus im Pelz (1870) Arthur Schnitzler: Fräulein Else (1924) Sigmund Freud: Bruchstück einer Hysterie-Analyse (1905) Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume (1911) Georg Heym: Der Irre (1913) Gottfried Benn: Gehirne (1916) Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (1917) Ferdinand von Schirach: Verbrechen: Stories (2010)				
Hinweise	Goethes Werther soll von den Teilnehmer/innen bis zur Sitzung am 26. 4. 2012 gelesen und vorbereitet werden. Diskussionsgrundlage ist die Ausgabe bei Reclam (RUB 67).				
Literatur Nachweis	Eine Bibliographie mit einschlägiger Forschungsliteratur wird über wuecampus zur Verfügung gestellt. Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte Mitarbeit an einem "Expertenteam" (2-3 Studierende verfügen über Kenntnis einschlägiger Forschungsliteratur zum jeweils behandelten Text) Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.				

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar Systemstrukturen des Deutschen (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Ott
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	11-Gruppe	König
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Autz/Jursa
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Kießling
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Steinberger
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klemm/Schmidt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landshuter
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Diefenbach
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	Hirschfeld/Schmidt
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	09-Gruppe	Helm/Steinberger
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	Landshuter
	Sa 09:00 - 12:30	14tägl	21.04.2012 - 07.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Jursa/Schmidt
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gärtner
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Rollik

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

AM Sprache im Kontext

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Schöbel

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.

Literatur Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Schöbel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Schöbel

Inhalt An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun

Inhalt In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Schöbel

Inhalt In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.

Fremdwörter (2 SWS)

0406431	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar führt im Rahmen der Sprachkontaktforschung in die sprachwissenschaftliche Analyse von Fremdwörtern ein. Dazu gehören sowohl objekt- als auch metasprachliche Perspektiven, sowohl historische als auch gegenwartsbezogene Horizonte. Ein besonderes Augenmerk wird auf den Integrationsprozessen liegen, die aus Fremdwörtern allmählich Lehnwörter machen.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Literatur	Einführend und vertiefend: Peter Eisenberg: Das Fremdwort im Deutschen. Berlin / New York 2011. Weitere Literaturhinweise werden im Seminar zur Verfügung gestellt.				

04-DtBA-VB-3S/04-Dt-LA-AM-SW2-1S/04-VS-SWS: Grammatikalisierung (2 SWS)

0406432	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hettrich
DtBA-VB-3S					
Inhalt	In allen Sprachen, für die hinreichende diachronische Daten vorliegen, kann beobachtet werden, wie sich lexikalische zu grammatischen Zeichen entwickeln, so z.B. Vollverben zu Hilfsverben (haben , wollen usw.). Das Seminar untersucht, ausgehend vom Neuhochdeutschen, derartige Prozesse für verschiedene Wortarten in der Geschichte des Deutschen.				

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	2.007 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	2.007 / ZHSG	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	2.007 / ZHSG	

Spracherwerb (2 SWS)

0406435	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...				
Literatur	Szagun, Gisela (2000): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim u.a.: Beltz. (unveränderter Nachdruck der 6. Auflage 1996)				

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.				

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

0406449	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	2.007 / ZHSG	Herbst
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben selbst, journalistische Texte zu schreiben.				
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.				

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.

Zusätzliches Angebot

Tutorium zu Wortbildung und Syntax für ausländische Studierende (1 SWS)

0406419	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Banhold/ Hohenstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------------------

Hinweise Nur für ausländische Studierende, die bereits die Prüfungen zur "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und zu den "Systemstrukturen des Deutschen" bestanden haben.

AM Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Familienbilder in der KJL des 19. und 20. Jahrhunderts

0406505	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wrobel
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	

Inhalt In der Kinder- und Jugendliteratur werden zentral die sozialen Beziehungen dargestellt, in denen kindliche bzw. jugendliche Figuren sich befinden. Hierbei ist die Familie eine der wichtigen sozialen Institutionen. Im Seminar soll der Wandel von Familie und literarisch gespiegelten Familienbildern auf der Basis ausgewählter Kinder- und Jugendliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts nachgezeichnet werden. Hierzu ist es in einer sozialhistorischen Perspektive notwendig, neben den literarischen Texten auch solche zu berücksichtigen, die sich mit der Sozialgeschichte der Familie auseinandersetzen. Insofern soll im Seminar die Ausleuchtung von KJL mit Hilfe von Außentexten vor allem aus der (Familien-)Soziologie vorgenommen werden, um so markante Einschnitte sowohl hinsichtlich des Wandels der Familie als auch des Wandels der Darstellung von Familie in der KJL aufzusuchen. Einzelne Aspekte hierbei sind die Familienkonstellation(en), die Rolle des Kindes in der Familie, Mythos (Klein-)Familie, Ehe und andere Familienformen, Familienkrisen, Wechselwirkungen zwischen Gesellschaft und Familie und andere mehr.

Hinweise Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt. Die Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre sowohl von KJL-Texten als auch von Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.

Literatur Brinker- von der Heyde, Claudia (Hg.) (2004): Familienmuster – Musterfamilien. Frankfurt/M. (Lang). Hoffmeister, Dieter (2001): Mythos Familie. Zur soziologischen Theorie familialen Wandels. Opladen (Leske + Budrich). Peuckert, Rüdiger (2002): Familienformen im Wandel. 4. Aufl. Opladen (Leske + Budrich).

Richtig schreiben /Rechtschreiben (Kurs 1) (2 SWS)

0406509	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziele des Seminars sind zum einen ein Überblick über die gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung, zum anderen die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung im Bereich "Richtig schreiben" des Deutschunterrichts. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, Grundfragen der Rechtschreibdidaktik, Grundzüge und Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern sowie Arbeitstechniken und Übungsformen im Rechtschreibunterricht dargestellt. Der unterrichtspraktische Teil setzt an den Fehlerschwerpunkten der Schüler an (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Bindestrich-Schreibung und Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und zeigt neben den amtlichen Regelungen der deutschen Rechtschreibung didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur Topfink, Doris (3 2007): Rechtschreiben. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127

Sprache untersuchen /Sprachreflexion (Kurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung beim Umgang mit sprachlich-grammatischen Themen im Deutschunterricht. Zwei inhaltliche Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie des Grammatikunterrichts, einige Grundfragen der Grammatikdidaktik sowie unterschiedliche Konzeptionen der Sprachreflexion mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt dargestellt. Der unterrichtsbezogene Teil des Seminars widmet sich danach den wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Sprache untersuchen“: Laute und Buchstaben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven der Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Peyer, Ann (3 2007): Grammatikunterricht . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100				

Andreas Steinhöfel für die Schule (2 SWS)

0406513	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Andreas Steinhöfel zählt zu den produktivsten und bekanntesten Kinder- und Jugendliteratur-Autoren der Gegenwart. Seine Texte erreichen sowohl jüngere Leser, während andere im Kontext der Adoleszenzromane anzusiedeln sind. Nicht nur diese Breite, auch seine alltagsorientierten Themen und die sprachliche Nähe zu Lesenden machen die Texte Steinhöfels für die Schule interessant. Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Steinhöfel für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Im Seminar wird eine Dopplung vorgenommen: Je eine Sitzung steht für die fachliche Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen an den Beispieltexen diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Andreas Steinhöfel (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Dirk und Ich Rico, Oskar und die Tieferschatten David Tage, Mona Nächte (zus. m. Anja Tuckermann) Die Mitte der Welt				

Filmdidaktik – Filmische Kurzformen: Kurzfilm, Videoclip, Musikvideo, Werbespot (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Stümpfig
Inhalt	Bei der Arbeit mit Filmen im Unterricht ist es oft nicht möglich, einen abendfüllenden Spielfilm in seiner Gänze gemeinsam zu sehen, zu besprechen und zu analysieren. Daher bieten sich für den Einsatz im Unterricht Kurzformen an. Im Seminar betrachten wir den Kurzfilm, den Videoclip, das Musikvideo und den Werbespot hinsichtlich ihrer Inhalte und Ästhetik, ihrer Erzählkonventionen und dem Einsatz filmischer Mittel. Weiterhin werfen wir einen Blick auf Entwicklung/Geschichte der Formate, ihre gesellschaftliche und künstlerische Relevanz und die verschiedenen Quellen, aus denen sich ihre Geschichten und Bilder speisen bzw. auf ihre Wechselwirkungen mit dem Kino und der Populärkultur an sich. Mit diesem Wissen ausgestattet, entwickeln wir Strategien für den Einsatz im Unterricht mit dem Ziel, Film "als Form der Mitteilung über etwas individuell Sehens- und kulturell Habenswertes" (Abraham) erfahrbar zu machen und Schülerinnen und Schüler in ihrer Medienkompetenz zu fördern und auszubilden.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Kristin Thompson/David Bordwell: Film History (1993) und Film Art (1997)				

Filme im (Deutsch-)Unterricht – eine filmdidaktische und filmwissenschaftliche Einführung (2 SWS)

0406523	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Mit der Filmkompetenz-Erklärung ging 2003 der Kongress „Kino macht Schule“ zu Ende. Die zentrale Forderung lautete: Der Umgang mit dem Medium Film muss stärker in den Curricula von Schulen, Universitäten und Fortbildungsstätten vertreten sein. „In unserer medial bestimmten Welt prägen Filme und Bilder ganz entscheidend das Denken und Fühlen von Jugendlichen. Filme können neugierig machen, sie können jungen Menschen Perspektiven für ihr eigenes Leben aufzeigen, Werte vermitteln und Fremdes näher bringen. Die Aufgabe von Filmbildung als Teil der kulturellen Jugendbildung ist daher auch zu zeigen, dass Film mehr ist als Unterhaltung.“ (Sarah Duve, Geschäftsführerin von VISION KINO) Bei einem rezeptionsorientierten Ansatz sind fundierte Kenntnisse der filmischen Mittel die Basis der Filmanalyse und –interpretation. Das Seminar vermittelt die filmwissenschaftlichen Grundlagen, um kompetent und sicher mit dem Text "Film" im Unterricht zu arbeiten. Anhand ausgewählter Filmbeispiele werden didaktischer Zugänge gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Gegenstand der Betrachtung ist in diesem Seminar in erster Linie der Kinder- und Jugendfilm.				
Hinweise	Für die erste Sitzung bitte vorbereiten: "Der große Diktator", Regie: Charles Chaplin (USA 1940).				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - James Monaco: Film verstehen (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Das Märchen als Thema des Deutschunterrichts (2 SWS)

0406526	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Für die Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern.				

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

0406530	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.				
Hinweise					

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406532	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens verlangt. Das Seminar will den Teilnehmern am Beispiel der didaktischen Reflexion im Rahmen von Staatsexamensklausuren ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen zu ausgewählten Klausurthemen der vergangenen Jahre reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Das Seminar ist eher geeignet für Studierende höherer Semester nach alter Studienordnung.				

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

0406533	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.009 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur heranzuziehen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.				
Literatur	Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.				

Kinder- und Jugendliteratur und ihre mediale Adaption (2 SWS)

0406540	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts der jeweiligen Schularten und hat dort mittlerweile in allen Jahrgangsstufen ihren festen Platz. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung sollen in diesem Seminar aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche vorgestellt werden. Dabei werden nicht nur die Werke selbst im Fokus stehen, sondern auch deren mediale Adaptionen. Aufgabe der Studierenden wird es sein, unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund zu erarbeiten.				
Literatur	Josting/Maiwald (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund: Grundlagen, Beispiele und Ansätze für den Deutschunterricht. Kopäd 2007. Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Hohengehren: Schneider 2011. Praxis Deutsch (175): Klassiker des Kinder- und Jugendfilms. Praxis Deutsch (185): Literatur hören und hörbar machen.				

Computergestütztes, fächerübergreifendes Arbeiten im Deutschunterricht: Textproduktion und Textrevision (2 SWS)

0406554	Mi 08:00 - 15:00	Einzel	04.07.2012 - 04.07.2012	Extern / Extern	Wührl
	Mi 08:00 - 15:00	Einzel	11.07.2012 - 11.07.2012	Extern / Extern	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fächer übergreifendes Unterrichten ist als eine der im Zusammenhang mit PISA und der "neuen Lernkultur" seit einigen Jahren diskutierten Lehrformen inzwischen weitest gehend etabliert und auch in den Lehrplänen, v. a. in den bayrischen Lehrplänen für das G8 verankert. Immer noch scheint es jedoch im Bereich der Organisation und auch der Didaktik Widerstände zu geben, die der Umsetzung dieser zukunftsweisenden Unterrichtsform im Schulalltag entgegenstehen. Aufgabe dieses Seminars wird sein, Fächer übergreifenden Unterricht in seinem historischen Herkommen und seinen formal-didaktischen Formen zu erfassen, besonders auch im Hinblick auf das in den einschlägigen Lehrplänen als Leiffach pronomiert ausgewiesene Fach Deutsch. Im Sinne einer ganzheitlichen Lernkultur sollen den TeilnehmerInnen aber nicht nur Beispiele Fächer übergreifender Unterrichtseinheiten vorgestellt werden, sondern auch die Möglichkeit geboten werden, Fächer übergreifenden Unterricht zu planen und umzusetzen im Rahmen eines Computer gestützten Deutschunterrichts (Textproduktion und Textrevision) in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim.				
Hinweise	Die Veranstaltungen am 5.5.2012 sowie am 30.6.2012 finden in den Räumen des Philosophischen Instituts am Hubland statt. Treffpunkt für die beiden Juli-Termine (4. bzw. 11.7.2012) ist das Gymnasium Veitshöchheim.				
Literatur	Abraham, U./Launer, Ch. M.(Hg): Weltwissen erlesen. Literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. In: Lange, G./Zieseniens, W. (Hg): Diskussionsforum Deutsch Bd.7. Hohengeren 2002 Frederking, V., Krommer, A., Maiwald, K.: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. In: Kremer, D. et al.:Grundlagen der Germanistik – Bd. 44. Berlin 2008 Fix, M.: Texte schreiben: Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn 2006				

Praktische Methoden und Verfahren im Deutschunterricht: kurze Texte zum Thema "Identität" (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.013 / ZHSG	Bartle
Inhalt	In dieser Veranstaltung sollen Methoden und Verfahrensweisen vermittelt werden, die dabei helfen, die einzelnen Deutschstunden text- und lernzielgerecht sowie abwechslungsreich zu gestalten. Transferwert und Nachhaltigkeit dieser didaktischen Vorgehensweisen stehen im Vordergrund. Inhaltlich geht es um die Erschließung von kurzen fiktionalen wie auch nicht-fiktionalen Texten zu dem thematischen Bereich „Identität“. Aufgrund ihrer Kürze und damit ihrer Überschaubarkeit bieten diese Texte der Lerngruppe einen leichteren Zugang; sie sollen jedoch vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2 2006				

Pflege einer Lesekultur als Leseförderung in der Grundschule oder Bücher verlocken zum Lesen (2 SWS)

0406559	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.002 / ZHSG	Vollmar
Inhalt	Ausgangspunkt des Seminars sind die Aussagen des amtlichen Lehrplanes der Grundschule zum weiterführenden Lesen ("Lesen und mit Literatur umgehen") Ziel der gemeinsamen Arbeit ist einerseits ein Einblick in die aktuelle wissenschaftliche Diskussion im Bereich LESEN. Dabei werden Begriffe wie Lesesozialisation, Leseinteresse, Leseverständnis, Lesekompetenz, Leseförderung im Mittelpunkt stehen. Zudem werden wir zur unterrichtspraktischen Umsetzung Bücher unterschiedlicher Kinder- und Jugendbuchautoren kennen lernen und deren Einsatz im Unterricht diskutieren und gemeinsam erarbeiten. Praktische Beispiele zur Pflege einer Lesekultur an Grundschulen runden diesen Themenkomplex ab.				
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende des Lehramtes für die Grundschule! Die Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, zur aktiven Mitarbeit in den Seminarsitzungen und die Übernahme eines Referates wird vorausgesetzt.				
Literatur	Zur vorbereitenden Lektüre wird dringend empfohlen: Amtlicher Lehrplan: Deutsch "Lesen und mit Literatur umgehen". Rosebrock/Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung (2008).				

Interkulturalität im Deutschunterricht (2 SWS)

0406560	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Urbanek
Inhalt	Immer mehr Menschen leben bei uns, denen die deutsche Sprache fremd ist. Migration aber ist ein Kriterium, das den Schulerfolg gefährden kann. Ein auf monokulturellen Inhalten basierender Unterricht greift zu kurz; die Fähigkeit, sich kompetent in kontaktkulturellen Situationen zu bewegen, gewinnt – gerade im Zuge der Globalisierung - immer mehr an Bedeutung. Das Seminar widmet sich der Frage, wie die in den letzten Jahren zu einer Schlüsselqualifikation avancierte interkulturelle Handlungskompetenz im schulischen Bereich gefördert werden kann. Interessierten Lernenden und Lehrenden, die in Ausbildung und Beruf mit Deutsch als Fremdsprache zu tun haben und die Denkanstöße für eine interkulturell ausgerichtete Fremdsprachendidaktik suchen, sollen methodische Verfahren sowie konkrete Hinweise zur Unterrichtsgestaltung mit Bezug auf alle Lernbereiche gegeben werden. Hierbei wird Literatur in einer interkulturellen Sichtweise ebenso eine Rolle spielen wie die Vermittlung von L2-Sprachkenntnissen.				
Literatur	Gallo/Reeg (Hrsg.): Schnittstelle Interkulturalität: Beiträge zur Didaktik Deutsch als Fremdsprache. Münster: Waxmann 2009. Huneke/Steinig (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Schmidt 2009. Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik: Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. Stuttgart: UTB 1999.				

Unterricht planen (2 SWS)

0406562	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.003 / ZHSG	Schmock
Inhalt	Die Veranstaltung beschäftigt sich mit Phasen und Elementen einer intensiven Vorbereitung auf das Unterrichten im Fachbereich Deutsch (Grundschule). Auf der Basis wesentlicher Aspekte guten Unterrichts (Strukturierung, Methoden der Sicherung, Individuelles Fördern, Lernstandserhebungen, Stationenlernen, Wochenplanarbeit u. a.) erarbeiten und dokumentieren die Studierenden in Gruppen konkrete Stundenbilder, die nach Möglichkeit in ausgewählten Schulklassen umgesetzt und nachbereitet werden. Dabei sollen tradierte Stundenmodelle ebenso Berücksichtigung finden wie offene Unterrichtsformen. Am Ende soll jede/r Studierende eine Sammlung beispielhaft konzipierter Unterrichtseinheiten zur Verfügung haben.				

Blockbuster-Kino - zum Erfolg verdammt (2 SWS)

0406570	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was der Literatur der Bestseller, ist dem Film der Blockbuster: Vorzeigeprojekte der großen, in erster Linie amerikanischen Filmstudios, die mit enormen Aufwand für ein Maximum an weltweitem wirtschaftlichen Erfolg produziert werden. Welche Themen, welche Geschichten, welche Helden sind es, die diesen Erfolg garantieren sollen? Werden dabei immer wieder die gleichen Rezepte benutzt oder gibt es Raum für Innovation? Im Kontext Schule stellt sich damit natürlich die Frage, welchen künstlerischen und pädagogischen Wert kann ein solches kommerzielles Produkt haben? Und wie ließe er sich didaktisch vermitteln?				
Literatur	Für das Seminar kommen u.a. folgende Filme/Filmreihen in Frage: Star Wars, E.T., Indiana Jones, James Bond, Jurassic Park, Titanic, Spiderman, Der Herr der Ringe, Harry Potter, Fluch der Karibik, Batman. Literatur: James Monaco: Film verstehen (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006) – Joachim Pfeiffer/Michael Staiger: Grundkurs Film 2 (2010)				

Kinderfilme (2 SWS)

0406572	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was ist eigentlich ein Kinderfilm? Ein Film, der für Kinder produziert wurde? Ein Film nach einem Kinderbuch? Ein Film von Kindern für Kinder? Oder einfach ein Film, der von Kindern gesehen wird? Gibt es stilistische und thematische Gemeinsamkeiten? Und: Wenn sich eine Gesellschaft und damit die Kindheit in ihr verändert, verändern sich damit auch die Kinderfilme? Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen und anhand von ausgewählten Filmbeispielen nach Antworten suchen. Parallel entwickeln wir Strategien, um unter Berücksichtigung der kognitiven Fähigkeiten und dem Weltwissen der SchülerInnen Film als wichtigen Bestandteil der ästhetisch-kulturellen Erziehung im Unterricht zu vermitteln.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

0406575	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	Extern / Extern	Deckert-Bau
	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	Extern / Extern	
	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	12.05.2012 - 12.05.2012	Extern / Extern	
	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	Extern / Extern	
Inhalt	Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leserratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von Angeboten zum Lesen unter dem besonderen Aspekt der Handlungs- und Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei auch die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten, Geschichten und Bilderbüchern wird differenzierendes Material erstellt, das in Klassen verschiedener Jahrgangsstufen erprobt werden soll.				
Hinweise	Zusätzlich zu den Samstags-Veranstaltungen werden noch einige Stunden zur Erprobung individuell vereinbart. Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe.				
Literatur	Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer). Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).				

Fußball-Literatur für den Deutschunterricht (2 SWS)

0406583	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Das Thema "Fußball" ist in den letzten Jahren – spätestens seit der Fußball-WM 2006 in Deutschland – mehr und mehr zum Gegenstand des öffentlichen Interesses geworden. Schon jetzt lässt sich ohne Zweifel voraussagen, dass auch die Fußball-EM in Polen und der Ukraine zu den großen medialen Ereignissen des Jahres 2012 gehören wird. Schon von daher drängt sich die Frage geradezu auf, weshalb die allgemeine Fußball-Begeisterung nicht für den Deutschunterricht nutzbar gemacht werden sollte. "Fußball" ist heutzutage keineswegs mehr nur Angelegenheit eines bestimmten sozialen Milieus, sondern er lässt sich durchaus als "kulturkonstituierender Gegenstand" (Adelmann/ Parr/ Schwarz 2003) definieren, da – nicht bloß in Folge der medialen Aufbereitung – die Grenzen gesellschaftlicher Schichten sowie auch diejenigen von Lebensalter und Geschlecht überschritten werden. Im Seminar sollen daher ausgewählte Werke der "Fußball-Literatur" erschlossen, erörtert und hinsichtlich möglicher didaktischer Anschlussstellen untersucht werden.				
Literatur	Die Kenntnis folgender Werke ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar: Thomas Ahrens, Der Ball ist rund (2003, Kopiervorlage ab 1. April 2012 im Hiwi-Zimmer [4.U.15]) Thomas Brussig, Leben bis Männer (2001) Friedrich Christian Delius, Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde (1994) Sebastian Grobler (Regie), Der ganz große Traum (2001)				

Vertiefungsmodule

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ott
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Hartmann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012		06-Gruppe	Ott
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der VueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.					
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 2, 4 und 5 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.					

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Sprache untersuchen /Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung beim Umgang mit sprachlich-grammatischen Themen im Deutschunterricht. Zwei inhaltliche Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie des Grammatikunterrichts, einige Grundfragen der Grammatikdidaktik sowie unterschiedliche Konzeptionen der Sprachreflexion mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt dargestellt. Der unterrichtsbezogene Teil des Seminars widmet sich danach den wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Sprache untersuchen“: Laute und Buchstaben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven der Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Peyer, Ann (3 2007): Grammatikunterricht . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100				

Richtig schreiben /Rechtschreiben (Kurs 2) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziele des Seminars sind zum einen ein Überblick über die gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung, zum anderen die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung im Bereich „Richtig schreiben“ des Deutschunterrichts. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, Grundfragen der Rechtschreibdidaktik, Grundzüge und Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern sowie Arbeitstechniken und Übungsformen im Rechtschreibunterricht dargestellt. Der unterrichtspraktische Teil setzt an den Fehlerschwerpunkten der Schüler an (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Bindestrich-Schreibung und Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und zeigt neben den amtlichen Regelungen der deutschen Rechtschreibung didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Tophinke, Doris (3 2007): Rechtschreiben . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Praxisseminar: Sprache und Literatur vermitteln - Übergänge zwischen Schulformen erkunden (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wrobel
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	25.06.2012 - 25.06.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In diesem Seminar für Didaktikfach-Studierende soll der Fachunterricht Deutsch von der Perspektive des Übergangs zwischen Schulformen bzw. zwischen Institutionen des Bildungssystems her betrachtet und erkundet werden. Dabei stehen diese Leitfragen im Mittelpunkt: Welche fachliche Förderung bzw. Kenntnisse bringen Schülerinnen und Schüler aus vorhergehenden Bildungseinrichtungen mit? Welche fachlichen Voraussetzungen bzw. Kenntnisse werden in nachfolgenden Bildungseinrichtungen benötigt oder vorausgesetzt? Diese Fragen werden im Seminar erörtert; bei Kurzhospitationen vor Ort wird die Lehr- und Unterrichtsrealität in verschiedenen Bildungsinstitutionen erkundet. Das Seminar gliedert sich in drei Phasen: Phase 1: Gemeinsame Erarbeitung von fachdidaktischen Aspekten des Übergangs im Seminar. Phase 2: Kurzhospitation in studienfremden Einrichtungen des Bildungssystems in eigenverantwortlicher Durchführung (Grundschulstudierende: in Kindergärten, Kitas oder Hauptschulen / Hauptschulstudierende: in Grundschulen oder Einrichtungen des berufsbildenden Schulsystems) – Die Seminarteilnehmenden organisieren selbstständig eine Kurzhospitation in einer Einrichtung, beobachten dort Aspekte der Sprach- oder Literaturvermittlung und werten diese aus. Phase 3: Präsentation und vertiefende Diskussion der Hospitationen im Seminar.				
Hinweise	WICHTIG: Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, selbstständig eine Kurzhospitation zu organisieren, durchzuführen, auszuwerten und die Ergebnisse zur Präsentation aufzubereiten.				

Sprache untersuchen /Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung beim Umgang mit sprachlich-grammatischen Themen im Deutschunterricht. Zwei inhaltliche Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie des Grammatikunterrichts, einige Grundfragen der Grammatikdidaktik sowie unterschiedliche Konzeptionen der Sprachreflexion mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt dargestellt. Der unterrichtsbezogene Teil des Seminars widmet sich danach den wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Sprache untersuchen“: Laute und Buchstaben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven der Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Peyer, Ann (3 2007): Grammatikunterricht . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100				

Sprache untersuchen (2 SWS)

0406521	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Grammatikunterricht gilt bei Schülern wie bei Lehrern oft als unbeliebter Fachbereich. Deswegen liegt der Schwerpunkt dieses Seminars auf einer motivationsfördernden und schülerorientierten Vermittlung von grammatikalischen Kenntnissen. Neben der Darstellung der Geschichte des Grammatikunterrichts und der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen grammatikdidaktischen Konzeptionen wird der Frage nachgegangen, was eine Betrachtung oder Analyse der Sprache innerhalb eines Sprachunterrichts zu leisten vermag. Eine intensive Auseinandersetzung mit elementaren Regeln und Kenntnissen zur Sprachbetrachtung (z.B. Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Fremdwörter, grundlegende Möglichkeiten zur deutschen Wortbildung etc.) wird angestrebt, wobei Verfahren und Methoden zur unterrichtlichen Umsetzung besonders fokussiert und praxisorientiert – unter Berücksichtigung situativer und funktionaler Aspekte - angewendet werden.				
Literatur	Eichler, Wolfgang: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 226-257				

Krimis für Kinder und Jugendliche (Sek. I und II) (2 SWS)

0406525	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Krimis haben Konjunktur. Die Zahlen im Buchhandel belegen dies ebenso wie die Krimi-Frequenz im Fernsehen. Bei zahlreichen Titeln stützen sich Buch/Film/CD im Medienverbund gegenseitig im Absatz. Gleichwohl war und ist der Krimi unter Lesedidaktikern, Lehrkräften und Rezensenten nicht unumstritten. Zwar hat die Diskussion um den Krimi in den letzten Jahren zu einer inzwischen eher positiven Einstellung zu dieser Gattung geführt. Letztlich aber ist nicht zu leugnen, dass es auf dem literarischen Markt Texte von sehr unterschiedlicher Qualität gibt: Neben Serienprodukten, die oft strukturelle und literarische Schwächen aufweisen, finden sich durchaus Beispiele, die höheren literarischen und intentionalen Ansprüchen genügen und die nicht selten traditionelle Gattungsgrenzen überschreiten. Neben der Klärung der Begrifflichkeit soll im Seminar über die Geschichte und Typologie des Krimis gesprochen werden. Einen zentralen Aspekt werden die Beurteilung und Bewertung von Krimis einnehmen; auf dieser Grundlage sollen von den Studierenden für den Unterricht geeignet erscheinende Krimis für Kinder und Jugendliche unter inhaltlichen, formalen und methodisch-didaktischen Kriterien vorgestellt werden.				
Literatur	Lange, Günter: Krimis für Kinder und Jugendliche. In: Lange, Günter (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 1. Grundlagen – Gattungen. Baltmannsweiler: Schneider 4 2005, S. 525-546. Praxis Deutsch 192/2005				

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406532	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens verlangt. Das Seminar will den Teilnehmern am Beispiel der didaktischen Reflexion im Rahmen von Staatsexamensklausuren ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen zu ausgewählten Klausurthemen der vergangenen Jahre reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Das Seminar ist eher geeignet für Studierende höherer Semester nach alter Studienordnung.				

Richtig schreiben /Rechtschreiben (Kurs 2) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziele des Seminars sind zum einen ein Überblick über die gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung, zum anderen die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung im Bereich „Richtig schreiben“ des Deutschunterrichts. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, Grundfragen der Rechtschreibdidaktik, Grundzüge und Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern sowie Arbeitstechniken und Übungsformen im Rechtschreibunterricht dargestellt. Der unterrichtspraktische Teil setzt an den Fehlerschwerpunkten der Schüler an (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Bindestrich-Schreibung und Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und zeigt neben den amtlichen Regelungen der deutschen Rechtschreibung didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Tophinke, Doris (3 2007): Rechtschreiben . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127				

Literaturverfilmungen - Wesentliches zum Medientransfer (2 SWS)

0406557	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Beim Einsatz von Filmen im Unterricht wird häufig auf "Literaturverfilmungen" zurückgegriffen, d.h. auf filmische Versionen einer literarischen Vorlage (Kurzgeschichte, Drama, Roman, Erzählung). Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert. Vielmehr findet eine Interpretation, ein Transfer von einer Kunstform (Prosa) in eine andere (Film) statt. Nach welchen Kriterien eine solche Transformation stattfindet, welche dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel zur Anwendungen kommen und letztendlich, was eine gelungene Literaturverfilmung auszeichnet und wie man sie im Unterricht einsetzt, ist Thema dieses Seminars.				
Hinweise	Die zu behandelnden Werke – mit einem Schwerpunkt auf den Kinder- und Jugendfilm – legen wir in den ersten beiden Sitzungen fest. Für diese sind zunächst vorzubereiten: Paul Maar "Lippels Traum"/"Lippels Traum", Regie: Lars Büchel (D 2009) und Stephen King "Die Leiche" (Erzählung aus "Frühling, Sommer, Herbst und Tod")/"Stand by me", Regie: Rob Reiner (USA 1986).				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) – Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) – Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) – Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) – Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Kinderfilme (2 SWS)

0406572	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was ist eigentlich ein Kinderfilm? Ein Film, der für Kinder produziert wurde? Ein Film nach einem Kinderbuch? Ein Film von Kindern für Kinder? Oder einfach ein Film, der von Kindern gesehen wird? Gibt es stilistische und thematische Gemeinsamkeiten? Und: Wenn sich eine Gesellschaft und damit die Kindheit in ihr verändert, verändern sich damit auch die Kinderfilme? Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen und anhand von ausgewählten Filmbeispielen nach Antworten suchen. Parallel entwickeln wir Strategien, um unter Berücksichtigung der kognitiven Fähigkeiten und dem Weltwissen der SchülerInnen Film als wichtigen Bestandteil der ästhetisch-kulturellen Erziehung im Unterricht zu vermitteln.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Grundschule Drittfach Deutsch)

Praxisseminar: Sprache und Literatur vermitteln - Übergänge zwischen Schulformen erkunden (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wrobel
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	25.06.2012 - 25.06.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In diesem Seminar für Didaktikfach-Studierende soll der Fachunterricht Deutsch von der Perspektive des Übergangs zwischen Schulformen bzw. zwischen Institutionen des Bildungssystems her betrachtet und erkundet werden. Dabei stehen diese Leitfragen im Mittelpunkt: Welche fachliche Förderung bzw. Kenntnisse bringen Schülerinnen und Schüler aus vorhergehenden Bildungseinrichtungen mit? Welche fachlichen Voraussetzungen bzw. Kenntnisse werden in nachfolgenden Bildungseinrichtungen benötigt oder vorausgesetzt? Diese Fragen werden im Seminar erörtert; bei Kurzhospitationen vor Ort wird die Lehr- und Unterrichtsrealität in verschiedenen Bildungsinstitutionen erkundet. Das Seminar gliedert sich in drei Phasen: Phase 1: Gemeinsame Erarbeitung von fachdidaktischen Aspekten des Übergangs im Seminar. Phase 2: Kurzhospitation in studienschwerpunktfremden Einrichtungen des Bildungssystems in eigenverantwortlicher Durchführung (Grundschulstudierende: in Kindergärten, Kitas oder Hauptschulen / Hauptschulstudierende: in Grundschulen oder Einrichtungen des berufsbildenden Schulsystems) – Die Seminarteilnehmenden organisieren selbstständig eine Kurzhospitation in einer Einrichtung, beobachten dort Aspekte der Sprach- oder Literaturvermittlung und werten diese aus. Phase 3: Präsentation und vertiefende Diskussion der Hospitationen im Seminar.				
Hinweise	WICHTIG: Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, selbstständig eine Kurzhospitation zu organisieren, durchzuführen, auszuwerten und die Ergebnisse zur Präsentation aufzubereiten.				

Sprache untersuchen /Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung beim Umgang mit sprachlich-grammatischen Themen im Deutschunterricht. Zwei inhaltliche Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie des Grammatikunterrichts, einige Grundfragen der Grammatikdidaktik sowie unterschiedliche Konzeptionen der Sprachreflexion mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt dargestellt. Der unterrichtsbezogene Teil des Seminars widmet sich danach den wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Sprache untersuchen“: Laute und Buchstaben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven der Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Peyer, Ann (3 2007): Grammatikunterricht . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100				

Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht basiert im Gegensatz zum traditionellen Literaturunterricht auf der Umkehr des Objekt-Subjekt-Verhältnisses. Damit rückt der Schüler und nicht allein die rein formale Analyse literarischer Werke in den Mittelpunkt des Literaturunterrichts. Ausgehend von einer theoretischen Begründung dieses Konzepts wird auf verschiedene Vertreter und damit auch auf unterschiedliche Akzentuierungen eingegangen. Neben der Einübung in aktiv-produktives Lesen, dem Erstellen von Textvarianten, der graphisch-bildlichen Darstellung von Handlungsabläufen sowie der Übernahme unterschiedlicher Personen- und Erzählperspektiven wird vorwiegend Wert auf szenische Verfahren gelegt. Grundlage dieses Seminars ist letztendlich, den Schülern durch einen aktiven und produktiven Umgang mit literarischen Werken ein tieferes Verständnis bei der Auseinandersetzung mit Texten und Textauszügen zu ermöglichen. Anhand von praxisorientierten Beispielen wird kritisch beleuchtet, welche methodischen und didaktischen Verfahren hierfür geeignet sind. Ziel ist es, den Seminarteilnehmern Wege aufzuzeigen, ihren Schülern den Zugang zu literarischen Werken zu erleichtern und dadurch deren Freude am Lesen zu fördern.				
Literatur	Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band II. 2003, 488-507				

Sprache untersuchen (2 SWS)

0406521	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Grammatikunterricht gilt bei Schülern wie bei Lehrern oft als unbeliebter Fachbereich. Deswegen liegt der Schwerpunkt dieses Seminars auf einer motivationsfördernden und schülerorientierten Vermittlung von grammatikalischen Kenntnissen. Neben der Darstellung der Geschichte des Grammatikunterrichts und der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen grammatikdidaktischen Konzeptionen wird der Frage nachgegangen, was eine Betrachtung oder Analyse der Sprache innerhalb eines Sprachunterrichts zu leisten vermag. Eine intensive Auseinandersetzung mit elementaren Regeln und Kenntnissen zur Sprachbetrachtung (z.B. Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Fremdwörter, grundlegende Möglichkeiten zur deutschen Wortbildung etc.) wird angestrebt, wobei Verfahren und Methoden zur unterrichtlichen Umsetzung besonders fokussiert und praxisorientiert – unter Berücksichtigung situativer und funktionaler Aspekte - angewendet werden.				
Literatur	Eichler, Wolfgang: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 226-257				

Krimis für Kinder und Jugendliche (Sek. I und II) (2 SWS)

0406525	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Krimis haben Konjunktur. Die Zahlen im Buchhandel belegen dies ebenso wie die Krimi-Frequenz im Fernsehen. Bei zahlreichen Titeln stützen sich Buch/Film/CD im Medienverbund gegenseitig im Absatz. Gleichwohl war und ist der Krimi unter Lesedidaktikern, Lehrkräften und Rezensenten nicht unumstritten. Zwar hat die Diskussion um den Krimi in den letzten Jahren zu einer inzwischen eher positiven Einstellung zu dieser Gattung geführt. Letztlich aber ist nicht zu leugnen, dass es auf dem literarischen Markt Texte von sehr unterschiedlicher Qualität gibt: Neben Serienprodukten, die oft strukturelle und literarische Schwächen aufweisen, finden sich durchaus Beispiele, die höheren literarischen und intentionalen Ansprüchen genügen und die nicht selten traditionelle Gattungsgrenzen überschreiten. Neben der Klärung der Begrifflichkeit soll im Seminar über die Geschichte und Typologie des Krimis gesprochen werden. Einen zentralen Aspekt werden die Beurteilung und Bewertung von Krimis einnehmen; auf dieser Grundlage sollen von den Studierenden für den Unterricht geeignet erscheinende Krimis für Kinder und Jugendliche unter inhaltlichen, formalen und methodisch-didaktischen Kriterien vorgestellt werden.				
Literatur	Lange, Günter: Krimis für Kinder und Jugendliche. In: Lange, Günter (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 1. Grundlagen – Gattungen. Baltmannsweiler: Schneider 4 2005, S. 525-546. Praxis Deutsch 192/2005				

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

0406530	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.				
Hinweise					

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406532	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens verlangt. Das Seminar will den Teilnehmern am Beispiel der didaktischen Reflexion im Rahmen von Staatsexamensklausuren ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen zu ausgewählten Klausurthemen der vergangenen Jahre reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Das Seminar ist eher geeignet für Studierende höherer Semester nach alter Studienordnung.				

Richtig schreiben /Rechtschreiben (Kurs 2) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziele des Seminars sind zum einen ein Überblick über die gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung, zum anderen die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung im Bereich „Richtig schreiben“ des Deutschunterrichts. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, Grundfragen der Rechtschreibdidaktik, Grundzüge und Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern sowie Arbeitstechniken und Übungsformen im Rechtschreibunterricht dargestellt. Der unterrichtspraktische Teil setzt an den Fehlerschwerpunkten der Schüler an (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Bindestrich-Schreibung und Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und zeigt neben den amtlichen Regelungen der deutschen Rechtschreibung didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Tophinke, Doris (3 2007): Rechtschreiben . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127				

Literaturverfilmungen - Wesentliches zum Medientransfer (2 SWS)

0406557	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Beim Einsatz von Filmen im Unterricht wird häufig auf "Literaturverfilmungen" zurückgegriffen, d.h. auf filmische Versionen einer literarischen Vorlage (Kurzgeschichte, Drama, Roman, Erzählung). Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert. Vielmehr findet eine Interpretation, ein Transfer von einer Kunstform (Prosa) in eine andere (Film) statt. Nach welchen Kriterien eine solche Transformation stattfindet, welche dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel zur Anwendungen kommen und letztendlich, was eine gelungene Literaturverfilmung auszeichnet und wie man sie im Unterricht einsetzt, ist Thema dieses Seminars.				
Hinweise	Die zu behandelnden Werke – mit einem Schwerpunkt auf den Kinder- und Jugendfilm – legen wir in den ersten beiden Sitzungen fest. Für diese sind zunächst vorzubereiten: Paul Maar "Lippels Traum"/"Lippels Traum", Regie: Lars Büchel (D 2009) und Stephen King "Die Leiche" (Erzählung aus "Frühling, Sommer, Herbst und Tod")/"Stand by me", Regie: Rob Reiner (USA 1986).				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) – Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) – Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) – Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) – Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Kinderfilme (2 SWS)

0406572	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was ist eigentlich ein Kinderfilm? Ein Film, der für Kinder produziert wurde? Ein Film nach einem Kinderbuch? Ein Film von Kindern für Kinder? Oder einfach ein Film, der von Kindern gesehen wird? Gibt es stilistische und thematische Gemeinsamkeiten? Und: Wenn sich eine Gesellschaft und damit die Kindheit in ihr verändert, verändern sich damit auch die Kinderfilme? Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen und anhand von ausgewählten Filmbeispielen nach Antworten suchen. Parallel entwickeln wir Strategien, um unter Berücksichtigung der kognitiven Fähigkeiten und dem Weltwissen der SchülerInnen Film als wichtigen Bestandteil der ästhetisch-kulturellen Erziehung im Unterricht zu vermitteln.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) – Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Praxisseminar: Sprache und Literatur vermitteln - Übergänge zwischen Schulformen erkunden (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wrobel
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	25.06.2012 - 25.06.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In diesem Seminar für Didaktikfach-Studierende soll der Fachunterricht Deutsch von der Perspektive des Übergangs zwischen Schulformen bzw. zwischen Institutionen des Bildungssystems her betrachtet und erkundet werden. Dabei stehen diese Leitfragen im Mittelpunkt: Welche fachliche Förderung bzw. Kenntnisse bringen Schülerinnen und Schüler aus vorhergehenden Bildungseinrichtungen mit? Welche fachlichen Voraussetzungen bzw. Kenntnisse werden in nachfolgenden Bildungseinrichtungen benötigt oder vorausgesetzt? Diese Fragen werden im Seminar erörtert; bei Kurzhospitationen vor Ort wird die Lehr- und Unterrichtsrealität in verschiedenen Bildungsinstitutionen erkundet. Das Seminar gliedert sich in drei Phasen: Phase 1: Gemeinsame Erarbeitung von fachdidaktischen Aspekten des Übergangs im Seminar. Phase 2: Kurzhospitation in studienschwerpunktfremden Einrichtungen des Bildungssystems in eigenverantwortlicher Durchführung (Grundschulstudierende: in Kindergärten, Kitas oder Hauptschulen / Hauptschulstudierende: in Grundschulen oder Einrichtungen des berufsbildenden Schulsystems) – Die Seminarteilnehmenden organisieren selbsttätig eine Kurzhospitation in einer Einrichtung, beobachten dort Aspekte der Sprach- oder Literaturvermittlung und werten diese aus. Phase 3: Präsentation und vertiefende Diskussion der Hospitationen im Seminar.				
Hinweise	WICHTIG: Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, selbstständig eine Kurzhospitation zu organisieren, durchzuführen, auszuwerten und die Ergebnisse zur Präsentation aufzubereiten.				

Sprache untersuchen /Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung beim Umgang mit sprachlich-grammatischen Themen im Deutschunterricht. Zwei inhaltliche Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie des Grammatikunterrichts, einige Grundfragen der Grammatikdidaktik sowie unterschiedliche Konzeptionen der Sprachreflexion mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt dargestellt. Der unterrichtsbezogene Teil des Seminars widmet sich danach den wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Sprache untersuchen“: Laute und Buchstaben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven der Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Peyer, Ann (3 2007): Grammatikunterricht . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100				

Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht basiert im Gegensatz zum traditionellen Literaturunterricht auf der Umkehr des Objekt-Subjekt-Verhältnisses. Damit rückt der Schüler und nicht allein die rein formale Analyse literarischer Werke in den Mittelpunkt des Literaturunterrichts. Ausgehend von einer theoretischen Begründung dieses Konzepts wird auf verschiedene Vertreter und damit auch auf unterschiedliche Akzentuierungen eingegangen. Neben der Einübung in aktiv-produktives Lesen, dem Erstellen von Textvarianten, der graphisch-bildlichen Darstellung von Handlungsabläufen sowie der Übernahme unterschiedlicher Personen- und Erzählperspektiven wird vorwiegend Wert auf szenische Verfahren gelegt. Grundlage dieses Seminars ist letztendlich, den Schülern durch einen aktiven und produktiven Umgang mit literarischen Werken ein tieferes Verständnis bei der Auseinandersetzung mit Texten und Textauszügen zu ermöglichen. Anhand von praxisorientierten Beispielen wird kritisch beleuchtet, welche methodischen und didaktischen Verfahren hierfür geeignet sind. Ziel ist es, den Seminarteilnehmern Wege aufzuzeigen, ihren Schülern den Zugang zu literarischen Werken zu erleichtern und dadurch deren Freude am Lesen zu fördern.				
Literatur	Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band II. 2003, 488-507				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225				

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

0406530	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.				
Hinweise					

Richtig schreiben /Rechtschreiben (Kurs 2) (2 SWS)

0406535	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziele des Seminars sind zum einen ein Überblick über die gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung, zum anderen die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung im Bereich „Richtig schreiben“ des Deutschunterrichts. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, Grundfragen der Rechtschreibdidaktik, Grundzüge und Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern sowie Arbeitstechniken und Übungsformen im Rechtschreibunterricht dargestellt. Der unterrichtspraktische Teil setzt an den Fehlerschwerpunkten der Schüler an (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Bindestrich-Schreibung und Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und zeigt neben den amtlichen Regelungen der deutschen Rechtschreibung didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Tophinke, Doris (3 2007): Rechtschreiben . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127				

Literaturverfilmungen - Wesentliches zum Medientransfer (2 SWS)

0406557	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Beim Einsatz von Filmen im Unterricht wird häufig auf "Literaturverfilmungen" zurückgegriffen, d.h. auf filmische Versionen einer literarischen Vorlage (Kurzgeschichte, Drama, Roman, Erzählung). Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert. Vielmehr findet eine Interpretation, ein Transfer von einer Kunstform (Prosa) in eine andere (Film) statt. Nach welchen Kriterien eine solche Transformation stattfindet, welche dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel zur Anwendungen kommen und letztendlich, was eine gelungene Literaturverfilmung auszeichnet und wie man sie im Unterricht einsetzt, ist Thema dieses Seminars.				
Hinweise	Die zu behandelnden Werke – mit einem Schwerpunkt auf den Kinder- und Jugendfilm – legen wir in den ersten beiden Sitzungen fest. Für diese sind zunächst vorzubereiten: Paul Maar "Lippels Traum"/"Lippels Traum", Regie: Lars Büchel (D 2009) und Stephen King "Die Leiche" (Erzählung aus "Frühling, Sommer, Herbst und Tod")/"Stand by me", Regie: Rob Reiner (USA 1986).				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) – Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) – Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) – Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) – Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Kinderfilme (2 SWS)

0406572	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was ist eigentlich ein Kinderfilm? Ein Film, der für Kinder produziert wurde? Ein Film nach einem Kinderbuch? Ein Film von Kindern für Kinder? Oder einfach ein Film, der von Kindern gesehen wird? Gibt es stilistische und thematische Gemeinsamkeiten? Und: Wenn sich eine Gesellschaft und damit die Kindheit in ihr verändert, verändern sich damit auch die Kinderfilme? Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen und anhand von ausgewählten Filmbeispielen nach Antworten suchen. Parallel entwickeln wir Strategien, um unter Berücksichtigung der kognitiven Fähigkeiten und dem Weltwissen der SchülerInnen Film als wichtigen Bestandteil der ästhetisch-kulturellen Erziehung im Unterricht zu vermitteln.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Examensvorbereitung für Lehramt Grund-, Haupt- und Realschule (modularisiert) (2 SWS)

0406288	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Will
Inhalt	Dieser Examenskurs ersetzt die im nicht-modularisierten Studium obligatorische mündliche Staatsexamensprüfung in ND. Die bisher üblichen Prüfungsgebiete (ein Autor, eine Gattung und eine Epoche) werden während des Semesters exemplarisch gemeinsam besprochen. Am Ende finden mündliche Einzelprüfungen statt. Das genaue inhaltliche Programm und die Prüfungsmodalitäten werden zu Semesterbeginn per WueCampus bekanntgegeben. A C H T U N G : Bitte schreiben Sie sich für diesen Examenskurs nur dann ein, wenn Sie in einem modularisierten Studiengang studieren! Für die nicht-modularisierten Studiengänge finden eigene Examenskurse statt.				

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	König
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klein
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Grundschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

0406508	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen Gattermaier, Klaus / Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes				

Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406547	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.		Extern / Extern	Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Hauptschule (2 SWS)

0406585	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.013 / ZHSG	Köchy
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht ihre unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Hauptschule mündlich zu reflektieren und ein didaktisches Konzept zu einem durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Um Leistungspunkte zu erwerben bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus / Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: dition vulpes.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen /Praktikanten) (2 SWS)

0406586	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 20.07.2012	Extern / Extern	Köchy
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Hauptschule.				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Hauptschule (2 SWS)

0406585	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.013 / ZHSG	Köchy
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht ihre unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Hauptschule mündlich zu reflektieren und ein didaktisches Konzept zu einem durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Um Leistungspunkte zu erwerben bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus / Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: dition vulpes.				

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen /Praktikanten) (2 SWS)

0406586	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 20.07.2012	Extern / Extern	Köchy
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Hauptschule.				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Literatur vermitteln – innerhalb und außerhalb der Schule (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In dieser Vorlesung sollen verschiedene Instanzen und Einrichtungen der Literaturvermittlung vorgestellt werden. Dabei wird ein Schwergewicht auf der Institution Schule liegen. Die Vorlesung will das Handlungsfeld „Literatur unterrichten“ sowohl von den institutionellen Vorgaben als auch von den fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Vorgaben her durchleuchten. In diesem Zusammenhang werden z. B. Aspekte des Kanons, Methodenkonjunkturen oder Prüfungsformate zur Sprache kommen. Ein zweiter Schwerpunkt soll auf außerschulischen Instanzen der Literaturvermittlung wie Museum, Literaturkritik, Literaturpreise, Verlage etc. liegen. Diese Einrichtungen sollen mit Blick auf ihren Beitrag zur Literaturvermittlung kommentiert werden, wobei durchaus Anschlussstellen zu unterrichtlichem Handeln hergestellt werden.				
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich.				

freier Bereich

Die Erschaffung der Welt - alte und neue Schöpfungsmythen (2 SWS, Credits: 3)

0406104	Di 19:30 - 21:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	HS 166 / Neue Uni	Klein
Inhalt	Nahezu alle Religionen und Kulturen haben Vorstellungen über die Entstehung des Weltalls und des Menschen ausgebildet. Eine Besonderheit des biblischen Schöpfungsmythos ist die Vorstellung der göttlichen Schöpfung aus dem Nichts, die für den Menschen geschaffen wurde. Die Ringvorlesung widmet sich nicht nur alten und modernen Erzählungen der Schöpfungsgeschichte, sondern fragt auch nach der produktiven Anverwandlung und Umgestaltung der Schöpfungs idee in Sprache und Literatur, Musik und bildender Kunst, nach Analogien, Verschiebungen ins Uneigentliche und säkularen Varianten. Das zeitliche Spektrum der Themen reicht von den Anfängen der Schriftlichkeit bis in die Gegenwart. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler unterschiedlicher Fachrichtungen, von der Biblischen Theologie, Klassischen Philologie und Skandinavistik über die Deutsche Philologie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft bis zur Astrophysik.				

Medien (1 SWS)

0406112	Di 09:00 - 12:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi 09:00 - 12:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 12:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.				

Lektürekurs zur Staatsexamensvorbereitung (2 SWS)

0406257	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Schrepfer
Inhalt	Achtung: In dieser Übung finden keine mündlichen Staatsexamensprüfungen statt! Der Kurs ist nur ergänzend zur eigenen Vorbereitung auf die Prüfung gedacht!				

Bachelorstudiengänge

BA Germanistik (120/85/60)

Basismodule

BM Propädeutikum

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Buhr
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klein
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Ammon
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schrepfer
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Schrepfer
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tomasek
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Köhler
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Bockmann
	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	18.04.2012 - 15.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	25.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bockmann
	Do 09:45 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klein
	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 15.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Klein
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr

Inhalt In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Hinweise Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur Zur Einführung empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2006.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

0406110	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Klein
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tomasek
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Klein
	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	18.04.2012 - 15.07.2012	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Berindei
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 15.07.2012	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Tomasek
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	2.007 / ZHSG	06-Gruppe	Berindei
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 15.07.2012	2.007 / ZHSG	07-Gruppe	Tomasek
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2012 - 15.07.2012	1.013 / ZHSG	08-Gruppe	Buhr
	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Buhr
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textauschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompentenz auszubauen. Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.						
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar						

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Storch
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Cersowsky
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cersowsky
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Gleiser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wiehl
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).						

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 20.06.2012	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Hauck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eßmann
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hunfeld
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Eßmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 01.06.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Eßmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 01.06.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schröter
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	22.06.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schröter
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	10-Gruppe	Klesse/Wernli
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Hunfeld

Tutorien zur Übung "Gattungen" (2 SWS)

0406212	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Fr	16:00 - 20:00	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	Reichel
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.026 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	
	Sa	13:00 - 16:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.026 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Wetterich

Hinweise Ort und Termine werden während des Semesters bekanntgegeben.

Tutorien zur Übung "Methoden" (2 SWS)

0406214	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Staffeldt	
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.						

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	Zimmermann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Röll
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Moser

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kießling
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Herbst/Schuck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	Helm
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Preissner
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräß/Helm
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cramer/Helm
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Klemm
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräß/Schuck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	Herbst
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Preissner/Schuck
	Sa	09:00 - 12:30	14tägl	21.04.2012 - 07.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Steinberger/Tebbe

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Steinberger
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gärtner

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Hinweise Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenkurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Der Verfluchte und der Erwählte. Heilige Sünder und Anti-Heilige in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406121	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 29.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	24.04.2012 - 29.06.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Im Mittelalter existiert ein Figurentypus, bei dem das Sünderleben eines Menschen nicht Hindernis, sondern geradezu Voraussetzung für dessen spätere Heiligkeit ist. Die Hauptfigur der Legendendichtung ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue ist hierfür ein Musterbeispiel. Geboren als Kind einer Bruder-Schwester-Liebe, von den Eltern ausgesetzt und von Mönchen einer Klosterinsel aufgenommen, zieht der Herzogssohn als junger Mann ritterlich in die Fremde. Ergebnis seiner Ausfahrt ist die Herrschaft über ein Land und die Ehe mit einer attraktiven Frau: seiner eigenen Mutter, wie sich bald herausstellt. Um den doppelten Inzest zu sühnen, nimmt Gregorius die extreme Buße einer 17-jährigen Eremitenexistenz auf einem Felsen auf sich. Am Ende wirkt Gott ein Wunder an ihm: Gregorius wird zum Papst berufen, der einen heiligmäßigen Ruf genießt. Im Seminar lesen und behandeln wir Hartmanns ‚Gregorius‘ als Haupttext. Darüber hinaus werden kürzere Texte aus der deutschen Legendendichtung herangezogen, die von Sünderheiligen und guten Sündern (wie Maria Magdalena, Theophilus, Karl dem Großen u.a.) sowie von Anti-Heiligen (wie Judas Ischarioth, Pilatus oder Simon Magus) handeln. Gemeinsam ist den Texten, dass in ihnen eines der Grundthemen der mittelalterlichen Literatur reflektiert wird: die Erlösungsbedürftigkeit und -möglichkeit des Menschen. Im Seminar werden wir diesem Thema, aber auch den Unterschieden der Texte in Erzählweise, -struktur und Poetologie nachgehen.

Literatur Literaturgrundlage (bitte anschaffen): Hartmann von Aue: Gregorius. Mhd.-Nhd. Hg. von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams Universal-Bibliothek 18764). Weitere Materialien werden zu Beginn des Sommersemesters auf WueCampus online zur Verfügung stehen.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

„Das (re-)konstruierte Ich“ – Mittelalterliche Autobiographien (3 SWS)

0406122	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 29.06.2012	2.007 / ZHSG	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Auch wenn das Mittelalter im Allgemeinen nicht mit Texten, die man als autobiographische Selbstreflexionen bezeichnet, oder mit dem Begriff der Individualität in Verbindung gebracht wird, gibt es doch bereits vor der Renaissance ein facettenreiches deutschsprachiges autobiographisches Oeuvre. Mystische Visionsliteratur (z.B. Heinrich Seuse, Mechthild von Magdeburg) steht neben dem fiktiven autobiographischen Roman (Ulrich von Liechtenstein), autobiographische Lyrik (Oswald von Wolkenstein) neben Rechnungs- und Handlungsbüchern (z.B. Ulman Stromer). Dementsprechend weit gespannt sind Themen und Formen dieser Texte, die von der unio mystica bis zur personifizierten Frau Venus, von der Sammlung historischer und familiengeschichtlicher Daten bis zum unterhaltsamen Abenteuerbericht reichen. Im Seminar werden neben der Lektürefähigkeit mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte zwei Themenbereiche im Mittelpunkt stehen: Zum einen soll die literarische Ich-Konstruktion in den Texten analysiert und im zeitgenössischen Diskurs von Individualität und Persönlichkeit verankert werden; diese Analyse zielt zum anderen aber ebenso auf die Beschreibung der formalen Struktur autobiographischer Texte und damit auf die Frage der Anwendbarkeit einer modernen Theorie der Autobiographie auf mittelalterliche Texte. Eng hiermit verbunden ist schließlich das Problem der Abgrenzbarkeit autobiographischer Texte von anderen Gattungen wie dem Roman, der Minnelyrik etc.				
Literatur	Als Einführungen verwendet und daher zur Anschaffung empfohlen werden: Holdenried, Michaela: Autobiographie, Stuttgart: Reclam 2000. Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie, 2. Aufl., Stuttgart: Sammlung Metzler 2005.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der 'Tristan'-Roman Gottfrieds von Straßburg (3 SWS)

0406123	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Ein Gipfelpunkt der deutschen Literatur, ein höchst artifizieller Roman, ein durch und durch rhetorisches Werk und eine berückende Liebesgeschichte – diese Attribute haben bereits die Zeitgenossen und Nachfolger Gottfrieds dem ‚Tristan‘ zugesprochen. Die Literaturgeschichte ist ihnen in diesem Urteil gefolgt. Dies ist angesichts des moralisch durchaus heiklen Stoffes erstaunlich. Gegenstand und Thema des Romans ist im wesentlichen nichts als die ehebrecherische Liebe zwischen dem Protagonisten und Isolde, der Frau König Markes, welcher zugleich Tristans Onkel ist. Das Verhältnis Tristans und Isoldes bedeutet einen beständig sich erneuernden Betrug genauso wie die ideale Liebe zwischen Mann und Frau. Diese Liebe ist ambivalent: einerseits unüberbietbar, andererseits und von vornherein zum Scheitern verurteilt. Gottfrieds nicht vollendeter Roman ist nicht zuletzt aus diesem Grund bis heute Gegenstand sehr unterschiedlicher Deutungen. Im Seminar werden wir dem Text in seinen wesentlichen Handlungspassagen behandeln, uns seine Struktur und seine Themen erarbeiten, dabei auch exemplarisch auf weitere zeitgenössische Fassungen des Tristan-Stoffs zu sprechen kommen und die Grundlinien seiner Interpretationsgeschichte hinzuziehen.				
Literatur	Literaturgrundlage (bitte anschaffen): Gottfried von Straßburg, Tristan. Hg. von Karl Marold. Bearbeitet von Werner Schröder. 4. unveränderter Nachdruck. Berlin, New York 1977 [ISBN 978-3-11-007517-5]. Zur Einführung empfohlen: Tomas Tomasek, Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (Reclams Universalbibliothek 17665). [ISBN 978-3-15-017665-8]. Weitere Materialien werden zu Beginn des Sommersemesters auf WueCampus online zur Verfügung stehen.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tocke, stap und schocke (Puppe, Steckenferd und Schaukel) - Kindheit im Mittelalter? (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Klein
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Kindesalter als biologisch definierte Phase in der menschlichen Entwicklung lässt die Kindheit als unabänderlichen und unveräußerlichen Teil des Menschseins erscheinen. Quellen aus vergangenen Epochen und fremden (oder uns fremd gewordenen) Kulturen aber zeigen, dass unterschiedliche Konzepte von Kindheit existieren, welche demnach ebenso dem Wandel der Zeit unterworfen sind wie kultureller Alterität. Doch gibt es sie überhaupt - oder ist die Kindheit ein Konstrukt der Moderne und damit selbst historisch? Anhand einer Reihe ausgewählter mittelhochdeutscher Texte, die das Kindsein auf je eigene Weise thematisieren, sollen verschiedene, auch konkurrierende Konzepte von kindlicher Identität aufgedeckt werden. Dabei immer eingedenk dessen, dass Literatur, da selbst nicht voraussetzungslos, niemals Abbild, sondern Verarbeitung von Wirklichkeit darstellt, sie also einen Kommentar derselben bietet, einen Gegenentwurf liefert oder eine Utopie entwirft.				
Literatur	Die Texte, die als Diskussionsgrundlage für die einzelnen Sitzungen dienen, werden zu Beginn des Semesters online gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Wirnt von Grafenberg: Wigalois (3 SWS)

0406125	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	20.04.2012 - 29.06.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Rettelbach
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Mit Hartmanns von Aue ‚Erec‘ und ‚Iwein‘ zog der arthurische Roman in Deutschland in einer charakteristischen Form ein. Typisch ist die Krise des Helden, die in jeweils unterschiedlicher Weise durch die Problematik der Integration von tätigem Rittertum, Herrschaftspflichten und Geschlechterbeziehung ausgelöst ist. In einem ersten Weg wird mit einer rasch erworbenen Braut ein Gipfel von Ansehen erreicht, dann das rasch Verspielte in einem zweiten Weg erneut und wohl dauerhaft gesichert. Als bald macht sich in Ulrichs von Zazikhoven ‚Lanzelet‘ ein Ritter auf den Weg, der krisenlos zahlreiche Aventiuren mit je einer Ehe abschließt, bis er am Ende die rechte Braut findet. Im bald folgenden ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg (2010/20), Gegenstand dieses Seminars, findet ein ebenfalls krisenloser Held nach langem Weg Gemahlin und Vater (den er längst kannte). Wirnt nutzt die Hartmann-Tradition intensiv. Neue Akzente setzt er durch die Frömmigkeit des Helden und durch den Bezug zu Jenseitsreisen und Orientfahrten. Der Text bietet die Möglichkeit, sich der mittelalterlichen Ritterdichtung prinzipiell, zugleich speziell aus einer Perspektive zu nähern, die die intertextuellen Züge erschließt.				
Literatur	Text: Wirnt von Grafenberg: Wigalois. Mhd./nhd. Übers. von Sabine u. Ulrich Seelbach. Berlin 2005. Zur Einführung: Christoph Fasbender: Der ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg. Berlin 2010.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Tagelied, Pastourelle und Erzähllied - Das Genre objectif in der mittelalterlichen Lyrik (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Tagelieder wie Heinrichs von Morungen <i>Owê sol aber mir iemer mê</i> und Wolframs <i>Von der zinnen</i> gehören ebenso wie die Mädchenlieder und Pastourellen Walthers von der Vogelweide gemeinhin zu den bei modernen Lesern sehr beliebten mittelalterlichen Liedtypen. Der empirische Befund, der sich sogar auf zeitgenössische Lyrik-Anthologien ausweiten ließe, ist verblüffend, handelt es sich hierbei doch um Erscheinungsformen höfischer Lyrik, die gegenüber der Kanzone, dem Werbungs- und dem Klagegedicht eher eine Randposition einnehmen. Obgleich in Inhalt, Typologie und Funktion stark verschieden, ist diesen Gattungen gemeinsam, dass sie nicht nur Themen behandeln, die der Hohe Minnesang zu tabuisieren geneigt ist, sondern dass sie dies auch auf eine Weise zu tun pflegen, die sich durch eine Verbindung lyrischer und narrativer Elemente auszeichnet. Weil hierbei die subjektiv gefärbte Reflexion innerer Vorgänge zugunsten einer vermeintlich objektiveren Betrachterposition zurückgedrängt wird, hat sich seit Alfred Jeanroys Studie über die Lyrik der Troubadours hierfür der Terminus <i>Genre objectif</i> eingebürgert. Das Lyrik-Seminar des Sommersemesters 2012 setzt an diesem Punkt an und wird in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten sowohl die Leistung und den Sinn einer Differenzierung subjektiv-reflektierender und objektiv-erzählender Gattungen diskutieren als auch die von einer normativen Poetik geprägte Systematik starrer Gattungsgrenzen hinterfragen. Eine intensive Beschäftigung mit den mittelhochdeutschen Texten bietet den Teilnehmern darüber hinaus die Gelegenheit, ihre in den Einführungsmodulen erworbenen Kenntnisse des Minnesangs zu vertiefen und ihre Fähigkeiten in der Übersetzung und Interpretation lyrischer Texte zu verfeinern.				
Literatur	Textgrundlage: Eine Textsammlung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Zur Einführung: Ingrid Kasten: <i>Genre objectif</i> . In: <i>Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft</i> . Hrsg. von Klaus Weimar (u.a.). Berlin: de Gruyter 1997. S. 705-706. Günther Schweikle: <i>Minnesang</i> . Zweite, korrigierte Auflage. Stuttgart und Weimar: Metzler 1995 (= Sammlung Metzler 244).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Märendichtungen des deutschsprachigen Spätmittelalters (3 SWS)

0406127	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 30.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Zwischen dem 13. und dem 15. Jahrhundert entsteht eine große Anzahl kleinerer Erzähltexte mit weltlichen Themen. Viele von ihnen könnte man als Novellen im weitesten Sinne – ohne dabei an den Novellenbegriff des 19. Jahrhunderts denken zu müssen – bezeichnen. Sie handeln von den unterschiedlichsten Themen, von Minne und Minnebetrug, von List und Dummheit, manche sind frivol, andere moralisierend; sie sind witzig, teilweise schwankhaft oder geben sich höfisch – jedenfalls wollen sie amüsieren. Mittlerweile werden sie unter dem Gattungsbegriff <i>Märe</i> versammelt. Als Begründer dieser Gattung gilt der Stricker, der in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts dichtete. Das Seminar wird verschiedene Erzählungen aus drei Jahrhunderten in den Mittelpunkt der Betrachtung stellen. Neben sprachlichen und sprachgeschichtlichen Aspekten werden typologische und gattungskonstituierende Themen angesprochen. Insgesamt soll damit ein Überblick über die Vielgestaltigkeit der <i>Märe</i> verschafft werden.				
Literatur	Textausgabe: <i>Novellistik des Mittelalters</i> , herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Klaus Grubmüller, Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 47) Zur Einführung: Horst Brunner, <i>Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick</i> , Stuttgart 2003 [Neuauf. 2010], Kapitel III. 3. (S.271ff.) Dorothea Klein, <i>Mittelalter</i> , Lehrbuch Germanistik, Stuttgart 2006, S. 184-188.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

0406102	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.04.2012 - 23.04.2012		
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	30.04.2012 - 14.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern präpariert. Erst seit der höfischen Zeit kam es auch zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem Nibelungenlied; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der Kudrun fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachnibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.				
Literatur	Zur Einführung: Joachim Heinze: <i>Heldendichtung</i> . In: <i>Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft</i> . Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin/New York 2000, S. 21-25.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (2 SWS)

0406103	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Mittelalter-Mythen zu erforschen, gehört zu den jüngsten Forschungsfeldern der Mediävistik. Neben dem Wiederaufleben von germanischen und keltischen Mythen stellt uns besonders die hochmittelalterliche Wiederkehr von Mythen aus der griechischen und römischen Antike vor zahlreiche ungelöste Rätsel. Auffällig, aber weitgehend ungeklärt bleibt unter anderem, dass die gelungensten Beispiele einer inneren Umformung antiker Mythen und ihrer Zentralgestalten im Medium der neuen literarischen Gattungen höfischer Erzählkunst entstanden sind. Ohne nachweisliche Kenntnis des antiken Ödipus-Mythos hat der höfische Epiker Hartmann von Aue gegen Ende des 12. Jahrhunderts die mittelalterliche, altfranzösische Legende von einem sagenhaften Papst Gregor aufgegriffen, um an seinem Schicksal darzulegen, welche gnadenhafte Wendung eine inzestuöse Mutter-Sohn-Beziehung erfahren kann. Gegenüber der antiken Form der Tragödie und dem damit eng verbundenen Glauben an ein von Göttern verhängtes Schicksal entwickelt der mittelalterliche Autor Strategien, welche es seinem Protagonisten erlauben, einen für die Menschheit neuartigen Weg der ‚Katharsis‘ zu finden. In der Vorlesung soll daher Hartmanns Verserzählung im Gegenlicht der antiken Modelle beleuchtet werden, um herauszufinden, wie der mittelalterliche Erzähler eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Gleichzeitig soll gezeigt, wie der deutsche Epiker Hartmann seine altfranzösische Vorlage in einigen Handlungsmotiven so umgestaltet, dass die inneren Wandlungen seines Protagonisten plastischer profiliert erscheinen und am Ende in eine christliche Remythisierung der antiken Ödipusfabel münden. Aus dieser Perspektive wird die Vorlesung einen Überblick über die wesentlichen Interpretationsprobleme bieten, wie sie die aktuelle mediävistische Forschung zu Hartmanns ‚Gregorius‘ beherrschen.				
Literatur	Textgrundlage : Hartmann von Aue. Gregorius. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 [Reclams UB 18764]. Zur Einführung : Christoph Cormeau: Hartmann von Aue, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Band 3, Spalten 500-520; Christoph Cormeau und Wilhelm Störmer: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Francis G. Gentry: A Companion to the Works of Hartmann von Aue. Rochester et. al. 2005. Ulrich Müller, Werner Wunderlich (Hrsg.): Mittelalter-Mythen. Band 1: Herrscher, Helden, Heilige. St. Gallen 1996, Einleitung, S. IX-XIV. Jürgen Wolf: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007.				

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.				

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung (2 SWS)

0406220	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	11.05.2012 - 11.05.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Arnold
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Mona Becker: Dramaturgin und Christine Arnold: Germanistin) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Probe und einer Vorstellung sowie Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis der Dramaturgie.				
Hinweise	Das Seminar findet als Blockseminar statt. Die genauen Termine werden demnächst bekannt gegeben.				
Literatur	Theorie: Manfred Pfister: Das Drama. Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Das Antike-Vorbild in der deutschen Klassik (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre grundlegender ästhetischer Schriften und Dichtungen der klassischen bzw. klassizistischen Epoche, u.a. von Winckelmann, Herder, Schiller und Goethe, soll die Bedeutung der Antike für die Literatur dieser Zeit zwischen 1760 und 1800 behandelt werden.				

Der Dreigroschenkomplex (2 SWS)

0406222	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Der Begriff "Dreigroschenkomplex" bezeichnet die gattungs- und künste-übergreifenden Zusammenhänge, in denen das erfolgreichste Theaterstück deutscher Sprache im 20. Jahrhundert steht: Bertolt Brechts "Dreigroschenoper" (1928). Den künstlerischen Ausgangspunkt lieferte John Gays "Beggars Opera" (1728). Auf der Basis einer von Elisabeth Hauptmann angefertigten deutschen Rohübersetzung entstand in kongenialer Kooperation Brechts mit dem Komponisten Kurt Weill das berühmte "Stück mit Musik", dessen Hooklines "Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral" oder "Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?" auch heute noch gerne zitiert werden, das von Räubern handelt und mit Texten anderer räuberisch umgeht, und dessen Songs ("Moritat von Mackie Messer", "Die Seeräuber-Jenny", "Der Kanonensong" etc.) auch unabhängig vom Stück zu populärem Gemeingut wurden. Gegen Brechts Willen entstand 1931 die filmische Umsetzung "Die 3Groschenoper" von G.W. Pabst, die zu den interessantesten Werken der frühen deutschen Tonfilmzeit gehört und einen interessanten Urheberrechtsprozess nach sich zog. Brechts Filmskript "Die Beule" wies freilich in eine ganz andere künstlerische Richtung, wie auch der konzeptionell völlig eigenständige "Dreigroschenroman" (1934), der dann schon im dänischen Exil entstand. Das Seminar versucht, die verschiedenen Kunstwerke in ihren jeweiligen medialen und historischen Eigenheiten zu erfassen und in ihren nicht immer widerspruchsfreien Beziehungen im Spannungsfeld der späten Weimarer Republik zu analysieren. Behandelt werden die englische Quelle, natürlich die "Dreigroschenoper" selbst, der Plagiatsprozess (in dessen Zusammenhang Brecht von seiner "Laxheit in Fragen geistigen Eigentums" sprach), die Songs in ihrer eigenständigen Textualität und Wirkungsgeschichte, die Verfilmung, das nicht realisierte Filmskript, und schließlich auch ausführlich der "Dreigroschenroman". Wenn organisatorisch möglich, werden wir gemeinsam eine Bühneninszenierung der "Dreigroschenoper" besuchen. Der Film wird in einer abendlichen Sondersitzung des Seminars gezeigt, deren Termin noch bekanntgegeben wird.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Zur Einführung in das Werk Bertolt Brechts eignen sich die Überblicksdarstellungen von Jan Knopf, die bei reclam und Suhrkamp erschienen sind. B I T T E B E A C H T E N : Es gibt mehrere deutlich voneinander abweichende Fassungen der "Dreigroschenoper". In diesem Kurs ist es zwingend erforderlich, dass alle Teilnehmer die von Joachim Lucchesi herausgegebene Ausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek (SBB 48 - ISBN 3-518-18848-8) verwenden, die als einzige den authentischen Text des Erstdrucks von 1928 bietet. Andere Fassungen sind nicht akzeptabel. - Bei der "Beggars Opera" von John Gay und beim "Dreigroschenroman" ist die Ausgabe weniger entscheidend. Der Text von "Die Beule" und weiteres Material wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Kriegstheater. Krieg und Krieger auf der Bühne des 18. und 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0406223	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Wiehl
Inhalt	Die ab dem 17. Jahrhundert gebräuchliche Umschreibung der realen Schlacht als „Kriegstheater“ verknüpft den Krieg und die Bühne aufs engste. Kriege werden als Bühnenergebnis beschrieben und Kriege werden auf der Bühne inszeniert. Das Seminar will anhand einiger ausgewählter Dramen die historischen oder mythischen Konflikte in ihren literarischen Inszenierungen untersuchen und dabei die Beschreibung und Bewertung des Krieges und seine Rolle für das kämpfende Individuum und den Staat herausarbeiten. Dabei kommt der Betrachtung des Werks Heinrich von Kleists eine besondere Gewichtung zu, denn Kleist, so Wolf Kittler, „spricht von nichts anderem“ als dem Krieg.				
Literatur	Haupttexte: Johann Elias Schlegel: Hermann. Ein Trauerspiel (1743), Gotthold Ephraim Lessing: Philotas (1759), Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Philotas. (1760), Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten (1776), Über die Soldatenehen (ca. 1776), Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans (1801), Georg Christlieb Arresto: Die Soldaten (1805), Heinrich von Kleist: Die Hermannsschlacht (1808), Penthesilea (1808), Prinz Friedrich von Homburg (1809/10), Christian Dietrich Grabbe: Napoleon oder Die hundert Tage (1831).				

Friedrich Glauser (2 SWS)

0406224	Sa 14:00 - 18:00	Einzel	21.04.2012 - 21.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klesse/Wernli
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	21.07.2012 - 21.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Das Polenbild in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406225	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Ammon
Inhalt	„Ganze Bogen reichten nicht zu, um Ihnen einen Begriff von dem zu geben, was in den angrenzenden Gegenden Deutschlands, mit einem emphatischen Ausdruck, 'polnische Wirthschaft' genannt wird“, schreibt der deutsche Reiseschriftsteller und Jakobiner Georg Forster vom 24. Januar 1785 aus dem polnischen Wilna nach Deutschland. Der Brief ist ein frühes Zeugnis für das bis heute lebendige, abwertende Stereotyp für das östliche Nachbarland. In ihm spiegelt sich der vorurteilsbeladene Blick des preußischen Aufklärers auf die im Niedergang befindliche Adelsrepublik Polen, ihre Gesellschaft und Wirtschaft. In dieser Tradition steht der Vorschlag des Schlesien-Reisenden Goethe zur „Einführung der deutschen Sprache in Polen“. Das vom Fortschrittsdenken geprägte deutsche Bürgertum des 19. Jahrhundert greift die den Polen zugeschriebenen negativen Merkmale „Unreinlichkeit, Faulheit, Besoffenheit und Untauglichkeit“ (Georg Forster, Brief vom 24.12.1784) auf und erklärt sie, in ihr Gegenteil gewendet, zu typisch deutschen Tugenden. Die Gegenüberstellung der „Volkscharaktere“ bildet später die Grundlage für das rassistische Überlegenheitsdenken der Nationalsozialisten. Gleichzeitig gibt es in der deutschen Geistesgeschichte seit Herders berühmtem Slawenkapitel in den „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“ (1784ff.) eine gegenläufige Wahrnehmung. Sie ist von Hochachtung für den ursprünglicheren, aber von fremden Mächten in „Sklavenketten“ gezwungenen Nachbarn geprägt. Der Novemberaufstand von 1830/31 gegen das russische Zarenreich wurde im Deutschland der Restaurationszeit für die frühe Demokratiebewegung zum Symbol nationaler Freiheitsliebe. Die Bewunderung deutscher Autoren um 1980 für die sich der kommunistischen Diktatur widersetzenen Solidarno##-Bewegung knüpft hieran an. Das Seminar untersucht anhand exemplarischer Texte das Polenbild in der deutschen Literatur von Herder bis Günter Grass. Eine Lektüreliste erhalten die Teilnehmer nach der Anmeldung zum Seminar per E-Mail zugeschickt.				

Schillers naive und sentimentalische Dichtung (2 SWS)

0406227	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Schillers Über naive und sentimentalische Dichtung ist die letzte große ästhetische Schrift, die er Ende 1795 verfasst hat, bevor er zugunsten der erneuten Dramenproduktion seine 'philosophische Bude' geschlossen hat. Das heißt auch, dass es sich hierbei um eine der zentralen poetologischen Texte der 'Weimarer Klassik' handelt. Bemerkenswert an dieser Schrift ist nicht nur, dass sie unter anderem eine ausgearbeitete Poetologie ist, sondern auch, dass sie bereits unter dem Einfluss der Freundschaft mit Goethe entstanden ist. Man kann hier also neben diesem indirekten Austausch mit Goethe auch Schillers Denken in Oppositionspaaren (wie eben naiv/sentimentalisch, Natur/Kunst, Realist/Idealist) betrachten. Vielleicht heißt es zurecht: " Über naive und sentimentalische Dichtung ist also ein Grundwerk der Ästhetik für unsere Erkenntnis der geistigen Welt der Klassik geworden." (Johannes Beer) Neben der Beschäftigung mit dieser zentralen Schrift sollen auch noch Blicke in die gemeinsame Arbeit Schillers und Goethes geworfen werden (v. a. die gemeinsamen literaturtheoretischen Überlegungen), in die Bürger-Rezension, auf die Schiller selbst anspielt, in den Briefverkehr Schillers mit Zeitgenossen.				
Hinweise	Wer beabsichtigt, eine Hausarbeit zu schreiben, ist gehalten, sich obige Ausgabe anzuschaffen, da diese allein von mir als Textgrundlage akzeptiert wird.				
Literatur	Zentraler Textkorpus ist: Friedrich Schiller: Theoretische Schriften. Hrsg. v. Rolf-Peter Janz. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 2008. (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch Bd. 32) ISBN: 978-3-618-68032-1. Darin enthalten: Über naive und sentimentalische Dichtung; Über Bürgers Gedichte; Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik; Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller; Schema über den Dilettantismus; Über den Dilettantismus. Eventuelle weitere Texte werde ich zur Verfügung stellen.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde Über naive und sentimentalische Dichtung wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Nicht alles ganz koscher: Jüdischer Witz in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	Jüdische Witze und Redensarten waren früher in Mitteleuropa fast jedem so geläufig wie alte deutsche Sprichwörter. Ostjüdische Anekdoten, die fast nur in originalem Jiddisch zirkulieren, unterscheiden sich von dem mitteleuropäischen Judenwitz, der mit Vorliebe in einem jargonhaft verfärbten Deutsch mit jiddischen Wendungen erzählt wurde. Das reiche Spruchgut, das sich durch seine Bitterkeit und philosophische Schärfe charakterisiert, verrät den talmudischen Scharfsinn und verbindet das Religiöse und das Alltägliche miteinander: „Was ist der Unterschied zwischen einem Klempner und dem Messias? – Antwort: Der Messias wird eines Tages kommen.“ Die alten jiddischen Sprichwörter und Volksweisheiten bilden eine besondere literarische Gattung, die obwohl „sich die Welt weder mit Lachen noch mit Schelten verändern lässt“, zum sprachlichen Reichtum gehört. Soziale und lokale Differenzen des jüdischen Humors repräsentieren ein enzyklopädisches Wissen und die Vermischung mehrerer Kulturen. Als „letzte Waffe des Wehrlosen“ bezeichnet Sigmund Freud den jüdischen Witz, der als „heiter hingegenommene Trauer über die Gegensätze dieser Welt“ sich über die Jahrhunderte entwickelte. Das Seminar bietet eine Exkursion nach Wien an, bei der es um die jiddische Satire in Österreich geht. Nähere Informationen gibt es in der ersten Semesterwoche. Dann ist auch die Anmeldung möglich.				
Literatur	Empfohlene Literatur: Joseph Klatzmann: „Jüdischer Witz und Humor“, München 2011; Salcia Landmann: „Jüdische Anekdoten“, Zürich 2011; „Das Ma'assebuch. Altjiddische Erzählkunst“, München 2003.				

Leo Perutz (2 SWS)

0406230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	Schröter
Inhalt	Leo Perutz (1882-1957), ein ‚begnadeter Erzähler‘ aus der Zeit zwischen den Weltkriegen, war bei seinen zeitgenössischen Lesern, Kritikern und Schriftstellerkollegen höchst erfolgreich und geschätzt, geriet nach 1945 in Vergessenheit und gilt heute – trotz seiner von ihm selbst prophezeiten und dann tatsächlich eingetretenen Wiederentdeckung Ende der 80er Jahre – noch immer als Geheimtipp. Nach Auffassung vieler zeitgenössischer wie jüngerer Autoren besticht Perutz mit geradezu außergewöhnlich spannenden, fesselnden, unterhaltsamen und zugleich anspruchsvollen Erzählungen, die dem Leser das Denken nicht ersparen, aber - so ein zeitgenössisches Kritikerurteil - sehr erleichtern. Was also könnte uns als Philologen, zumal an die Schwerverdaulichkeit so manchen ‚kanonischen‘ Romans gewöhnt, gelegener kommen, als uns auf Perutz und sein ungewöhnlich handlungsreiches und in mancher Hinsicht einmalig wirkungsvolles Erzählen einzulassen, um dann mit erzählanalytischer Präzision zu untersuchen, was spannendes, mitreißendes und zugleich komplexes Erzählen eigentlich ausmachen kann? Im Seminar wollen wir uns vier Romanen des Schriftstellers (s.u.) aus verschiedenen Richtungen nähern: In erster Linie werden wir die einzelnen Texte in ihren erzählerischen, ästhetischen und literarischen Besonderheiten (darunter die Formen unzuverlässigen Erzählens ... , die ungewöhnlich effektive Repräsentation und Evokation von Empfindungs- und Sinnesqualitäten ..., verblüffende Verstrickungen von Vermeintlichkeit und Wirklichkeit, Probleme personaler Identität und Subjektivität ...) mithilfe differenzierter erzählanalytischer Instrumentarien (u.A. Rezeptionstheorien, Analysen der Emotionslenkung, Narratologie) detailliert und umfassend interpretieren. Zu diesem Zweck werden wir zudem einerseits Leo Perutz als Vertreter des ‚jüngsten Wien‘ und sein Schreiben literaturgeschichtlich als konzeptionelle (Gegen-)Reaktion auf die Wiener Moderne kennen lernen und andererseits die einzelnen Erzählungen im Ausgang von den literarischen Gattungen erfassen, für die - etwas unvorsichtig gesprochen - jedes der vier Werke jeweils ein ‚paradigmatisches‘ Beispiel abgibt.				
Hinweise	Weitere theoretische und methodische Texte zur Erzählanalyse (z.B. zum unzuverlässigen Erzählen), zur Rezeptionsästhetik (Ingarden) usw., die wir im Seminar lesen und verwenden werden, sind ab Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar.				
Literatur	Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Zwischen neun und neun (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Nachts unter der steinernen Brücke (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Der schwedische Reiter (derzeit nur antiquarisch erhältlich; ab März voraussichtlich neu aufgelegt). Bis Semesterbeginn müssen Sie diese vier Romane von Perutz gelesen haben! Besorgen Sie sich die Romane in den von Hans Harald Müller herausgegebenen Ausgaben des dtv oder Zsolnay-Verlags. Sehr lesenswert ist: Hans-Harald Müller: Leo Perutz. München 1992 (Beck'sche Reihe: 625; Autorenbücher). Ist auch vergriffen, aber antiquarisch recht günstig zu bekommen. Zur erzähltheoretischen Vorbereitung lesen Sie: Martinez, Matias; Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München, beck [in möglichst neuer Auflage: z.B. 8. Aufl. 2009].				
Nachweis	Hausarbeit				

Zauber des Verfalls. Ludwig II und Richard Wagner als Symbolfiguren der europäischen Decadence. (2 SWS)

0406231	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Zauber des Verfalls. Richard Wagner und Ludwig II. als Symbolfiguren der europäischen Décadence. Selbstredend hat die Bayerische Landesausstellung 2011 „Götterdämmerung. König Ludwig II. und seine Zeit“ sämtliche Besucherrekorde bisheriger Ausstellungen übertroffen. Und die Bayreuther Wagner-Festspiele werden auch 2012 – trotz der diesjährigen Regietheater-Untat (verübt an Tannhäuser) – die Kartennachfrage nicht annähernd befriedigen können. Ist die Sogwirkung der beiden Beispielfiguren der europäischen Décadence nicht enden wollend? – Am Anfang steht eine Proklamation. Kein geringerer als Paul Verlaine erklärt den Bayernkönig zum „seul Roi de ce siècle“. Europas Ästheten verklären mit. In Stefan Georges Gedichtzyklus Algabal (1892) ist er implementiert. Klaus Mann erzählt in Vergittertes Fenster sein Ende im Starnberger See. Die Bedeutung Richard Wagners für die europäische Mentalitätsgeschichte seit Nietzsches Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872) sollte keiner Unterstreichung mehr bedürfen. Erinnert sei nur an auffallende Wagner-Themen bei Thomas Mann: Inzest (Walsungenblut, 1905), anarchische Wirkung des Eros (Der Tod in Venedig, 1912), Todeserotik (Hanno in Buddenbrooks, 1901), Sippenverfall (Buddenbrooks) u.a.m.! Zu bedenken ist aber vor allem, was Th. Mann noch in der Entstehungszeit des Zauberberg notiert: „Mein ganzes Interesse galt immer dem Verfall, und das ist es wohl eigentlich, was mich hindert, mich für den Fortschritt zu interessieren.“ – Nicht zuletzt gilt es die Begegnung der beiden Regelwidrigkeiten (König Ludwig und Richard Wagner) zu thematisieren, desgleichen die Polemik Nietzsches gegen den „decadent“ Richard Wagner. Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet. Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Hinweise	Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Literatur Zielgruppe	Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet. alle Studiengänge und Gasthörer.				

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Heinrich von Kleist - Erzählungen? (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen eine Reihe von Kleists Erzählungen interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung und vor allem Fragen zur Erzähltechnik und zu autotypischen Themen und Verfahrensweisen sollen im Zentrum des Interesses stehen. Folgende Erzählungen sollen gelesen werden: Das Bettelweib von Locarno Das Erdbeben in Chili Die Marquise von O. Michael Kohlhaas Die Verlobung in St. Domingo Der Findling Der Zweikampf				
Hinweise	Folgende Erzählungen sollen gelesen werden: Das Bettelweib von Locarno Das Erdbeben in Chili Die Marquise von O. Michael Kohlhaas Die Verlobung in St. Domingo Der Findling Der Zweikampf				
Literatur	Ausgaben: Einzelerzählungen bei Reclam zu empfehlen: Kleist – Sämtliche Erzählungen, Text und Kommentar Deutscher Klassikerverlag im Taschenbuch Bd. 5, Frankfurt a.M. 2005 Sekundärliteratur: zum Autor und seinem Werk: Ingo Beuer (Hrsg.) – Kleist – Handbuch, Stuttgart 2009 Gerhard Schulz – Kleist - Eine Biographie, München 2007 Günter Blamberger – Heinrich von Kleist – Biographie, Frankfurt a.M. 2011 Hans Joachim Kreuzer – Heinrich von Kleist, München 2011 (knapp, präzise, informativ) zum Erzählen allgemein: James Wood – Die Kunst des Erzählens, Hamburg 2011 u.a.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Thomas Manns "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 20.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	Nietzsche, Schönberg, Shakespeare, Faust - oder doch ganz Deutschland? Wer ist es, der hier einen Pakt mit dem Teufel eingeht? Diese und andere Fragen gilt es im Seminar anhand einer genauen Untersuchung von Thomas Manns Roman „Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde“ kritisch zu beurteilen. Hierzu ist die Bereitschaft nötig, sich intensiv nicht nur mit dem Roman selbst, sondern auch mit einem gewissen Spektrum an Quellen- und Sekundärliteratur auseinanderzusetzen, um den „Faustus“ sowohl hinsichtlich seines zeitgeschichtlichen Kontextes als auch in Hinsicht auf Manns literarische und biographische Rezeptionsprozesse zu untersuchen. Es wird neben den zur Einführung empfohlenen Texten während des Seminars noch ein Reader mit weiteren, ausgewählten Texten bereitgestellt.				
Literatur	Bitte anschaffen: Mann, Thomas: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. Frankfurt 1995. Mann, Thomas: Die Entstehung des Doktor Faustus. Roman eines Romans. Zur Vorbereitung empfohlen: Koopmann, Helmut (Hrsg.): Thomas Mann Handbuch. Stuttgart 2001. Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung. München 2010. Hermann, Ulrike: Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“ im Lichte von Quellen und Kontexten. Frankfurt 1994. Scheinvoraussetzungen: Regelmäßige & aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats sowie schriftliche Hausarbeit.				

Fallgeschichten (2 SWS)

0406243	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Storch
Inhalt	Die deutsche Literaturgeschichte ist eine Fundgrube für die Abgründe des ‚Menschlich-Allzumenschlichen‘: (Selbst)mörder, Verbrecher, Irre und andere Figurationen des Krisenhaften, Devianten und Pathologischen bilden einen unterhaltsamen Reigen literarischer Fälle (im doppelten Wortsinn), der ein generalisierbares Wissen über den ‚ganzen Menschen‘ dokumentiert und literarisch inszeniert. Die literarische Fallgeschichte stellt als Gattung eine Neuakzentuierung der Novellenpoetik dar, die stärker wissenschaftsgeschichtliche Kontexte berücksichtigt. Sie steht als fiktional-dokumentarischer Erzähltypus im Kreuzungspunkt vielfältiger humanwissenschaftlicher Disziplinen wie Medizin, Anthropologie, Rechtswissenschaft, Epistemologie und Psychopathographie und dient damit als Ausgangspunkt für die Erarbeitung von Epochen- und Kontextwissen. Im Proseminar lesen und diskutieren wir gemeinsam einen Roman sowie eine Reihe kürzerer, aber prominenter ‚novellistischer Studien‘ von der Spätaufklärung bis zur Zeit um 1900 (mit einem Sprung in die Gegenwartsliteratur): Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774) Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre (1786) E.T.A. Hofmann: Das Fräulein von Scuderi (1819) Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1808) Georg Büchner: Lenz (1839) Leopold von Sacher-Masoch: Venus im Pelz (1870) Arthur Schnitzler: Fräulein Else (1924) Sigmund Freud: Bruchstück einer Hysterie-Analyse (1905) Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume (1911) Georg Heym: Der Irre (1913) Gottfried Benn: Gehirne (1916) Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (1917) Ferdinand von Schirach: Verbrechen: Stories (2010)				
Hinweise	Goethes Werther soll von den Teilnehmer/innen bis zur Sitzung am 26. 4. 2012 gelesen und vorbereitet werden. Diskussionsgrundlage ist die Ausgabe bei Reclam (RUB 67).				
Literatur Nachweis	Eine Bibliographie mit einschlägiger Forschungsliteratur wird über wuecampus zur Verfügung gestellt. Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte Mitarbeit an einem "Expertenteam" (2-3 Studierende verfügen über Kenntnis einschlägiger Forschungsliteratur zum jeweils behandelten Text) Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl				

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.				

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar Systemstrukturen des Deutschen (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Ott
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	11-Gruppe	König
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Autz/Jursa
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Kießling
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Steinberger
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klemm/Schmidt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landshuter
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Diefenbach
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	Hirschfeld/Schmidt
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	09-Gruppe	Helm/Steinberger
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	Landshuter
	Sa 09:00 - 12:30	14tägl	21.04.2012 - 07.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Jursa/Schmidt
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.					

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gärtner
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Rollik

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe

Inhalt Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ott
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Hartmann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012		06-Gruppe	Ott

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 2, 4 und 5 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.

AM Analysepraxis des Deutschen

Geschriebene Sprache (2 SWS)

0406438	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	Zimmermann
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit der empirischen Analyse geschriebener Sprache in Form so genannter Korpora: Korpora sind maschinenlesbare Textsammlungen, die unter dem Blickwinkel der Repräsentativität und der allgemeinen Nutzbarkeit zusammengestellt werden. Auf Basis von Korpora können sprachwissenschaftliche Forschungen in allen Bereichen der Linguistik (Lexikographie, Syntax, Morphologie usw.) durchgeführt werden. Inhalt des Seminars sind der grundsätzliche Aufbau, die Kodierung und die Analyse von Korpora, diese Punkte werden anhand der Zusammenstellung eines eigenen Mini-Korpus nachvollzogen werden können. Außerdem werden diverse, allgemein zugängliche Korpora vorgestellt, die als Basis für die Analysen und Präsentationen im Seminar dienen.

Übung: Geschriebene Sprache (1 SWS)

0406439	-	-	-	-	Zimmermann
---------	---	---	---	---	------------

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

0406440	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.				
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.				

Übung: Namenkunde (1 SWS)

0406441	- - -				Krämer-Neubert
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Dialektsyntax (2 SWS)

0406442	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fritz-Scheuplein/ König
Inhalt	Unterfranken liegt im Nordwesten Bayerns. Es grenzt an die Bundesländer Thüringen (Norden), Hessen (Nordwesten, Westen) und Baden-Württemberg (Süden). Im Südosten und Osten liegen die Regierungsbezirke Mittel- und Oberfranken. Diese Randlage zwischen Mittel- und Süddeutschland findet auch in den Dialekten Unterfrankens ihren Niederschlag. Dort treffen mitteldeutsche (hessische und thüringische) und oberdeutsche (ostfränkische) Dialekte aufeinander. So unterstreichen viele Karten aus dem Sprachatlas von Unterfranken (SUF), der das Laut- und Formensystem sowie weite Teile des Dialektwortschatzes dokumentiert, diesen Charakter Unterfrankens als Übergangsgebiet. Allerdings blieb im SUF die Erhebung der Dialektsyntax weitgehend ausgespart. Im Seminar wird es um Methoden der Erhebung, Beschreibung und Dokumentation von Dialektsyntax - auch im Vergleich zur Standardsprache - gehen.				

Übung: Dialektsyntax (1 SWS)

0406443	- - -				Fritz-Scheuplein/ König
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Morphologie (2 SWS)

0406444	Mo 16:00 - 18:45	wöchentl.	23.04.2012 - 08.07.2012	1.007 / ZHSG	Banhold/
	Mo 16:00 - 18:45	Einzel	30.04.2012 - 30.04.2012	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Hohenstein
Inhalt	Atlasse oder Atlanten? Merkels oder Merkel's? Solche Fragen wissenschaftlich fundiert klären zu können, gehört zu den Grundfertigkeiten eines Linguisten. In diesem Seminar soll auf empirischer Grundlage anhand kleiner Projekte zum Thema Flexionsmorphologie selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt werden. Dabei ist es Sinn und Zweck, verschiedene linguistische Datenerhebungsmethoden kennenzulernen und anzuwenden.				

Übung: Morphologie (1 SWS)

0406445		wird noch bekannt gegeben			Banhold/Hohenstein
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.				

Vertiefungsmodul

Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Sangspruch - geistlich (3 SWS)

0406150	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Karl Bertau hat einmal die Literatur um 1200 als die "Literatur der Feinen" bezeichnet, die Literatur danach als die "Literatur der Frommen". Tatsächlich war das 13. Jahrhundert eine Zeit großer Frömmigkeit, mehr noch: eine Zeit tiefer religiöser Beunruhigung. Um das Heil der frommen Laien bemühten sich nicht nur die Missionare der neu entstandenen Bettelorden, sondern auch Berufsdichter, namentlich die Autoren von Reimpaardichtungen und Sangsprüchen. Häufig standen sie sogar in Konkurrenz untereinander. Da# die volkssprachige Lyrik über weite Strecken bestimmt ist von Sprüchen über Gott und das Heilswirken der Kirche, von biblischen und heilsgeschichtlichen Themen, Glaubenslehre und religiöser Allegorie, von Gebeten, Marienlob und frommen Betrachtungen, nimmt da nicht wunder. Das Seminar will die Spannweite geistlicher Themen, welche den Sangspruch auszeichnet, an Beispielen des 13. und frühen 14. Jahrhunderts erkunden. Es bietet damit zugleich die Chance, ein Wissen aufzufrischen, das für das Verständnis der abendländischen Kultur grundlegend ist, und ebenso die Chance, in die Analyse mittelhochdeutscher Lyrik einzüben. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader mit den für das Seminar vorgesehenen Texten wird zu Semesterbeginn über WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

0406151	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder "nationale" Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völkern übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte Erec Hartmanns von Aue, der nach dem um 1170 entstandenen Roman Erec et Enide Chrétiens de Troyes gedichtet wurde. Im Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage soll er unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden.				
Literatur	Texte : Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enite. Altfranzösisch / Deutsch. Hg. u. übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). - Hartmann von Aue: Erec. Hg. v. Albert Leitzmann, fortgef. v. Ludwig Wolff. 7. Aufl. bes. v. Kurt Gärtner. Tübingen 2006 (ATB 39) o d e r Hartmann von Aue: Erec. Mhd. Text u. Übertragung v. Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u.ö. (Fischer TB 6017) o d e r Hartmann von Aue: Erec. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. u. komm. v. Volker Mertens. Stuttgart 2008 (RUB 18530).				

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Goethes Lyrik

0406003	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Unverändert ist noch zu Beginn des 21. Jahrhunderts Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) der lyrische Klassiker der Deutschen. Alle Versuche, vor allem des späteren 20. Jahrhunderts, dies in Frage zu stellen, prallten bislang an ihm ab. Die Vorlesung versucht diesem Phänomen auf die Spur zu kommen: I. Der junge Goethe: 1. »Erlebnisdichtung« oder der neue Ton in der Liebeslyrik (Maifest, Willkommen und Abschied , Auf dem See , Im Herbst 1775); 2. »Sturm und Drang« oder das monumentale Ich (Prometheus, Wandrers Sturmlied, Harzreise im Winter); 3. Gerissen naïv: Balladen im Volkston (Heidenröslein , Erlkönig) II. Zeit der Klassik: 1. »Lyrisches Non plus ultra«? (Wandrers Nachtlied); 2. Lehrdichtung oder die Poesie der erkannten Natur (Metamorphose der Pflanzen); 3. Erotische Dichtung in antiken Spuren (Römische Elegien); 4. Ballade vom Ende des Heidentums, zugleich die Erfindung des Vampirromans (Die Braut von Korinth) III. Alterswerk: 1. Spätes Lieben, spätes Leiden: »Trilogie der Leidenschaft« (An Werther , Marienbader Elegie , Aussöhnung); 2. »Gott-Natur«: Goethes Gedankenlyrik (Eins und Alles , EpirrHEMA); 3. Mond und Sonne – letzter Dank (Dornburger Gedichte)				
Literatur	Text: Goethe, Sämtliche Gedichte , Frankfurt/M. 2007 Einführung: Dieter Borchmeyer, Schnellkurs Goethe , Köln 2005 Biographie: Karl Otto Conrady, Goethe. Leben und Werk , Mannheim 2006 Interpretationen: Bernd Witte (Hg.): Gedichte von J.W. Goethe , Stuttgart 1998 (RUB)				

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 1 (Seminare)

Literatur und Photographie (2 SWS)

0406251	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Erfindung der Photographie durch die Pioniere Joseph Nicéphore Niépce (1826) und Louis Daguerre (1839) markiert einen historischen Wendepunkt in der Geschichte der Künste. Auch die Literatur muss sich der Photographie und ihrem „effet du réel“ (R. Barthes) stellen: die Diskussionen um den Realismus zeigen, wie sich die Autoren durch den Detailrealismus teils herausgefordert teils bedroht fühlten. Das Paradigma der Mimesis gewinnt mit der Photographie eine neue Dimension der Machbarkeit. Das Seminar versucht in einem weiten Bogen von den Anfängen der Photographie bis zu neueren Texten (Rolf Dieter Brinkmann, W.G. Sebald) die technischen, epistemologischen, medientheoretischen Aspekte dieser besonderen Form der Intermedialität zu erarbeiten. Theoretische und literarische Texte des 19. und 20. Jahrhunderts kommen dabei gleichermaßen zur Sprache.				
Literatur	Zur Einstimmung eignet sich der ‚klassische‘ Text von Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie. Frankfurt/Main 1989 (zuerst Paris 1980); daneben: Bernd Busch: Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie, München 1989.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Lyrik des Barock (3 SWS)

0406252	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von „barock“ und „modern“ nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Celan (3 SWS)

0406253	Mo 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Kann man nach Ausschwitz noch Gedichte schreiben? Adornos kritischer Satz, dies sei barbarisch, pointiert ein poetologisches Problem nach 1945, die Suche nach einer Sprache für das Unsagbare. Nach der Shoah schien jede Anknüpfung an die lyrischen Traditionen fragwürdig, die Sprache selbst kontaminiert. Paul Celan, selbst Shoah-Überlebender, schreibt nicht nur Gedichte nach Ausschwitz, sondern sogar über Ausschwitz, findet aber selbst in der Gruppe 47 anfangs kein Verständnis. Seine Lyrik scheint „hermetisch“ in sich verschlossen und sie steht, wie manche meinen, gegen die Konjunktur der Zeit. Doch sie prätendiert Sprache als „unverloren“, hindurchgegangen durch „die tausend Finsternisse todbringender Rede“ und die daraus resultierende Sprachlosigkeit. – Textgrundlage: Paul Celan, Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band. Hrsg. v. Barbara Wiedemann. Berlin 2009 (bei Suhrkamp, auch als Taschenbuch). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Schillers Erzählungen (2 SWS)

0406254	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Phantastische Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Phantastische Literatur war um 1900 en vogue, wie es die Phantastik heute ist. Einschlägige Romane und Erzählungen nehmen Traditionen wie die der "schwarzen Romantik" sowie das Erbe der 'Schauerliteratur' auf und sind zugleich repräsentativ für literarische und geistesgeschichtliche Tendenzen der Jahrhundertwende. In Betracht kommen etwa Werke von Oskar Panizza, Paul Scheebart, Alfred Kubin, Hanns Heinz Ewers, Gustav Meyrink, Karl Hans Strobl, Alexander Moritz Frey und Franz Kafka.					
Literatur	Haupttexte: Alfred Kubin, die andere Seite, München 1909 (Rowohlt TB), Gustav Meyrink, Der Golem, Leipzig 1915 (dtv), Hans Heinz Ewers, Alraune, München 1911 (vergriffen). Zur Einführung empfiehlt sich: Jens Malte Fischer, Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus, in: Phaicon 3. Almanach der phantastischen Literatur. Hg. v. R.A. Zondergeld, Frankfurt/M. 1978 Suhrkamp TB).					

Literatur und Kultur der DDR (3 SWS)

0406256	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Max	
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte der DDR-Literatur. Anhand ausgewählter Texte sollen deren Besonderheiten und Spezifika nachgezeichnet werden. In chronologischer Reihenfolge werden die Schwerpunkte der einzelnen Jahrzehnte aufgezeigt. Die Literatur der DDR ist dabei nicht losgelöst von ihrem historischen Kontext zu sehen. Daher wird im Seminar ebenso zur Sprache kommen, inwieweit offizielle Vorgaben und ideologische Ansprüche bei der Interpretation zu berücksichtigen sind; ferner, welchen Stellenwert literarische Texte innerhalb der Kultur der DDR hatten. Auch Positionen der DDR-Literaturwissenschaft werden angesprochen (z.B. Erbe-Diskussion). Die zu lesenden Texte umfassen sowohl Werke, die sich durch Systemnähe auszeichnen, als auch solche, die eine kritischere Haltung formulieren. Die Analyse zweier Filme an einem zusätzlichen Samstags-Termin rundet das Seminar ab. Behandelte literarische Werke (Lektüre ist Voraussetzung zur Teilnahme): Apitz, Bruno: Nackt unter Wölfen Braun, Volker: Unvollendete Geschichte Hensel, Jana: Zonenkinder Kunze, Reiner: Die wunderbaren Jahre Plenzdorf, Ulrich: Die neuen Leiden des jungen W. Reimann, Brigitte: Ankunft im Alltag Wander, Maxie: Guten Morgen, du Schöne					

Literatur und Film (2 SWS)

0406354	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Robert	
Inhalt	Kino und Literatur stehen seit der klassischen Moderne in einer engen Symbiose. Dies gilt einerseits für die Übernahme filmischer Techniken (Montage, Collage, Schnitttechniken –subsumiert unter dem Aspekt des „filmischen Schreibens“), andererseits für Tendenzen einer Literarisierung des Films, die seit der Einführung des Tonfilms (1929) verstärkt wirksam werden. Hinzu kommen gezielte ‚intermediale‘ Gemeinschaftsprojekte: Zahlreiche Autoren (Brecht, Schnitzler, Hofmannsthal, Hauptmann u.a.) verfassen Drehbücher für – vielfach unrealisiert gebliebene – Filmprojekte (gesammelt von Kurt Pinthus: Das Kinobuch). Das Seminar setzt sich zum Ziel, einen Überblick über diese unterschiedlichen Facetten der Intermedialität von Film und Literatur zu erarbeiten. Dabei stehen theoretische Texte (Kino- und Mediendebatte), Filmskripte wichtiger Autoren (s.o.) und filmische Adaptionen (Verfilmungen) von literarischen Texten im Zentrum.					
Literatur	Begleitend und zur Einführung empfehle ich Joachim Paech: Literatur und Film. Stuttgart 2. Aufl. 1997.					

Ausgewählte Fragestellungen der NDL 2 (Seminare)

Literatur und Photographie (2 SWS)

0406251	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Robert	
Inhalt	Die Erfindung der Photographie durch die Pioniere Joseph Nicéphore Niépce (1826) und Louis Daguerre (1839) markiert einen historischen Wendepunkt in der Geschichte der Künste. Auch die Literatur muss sich der Photographie und ihrem „effet du réel“ (R. Barthes) stellen: die Diskussionen um den Realismus zeigen, wie sich die Autoren durch den Detailrealismus teils herausgefordert teils bedroht fühlen. Das Paradigma der Mimesis gewinnt mit der Photographie eine neue Dimension der Machbarkeit. Das Seminar versucht in einem weiten Bogen von den Anfängen der Photographie bis zu neueren Texten (Rolf Dieter Brinkmann, W.G. Sebald) die technischen, epistemologischen, medientheoretischen Aspekte dieser besonderen Form der Intermedialität zu erarbeiten. Theoretische und literarische Texte des 19. und 20. Jahrhunderts kommen dabei gleichermaßen zur Sprache.					
Literatur	Zur Einstimmung eignet sich der ‚klassische‘ Text von Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie. Frankfurt/Main 1989 (zuerst Paris 1980); daneben: Bernd Busch: Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie, München 1989.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Lyrik des Barock (3 SWS)

0406252	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von „barock“ und „modern“ nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Celan (3 SWS)

0406253	Mo 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Kann man nach Auschwitz noch Gedichte schreiben? Adornos kritischer Satz, dies sei barbarisch, pointiert ein poetologisches Problem nach 1945, die Suche nach einer Sprache für das Unsaßbare. Nach der Shoah schien jede Anknüpfung an die lyrischen Traditionen fragwürdig, die Sprache selbst kontaminiert. Paul Celan, selbst Shoah-Überlebender, schreibt nicht nur Gedichte nach Auschwitz, sondern sogar über Auschwitz, findet aber selbst in der Gruppe 47 anfangs kein Verständnis. Seine Lyrik scheint „hermetisch“ in sich verschlossen und sie steht, wie manche meinen, gegen die Konjunktur der Zeit. Doch sie prätendiert Sprache als „unverloren“, hindurchgegangen durch „die tausend Finsternisse todbringender Rede“ und die daraus resultierende Sprachlosigkeit. – Textgrundlage: Paul Celan, Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band. Hrsg. v. Barbara Wiedemann. Berlin 2009 (bei Suhrkamp, auch als Taschenbuch). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Schillers Erzählungen (2 SWS)

0406254	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Phantastische Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Phantastische Literatur war um 1900 en vogue, wie es die Phantastik heute ist. Einschlägige Romane und Erzählungen nehmen Traditionen wie die der "schwarzen Romantik" sowie das Erbe der 'Schauerliteratur' auf und sind zugleich repräsentativ für literarische und geistesgeschichtliche Tendenzen der Jahrhundertwende. In Betracht kommen etwa Werke von Oskar Panizza, Paul Scheebart, Alfred Kubin, Hanns Heinz Ewers, Gustav Meyrink, Karl Hans Strobl, Alexander Moritz Frey und Franz Kafka.					
Literatur	Haupttexte: Alfred Kubin, die andere Seite, München 1909 (Rowohlt TB), Gustav Meyrink, Der Golem, Leipzig 1915 (dtv), Hans Heinz Ewers, Alraune, München 1911 (vergriffen). Zur Einführung empfiehlt sich: Jens Malte Fischer, Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus, in: Phaicon 3. Almanach der phantastischen Literatur. Hg. v. R.A. Zondergeld, Frankfurt/M. 1978 Suhrkamp TB).					

Literatur und Kultur der DDR (3 SWS)

0406256	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Max	
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte der DDR-Literatur. Anhand ausgewählter Texte sollen deren Besonderheiten und Spezifika nachgezeichnet werden. In chronologischer Reihenfolge werden die Schwerpunkte der einzelnen Jahrzehnte aufgezeigt. Die Literatur der DDR ist dabei nicht losgelöst von ihrem historischen Kontext zu sehen. Daher wird im Seminar ebenso zur Sprache kommen, inwieweit offizielle Vorgaben und ideologische Ansprüche bei der Interpretation zu berücksichtigen sind; ferner, welchen Stellenwert literarische Texte innerhalb der Kultur der DDR hatten. Auch Positionen der DDR-Literaturwissenschaft werden angesprochen (z.B. Erbe-Diskussion). Die zu lesenden Texte umfassen sowohl Werke, die sich durch Systemnähe auszeichnen, als auch solche, die eine kritischere Haltung formulieren. Die Analyse zweier Filme an einem zusätzlichen Samstags-Termin rundet das Seminar ab. Behandelte literarische Werke (Lektüre ist Voraussetzung zur Teilnahme): Apitz, Bruno: Nackt unter Wölfen Braun, Volker: Unvollendete Geschichte Hensel, Jana: Zonenkinder Kunze, Reiner: Die wunderbaren Jahre Plenzdorf, Ulrich: Die neuen Leiden des jungen W. Reimann, Brigitte: Ankunft im Alltag Wander, Maxie: Guten Morgen, du Schöne					

Literatur und Film (2 SWS)

0406354	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Robert	
Inhalt	Kino und Literatur stehen seit der klassischen Moderne in einer engen Symbiose. Dies gilt einerseits für die Übernahme filmischer Techniken (Montage, Collage, Schnitttechniken –subsumiert unter dem Aspekt des „filmischen Schreibens“), andererseits für Tendenzen einer Literarisierung des Films, die seit der Einführung des Tonfilms (1929) verstärkt wirksam werden. Hinzu kommen gezielte ‚intermediale‘ Gemeinschaftsprojekte: Zahlreiche Autoren (Brecht, Schnitzler, Hofmannsthal, Hauptmann u.a.) verfassen Drehbücher für – vielfach unrealisiert gebliebene – Filmprojekte (gesammelt von Kurt Pinthus: Das Kinobuch). Das Seminar setzt sich zum Ziel, einen Überblick über diese unterschiedlichen Facetten der Intermedialität von Film und Literatur zu erarbeiten. Dabei stehen theoretische Texte (Kino- und Mediendebatte), Filmskripte wichtiger Autoren (s.o.) und filmische Adaptionen (Verfilmungen) von literarischen Texten im Zentrum.					
Literatur	Begleitend und zur Einführung empfehle ich Joachim Paech: Literatur und Film. Stuttgart 2. Aufl. 1997.					

Ausgewählte Fragestellungen der ND 3 (Seminare)

Literatur und Photographie (2 SWS)

0406251	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Erfindung der Photographie durch die Pioniere Joseph Nicéphore Niépce (1826) und Louis Daguerre (1839) markiert einen historischen Wendepunkt in der Geschichte der Künste. Auch die Literatur muss sich der Photographie und ihrem „effet du réel“ (R. Barthes) stellen: die Diskussionen um den Realismus zeigen, wie sich die Autoren durch den Detailrealismus teils herausgefordert teils bedroht fühlten. Das Paradigma der Mimesis gewinnt mit der Photographie eine neue Dimension der Machbarkeit. Das Seminar versucht in einem weiten Bogen von den Anfängen der Photographie bis zu neueren Texten (Rolf Dieter Brinkmann, W.G. Sebald) die technischen, epistemologischen, medientheoretischen Aspekte dieser besonderen Form der Intermedialität zu erarbeiten. Theoretische und literarische Texte des 19. und 20. Jahrhunderts kommen dabei gleichermaßen zur Sprache.				
Literatur	Zur Einstimmung eignet sich der ‚klassische‘ Text von Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie. Frankfurt/Main 1989 (zuerst Paris 1980); daneben: Bernd Busch: Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie, München 1989.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Lyrik des Barock (3 SWS)

0406252	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von „barock“ und „modern“ nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Celan (3 SWS)

0406253	Mo 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Kann man nach Auschwitz noch Gedichte schreiben? Adornos kritischer Satz, dies sei barbarisch, pointiert ein poetologisches Problem nach 1945, die Suche nach einer Sprache für das Unsagbare. Nach der Shoah schien jede Anknüpfung an die lyrischen Traditionen fragwürdig, die Sprache selbst kontaminiert. Paul Celan, selbst Shoah-Überlebender, schreibt nicht nur Gedichte nach Auschwitz, sondern sogar über Auschwitz, findet aber selbst in der Gruppe 47 anfangs kein Verständnis. Seine Lyrik scheint „hermetisch“ in sich verschlossen und sie steht, wie manche meinen, gegen die Konjunktur der Zeit. Doch sie präntiert Sprache als „unverloren“, hindurchgegangen durch „die tausend Finsternisse todbringender Rede“ und die daraus resultierende Sprachlosigkeit. – Textgrundlage: Paul Celan, Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band. Hrsg. v. Barbara Wiedemann. Berlin 2009 (bei Suhrkamp, auch als Taschenbuch). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Schillers Erzählungen (2 SWS)

0406254	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Phantastische Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Phantastische Literatur war um 1900 en vogue, wie es die Phantastik heute ist. Einschlägige Romane und Erzählungen nehmen Traditionen wie die der "schwarzen Romantik" sowie das Erbe der 'Schauerliteratur' auf und sind zugleich repräsentativ für literarische und geistesgeschichtliche Tendenzen der Jahrhundertwende. In Betracht kommen etwa Werke von Oskar Panizza, Paul Scheebart, Alfred Kubin, Hanns Heinz Ewers, Gustav Meyrink, Karl Hans Strobl, Alexander Moritz Frey und Franz Kafka.					
Literatur	Haupttexte: Alfred Kubin, die andere Seite, München 1909 (Rowohlt TB), Gustav Meyrink, Der Golem, Leipzig 1915 (dtv), Hans Heinz Ewers, Alraune, München 1911 (vergriffen). Zur Einführung empfiehlt sich: Jens Malte Fischer, Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus, in: Phaicon 3. Almanach der phantastischen Literatur. Hg. v. R.A. Zondergeld, Frankfurt/M. 1978 Suhrkamp TB).					

Literatur und Kultur der DDR (3 SWS)

0406256	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Max	
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte der DDR-Literatur. Anhand ausgewählter Texte sollen deren Besonderheiten und Spezifika nachgezeichnet werden. In chronologischer Reihenfolge werden die Schwerpunkte der einzelnen Jahrzehnte aufgezeigt. Die Literatur der DDR ist dabei nicht losgelöst von ihrem historischen Kontext zu sehen. Daher wird im Seminar ebenso zur Sprache kommen, inwieweit offizielle Vorgaben und ideologische Ansprüche bei der Interpretation zu berücksichtigen sind; ferner, welchen Stellenwert literarische Texte innerhalb der Kultur der DDR hatten. Auch Positionen der DDR-Literaturwissenschaft werden angesprochen (z.B. Erbe-Diskussion). Die zu lesenden Texte umfassen sowohl Werke, die sich durch Systemnähe auszeichnen, als auch solche, die eine kritischere Haltung formulieren. Die Analyse zweier Filme an einem zusätzlichen Samstags-Termin rundet das Seminar ab. Behandelte literarische Werke (Lektüre ist Voraussetzung zur Teilnahme): Apitz, Bruno: Nackt unter Wölfen Braun, Volker: Unvollendete Geschichte Hensel, Jana: Zonenkinder Kunze, Reiner: Die wunderbaren Jahre Plenzdorf, Ulrich: Die neuen Leiden des jungen W. Reimann, Brigitte: Ankunft im Alltag Wander, Maxie: Guten Morgen, du Schöne					

Literatur und Film (2 SWS)

0406354	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Robert	
Inhalt	Kino und Literatur stehen seit der klassischen Moderne in einer engen Symbiose. Dies gilt einerseits für die Übernahme filmischer Techniken (Montage, Collage, Schnitttechniken –subsumiert unter dem Aspekt des „filmischen Schreibens“), andererseits für Tendenzen einer Literarisierung des Films, die seit der Einführung des Tonfilms (1929) verstärkt wirksam werden. Hinzu kommen gezielte ‚intermediale‘ Gemeinschaftsprojekte: Zahlreiche Autoren (Brecht, Schnitzler, Hofmannsthal, Hauptmann u.a.) verfassen Drehbücher für – vielfach unrealisiert gebliebene – Filmprojekte (gesammelt von Kurt Pinthus: Das Kinobuch). Das Seminar setzt sich zum Ziel, einen Überblick über diese unterschiedlichen Facetten der Intermedialität von Film und Literatur zu erarbeiten. Dabei stehen theoretische Texte (Kino- und Mediendebatte), Filmskripte wichtiger Autoren (s.o.) und filmische Adaptionen (Verfilmungen) von literarischen Texten im Zentrum.					
Literatur	Begleitend und zur Einführung empfehle ich Joachim Paech: Literatur und Film. Stuttgart 2. Aufl. 1997.					

Sprachwissenschaft

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Schöbel
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Schöbel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Schöbel
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.					

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.					

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Schöbel
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Fremdwörter (2 SWS)

0406431	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Das Seminar führt im Rahmen der Sprachkontaktforschung in die sprachwissenschaftliche Analyse von Fremdwörtern ein. Dazu gehören sowohl objekt- als auch metasprachliche Perspektiven, sowohl historische als auch gegenwartsbezogene Horizonte. Ein besonderes Augenmerk wird auf den Integrationsprozessen liegen, die aus Fremdwörtern allmählich Lehnwörter machen.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Einführend und vertiefend: Peter Eisenberg: Das Fremdwort im Deutschen. Berlin / New York 2011. Weitere Literaturhinweise werden im Seminar zur Verfügung gestellt.					

04-DtBA-VB-3S/04-Dt-LA-AM-SW2-1S/04-VS-SWS: Grammatikalisierung (2 SWS)

0406432 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hettrich

DtBA-VB-3S

Inhalt In allen Sprachen, für die hinreichende diachronische Daten vorliegen, kann beobachtet werden, wie sich lexikalische zu grammatischen Zeichen entwickeln, so z.B. Vollverben zu Hilfsverben (haben , wollen usw.). Das Seminar untersucht, ausgehend vom Neuhochdeutschen, derartige Prozesse für verschiedene Wortarten in der Geschichte des Deutschen.

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 01.06.2012 - 01.06.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kratochvílová
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 22.06.2012 - 22.06.2012 2.007 / ZHSG
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 02.06.2012 - 02.06.2012 2.007 / ZHSG
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 23.06.2012 - 23.06.2012 2.007 / ZHSG

Spracherwerb (2 SWS)

0406435 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...

Literatur Szagun, Gisela (2000): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim u.a.: Beltz. (unveränderter Nachdruck der 6. Auflage 1996)

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 22.06.2012 - 22.06.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hinze
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 29.06.2012 - 29.06.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 06.07.2012 - 06.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 13.07.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

0406449 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 04.05.2012 - 04.05.2012 2.007 / ZHSG Herbst
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb.
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 15.06.2012 - 15.06.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 16.06.2012 - 16.06.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.

Zusätzliches Angebot

Tutorium zu Wortbildung und Syntax für ausländische Studierende (1 SWS)

0406419	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Banhold/ Hohenstein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------------------

Hinweise Nur für ausländische Studierende, die bereits die Prüfungen zur "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und zu den "Systemstrukturen des Deutschen" bestanden haben.

Fachdidaktik

Sprache untersuchen /Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung beim Umgang mit sprachlich-grammatischen Themen im Deutschunterricht. Zwei inhaltliche Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie des Grammatikunterrichts, einige Grundfragen der Grammatikdidaktik sowie unterschiedliche Konzeptionen der Sprachreflexion mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt dargestellt. Der unterrichtsbezogene Teil des Seminars widmet sich danach den wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Sprache untersuchen“: Laute und Buchstaben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven der Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomenen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur Peyer, Ann (3 2007): Grammatikunterricht . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100

Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (2 SWS)

0406519	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Brandl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht basiert im Gegensatz zum traditionellen Literaturunterricht auf der Umkehr des Objekt-Subjekt-Verhältnisses. Damit rückt der Schüler und nicht allein die rein formale Analyse literarischer Werke in den Mittelpunkt des Literaturunterrichts. Ausgehend von einer theoretischen Begründung dieses Konzepts wird auf verschiedene Vertreter und damit auch auf unterschiedliche Akzentuierungen eingegangen. Neben der Einübung in aktiv-produktives Lesen, dem Erstellen von Textvarianten, der graphisch-bildlichen Darstellung von Handlungsabläufen sowie der Übernahme unterschiedlicher Personen- und Erzählperspektiven wird vorwiegend Wert auf szenische Verfahren gelegt. Grundlage dieses Seminars ist letztendlich, den Schülern durch einen aktiven und produktiven Umgang mit literarischen Werken ein tieferes Verständnis bei der Auseinandersetzung mit Texten und Textauszügen zu ermöglichen. Anhand von praxisorientierten Beispielen wird kritisch beleuchtet, welche methodischen und didaktischen Verfahren hierfür geeignet sind. Ziel ist es, den Seminarteilnehmern Wege aufzuzeigen, ihren Schülern den Zugang zu literarischen Werken zu erleichtern und dadurch deren Freude am Lesen zu fördern.

Literatur Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band II. 2003, 488-507

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225				

Sprache untersuchen (2 SWS)

0406521	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Grammatikunterricht gilt bei Schülern wie bei Lehrern oft als unbeliebter Fachbereich. Deswegen liegt der Schwerpunkt dieses Seminars auf einer motivationsfördernden und schülerorientierten Vermittlung von grammatikalischen Kenntnissen. Neben der Darstellung der Geschichte des Grammatikunterrichts und der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen grammatikdidaktischen Konzeptionen wird der Frage nachgegangen, was eine Betrachtung oder Analyse der Sprache innerhalb eines Sprachunterrichts zu leisten vermag. Eine intensive Auseinandersetzung mit elementaren Regeln und Kenntnissen zur Sprachbetrachtung (z.B. Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Fremdwörter, grundlegende Möglichkeiten zur deutschen Wortbildung etc.) wird angestrebt, wobei Verfahren und Methoden zur unterrichtlichen Umsetzung besonders fokussiert und praxisorientiert – unter Berücksichtigung situativer und funktionaler Aspekte - angewendet werden.				
Literatur	Eichler, Wolfgang: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 226-257				

Krimis für Kinder und Jugendliche (Sek. I und II) (2 SWS)

0406525	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Krimis haben Konjunktur. Die Zahlen im Buchhandel belegen dies ebenso wie die Krimi-Frequenz im Fernsehen. Bei zahlreichen Titeln stützen sich Buch/Film/CD im Medienverbund gegenseitig im Absatz. Gleichwohl war und ist der Krimi unter Lesedidaktikern, Lehrkräften und Rezensenten nicht unumstritten. Zwar hat die Diskussion um den Krimi in den letzten Jahren zu einer inzwischen eher positiven Einstellung zu dieser Gattung geführt. Letztlich aber ist nicht zu leugnen, dass es auf dem literarischen Markt Texte von sehr unterschiedlicher Qualität gibt: Neben Serienprodukten, die oft strukturelle und literarische Schwächen aufweisen, finden sich durchaus Beispiele, die höheren literarischen und intentionalen Ansprüchen genügen und die nicht selten traditionelle Gattungsgrenzen überschreiten. Neben der Klärung der Begrifflichkeit soll im Seminar über die Geschichte und Typologie des Krimis gesprochen werden. Einen zentralen Aspekt werden die Beurteilung und Bewertung von Krimis einnehmen; auf dieser Grundlage sollen von den Studierenden für den Unterricht geeignet erscheinende Krimis für Kinder und Jugendliche unter inhaltlichen, formalen und methodisch-didaktischen Kriterien vorgestellt werden.				
Literatur	Lange, Günter: Krimis für Kinder und Jugendliche. In: Lange, Günter (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 1. Grundlagen – Gattungen. Baltmannsweiler: Schneider 4 2005, S. 525-546. Praxis Deutsch 192/2005				

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406532	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens verlangt. Das Seminar will den Teilnehmern am Beispiel der didaktischen Reflexion im Rahmen von Staatsexamensklausuren ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen zu ausgewählten Klausurthemen der vergangenen Jahre reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Das Seminar ist eher geeignet für Studierende höherer Semester nach alter Studienordnung.				

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

BM Propädeutikum siehe Basismodule

Medien

Medien (1 SWS)

0406112	Di 09:00 - 12:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi 09:00 - 12:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 12:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.				

Argumentieren und formulieren (alternativ: Informationskompetenz [UB])

Argumentieren und formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

0406460	Di 09:00 - 13:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
	Mi 09:00 - 13:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Erster Tag: Die Übung geht aus vom Argumentationsmodell Stephen Toulmins. Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. In Gruppen erarbeiten die Teilnehmer nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation. Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten. Bis zum Freitag erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie am Freitag im Kurs präsentieren. Benotet wird die am darauffolgenden Montag abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.				
Hinweise	Beachten Sie, dass die Blockveranstaltung in der Woche direkt nach Ostern stattfindet.				
Literatur	Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121)				

Rezensieren (z. Zt. nur BA 120)

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (2 SWS)

0406284	Mo 13:00 - 14:00	Einzel	07.05.2012 - 07.05.2012	2.005 / ZHSG	Fraas
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In der Übung soll das Verfassen einer literarischen Rezension als Praxis der kulturjournalistischen Literaturkritik eingeübt werden. Hierzu werden Beispiele aktueller Literaturproduktion gemeinsam erarbeitet und anschließend einer solchen literaturkritischen Beurteilung unterzogen.				
Literatur	Eine vorläufige Textauswahl wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben.				

Digital Humanities im Überblick

Nur im Wintersemester

Vorlesung Fachdidaktik (z. Zt. nur BA 120)

Literatur vermitteln – innerhalb und außerhalb der Schule (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In dieser Vorlesung sollen verschiedene Instanzen und Einrichtungen der Literaturvermittlung vorgestellt werden. Dabei wird ein Schwergewicht auf der Institution Schule liegen. Die Vorlesung will das Handlungsfeld „Literatur unterrichten“ sowohl von den institutionellen Vorgaben als auch von den fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Vorgaben her durchleuchten. In diesem Zusammenhang werden z. B. Aspekte des Kanons, Methodenkonjunkturen oder Prüfungsformate zur Sprache kommen. Ein zweiter Schwerpunkt soll auf außerschulischen Instanzen der Literaturvermittlung wie Museum, Literaturkritik, Literaturpreise, Verlage etc. liegen. Diese Einrichtungen sollen mit Blick auf ihren Beitrag zur Literaturvermittlung kommentiert werden, wobei durchaus Anschlussstellen zu unterrichtlichem Handeln hergestellt werden.				
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich.				

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Hauptfach (85 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 01.04.-10.04.2012**, in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen

überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 13.04.-22.04.2012**, hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.** Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de). Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. **Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Semestereinführungen

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

	Di	09:00 - 11:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
Inhalt	Einführung in das Sommersemester 2012 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.					

Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde - 04-EEVK-Einf (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe 2 - 04-EEVK-Einf-2

Kultur und Widerstand. Die nationalsozialistischen Konzentrationslager (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406601	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Teilmodul 3: Umgang mit Quellen - 04-EEVK-Einf-3

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406632	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler-Joosten
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.						
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.						

Europäische Kulturen und Gesellschaften - 04-EEVK-EKG-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 1: Ethnografie europäischer Kulturen - 04-EEVK-EKG-1

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Mehrtagesexkursion nach Norddeutschland - Dänemark (Credits: BA-HF: 2)

0406670	-	00:00 - 24:00	BlockSaSo	05.05.2012 - 13.05.2012	Extern / Extern	Daxelmüller/ Lossin
Inhalt	Eine Anmeldung zur Mehrtagesexkursion ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2011/12 ist nicht möglich.					
Hinweise	Termin: 05.05.-13.05.2012					

Teilmodul 3: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 2 - 04-EEVK-EKG-3

"Stadtluft macht frei" - Entwicklung und Funktionen der europäischen Stadtgesellschaften seit dem Mittelalter (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Aufklärung und Fortschrittsglaube erzeugten verzerrte Bilder des Lebens im Mittelalter. Die darauf basierenden, teils romantisch verfremdeten Ansichten des 19. Jahrhunderts bestimmen noch heute in populären Darstellungsformen die Vorstellung über mittelalterliche Lebenswelten. Im Rahmen des Seminars werden Geschichte und kulturelle Entwicklungen mittelalterlicher Stadtgesellschaften sowie deren heutige Wahrnehmung nachvollzogen.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Bosl, Karl: Die bayerische Stadt in Mittelalter und Neuzeit. Regensburg 1988; Jahn, Wolfgang / Brockhoff, Evamaria (Hg.): Edel und Frei. Franken im Mittelalter. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 47/04). Augsburg 2004; Platz, Thomas (Hg.): Mittelalterliches Leben in Franken. Forchheim 1998.					

Polnische Priesterhäftlinge in Konzentrationslagern (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Uziel
Inhalt	Thema des Seminars sind die polnischen Priesterhäftlinge in den Konzentrationslagern der Nationalsozialisten. Im Seminar sollen sowohl ihr Leben in den Konzentrationslagern und ihr Platz innerhalb der besonderen Gruppe der geistlichen Häftlinge als auch ihr Verhältnis zu u.a. den deutschen Priesterhäftlingen erarbeitet werden. Auch das Interesse der Nationalsozialisten am polnischen Klerus und an dessen Zerstörung wird behandelt. Weiterhin ist der Umgang der katholischen Kirche und ihrer Mitglieder in Polen mit den polnischen Priesterhäftlingen nach dem zweiten Weltkrieg ein Bestandteil des Seminars. Gearbeitet wird u. a. mit autobiographischen Quellen und Berichten ehemaliger KZ-Häftlinge.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Weiler, Eugen / Thoma, Emil (Hrsg.): Die Geistlichen in Dachau sowie in anderen Konzentrationslagern und Gefängnissen. Mödling, 1971; Je#, Ignacy: Licht und Dunkel, preiset den Herrn! Erinnerungen eines polnischen Bischofs an die Zeit im KZ Dachau. Würzburg, 1994.					

Sehnsucht Heimat - doch wo ist die Heimat? Zur Geschichte der Russlanddeutschen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406621	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Förderer
Inhalt	Seit dem 18. Jahrhundert zogen die Deutschen in die Weiten Russlands, um dort ihr Glück zu suchen. Vor allem waren es Bauern, Landarbeiter und Handwerker, die in Russland eine neue Heimat suchten, da es in Deutschland geringe Lebenschancen gab. Die ersten Kolonisten lebten dabei unter schwierigsten Bedingungen, erst die zweite Generation begann erfolgreich zu werden. Sie errichteten viele kleine Siedlungen mit meist deutschen Namen, mit deutschen Formen der Selbstverwaltung und später auch mit deutschen Schulen. Dabei haben sie ein blühendes, vorwiegend landwirtschaftlich geprägtes Land und eine reiche Kultur geschaffen. Die russische Revolution, vor allem jedoch der Zweite Weltkrieg, haben den Zuwanderern Flucht und Vertreibung gebracht. Diese Zeit war geprägt von Deportationen, Zwangsarbeit und langandauernder Rechtlosigkeit. Viele von ihnen kehrten zurück in den Westen, mit der Hoffnung, den Kindern dort bessere Lebenschancen zu ermöglichen, als es ihnen selbst vergönnt war. Zudem erschien die Ausreise als einzige Möglichkeit, um einen Platz, an dem man akzeptiert wird, d.h. der einem Heimat bedeutet, zu erlangen. Das Seminar führt zum einen in die Geschichte der Russlanddeutschen seit Katharina II. ein und zum anderen werden aus volkskundlicher Sicht die Aspekte des Alltagslebens, die Sitten und die Bräuche behandelt. Es soll zeigen, unter welcher schwierigen Bedingungen sie über Jahrhunderte hinweg ihre kulturelle und nationale Identität bewahrt haben und welche Probleme im Prozess der Integration in Deutschland entstanden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 2: Projekt "Empirisches Forschen" - 04-EEVK-KAEF-2

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

0406635	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzugern, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jeggler, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 3: Alltags- und Popularkulturen - 04-EEVK-IUL-3

Reise und Tourismus als volkskundliches Forschungsfeld (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406616	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Auch wenn die Begriffe der Reise und des Tourismus häufig synonym gebraucht werden, handelt es sich ursprünglich um sehr unterschiedliche Phänomene. So lassen sich Einzelreisen bereits früh in der Geschichte nachweisen, zum Beispiel in Form der mittelalterlichen Pilgerreise oder der Wanderschaft von Handwerksgelesen. Zu diesen Formen tritt ab dem 17. und 18. Jahrhundert die so genannte Grand Tour junger Adliger, die bereits erste Aspekte des modernen Tourismus aufweist. Dieser bildet sich als Massenphänomen erst im Verlauf des 19. Jahrhunderts heraus und ist eingebunden in eine große Zahl sozialer und wirtschaftlicher Neuerungen. Reise und Tourismus stehen dabei in Zusammenhang mit unterschiedlichen Formen des Bewegens, Wahrnehmens und Erfahrens. Die Beispiele dafür sind vielfältig: So veränderte etwa die Eisenbahnreise die Wahrnehmung großer Entfernungen und stellte zugleich neue Forderungen an die Exaktheit der Zeitmessung. In der Fremde wurde und wird man mit ungewohnten Aspekten des Alltagslebens konfrontiert – man denke nur an exotisches Essen. Auch in der Sachkultur finden sich deutliche Spuren des Reisens, etwa in Form des Souvenirs. Diese und weitere Aspekte eines vielschichtigen und spannenden Forschungsfeldes sollen im Seminar gemeinsam erarbeitet werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Köstlin, Konrad: Souvenir. Das kleine Geschenk als Gedächtnisstütze. In: Alber, Wolfgang: Übriges. Kopflose Beiträge zu einer volkskundlichen Anatomie. Utz Jeggler zum 22. Juni 1991. Tübingen 1991, S. 131-141; Lauterbach, Burkhard R.: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Würzburg 2008; Moser, Johannes / Seidl, Daniella (Hg.): Dinge auf Reisen. Materielle Kultur und Tourismus (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 38). Münster u.a. 2009.				

Helden! „Von Jeann d´Arc, Superman und Pippi Langstrumpf“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Ihre Anzahl ist groß und nicht minder ihre Verschiedenheit. Helden, wie sie von Beowulf im gleichnamigen Mittelalterpos verkörpert werden, stehen Volks- National- und Kriegshelden gegenüber, während neben rein fiktiven Helden, uns aus Kindertagen als Cowboy, Superman oder Pippi Langstrumpf bekannt, Science-Fiction-Helden in Film und Spiel täglich für die Rettung der Menschheit kämpfen. Diesen „klassischen“ Helden gesellte sich jüngst eine „neue“ Helden-Gattung hinzu, Helden, aus ganz „normalen“ Menschen bestehend, die sich um besondere Verdienste – sei es in Wirtschaft, Politik oder Alltag – bemüht gemacht haben. Was aber braucht es, um ein Held oder eine Heldin zu werden? Wie werden diese inszeniert? Welchen Wandel hat das Heldenbild seit dem Mittelalter durchlebt? Wo liegt der Unterschied zwischen Held und Antiheld? Und wozu brauchen wir überhaupt Helden und gibt es diese wirklich oder enttarnen sie sich bei genauerem Hinsehen doch als generalisierte Vorbilder und Stereotype? Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden, indem Heldenfiguren vom Mittelalter bis heute genauer unter die Lupe genommen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Griesner, Dietmar: Die kleinen Helden. Kinderbuchfiguren und ihre Vorbilder. München u.a. 1987. Hammer, Andreas: Helden und Heilige. Kulturelle und literarische Integrationsfiguren des europäischen Mittelalters. Heidelberg 2010. Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn u.a. 2008. Röhrich, Lutz: „und weil sie nicht gestorben sind...“ Anthropologie, Kulturgeschichte und Deutung von Märchen. Köln 2002.				

Kaffee, Tabak, Bier - Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Genusses (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-

Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Genussmittel haben im Alltag des Menschen schon seit Jahrhunderten eine enorme Bedeutung. Nicht nur geschmackliche Eigenschaften, sondern vor allem kulturelle Zuschreibungen und Bewertungen spielen dabei eine große Rolle. Außerdem bestimmten und bestimmen sie die Geschichte des neuzeitlichen Menschen. Das Seminar wird sich sowohl mit Fragen der zeitlichen, räumlichen und sozialen Verbreitungsprozesse der verschiedensten Genussmittel beschäftigen, mit Herstellern und Herstellungsprozessen und Fragen nachgehen wie: Warum kommt es zu einer bestimmten Zeit zur Verbreitung bestimmter Genussmittel? Sind sie reiner Zufall kolonialer Entdeckungen oder befriedigen sie neue Grundbedürfnisse, die es vorher nicht gab? Aber auch den Modalitäten des Konsums wird nachgegangen und gefragt: Was wird verbraucht? Wo wird verbraucht? Wie wird verbraucht? Warum wird verbraucht? Und welche alltagskulturellen Funktionen lassen sich jeweils ausmachen?				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Hengartner, Thomas / Christoph, Maria Merki (Hg.): Genussmittel. Eine Kulturgeschichte. Frankfurt a. M. 1999; Schivelbusch, Wolfgang: Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft. Eine Geschichte der Genussmittel. Frankfurt a. M. 1990.				

Die Entwicklung des Warenhauses Hertie - Wagnis und Herausforderung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-

Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Ab der Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich das Warenhauswesen in Europa und ebnete damit nicht nur den Weg für den neuartigen Einzelhandel, sondern auch für die moderne Gesellschaft. Ausgehend von den Metropolen Paris und London setzte sich der Trend der "Konsumtempel" rasch in Deutschland durch und mündete in die Etablierung einer einflussreichen Verkaufsinstitution. Untrennbar mit dieser Entwicklung ist ein Name verbunden: Hertie. Das jüdische Warenhausimperium der Familie Tietz hat - trotz zahlreicher Widrigkeiten - einen nachhaltigen Beitrag zur Genese der Alltagskultur geleistet, der sich bis heute nachverfolgen lässt. Im Rahmen des Seminars sollen neben den Akteuren der Familie Tietz und den diversen Erfolgskomponenten vor allem die mannigfaltigen Herausforderungen untersucht werden, mit denen das Warenhaus Hertie konfrontiert wurde.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Frei, Helmut: Tempel der Kauflust. Eine Geschichte der Warenhauskultur. Leipzig 1997; Köhler, Friedrich W.: Zur Geschichte der Warenhäuser. Seenot und Untergang des Hertie-Konzerns. Frankfurt a.M. 1997; Tietz, Georg: Hermann Tietz. Geschichte einer Familie und ihrer Warenhäuser. Stuttgart 1965.				

Materielle Kultur und Museologie - 04-EEVK-MKM (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 1: Ausstellungspraxis - 04-EEVK-MKM-1

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

"Main und Meer" - Recherchen zur und Einblicke in die Landesausstellung 2013 des Hauses der bayerischen Geschichte in Schweinfurt (2 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406637	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Fackler/ Riepertinger
Inhalt	Schon seit geraumer Zeit wird vom Haus der Bayerischen Geschichte in Augsburg die Landesausstellung "Main und Meer" vorbereitet, die am 9. Mai 2013 in der Kunsthalle in Schweinfurt eröffnet. Dann wird auf rund 1.700 qm Fläche die kulturhistorische Bedeutung eines fließenden Gewässers in zahlreichen Facetten aufgezeigt, wobei ebenso naturwissenschaftliche und ökologische Themen zur Sprache kommen. Darüber hinaus werden ungewöhnliche Verbindungen Bayerns zu den Ozeanen thematisiert. Angesichts der riesigen Themenfülle konzentriert sich die Ausstellung auf ausgewählte Aspekte, die erlebnisorientiert präsentiert werden und sich an ein breites Publikum wenden. Gemeinsam mit dem verantwortlichen Ausstellungskurator Dr. Rainhard Riepertinger werden wir in diesem zweisemestrigen Seminarprojekt die verschiedenen Arbeitsstufen eines solchen großen Ausstellungsprojekts kennenlernen. Stehen im WS 2011/12 die wissenschaftliche Erforschung von Einzelaspekten, die Objektrecherche sowie die Abfassung erster Ausstellungstexte im Vordergrund, geht es im SoSe 2012 verstärkt um planerische, gestalterische und organisatorische Fragen. Hierzu werden jeweils verschiedene Exkursionen durchgeführt.				
Hinweise	Dieses zweisemestrige Ausstellungsprojekt stellt eine Kooperation des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie/Volkskunde, der Professur für Museologie und des Hauses der Bayerischen Geschichte, Augsburg, dar. Die Teilnahme daran setzt daher unbedingt den regelmäßigen Besuch beider Lehrveranstaltungen voraus. Eine Anmeldung zum Seminar ohne Teilnahme am vorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2011/12 ist nur eingeschränkt mit Absprache des Seminarleiters möglich.				
Literatur	Eckoldt, Martin / Rümelin, Burkart: Der Main. In: Eckoldt, Martin (Hg.): Flüsse und Kanäle. Die Geschichte der deutschen Wasserstraßen. Hamburg 1998, S. 82-90; Fackler, Guido: Frankens Frankens ‚nasse‘ Straßen: Main- und Kanalschiffahrt. In: Frankenland 58 (2006), Nr. 6, S. 355-366.				

Teilmodul 3: Materielle Kultur und Popularästhetik - 04-EEVK-MKM-3

Das Kulturgeschichtliche von Ofen und Herd in Mitteleuropa (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2)

0406636	Di 11:00 - 12:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bedal
Inhalt	Wohnen setzt geheizte Räume und Kochmöglichkeiten voraus. Anhand der Bestände des Freilandmuseums in Bad Windsheim sollen Formen und Funktionsweisen der historischen Feuerstätten in Bauern- und Bürgerhäusern erkundet und in ihrer Entwicklung und Bedeutung vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert bewertet werden.				
Hinweise	Vorbereitung am 17.04.2012 um 11 Uhr in ÜR 8 mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Blockveranstaltung (3 Sitzungen) vorwiegend im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim. Studierende im Magisterstudiengang können einen Hauptseminarschein erwerben (schriftliche Hausarbeit).				
Literatur	Bedal, Konrad: Ofen und Herd im Bauernhaus Nordostbayerns, München 1972; Bedal, Konrad: Historische Hausforschung, Bad Windsheim 1993; Blümel, Fritz: Deutsche Öfen. Der deutsche Kunstofen von 1480 bis 1910, München 1965; Franz, Rosemarie: Der Kachelofen, Graz 1981; Lehnemann, Wingolf: Eisenöfen, München 1984.				

Dinge des ländlichen Alltags - Handwerk und Landwirtschaft (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2)

0406617	Di 12:00 - 13:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	Es ist erstaunlich, wie wenig Kenntnisse heute – auch unter Volkskunde-Student(inn)en – zu historischen Dingen des ländlichen Alltags existieren – immer wieder erlebbar bei studentischen Besuchen in den Gerätedepots des Fränkischen Freilandmuseums. Das dürfte nicht so sein, ist die Sachkultur doch ein originärer Bestandteil der Volkskunde und die Kenntnis darüber sollte zum studentischen Rüstzeug gehören. Was ist beispielsweise eine Hechel, eine Halmbank, ein Mähbinder oder ein Krönel, ein Spitzzeisen und ein Flächhammer? Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Verständnis für die wichtigsten landwirtschaftlichen Arbeitsgeräte und das historische Handwerkzeug eines Bauhandwerkers zu wecken und Kenntnisse zur Funktionsweise zu vermitteln. Als weites Feld der Anschauung für diesen „Crashkurs“ bieten sich die umfangreichen Gerätedepots des Fränkischen Freilandmuseums Bad Windsheim an, in denen eine der größten süddeutschen Sammlungen zu Handwerk und Landwirtschaft aufbewahrt wird. Zum Abschluss des Seminars sollen – sozusagen als „Erfolgskontrolle“ – einerseits die erworbenen Kenntnisse im Rahmen von Museumsveranstaltungen (Sommerfest oder Handwerkerfest) in die Praxis umgesetzt werden (es wird mit dem Dreschflegel gedroschen!). Andererseits werden den Museumsbesuchern die Gerätschaften in den zu diesem Zweck geöffneten Depots von den Seminarteilnehmern gezeigt und erklärt, die dadurch auch gleich die didaktische Vermittlungsarbeit in einem Museum kennenlernen.				
Hinweise	Das Seminar wird als Blockveranstaltung im Fränkischen Freilandmuseum durchgeführt. Vorbesprechung am 17.04.2012 um 12 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine.				
Literatur	Aus alter Arbeitszeit. Fotografien aus Franken, erläutert von Beate Partheymüller nach Aufzeichnungen von Otto Beck, Gudensberg-Gleichen 2006; Siuts, Hinrich: Bäuerliche und handwerkliche Arbeitsgeräte in Westfalen, Münster 1982; Sammeln und Sichten. Beiträge zur Sachvolkskunde. Festschrift für Franz Maresch, hrsg. von Michael Martisch, Wien 1979; Mehl, Heinrich (Hg): Maurer, Maler, Zimmermann. Altes Bauhandwerk, Heide 2001; Göpel und Dreschmaschine. Zur Mechanisierung der bäuerlichen Arbeit in Franken, Bad Windsheim 1981; Bedal, Konrad: Maschine mit „Volkskunst“. Bemalte Halmbänke des Fränkischen Freilandmuseums, in: Franken unter einem Dach. Zeitschrift für Volkskunde und Kulturgeschichte, Heft 21/1999, S. 37-60.				

Kircheninventar von der Gotik bis zur Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406640	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Chorgestühle, Kirchenbänke, Beichtstühle, Sakristeischränke oder Kanzeln. Als Zeugnisse der Sachkultur steht unterschiedliches Kircheninventar im Mittelpunkt dieses Seminars. Von der Gotik bis zur Gegenwart lassen sich handwerkliche Techniken, liturgische Bedingungen, kunsthistorische Formen und andere Merkmale außergewöhnlich gut am Kircheninventar ablesen. Neben den eigentlichen Objekten werden die Quellenforschung, kirchliche Vorgaben, liturgische Veränderungen z.B. aufgrund der Reformation eine Rolle spielen. Ein Blick auf die Säkularisation mit der Zerstreuung zahlreicher Kircheneinrichtungen, aber auch den Herausforderungen des modernen Kirchenbaus für das Kircheninventar runden die spannende Thematik ab. Mit Exkursionen in Museen und Kirchen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Lenssen, Jürgen: Zukunft der Kirchen und Kirchenbauten in den kommenden Jahrzehnten. München 2008. In: Greipel, Johannes: 100 Jahre Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, S. 49-52; Kirchenmöbel aus alter und neuer Zeit. Berlin 1893; Sammlung von Altären, Kanzeln, Taufbecken, Beicht- und Kirchenstühlen, Orgeln usw. Sobel, Hildegard: Die Kirchenmöbel Erhart Falckeners und seiner Werkstatt. Mainz 1980; Lenssen, Jürgen: Aufbruch im Kirchenbau. Würzburg 1989; Fels, Gertrud: Historismus im Kirchenraum: Das Atelier des Franz Wilhelm Driesler. Würzburg 1996; Christoph Daxelmüller: Volksfrömmigkeit. In: Rolf W. Brednich: Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der europäischen Ethnologie; Berlin 2001, S. 491-513. Heidelmann, Hildegard / Meißner, Helmut: Evangelische Beichtstühle in Franken. Bad Windsheim 2001; Keller, Bettina: Barocke Sakristeien in Süddeutschland. Petersberg 2009; Brückner, Wolfgang: Lutherische Bekenntnisgemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Regensburg 2007; Brenninger, Georg: Der Historismus in Kirchenbau und Kirchengestaltung Niederbayerns - ein Beitrag zur Liturgie- und Frömmigkeitsgeschichte des 19. Jahrhunderts. München 1989.				

Medien- und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 2: Medien und Medialität - 04-EEVK-MUK-2

Sehen lernen - Der volkskundliche Dokumentarfilm (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406642	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.004 / ZHSG	Fuchs
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.004 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Im Seminar "Sehen lernen" wird die filmische Umsetzung volkskundlicher Themen untersucht. Dabei werden anhand zahlreicher Beispiele verschiedene Formen und Entwicklungen des Dokumentarfilms unter anderem vor dem Hintergrund der Debatte über "Authentizität und Manipulation" analysiert.				

Medialität und Kommunikation: Geschichte und Wandel moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, das Tempo der Massenkommunikationsmittel genauer ins Visier zu nehmen; vom volkswissenschaftlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Teilmodul 1: Tradition und Moderne - 04-EEVK-FFK-1

Schmerz und Grausamkeit – eine kulturgeschichtliche Annäherung (2 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406619	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Geschichte der Sauberkeit oder – die Hygienisierung des Alltagslebens (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3,

Freier Bereich: 2)

0406618	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Nach dem Aufstehen Zähneputzen, vor dem Essen Hände waschen, nicht mit Straßenschuhen die Wohnung betreten – unser Alltag und Handeln sind durchdrungen von selbstverständlich gewordenen Abläufen, die durch Vorstellungen über Hygiene und Reinlichkeit bestimmt werden, oft ohne den Kontext von Notwendigkeit und Entwicklung dieser zu hinterfragen. Unser „westeuropäischer Standard“ ist kulturell geprägt wie geformt und weist sich als historischer Prozess beginnend seit der Mitte des 18. Jahrhunderts, bestehend aus vermehrtem Wissen im medizinischen Bereich über Zusammenhänge von Erregern und Krankheiten, geführt von Medizinern wie Pädagogen, aus. Doch was führte zu diesem Prozess bis zu unseren heutigen Normen und Maßstäben, wodurch wandelte sich unser Hygieneverhalten, welche Rolle spielt der von Norbert Elias postulierte Mechanismus der Selbstdisziplinierung und welche Faktoren nebst Akteuren führten uns zu den heute üblichen, „normierten“, ja geforderten Sauberkeitsstandards? All diesen Fragen soll im Verlauf des Seminars vom Mittelalter bis heute nachgespürt werden indem Veränderungen sowohl im privaten als auch öffentlichen Raum und den zugrunde liegenden Diskursen erörtert werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Armeskamp, Daniele / Stemmer, Daniela: „Wo geht's denn hier aufs Klo?“ Sauberkeit auf dem Land im 19. und 20. Jahrhundert. Ein Ausstellungsprojekt des Seminars für EE/VK Münster. In: Binder, Beate / Göttsch, Silke / Kaschuba, Wolfgang / Vanja, Konrad (Hrsg.): Ort. Arbeit. Körper. Ethnographie europäischer Modernen. Münster 2005, S. 543-547; Corbin, Alain: Pesthauch und Blütenduft. Eine Geschichte des Geruchs. Berlin 1984. Frey, Emanuel: Der reinliche Bürger. Göttingen 1997; Gleichmann, Peter u.a. (Hrsg.): Materialien zu Norbert Elias Zivilisationstheorie. Frankfurt 1979; Stolz, Susanne: Die Handwerke des Körpers (1200-1914). Bader, Barbier, Perückenmacher, Friseur; Folge und Ausdruck historischen Körperverständnisses. Marburg 1992; Vigarello, Georges: Wasser und Seife, Puder und Parfüm. Geschichte der Körperhygiene seit dem Mittelalter. Frankfurt 1988.				

Teilmodul 2: Raum und Zeit - 04-EEVK-FFK-2

Als die Maschinen kamen - Strukturwandel in Bayern nach 1945 (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier

Bereich: 2)

0406653	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Im Seminar wird die Phase des Wiederaufbaus nach dem Zweiten Weltkrieg in den Bereichen der Wirtschaft, Warenversorgung, Mobilität und Landwirtschaft in Bayern analysiert. Die Herausforderungen der Nachkriegszeit eines agrarisch geprägten Raums, dessen Bewohner nicht nur mit Kriegszerstörungen sondern auch der Intergration zahlreicher Flüchtlinge konfrontiert waren, werden unter anderem anhand von Ergebnissen des Zeitzeugenprojekts "Unterfranken in der Nachkriegszeit" dargestellt.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Daxelmüller, Christoph et.al. (Hg.): Wiederaufbau und Wirtschaftswunder. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur Bd. 57. Augsburg 2009.				

Odenwald und Bauland. Biographie einer Region (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	Das Gebiet zwischen Neckar, Jagst, Main und Tauber wird seit Jahrhunderten als Odenwald bezeichnet. Mit dieser Region verband bereits Sebastian Münster negative Assoziationen von Rückständigkeit und Hinterwäldler-Dasein. Ein Image von dem sich bereits im 17. Jahrhundert die Bewohner der östlichen Hälfte der Region durch Ihre Zugehörigkeit zum vermeintlich fortschrittlicheren Bauland abzugrenzen versuchten. Erst im 19. und vor allem im 20. Jahrhundert wurde dieser negativ konnotierte „Perceptionscode“ bewusst verändert und regionale Identität unter anderen Vorzeichen konstruiert. Im Fokus des Seminars steht dieser auf verschiedenen Ebenen ablaufende Prozess der Regionalisierung. Die historische Fixierung auf bestimmte Kulturphänomene steht ebenso im Mittelpunkt wie die Konstrukteure dieses Heimatverständnisses und die Situation heute mit aktuellen Marketing- und Tourismus-Strategien verschiedener regionaler Akteure.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Assion, Peter: „Odenwald“ und „Bauland“. Zur Geschichte der beiden Begriffsbildungen. In: Wackerfuß, Winfried: Beiträge zur Erforschung des Odenwaldes und seiner Randlandschaften, II. FS Hans H. Weber. Breuberg 1977. S. 23-36; Köstlin, Konrad: Die Regionalisierung von Kultur. In: Ders./Bausinger, Hermann (Hggs.): Heimat und Identität. Probleme regionaler Kultur. (Studien zur Volkskunde und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins, 7). Neumünster 1980. S. 25-38; Seidenspinner, Wolfgang: Die Erfindung des Madonnenländchens. Die kulturelle Regionalisierung des Badischen Frankenlands zwischen Heimat und Nation. (Zwischen Neckar und Main. Schriftenreihe des Vereins Bezirksmuseum e.V. Buchen, 30). Buchen 2004.				

Wissenschaftliches Arbeiten und Vermitteln - 04-EEVK-WAV (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Teilmodul 1: Recherchieren und Präsentieren - 04-EEVK-WAV-1

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406602	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 24.05.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs/N.N.
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wo finde ich Literatur? Wie spüre ich etwas in der Teilbibliothek auf? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? ... Diese und weitere Fragen versucht das Einführungstutorium zu beantworten. In komprimierter Form werden hier notwendige praktische und theoretische Kenntnisse vermittelt, wobei die TeilnehmerInnen nicht nur das Institut und volkswissenschaftlich relevante Abteilungen der Teilbibliothek kennenlernen, sondern auch hilfreiche Informationen über die Studienanforderungen sowie eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens erhalten.				
Hinweise	Die Absolvierung eines Einführungstutoriums ist verpflichtend für alle Haupt- und Nebenfachstudenten der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Fachsemester, steht aber auch höheren Semestern offen. Fachwechsler, die insgesamt schon mehr als zwei Semester studiert haben, können sich von dieser Pflicht bei den zuständigen Dozenten befreien lassen; hierzu müssen in einer Sprechstunde Scheine vorgelegt werden die belegen, dass die hier vermittelten Fähigkeiten bereits in anderen Fächern bzw. Lehrveranstaltungen erworben worden sind.				
Literatur	Reader mit Übungsblättern wird zu Beginn verteilt.				

Praxiseinheit Europäische Ethnologie / Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ (Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Belegbar nur für Bachelorstudierende im Hauptfach Europäische Ethnologie / Volkskunde!

Teilmodul 1: Wissenschaftliches Dokumentieren - 04-EEVK-FSQ-1

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF:1)

0406626	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012		01-Gruppe	Daxelmüller
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wiemer

Teilmodul 2: Schreibwerkstatt - 04-EEVK-FSQ-2

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

0406659	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.05.2012 - 11.07.2012	4.U.6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	31.05.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dinkl
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreiberfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.					
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York 9 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.					

Teilmodul 3: Europäische Ethnologie / Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ-2

1) aktive Tagungsteilnahme

2) Nachfragen an Dr. Eike Lossin

3) Eigene Praktikumsvorschläge oder Info's bei den Dozenten, Hiwis, FSI - Verantwortlich: Dr. Eike Lossin (bitte bei konkreten Plänen auf jeden Fall in Sprechstunde ansprechen)

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Nebenfach (60 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 01.04.-10.04.2012**, in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 13.04.-22.04.2012**, hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.** Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Eike Lossin M.A. (eike.lossin@uni-wuerzburg.de). Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es

unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. **Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Semestereinführungen

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

	Di	09:00 - 11:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
Inhalt	Einführung in das Sommersemester 2012 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.					

Einführung in die Europäische Ethnologie / Volkskunde - 04-EEVK-Einf-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Fachgeschichte, Theorien, Grundbegriffe - 04-EEVK-Einf-NF-2

Kultur und Widerstand. Die nationalsozialistischen Konzentrationslager (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406601	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Teilmodul 3: Umgang mit Quellen - 04-EEVK-Einf-NF-3

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406632	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler-Joosten
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.						
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.						

Europäische Kulturen und Gesellschaften - 04-EEVK-EKG-NF-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Alltagskulturen und Lebenswelten Europas 2 - 04-EEVK-EKG-NF-2

"Stadtluft macht frei" - Entwicklung und Funktionen der europäischen Stadtgesellschaften seit dem Mittelalter (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Aufklärung und Fortschrittsglaube erzeugten verzerrte Bilder des Lebens im Mittelalter. Die darauf basierenden, teils romantisch verfremdeten Ansichten des 19. Jahrhunderts bestimmen noch heute in populären Darstellungsformen die Vorstellung über mittelalterliche Lebenswelten. Im Rahmen des Seminars werden Geschichte und kulturelle Entwicklungen mittelalterlicher Stadtgesellschaften sowie deren heutige Wahrnehmung nachvollzogen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bosl, Karl: Die bayerische Stadt in Mittelalter und Neuzeit. Regensburg 1988; Jahn, Wolfgang / Brockhoff, Evamaria (Hg.): Edel und Frei. Franken im Mittelalter. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 47/04). Augsburg 2004; Platz, Thomas (Hg.): Mittelalterliches Leben in Franken. Forchheim 1998.				

Polnische Priesterhäftlinge in Konzentrationslagern (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Uziel
Inhalt	Thema des Seminars sind die polnischen Priesterhäftlinge in den Konzentrationslagern der Nationalsozialisten. Im Seminar sollen sowohl ihr Leben in den Konzentrationslagern und ihr Platz innerhalb der besonderen Gruppe der geistlichen Häftlinge als auch ihr Verhältnis zu u.a. den deutschen Priesterhäftlingen erarbeitet werden. Auch das Interesse der Nationalsozialisten am polnischen Klerus und an dessen Zerstörung wird behandelt. Weiterhin ist der Umgang der katholischen Kirche und ihrer Mitglieder in Polen mit den polnischen Priesterhäftlingen nach dem zweiten Weltkrieg ein Bestandteil des Seminars. Gearbeitet wird u. a. mit autobiographischen Quellen und Berichten ehemaliger KZ-Häftlinge.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Weiler, Eugen / Thoma, Emil (Hrsg.): Die Geistlichen in Dachau sowie in anderen Konzentrationslagern und Gefängnissen. Mödling, 1971; Je#, Ignacy: Licht und Dunkel, preiset den Herrn! Erinnerungen eines polnischen Bischofs an die Zeit im KZ Dachau. Würzburg, 1994.				

Sehnsucht Heimat - doch wo ist die Heimat? Zur Geschichte der Russlanddeutschen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406621	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Förderer
Inhalt	Seit dem 18. Jahrhundert zogen die Deutschen in die Weiten Russlands, um dort ihr Glück zu suchen. Vor allem waren es Bauern, Landarbeiter und Handwerker, die in Russland eine neue Heimat suchten, da es in Deutschland geringe Lebenschancen gab. Die ersten Kolonisten lebten dabei unter schwierigsten Bedingungen, erst die zweite Generation begann erfolgreich zu werden. Sie errichteten viele kleine Siedlungen mit meist deutschen Namen, mit deutschen Formen der Selbstverwaltung und später auch mit deutschen Schulen. Dabei haben sie ein blühendes, vorwiegend landwirtschaftlich geprägtes Land und eine reiche Kultur geschaffen. Die russische Revolution, vor allem jedoch der Zweite Weltkrieg, haben den Zuwanderern Flucht und Vertreibung gebracht. Diese Zeit war geprägt von Deportationen, Zwangsarbeit und langandauernder Rechtlosigkeit. Viele von ihnen kehrten zurück in den Westen, mit der Hoffnung, den Kindern dort bessere Lebenschancen zu ermöglichen, als es ihnen selbst vergönnt war. Zudem erschien die Ausreise als einzige Möglichkeit, um einen Platz, an dem man akzeptiert wird, d.h. der einem Heimat bedeutet, zu erlangen. Das Seminar führt zum einen in die Geschichte der Russlanddeutschen seit Katharina II. ein und zum anderen werden aus volkskundlicher Sicht die Aspekte des Alltagslebens, die Sitten und die Bräuche behandelt. Es soll zeigen, unter welcher schwierigen Bedingungen sie über Jahrhunderte hinweg ihre kulturelle und nationale Identität bewahrt haben und welche Probleme im Prozess der Integration in Deutschland entstanden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Materielle Kultur und Museologie - 04-EEVK-MKM-NF (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Teilmodul 2: Materielle Kultur und Popularästhetik - 04-EEVK-MKM-NF-2

Das Kulturgeschichtliche von Ofen und Herd in Mitteleuropa (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2)

0406636	Di	11:00 - 12:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bedal
Inhalt	Wohnen setzt geheizte Räume und Kochmöglichkeiten voraus. Anhand der Bestände des Freilandmuseums in Bad Windsheim sollen Formen und Funktionsweisen der historischen Feuerstätten in Bauern- und Bürgerhäusern erkundet und in ihrer Entwicklung und Bedeutung vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert bewertet werden.					
Hinweise	Vorbesprechung am 17.04.2012 um 11 Uhr in ÜR 8 mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Blockveranstaltung (3 Sitzungen) vorwiegend im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim. Studierende im Magisterstudiengang können einen Hauptseminarschein erwerben (schriftliche Hausarbeit).					
Literatur	Bedal, Konrad: Ofen und Herd im Bauernhaus Nordostbayerns, München 1972; Bedal, Konrad: Historische Hausforschung, Bad Windsheim 1993; Blümel, Fritz: Deutsche Öfen. Der deutsche Kunstofen von 1480 bis 1910, München 1965; Franz, Rosemarie: Der Kachelofen, Graz 1981; Lehnemann, Wingolf: Eisenöfen, München 1984.					

Dinge des ländlichen Alltags - Handwerk und Landwirtschaft (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2)

0406617	Di	12:00 - 13:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	Es ist erstaunlich, wie wenig Kenntnisse heute – auch unter Volkskunde-Student(inn)en – zu historischen Dingen des ländlichen Alltags existieren – immer wieder erlebbar bei studentischen Besuchen in den Gerätedepots des Fränkischen Freilandmuseums. Das dürfte nicht so sein, ist die Sachkultur doch ein originärer Bestandteil der Volkskunde und die Kenntnis darüber sollte zum studentischen Rüstzeug gehören. Was ist beispielsweise eine Hechel, eine Halmbank, ein Mähbinder oder ein Krönel, ein Spitzzeisen und ein Flächhammer? Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Verständnis für die wichtigsten landwirtschaftlichen Arbeitsgeräte und das historische Handwerkzeug eines Bauhandwerkers zu wecken und Kenntnisse zur Funktionsweise zu vermitteln. Als weites Feld der Anschauung für diesen „Crashkurs“ bieten sich die umfangreichen Gerätedepots des Fränkischen Freilandmuseums Bad Windsheim an, in denen eine der größten süddeutschen Sammlungen zu Handwerk und Landwirtschaft aufbewahrt wird. Zum Abschluss des Seminars sollen – sozusagen als „Erfolgskontrolle“ – einerseits die erworbenen Kenntnisse im Rahmen von Museumsveranstaltungen (Sommerfest oder Handwerkertag) in die Praxis umgesetzt werden (es wird mit dem Dreschflügel gedroschen!). Andererseits werden den Museumsbesuchern die Gerätschaften in den zu diesem Zweck geöffneten Depots von den Seminarteilnehmern gezeigt und erklärt, die dadurch auch gleich die didaktische Vermittlungsarbeit in einem Museum kennenlernen.					
Hinweise	Das Seminar wird als Blockveranstaltung im Fränkischen Freilandmuseum durchgeführt. Vorbesprechung am 17.04.2012 um 12 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine.					
Literatur	Aus alter Arbeitszeit. Fotografien aus Franken, erläutert von Beate Partheymüller nach Aufzeichnungen von Otto Beck, Gudensberg-Gleichen 2006; Siuts, Hinrich: Bäuerliche und handwerkliche Arbeitsgeräte in Westfalen, Münster 1982; Sammeln und Sichten. Beiträge zur Sachvolkskunde. Festschrift für Franz Maresch, hrsg. von Michael Martischni, Wien 1979; Mehl, Heinrich (Hg): Maurer, Maler, Zimmermann. Altes Bauhandwerk, Heide 2001; Göpel und Dreschmaschine. Zur Mechanisierung der bäuerlichen Arbeit in Franken, Bad Windsheim 1981; Bedal, Konrad: Maschine mit „Volkskunst“. Bemalte Halmbänke des Fränkischen Freilandmuseums, in: Franken unter einem Dach. Zeitschrift für Volkskunde und Kulturgeschichte, Heft 21/1999, S. 37-60.					

Kircheninventar von der Gotik bis zur Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406640	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Chorgestühle, Kirchenbänke, Beichtstühle, Sakristeischränke oder Kanzeln. Als Zeugnisse der Sachkultur steht unterschiedliches Kircheninventar im Mittelpunkt dieses Seminars. Von der Gotik bis zur Gegenwart lassen sich handwerkliche Techniken, liturgische Bedingungen, kunsthistorische Formen und andere Merkmale außergewöhnlich gut am Kircheninventar ablesen. Neben den eigentlichen Objekten werden die Quellenforschung, kirchliche Vorgaben, liturgische Veränderungen z.B. aufgrund der Reformation eine Rolle spielen. Ein Blick auf die Säkularisation mit der Zerstreuung zahlreicher Kirchengenstände, aber auch den Herausforderungen des modernen Kirchenbaus für das Kircheninventar runden die spannende Thematik ab. Mit Exkursionen in Museen und Kirchen.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Lenssen, Jürgen: Zukunft der Kirchen und Kirchenbauten in den kommenden Jahrzehnten. München 2008. In: Greipel, Johannes: 100 Jahre Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, S. 49-52; Kirchenmöbel aus alter und neuer Zeit. Berlin 1893; Sammlung von Altären, Kanzeln, Taufbecken, Beicht- und Kirchenstühlen, Orgeln usw. Sobel, Hildegard: Die Kirchenmöbel Erhart Falckeners und seiner Werkstatt. Mainz 1980; Lenssen, Jürgen: Aufbruch im Kirchenbau. Würzburg 1989; Fels, Gertrud: Historismus im Kirchenraum: Das Atelier des Franz Wilhelm Driesler. Würzburg 1996; Christoph Daxelmüller: Volksfrömmigkeit. In: Rolf W. Brednich: Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der europäischen Ethnologie; Berlin 2001, S. 491-513. Heidelmann, Hildegard / Meißner, Helmut: Evangelische Beichtstühle in Franken. Bad Windsheim 2001; Keller, Bettina: Barocke Sakristeien in Süddeutschland. Petersberg 2009; Brückner, Wolfgang: Lutherische Bekenntnismalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts. Regensburg 2007; Brenninger, Georg: Der Historismus in Kirchenbau und Kirchengestaltung Niederbayerns - ein Beitrag zur Liturgie- und Frömmigkeitsgeschichte des 19. Jahrhunderts. München 1989.					

Kulturwissenschaftliche Arbeitstechniken und empirisches Forschen - 04-EEVK-KAEF-NF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 2: Projekt "Empirisches Forschen" - 04-EEVK-KAEF-NF-2

Projekt empirisches Forschen (4 SWS, Credits: BA-HF+NF: jeweils 3)

0406635	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Kestler
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler
Inhalt	Seit dem Paradigmenwechsel in Richtung einer sozialwissenschaftlichen Orientierung und der verstärkten Hinwendung des Fachs zur Gegenwartsforschung ab den 1970er Jahren gehören Methoden der empirischen Sozialforschung zum Handwerkszeug eines Europäischen Ethnologen/Volkskundlers, vor allem in der Biographie- und Erzählforschung sowie der Oral History. Hierzu zählen neben der teilnehmenden Beobachtung sämtliche Formen schriftlicher und mündlicher Befragung (Interview, Fragebogen, Schreibauftrag). Bei sog. ‚weichen‘ Erhebungsverfahren werden die Quellen zum größten Teil durch den Wissenschaftler selbst an Ort und Stelle erhoben. Anhand subjektiver Erfahrungen von Zeitzeugen, Informanten bzw. Untersuchungsgruppen und deren individuellen Verarbeitungsprozessen ermöglichen sie einen Zugang zu bestimmten, ansonsten quellenmäßig kaum fassbaren Ausschnitten oder Ereignissen der jüngeren Zeitgeschichte (ergänzend kommen hierbei meist noch historische Verfahren zur Anwendung). In dieser zweigliedrigen Lehrveranstaltung werden einerseits die unterschiedlichen Methoden mit ihren Vor- und Nachteilen sowie Dokumentationstechniken theoretisch erörtert, um dann andererseits in Kleingruppen anhand konkreter Fragestellungen praktisch erprobt zu werden. Denn gerade bei der Auswertung sind die den Forschungsprozess beeinflussenden subjektiven Wertvorstellungen, ‚Ängste‘ des Feldforschers vor dem ‚Feld‘ oder das Phänomen des ‚Going Native‘ quellenkritisch zu reflektieren.					
Literatur	Jeggle, Utz (Hg.): Feldforschung. Qualitative Methoden in der Kulturanalyse. Tübingen 1984; Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL-NF (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Teilmodul 3: Alltags- und Popularkulturen - 04-EEVK-IUL-NF-3

Reise und Tourismus als volkskundliches Forschungsfeld (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406616	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Auch wenn die Begriffe der Reise und des Tourismus häufig synonym gebraucht werden, handelt es sich ursprünglich um sehr unterschiedliche Phänomene. So lassen sich Einzelreisen bereits früh in der Geschichte nachweisen, zum Beispiel in Form der mittelalterlichen Pilgerreise oder der Wanderschaft von Handwerksgesellen. Zu diesen Formen tritt ab dem 17. und 18. Jahrhundert die so genannte Grand Tour junger Adliger, die bereits erste Aspekte des modernen Tourismus aufweist. Dieser bildet sich als Massenphänomen erst im Verlauf des 19. Jahrhunderts heraus und ist eingebunden in eine große Zahl sozialer und wirtschaftlicher Neuerungen. Reise und Tourismus stehen dabei in Zusammenhang mit unterschiedlichen Formen des Bewegens, Wahrnehmens und Erfahrens. Die Beispiele dafür sind vielfältig: So veränderte etwa die Eisenbahnreise die Wahrnehmung großer Entfernungen und stellte zugleich neue Forderungen an die Exaktheit der Zeitmessung. In der Fremde wurde und wird man mit ungewohnten Aspekten des Alltagslebens konfrontiert – man denke nur an exotisches Essen. Auch in der Sachkultur finden sich deutliche Spuren des Reisens, etwa in Form des Souvenirs. Diese und weitere Aspekte eines vielschichtigen und spannenden Forschungsfeldes sollen im Seminar gemeinsam erarbeitet werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Köstlin, Konrad: Souvenir. Das kleine Geschenk als Gedächtnisstütze. In: Alber, Wolfgang: Übriges. Kopflose Beiträge zu einer volkskundlichen Anatomie. Utz Jeggle zum 22. Juni 1991. Tübingen 1991, S. 131-141; Lauterbach, Burkhard R.: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Würzburg 2008; Moser, Johannes / Seidl, Daniella (Hg.): Dinge auf Reisen. Materielle Kultur und Tourismus (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 38). Münster u.a. 2009.				

Helden! „Von Jeann d’Arc, Superman und Pippi Langstrumpf“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Ihre Anzahl ist groß und nicht minder ihre Verschiedenheit. Helden, wie sie von Beowulf im gleichnamigen Mittelalterpos verkörpert werden, stehen Volks- National- und Kriegshelden gegenüber, während neben rein fiktiven Helden, uns aus Kindertagen als Cowboy, Superman oder Pippi Langstrumpf bekannt, Science-Fiction-Helden in Film und Spiel täglich für die Rettung der Menschheit kämpfen. Diesen „klassischen“ Helden gesellte sich jüngst eine „neue“ Helden-Gattung hinzu, Helden, aus ganz „normalen“ Menschen bestehend, die sich um besondere Verdienste – sei es in Wirtschaft, Politik oder Alltag – bemüht gemacht haben. Was aber braucht es, um ein Held oder eine Heldin zu werden? Wie werden diese inszeniert? Welchen Wandel hat das Heldenbild seit dem Mittelalter durchlebt? Wo liegt der Unterschied zwischen Held und Antiheld? Und wozu brauchen wir überhaupt Helden und gibt es diese wirklich oder enttarnen sie sich bei genauerem Hinsehen doch als generalisierte Vorbilder und Stereotype? Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden, indem Heldenfiguren vom Mittelalter bis heute genauer unter die Lupe genommen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Griesner, Dietmar: Die kleinen Helden. Kinderbuchfiguren und ihre Vorbilder. München u.a. 1987. Hammer, Andreas: Helden und Heilige. Kulturelle und literarische Integrationsfiguren des europäischen Mittelalters. Heidelberg 2010. Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn u.a. 2008. Röhrich, Lutz: „und weil sie nicht gestorben sind...“ Anthropologie, Kulturgeschichte und Deutung von Märchen. Köln 2002.				

Kaffee, Tabak, Bier - Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Genusses (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-

Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Genussmittel haben im Alltag des Menschen schon seit Jahrhunderten eine enorme Bedeutung. Nicht nur geschmackliche Eigenschaften, sondern vor allem kulturelle Zuschreibungen und Bewertungen spielen dabei eine große Rolle. Außerdem bestimmten und bestimmen sie die Geschichte des neuzeitlichen Menschen. Das Seminar wird sich sowohl mit Fragen der zeitlichen, räumlichen und sozialen Verbreitungsprozesse der verschiedensten Genussmittel beschäftigen, mit Herstellern und Herstellungsprozessen und Fragen nachgehen wie: Warum kommt es zu einer bestimmten Zeit zur Verbreitung bestimmter Genussmittel? Sind sie reiner Zufall kolonialer Entdeckungen oder befriedigen sie neue Grundbedürfnisse, die es vorher nicht gab? Aber auch den Modalitäten des Konsums wird nachgegangen und gefragt: Was wird verbraucht? Wo wird verbraucht? Wie wird verbraucht? Warum wird verbraucht? Und welche alltagskulturellen Funktionen lassen sich jeweils ausmachen?				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Hengartner, Thomas / Christoph, Maria Merki (Hg.): Genussmittel. Eine Kulturgeschichte. Frankfurt a. M. 1999; Schivelbusch, Wolfgang: Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft. Eine Geschichte der Genussmittel. Frankfurt a. M. 1990.				

Die Entwicklung des Warenhauses Hertie - Wagnis und Herausforderung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-

Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Ab der Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich das Warenhauswesen in Europa und ebnete damit nicht nur den Weg für den neuartigen Einzelhandel, sondern auch für die moderne Gesellschaft. Ausgehend von den Metropolen Paris und London setzte sich der Trend der "Konsumtempel" rasch in Deutschland durch und mündete in die Etablierung einer einflussreichen Verkaufsinstitution. Untrennbar mit dieser Entwicklung ist ein Name verbunden: Hertie. Das jüdische Warenhausimperium der Familie Tietz hat - trotz zahlreicher Widrigkeiten - einen nachhaltigen Beitrag zur Genese der Alltagskultur geleistet, der sich bis heute nachverfolgen lässt. Im Rahmen des Seminars sollen neben den Akteuren der Familie Tietz und den diversen Erfolgskomponenten vor allem die mannigfaltigen Herausforderungen untersucht werden, mit denen das Warenhaus Hertie konfrontiert wurde.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Frei, Helmut: Tempel der Kauflust. Eine Geschichte der Warenhauskultur. Leipzig 1997; Köhler, Friedrich W.: Zur Geschichte der Warenhäuser. Seenot und Untergang des Hertie-Konzerns. Frankfurt a.M. 1997; Tietz, Georg: Hermann Tietz. Geschichte einer Familie und ihrer Warenhäuser. Stuttgart 1965.				

Medien und Kommunikationskulturen - 04-EEVK-MUK-NF (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Teilmodul 2: Medien und Medialität - 04-EEVK-MUK-NF-2

Sehen lernen - Der volkscundliche Dokumentarfilm (3 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3+2)

0406642	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.004 / ZHSG	Fuchs
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.004 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Im Seminar "Sehen lernen" wird die filmische Umsetzung volkscundlicher Themen untersucht. Dabei werden anhand zahlreicher Beispiele verschiedene Formen und Entwicklungen des Dokumentarfilms unter anderem vor dem Hintergrund der Debatte über "Authentizität und Manipulation" analysiert.				

Medialität und Kommunikation: Geschichte und Wandel moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, das Tempo der Massenkommunikationsmittel genauer ins Visier zu nehmen; vom volkscundlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkscundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 1.4.-10.4.2012:** In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 13.4. 8 Uhr - 22.4.2012:** Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Vorstellung des Lehrangebots im SoSe 2012 (2 SWS, Credits: 0)

0406720	Do 18:00 - 20:00	Einzel	02.02.2012 - 02.02.2012	0.004 / Verf.Phil1	Fackler
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.).				
Hinweise	Bitte beachten: Diese Einführung findet am Don., 2.2.2012 von 18:00 bis ca. 19:30 in Raum 0.010 im Oswald-Külpe-Weg 86 statt; danach können wir das Semester beim "Griechen" am Hubland ausklingen lassen.				

Einführung ins Sommersemester (2 SWS, Credits: 0)

0406721	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	0.004 / Verf.Phil1	Fackler/Menke/ Kaiser
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem "Semestereröffnungskaffee".				

Vorstellung des Lehrangebots im WS 2012/13 (Credits: 0)

0406722	Do 18:00 - 20:00	Einzel	12.07.2012 - 12.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Fackler/Menke/ Kaiser
Inhalt	Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.).				

2. Sem. (PB): Modul Ausstellen (04-Mus-Ausst)

Methoden und Forschungsfelder der Museologie: Museums- und Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

0406701	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 24.05.2012	0.004 / Verf.Phil1	Fackler/Menke
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	Menke
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	31.05.2012 - 19.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	Fackler
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	31.05.2012 - 19.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	Menke
Inhalt	Obwohl Besprechungen von Ausstellungen und Museen ihren festen Platz im Feuilleton jeder Tageszeitung haben, wird darin entweder gar nicht oder eher am Rande auf museale Konzepte und Präsentationstechniken eingegangen. Dabei beruht die Wirkung des Exponierens nicht nur auf der inhaltlichen Qualität der gezeigten Objekte und wissenschaftlich fundierten Forschungsergebnissen, sondern nicht unwesentlich auf dem komplexen Zusammenspiel vieler weiterer Faktoren, z.B. von Architektur, Ausstattungs-gestaltung, Besucherführung, Dramaturgie, Medieneinsatz oder pädagogischer und didaktischer Vermittlung. In diesem Verständnis werden Museen und Ausstellungen selbst zu Quellen, die es im Rahmen einer weiter zu entwickelnden Museums- und Ausstellungskritik inhaltlich wie museologisch zu interpretieren gilt. Neben der exemplarischen Lektüre von Ausstellungsrezensionen und theoretischen Modellen zur Ausstellungsanalyse stehen deshalb konkrete Fallanalysen durch die SeminarteilnehmerInnen im Mittelpunkt dieses Seminars, um diese zentrale museologische Arbeitsmethode auch praktisch einzüben.				
Hinweise	Die Sitzungen bis 24.5.2012, in denen die theoretischen Grundlagen behandelt werden, finden gemeinsam statt, danach erfolgt für die Präsentation der empirischen Ausstellungsanalysen der SeminarteilnehmerInnen die Aufteilung in zwei Parallelgruppen. Zusätzlich werden nach dem verpflichtenden Seminar (zwischen 14 und 16 Uhr) in Absprache mit den SeminarteilnehmerInnen von Frau Dr. des. Stefanie Menke fakultative Lektüresitzungen angeboten, in denen Ausschnitte aus den behandelten Texten zur Vertiefung gemeinsam gelesen und in Ruhe besprochen werden.				
Literatur	Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2009.				

The Power of Display: Szenographie und Architektur bei Ausstellungen (3 SWS, Credits: 2)

0406702	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	Kaiser/Fackler/ Heck
Inhalt	Das Aufkommen eigenständiger Szenographie-Studiengänge und der Boom von eigenen Büros verdeutlicht, dass die Gestaltung von Ausstellungsräumen eine immer wichtigere Rolle spielt. Dies betrifft sowohl die Museumsarchitektur als auch die Ausstellungs-gestaltung. So prägen im Hinblick auf die Inszenierung im dreidimensionalen Raum etwa Schwellen, Übergänge, Passagen, Materialsprünge, Fugen, Lichtwechsel etc. ganz entscheidend die visuelle, atmosphärische, mediale und räumliche Wahrnehmung einer Ausstellung, beeinflussen das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Mensch, Objekt und Raum. Neben einem kurzen Überblick über die architektonische Gestaltung von Museen steht vor allem die Innengestaltung von Museen und Ausstellungen im Mittelpunkt dieser Übung. Hierzu werden verschiedene Beispiele analysiert bzw. vor Ort diskutiert.				
Hinweise	Die 3. SWS wird vorr. in Form einer 2-tägigen Exkursion Ende Juni/Anfang Juli nach Karlsruhe zum Badischen Landesmuseum unter der Leitung von Frau Brigitte Heck M.A. durchgeführt, wo wir uns anhand konkreter Ausstellungen mit Fragen der Ausstellungs-gestaltung auseinandersetzen.				
Literatur	Ausstellungsgestaltung / Szenographie : Schwarz, Ulrich: Museografie und Ausstellungs-gestaltung. Handbuch. Ludwigsburg 2001; Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Dornie, David: Ausstellungsgestaltung. Konzepte und Techniken. Ludwigsburg 2006; Pöhlmann, Wolfger: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007; Reinhard, Uwe (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung. 2 Bde. Ludwigsburg 2008; 2010. In der inzwischen fünf-bändigen Reihe "Szenographie in Ausstellungen und Museen" werden zudem die Ergebnisse der gleichnamigen DASA-Kolloquien veröffentlicht (Essen 2004 ff.). Museumsarchitektur : Museen im 21. Jahrhundert. Ideen, Projekte, Bauten. Hg. von Suzanne Greub und Thierry Greub. 2. Aufl. München / Berlin / London / New York 2008; Piano, Renzo / Newhouse, Victoria: Museumsarchitektur. Ostfildern 2007; Maier-Solgg, Frank: Neue Museen in Europa. Kultorte für das 21. Jahrhundert. München 2008.				

2. Sem. (PB): Modul Forschen und Dokumentieren (04-Mus-For)

Elfenbein, Böttgersteinzeug, Bakelit: Werkstoffe im Überblick (2 SWS, Credits: 3)

0406703	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Menke
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Kaiser
Inhalt	Museumsmitarbeiterinnen und -mitarbeitern sind Kulturgüter anvertraut, die Bedeutsamkeit für die Gesellschaft von heute besitzen und die als bewahrenswert für künftige Generationen gelten. Um den musealen Kernaufgaben des Dokumentierens, Erforschens und Bewahrens gewissenhaft nachkommen zu können, ist eine fundierte Kenntnis der verschiedenen Werkstoffe, aus welchen Museumsobjekte bestehen können, für Museologen unerlässlich. Das Seminar stellt anhand ausgewählter Objekte unterschiedliche organische und anorganische Materialien, die uns in den Beständen von Museen begegnen, überblicksartig vor und vermittelt auf diese Weise ein breites Basiswissen von den verschiedenen museumsrelevanten Werkstoffen.					
Hinweise	Die Lehrveranstaltung wird in 2 Parallelgruppen abgehalten.					
Literatur	Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Hg. von Albert Knoepfli. 2. Aufl., Stuttgart 1997 (mit Einführungen zum jeweiligen Werkstoff); Koesling, Volker: Vom Feuerstein zum Bakelit. Historische Werkstoffe verstehen. Stegen 1999; Raff, Thomas: Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe. 2. Aufl., Münster/New York/München/Berlin 2008.					

Einführung in die Inventarisierung (2 SWS, Credits: 2)

0406704	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Kaiser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Kaiser
Inhalt	In dieser Lehrveranstaltung wird anhand konkreter Praxisbeispiele die Bestimmung und Dokumentation unterschiedlichster Museumsobjekte eingeübt. Nach einem Blick in die Geschichte des Inventarisierens und die Erfassung von Museumsobjekten mittels Karteikarten stehen die einzelnen Arbeitsschritte von der Aufnahme eines Neuzugangs bis zur wissenschaftlichen Erschließung, d.h. der detaillierten Dokumentation in Text und Bild auf der Basis anerkannter Standards, Empfehlungen und Nachschlagewerke, im Vordergrund.					
Hinweise	Die Lehrveranstaltung wird in 2 Parallelgruppen abgehalten. Nach einigen einführenden Sitzungen wird sie in Absprache mit den SeminarteilnehmerInnen auch in hiesigen Museen durchgeführt. Die Finanzierung vorausgesetzt findet außerdem zur weiteren Vertiefung ein verpflichtendes Begleittutorium statt, bei dem in Kleingruppen unter Anleitung eines Tutors die konkrete Inventarisierung mit marktüblichen Softwareprogrammen praktisch geübt wird. Die konkreten Termine werden in der Lehrveranstaltung abgesprochen.					
Literatur	Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. Hg. von Viktor Pröstler. 3. Aufl., München 2000; Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele. Hg. von Monika Dreykorn u. a. München/Berlin 2001; Tipps und Tricks zur Museumsdokumentation. Hg. von Beate Bollmann, Emden 2001.					

3. Sem. (PB): Modul Vermitteln (04-Mus-Verm)

Projektlernen - Konzeption einer museumspädagogischen Themenführung mit Lehrplanbezug/Beispiel Kunstmuseum

LA GS/BA Mus (2 SWS, Credits: 3)

1301100	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 -	1.009 / Verf.Phil1	Maidt
GSSUFBPL					
Inhalt	Schule und Museum sind starke Partner. Das Seminar will Wege der Zusammenarbeit aufzeigen. Am Beispiel Kunstmuseum soll die Konzeption einer Themenführung erübt werden. Diese wird schriftlich niedergelegt und sollte bis zur Durchführung mit einer Schulklasse ausgearbeitet werden. Dabei sollen die drei klassischen Arbeitsweisen der Museumspädagogik zur Anwendung kommen: der Dialog, die Interaktion und das handlungsorientierte Element. Das Seminar wendet sich an Studierende ab dem 3. Semester und findet in Zusammenarbeit mit der Neueren Abteilung des Universitätsmuseums statt, teilweise in den dortigen Räumen der Residenz.				
Hinweise	Diese Veranstaltung findet unter Modulverantwortung der Professur für Grundschuldidaktik/Sachunterricht im Rahmen des dortigen Moduls „Projektlernen“ (06-GS-FB-SU-PL) statt und wird zum Teil blockweise durchgeführt. Es wendet sich an Studierende des Lehramts an Grundschulen ab dem 2. Semester oder an Studierende des Bachelor Museologie und findet in Zusammenarbeit mit der Neueren Abteilung des Universitätsmuseums statt, teilweise in den dortigen Räumen in der Residenz.				

KunstKiste: Methoden der Kunstvermittlung im Museum (2 SWS, Credits: 3)

1301121	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 -	00.206 / Witt.Platz	Doll- Gerstendörfer
Muspäd-LA					
Inhalt	Die praxisorientierte Lehrveranstaltung findet in Kooperation mit Annette Späth, Leiterin der Museen Schloss Aschach (Bezirk Unterfranken) statt. Im Fokus dieser Veranstaltung stehen Prinzipien, Inhalte und Methoden einer handlungs- und erlebnisorientierten Kunst- und Kulturvermittlung im Museum im Hinblick auf verschiedene Zielgruppen. Vor Ort in den Museen Schloss Aschach wird das Angebot an museumspädagogischen Veranstaltungen vorgestellt. Auf diesen Grundlagen und Erfahrungen aufbauend wird ein das Vermittlungsprogramm der Aschacher Museen ergänzendes konkretes Führungsangebot für eine bestimmte Zielgruppe gemeinsam erarbeitet. Das Methodenpaket mit Arbeitsanleitungen und didaktischem Material wird in eine ‚KunstKiste‘ gepackt und im Museum erprobt.				
Hinweise	Die Lehrveranstaltung findet z.T. geblockt im Seminarraum und in den Museen Schloss Aschach statt. Die Termine und der Zeitplan werden nach Absprache mit den TeilnehmerInnen in der verbindlichen Einführungsveranstaltung am Do, 19.4.2012 festgelegt. Eine Kreditierung erfolgt im Fächerübergreifenden Freien Bereich für alle Lehramtsstudiengänge (04-Muspäd-LA oder über das Modul 04-EinfMuA im Bachelor Museologie).				
Literatur	Commandeur, B. / Dennert, D. (Hg.): Event zieht – Inhalt bindet. Besucherorientierung von Museen auf neuen Wegen. Bielefeld 2004; Wagner, E. / Dreykorn, M. (Hg.): Museum, Schule, Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007; Deutscher Museumsbund e.V. und Bundesverband Museumspädagogik e.V. (Hg.): Qualitätskriterien für Museen: Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Berlin 2008; John, H. / Dauschek, A. (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. Bielefeld 2008; Kunz-Ott, H. (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse – Vermittlungsformen – Praxisbeispiele. Bielefeld 2009; Stroeter-Bender, J.: Museumskoffer, Material- und Ideenkisten. Projekte zum Sammeln, Erkunden, Ausstellen und Gestalten für den Kunstunterricht der Primarstufe, der Sekundarstufe I und die Museumspädagogik. Marburg 2009.				

4. Sem. (PB): Modul Medien- und Kommunikationsstrategien (04-Mus-MedKom)

Medien und Medialität im Museum (2 SWS, Credits: 2)

0406705	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.102 / BibSem	Kaiser
Inhalt	Stellen Texte über Jahrzehnte die einzige Form des Medieneinsatzes in Museen dar, hat sich dieses Feld in den letzten beiden Jahrzehnten grundlegend erweitert: Inzwischen sind zeitgemäße Ausstellungen ohne Filme bzw. Videos, Hörstationen und Audio Guides, interaktive sowie mobile Medienstationen (PC-Terminals, Touchscreens, Smartphones, Tablets etc.) bzw. Medieninstallationen (3D-Modelle etc.), aber auch die Präsenz im Internet (Web-Auftritte, Informationsportale, Social Media, Apps etc.) kaum mehr denkbar. Hierbei geht die rasante Entwicklung der technischen Voraussetzungen einher mit einer zunehmenden Medialisierung unserer Gesellschaft, die wiederum neue Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten sowie Formen von Interaktivität bedingt. So begreift man Online-Präsentationen von Ausstellungen nicht mehr, wie in ihrer Anfangszeit, als Konkurrenz zum ‚richtigen‘ Museum, sondern als Medium der Außendarstellung und Besucher animierendes Zusatzangebot. Andererseits ist zu fragen, unter welchen Bedingungen die geschilderten Medien in Konkurrenz zu den Museumsobjekten treten und diese gar dominieren, oder durch weitere sinnliche Eindrücke, Quellenpräsentationen wie Zusatzinformationen sinnvoll ergänzen sowie neue Erkenntnisdimensionen und Kommunikationswege mit Ausstellungsbesuchern eröffnen. In diesem Sinne werden in dieser Lehrveranstaltung neben einem kurzen Blick auf Medienmuseen nicht nur unterschiedliche Medien in Museen und Ausstellungen diskutiert, sondern ebenso medienhistorische Entwicklungsprozesse, Wahrnehmungsmuster, Medienkompetenzen und Erwartungen von Besuchern sowie ein adäquater Medieneinsatz reflektiert. In diesem Zusammenhang sind zusätzliche Gastvorträge vorgesehen.				
Hinweise	Ergänzend zu dieser Lehrveranstaltung bieten die Übungen Nr. 0406707, 0406708 und 0406709 einen unmittelbaren, gleichwohl theoretisch "unterfütterten" Praxisbezug: Hier wird anhand konkreter Fallbeispiele das Abfassen von Ausstellungstexten geübt, während die Möglichkeiten von Audio Guides, Hörstationen und digitalen Medien workshopartig beleuchtet werden. Als Abschluß des Gesamtmoduls "Medien- und Kommunikationsstrategien (04-Mus-MedKom)" wird mit den Studierenden im Rahmen eines Planspiels in den Museen in Schloß Aschach und in Zusammenarbeit mit Annette Späth M.A. der Medieneinsatz in einem bestehenden Haus exemplarisch erörtert und in Form einer praxisorientierten Hausarbeit verschriftlicht.				
Literatur	Wohlfromm, Anja: Museum als Medium - neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln / Halem 2002; Mangold, Michael / Weibel, Peter / Woletz, Julie (Hg.): Vom Betrachter zum Gestalter - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden 2007; Berdux, Silke / Hauser, Walter / Hashagen, Ulf / Ammer, Ralph (Hg.): Digitale Medien im Deutschen Museum. München 2008; Vogelsang, Axel / Minder, Bettina / Moor, Seraina: Social Media für Museen: Ein Leitfaden zum Einstieg in die Nutzung von Blog, Facebook, Twitter & Co für die Museumsarbeit. Berlin 2011.				

Besucherorientiert und doch wissenschaftlich exakt: Texte in Museen und Ausstellungen (1 SWS, Credits: 1)

0406706	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	Menke
Inhalt	Keine Ausstellung kommt ohne erläuternde Texte aus! Doch in welchem Verhältnis sollten Text und Exponat zueinander stehen? Wie lassen sich wissenschaftlich fundierte Informationen klar und sinnvoll gliedern, wie allgemein verständlich und präzise formulieren? Und welche Textmengen sind in welcher Form den Ausstellungsbesucherinnen und -besuchern zumutbar? Die Übung möchte einen Überblick über die unterschiedlichen Textarten und Texthierarchien, die in Museen und Ausstellungen zu finden sind, vermitteln und Kriterien für das Verfassen rezipientenorientierter und zugleich wissenschaftlich exakter Texte erarbeiten. Anhand praxisorientierter Beispiele wird das Schreiben der unterschiedlichen Ausstellungstexte eingeübt.				
Literatur	Weber, Traudel / Noschka-Roos, Annette: Texte in technischen Museum. Textformulierung und Gestaltung, Verständlichkeit, Testmöglichkeiten. Berlin 1988; Texte in Ausstellungen. Hinweise und Anregungen für verständliche Formulierung und besucherfreundliche Gestaltung. Köln 1995; Dawid, Evelyn / Schlesinger, Robert (Hg.): Texte in Museen und Ausstellungen. Ein Praxisleitfaden. Bielefeld 2002.				

Digitale Medien und visuelle Kommunikation (1 SWS, Credits: 1)

0406707	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	Findeiss/ Kunstreich
Inhalt	Der Einsatz von digitalen Medien und audiovisuell oder interaktiv arbeitenden Stationen in Museen hat schon lange nicht mehr den Stellenwert einer Attraktion, die per se die Attraktivität eines Hauses erhöhen oder neue Besucher generieren kann. Vielmehr erwarten Museumsbesucher, dass die so genannten „neuen“ Medien, die heute Bestandteil ihres Alltags sind, ihnen andere Zugänge zum Lernort Museum bieten und Exponate in neuen Sinnzusammenhängen präsentieren. Die heute noch spektakulären Neuerungen wie iPhone, iPad oder andere mobile Medien ermöglichen dem Museum eine neuartige dynamische Didaktik und weisen über die bisherigen orts- und objektgebundenen Medien hinaus. Bei aller Euphorie haben aber auch die mobilen Medien Grenzen: Sie stellen hohe Anforderungen an Logistik, sind pflegeintensiv und benötigen eigene Sicherungssysteme. Und sie nutzen sich, wenn nicht für genügend personelle Ressourcen gesorgt ist, ebenso schnell ab wie die neuen Medien der alten Generation. In der Übung soll es darum gehen, anhand von konkreten Beispielen aus der Museumspraxis ein Gespür dafür zu entwickeln, wie visuelle Kommunikation und digitale Medien für Besucher sinnvoll und wirtschaftlich angemessen geplant, eingebunden und betreut werden können. Die möglichen Stärken einer filmisch-visuellen Vermittlung liegen nahe: über das Zusammenspiel verschiedener Sinneskanäle wie Sehen und Hören lassen sich Inhalte emotional, kognitiv und intellektuell besser verankern, als dies allein durch das Exponat und die begleitenden musealen „Leitmedien“ Text und Bild gelingen kann. Durch den Einsatz von Interaktivität ist zudem ein nachwirkendes Erlebnis zu erreichen: das im Selber-Tun erworbene Wissen geht tief, der Besucher kann in eine aktive Beziehung zu einem vorher isolierten Exponat oder Sachverhalt treten. Werden Medien und Interaktivität also überlegt eingesetzt, lassen sich durch audiovisuelle Medien, interaktive Modelle oder Museumsspiele bei Besuchern verschiedener Zielgruppenzugehörigkeit Neugier wecken und Einsichten vermitteln – und darüber hinaus die Attraktivität eines Museums nachhaltig steigern. Ausgangspunkt der Veranstaltung ist ein Überblick über die verschiedenen Möglichkeiten filmisch-visueller und digital vermittelter Kommunikation im Museum. Einblicke in die Produktionsprozesse und Funktionsweisen, die Wirkung auf verschiedene Zielgruppen und mögliche Spielarten der Präsentation weisen den Rahmen auf, in dem audiovisuelle Medien im Museum zum Einsatz kommen können. Auch wird beleuchtet, welche Charakteristika eines Museums die Planungsstrategien bestimmen: Welche visuellen Zugänge sind beispielsweise in einem regionalen oder aber in einem überregional orientierten Museum sinnvoll? Welche Rolle spielen Vorerfahrung und Altersstruktur der Besucher? Wie wirken Art, Anzahl und Komplexität der Exponate zurück auf die Medien, die zu ihrer Vermittlung eingesetzt werden? Anhand dieser Kenntnisse werden anschließend konkrete Beispiele aus der Praxis der Würzburger Filmproduktionsfirma echtzeitMEDIA vorgestellt und analysiert (bis zu drei Kampagnen, die in den Jahren 2008 bis 2011 in regionalen und überregionalen Museen realisiert wurden). Die Firma hat sich auf Filme und interaktive Medien für Ausstellungen und Museen spezialisiert. Themen sind u.a. auch die unterschiedlichen Arten der Zusammenarbeit zwischen Medienschaffenden und VertreterInnen der beauftragenden Museen. Als Transferaufgabe haben die Studierenden Kampagnen zu entwickeln, in denen der Medieneinsatz in einem neu zu konzipierenden Museum geplant werden soll. Eine Präsentation der Ergebnisse dieses Planspiels schließt den Kurs ab.				
Hinweise	Die Übung wird von Mitarbeitern der Fa. echtzeitMEDIA durchgeführt und in workshopartiger Form in Absprache mit den TeilnehmerInnen blockweise abgehalten. Die Terminabsprache erfolgt in der ersten Sitzung am 23.4.2012, 16-17 Uhr, Verf.geb. Phil Fak I, Raum 1.009 (Seminarraum der Museologie).				
Literatur	Hasebrook, Joachim: Multimedia-Psychologie. Heidelberg 1998; Ballhaus, Edmund: Altes Medium in neuem Gewand. Film und Interaktivität im Museum. In: Ballhaus, Edmund (Hg.): Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit. Münster u.a. 2001, S. 89-102; Mangold, Michael / Weibel, Peter / Woletz, Julie (Hg.): Vom Betrachter zum Gestalter - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden 2007; Weber, Eva-Marie / Bresky, Stefan: Museen und Medien. In: Kunz-Ott, Hannelore / Kudorfer, Susanne / Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse – Vermittlungsformen – Praxisbeispiele. Bielefeld 2009. S. 133-141.				

Mit den Ohren sehen: Audio-Guides und Hörstationen (1 SWS, Credits: 1)

0406708	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	Pellengahr
Inhalt	Der Einsatz von Audioguides und Hörstationen bietet in Ausstellungen die Möglichkeit, auch für den auditiven Lerntyp unter den Besuchern ein Angebot bereit zu stellen. Das Hören als Vermittlungsmethode und mithin der gesprochene Text als Medium sind freilich keine simple Möglichkeit, den wissenschaftlichen Ausstellungstext zu verlängern, sondern erfordern, wie jede gute Vermittlungsmethode im Museum, spezielle Kenntnisse beispielsweise in Bezug auf Textduktus und Gestaltung der Hörsequenz. Anhand von realisierten Beispielen und praktischen Übungen soll dies im Workshop verdeutlicht werden.				
Hinweise	Die Übung wird von der Leiterin des Stadtmuseums Kaufbeuren durchgeführt und in workshopartiger Form in Absprache mit den TeilnehmerInnen blockweise abgehalten (mögliche Termine: Fr., 22. Juni oder Sa., 23. Juni bzw. Fr., 6. Juli oder Sa., 7. Juli). Die Terminabsprache erfolgt in der ersten Sitzung am 23.4.2012, 13-14 Uhr, Verf.geb. Phil Fak I, Raum 1.009 (Seminarraum der Museologie).				
Literatur	Museum Aktuell 2010, September-Heft zum Thema „... mehr sehen und hören“; Mit den Ohren sehen: Audioguides und Hörstationen in Museen und Ausstellungen. Hg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern. Berlin 2011.				

4. Sem. (PB): Modul Materialität der Dinge (04-Mus-Mat)

Naturwissenschaftliche Methoden im Dienst der Erforschung von Museumsobjekten: Prinzipien der Materialanalyse (2

SWS, Credits: 2)

0406709	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	Menke
Inhalt	Die Übung vermittelt eine grundsätzliche Vorstellung davon, mit welchen Mitteln die unterschiedlichsten Objekte, die sich in den Beständen von Museen finden, in Bezug auf ihre Materialität hin untersucht werden können. Die Naturwissenschaften bieten eine Reihe von Analyseverfahren an, mit denen Material, Alter, Herkunft oder Authentizität eines Gegenstandes zumindest potentiell bestimmt werden können. Doch welches Verfahren ist für welches Material und für welches Erkenntnisinteresse geeignet? Die Übung führt in unterschiedliche Analyseverfahren für verschiedene organische und anorganische Materialien ein. Neben ihrem grundsätzlichen Aussagepotenzial sollen auch die Grenzen der Anwendbarkeit der einzelnen Methoden aufgezeigt werden.				
Literatur	Riederer, Josef: Kunstwerke chemisch betrachtet. Materialien, Analysen, Altersbestimmung. Berlin/Heidelberg/New York 1981; Riederer, Josef: Echt und falsch. Schätze der Vergangenheit im Museumslabor. Berlin/Heidelberg/New York 1994; Wagner, Günther A.: Einführung in die Archäometrie, Berlin/Heidelberg/New York 2007.				

Musealien aus Keramik, Glas und Stoff: drei museumsrelevante Werkstoffgruppen eingehender betrachtet (2 SWS,

Credits: 3)

0406710	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Das Seminar greift mit Keramik, Glas und Textil drei Werkstoffgruppen exemplarisch heraus, die eine weit in die Vergangenheit zurückreichende kulturhistorische Relevanz sowohl für den europäischen als auch den außereuropäischen Raum aufweisen. Sie sind daher in nahezu jedem Museum mit entsprechender Ausrichtung zu finden. Das Seminar widmet sich diesen Werkstoffen eingehend in Bezug auf ihre unterschiedlichen Erscheinungsformen, ihre spezifischen Eigenschaften, ihre Produktions- und Bearbeitungstechniken im zeitlichen Wandel sowie ihren kulturhistorischen Stellenwert. Es werden vertiefte Kenntnisse vermittelt, die für die Bestimmung, Einordnung und den sachgemäßen Umgang mit Museumsobjekten aus diesen drei Werkstoffgruppen unverzichtbar sind.				
Literatur	Keramik : Clark, Kenneth: Du Mont's Handbuch der keramischen Techniken. Köln 1985; Mämpel, Uwe: Keramik. Von der Handform zum Industrieuß. Reinbek 1985; Bauer, Ingolf : Leitfaden zur Keramikbeschreibung (Mittelalter bis Neuzeit). Terminologie, Typologie, Technologie. 3. Aufl., München 2005; Dankert, Ludwig: Handbuch des europäischen Porzellans. München 2006. Glas : Jeben-Marwedel, Hans (Hg.): Glas in Kultur und Technik. Ein Werkstoff, seine Entwicklung und Gegenwart. 2. Aufl., Bayreuth 1981; Drahotová, Olga / Urbánek, Gabriel: Europäisches Glas. 2. Aufl., Hanau 1984; Kroker, Werner: Glas. Kunst, Technik, Wirtschaft. Bochum 2001. Textilien : Müller, Wolfgang: Textilien. Kulturgeschichte von Stoffen und Farben. Landsberg 1997; Gillow, John: Atlas der Textilien. Ein illustrierter Führer durch die Welt der traditionellen Textilien. Bern u. a. 1999; Bönsch, Annemarie: Formgeschichte europäischer Kleidung. Wien u. a. 2001.				

5. + 6. Sem. (PB): Modul Akt. Tendenzen d. Museumsforschung (04-Mus-MuF)

Mehrtagesexkursion nach Österreich (Graz, Wien, Linz) mit Workshop von Dr. Gottfried Fliedl im Joanneum Graz (2

SWS, Credits: 3)

0406714	- 00:00 - 24:00	Block	22.07.2012 - 29.07.2012	Extern / Extern	Fackler/Fliedl/ Menke
Inhalt	Vom 22.-29.7.2012, also direkt nach Ende der Vorlesungszeit, plant die Museologie eine Mehrtagesexkursion nach Österreich. Sie soll nicht nur einen fundierten, unterschiedlichste Museumsgattungen berücksichtigenden Überblick über die „Museumslandschaft“ Österreichs geben, sondern auf der Basis konkreter Anschauungsbeispiele einen fachlichen Dialog mit österreichischen Museologen ermöglichen. Neben traditionsreichen Häusern werden mehrere Aufsehen erregende Wiedereröffnungen und Neubauten in Graz, Wien und Linz besichtigt (z.B. Joanneum, Museumsquartier, Ars Electronica Center). Außer thematischen Führungen und Besichtigungen musealer Infrastrukturen (Besucherzentren, Depots, Werkstätten etc.) sind Fachgespräche mit verantwortlichen Mitarbeitern vorgesehen. Zusätzlich wird in dem im November 2011 wieder eröffneten Grazer Museumskomplex „Universalmuseum Joanneum“ – einem der ersten öffentlichen Museen Europas überhaupt – ein Workshop mit konkretem Bezug zu den dortigen Sammlungen und Präsentationsformen abgehalten. Diesen gestaltet Dr. Gottfried Fliedl, Mitbegründer der renommierten Grazer Museumsakademie.				
Hinweise	Die Mehrtagesexkursion soll vom 22.-29.7.2012 stattfinden und steht Studierenden aller Semester offen. Inhaltlich wird sie durch ein Vor- und Nachtreffen vor- bzw. nachbereitet. Die verbindliche Anmeldung hierfür findet bis 3.2.2012 in den Lehrveranstaltungen von Herrn Fackler oder im Museologie-Sekretariat (bitte Öffnungszeiten beachten) statt.				

1.-6. Sem. (FSQ): Modul Praktikum (04-Mus-FSQ)

Praktikum (FSQ) (Credits: 15)

0406711	wird noch bekannt gegeben	Fackler
Inhalt	Externes Praktikum im Umfang von insgesamt ca. 10 Wochen, z.B. in den Semesterferien, kann auch getrennt an 2 Museen absolviert werden.	
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.	

1.-6. Sem. (WPB-Museologie): Modul Praktikum im Museums- oder Kultursektor (04-Mus-Pr)

Praktikum im Museums- oder Kultursektor (WPF) (Credits: 5)

0406712	wird noch bekannt gegeben	Fackler
Inhalt	Praktikum im Museums- oder Kultursektor im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.	
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.	

1.-6. Sem. (WPB-Museologie): Modul Praxiseinheit Kultur- und Wissenschaftsbetrieb (04-Mus-KuWi)

Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb (Credits: 5)

0406713	wird noch bekannt gegeben	Fackler
Inhalt	Dauer ca. 4 Wochen, auch in Semesterferien zu absolvieren.	
Hinweise	Praktikumsplätze werden in der Museologie selbst und von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.	

Angebote der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA)

Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)

Dieses Modul besteht aus zwei Units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>): Unit 1 „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406715: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist eine frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25minütiges Referat mit 2seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 1301100: Projektlernen - Konzeption einer museumspädagogischen Themenführung mit Lehrplanbezug/Beispiel Kunstmuseum (Maidt)

- 1301121: KunstKiste: Methoden der Kunstvermittlung im Museum (Doll-Gerstendörfer)

- 0406701: *Methoden und Forschungsfelder der Museologie: Museums- und Ausstellungsanalyse (Fackler/Menke, 2 Gruppen)*

- 0406703: *Elfenbein, Böttgersteinzeug, Bakelit – Werkstoffe im Überblick (Menke)*

- 0406705 S: Medien und Medialität im Museum (Fackler)

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (2 SWS, Credits:

2)

0406715	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt.				
Hinweise	Im Rahmen des Unterrichts sind kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.				
Literatur	Waidacher, Friedrich: Museologie – knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie. 2. Aufl. Darmstadt 2009.				

KunstKiste: Methoden der Kunstvermittlung im Museum (2 SWS, Credits: 3)

1301121	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 -	00.206 / Witt.Platz	Doll-
Muspäd-LA					Gerstendörfer
Inhalt	Die praxisorientierte Lehrveranstaltung findet in Kooperation mit Annette Späth, Leiterin der Museen Schloss Aschach (Bezirk Unterfranken) statt. Im Fokus dieser Veranstaltung stehen Prinzipien, Inhalte und Methoden einer handlungs- und erlebnisorientierten Kunst- und Kulturvermittlung im Museum im Hinblick auf verschiedene Zielgruppen. Vor Ort in den Museen Schloss Aschach wird das Angebot an museumspädagogischen Veranstaltungen vorgestellt. Auf diesen Grundlagen und Erfahrungen aufbauend wird ein das Vermittlungsprogramm der Aschacher Museen ergänzendes konkretes Führungsangebot für eine bestimmte Zielgruppe gemeinsam erarbeitet. Das Methodenpaket mit Arbeitsanleitungen und didaktischem Material wird in eine ‚KunstKiste‘ gepackt und im Museum erprobt.				
Hinweise	Die Lehrveranstaltung findet z.T. geblockt im Seminarraum und in den Museen Schloss Aschach statt. Die Termine und der Zeitplan werden nach Absprache mit den TeilnehmerInnen in der verbindlichen Einführungsveranstaltung am Do, 19.4.2012 festgelegt. Eine Kreditierung erfolgt im Fächerübergreifenden Freien Bereich für alle Lehramtsstudiengänge (04-Muspäd-LA oder über das Modul 04-EinfMuA im Bachelor Museologie .				
Literatur	Commandeur, B. / Dennert, D. (Hg.): Event zieht – Inhalt bindet. Besucherorientierung von Museen auf neuen Wegen. Bielefeld 2004; Wagner, E. / Dreykorn, M. (Hg.): Museum, Schule, Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007; Deutscher Museumsbund e.V. und Bundesverband Museumspädagogik e.V. (Hg.): Qualitätskriterien für Museen: Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Berlin 2008; John, H. / Dauschek, A. (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. Bielefeld 2008; Kunz-Ott, H. (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse – Vermittlungsformen – Praxisbeispiele. Bielefeld 2009; Stroeter-Bender, J.: Museumskoffer, Material- und Ideenlisten. Projekte zum Sammeln, Erkunden, Ausstellen und Gestalten für den Kunstunterricht der Primarstufe, der Sekundarstufe I und die Museumspädagogik. Marburg 2009.				

Methoden und Forschungsfelder der Museologie: Museums- und Ausstellungsanalyse (2 SWS, Credits: 3)

0406701	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 24.05.2012	0.004 / Verf.Phil1	Fackler/Menke
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	Menke
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	31.05.2012 - 19.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	Fackler
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	31.05.2012 - 19.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	Menke
Inhalt	Obwohl Besprechungen von Ausstellungen und Museen ihren festen Platz im Feuilleton jeder Tageszeitung haben, wird darin entweder gar nicht oder eher am Rande auf museale Konzepte und Präsentationstechniken eingegangen. Dabei beruht die Wirkung des Exponierens nicht nur auf der inhaltlichen Qualität der gezeigten Objekte und wissenschaftlich fundierten Forschungsergebnissen, sondern nicht unwesentlich auf dem komplexen Zusammenspiel vieler weiterer Faktoren, z.B. von Architektur, Ausstattungs-gestaltung, Besucherführung, Dramaturgie, Medieneinsatz oder pädagogischer und didaktischer Vermittlung. In diesem Verständnis werden Museen und Ausstellungen selbst zu Quellen, die es im Rahmen einer weiter zu entwickelnden Museums- und Ausstellungskritik inhaltlich wie museologisch zu interpretieren gilt. Neben der exemplarischen Lektüre von Ausstellungsrezensionen und theoretischen Modellen zur Ausstellungsanalyse stehen deshalb konkrete Fallanalysen durch die SeminarteilnehmerInnen im Mittelpunkt dieses Seminars, um diese zentrale museologische Arbeitsmethode auch praktisch einzüben.				
Hinweise	Die Sitzungen bis 24.5.2012, in denen die theoretischen Grundlagen behandelt werden, finden gemeinsam statt, danach erfolgt für die Präsentation der empirischen Ausstellungsanalysen der SeminarteilnehmerInnen die Aufteilung in zwei Parallelgruppen. Zusätzlich werden nach dem verpflichtenden Seminar (zwischen 14 und 16 Uhr) in Absprache mit den SeminarteilnehmerInnen von Frau Dr. des. Stefanie Menke fakultative Lektüresitzungen angeboten, in denen Ausschnitte aus den behandelten Texten zur Vertiefung gemeinsam gelesen und in Ruhe besprochen werden.				
Literatur	Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2009.				

Elfenbein, Böttgersteinzeug, Bakelit: Werkstoffe im Überblick (2 SWS, Credits: 3)

0406703	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Menke
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Kaiser
Inhalt	Museumsmitarbeiterinnen und -mitarbeitern sind Kulturgüter anvertraut, die Bedeutsamkeit für die Gesellschaft von heute besitzen und die als bewahrenswert für künftige Generationen gelten. Um den musealen Kernaufgaben des Dokumentierens, Erforschens und Bewahrens gewissenhaft nachkommen zu können, ist eine fundierte Kenntnis der verschiedenen Werkstoffe, aus welchen Museumsobjekte bestehen können, für Museologen unerlässlich. Das Seminar stellt anhand ausgewählter Objekte unterschiedliche organische und anorganische Materialien, die uns in den Beständen von Museen begegnen, überblicksartig vor und vermittelt auf diese Weise ein breites Basiswissen von den verschiedenen museumsrelevanten Werkstoffen.					
Hinweise	Die Lehrveranstaltung wird in 2 Parallelgruppen abgehalten.					
Literatur	Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Hg. von Albert Knoepfli. 2. Aufl., Stuttgart 1997 (mit Einführungen zum jeweiligen Werkstoff); Koesling, Volker: Vom Feuerstein zum Bakelit. Historische Werkstoffe verstehen. Stegen 1999; Raff, Thomas: Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe. 2. Aufl., Münster/New York/München/Berlin 2008.					

Medien und Medialität im Museum (2 SWS, Credits: 2)

0406705	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.102 / BibSem	Kaiser
Inhalt	Stellten Texte über Jahrzehnte die einzige Form des Medieneinsatzes in Museen dar, hat sich dieses Feld in den letzten beiden Jahrzehnten grundlegend erweitert: Inzwischen sind zeitgemäße Ausstellungen ohne Filme bzw. Videos, Hörstationen und Audio Guides, interaktive sowie mobile Medienstationen (PC-Terminals, Touchscreens, Smartphones, Tablets etc.) bzw. Medieninstallationen (3D-Modelle etc.), aber auch die Präsenz im Internet (Web-Auftritte, Informationsportale, Social Media, Apps etc.) kaum mehr denkbar. Hierbei geht die rasante Entwicklung der technischen Voraussetzungen einher mit einer zunehmenden Medialisierung unserer Gesellschaft, die wiederum neue Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten sowie Formen von Interaktivität bedingt. So begreift man Online-Präsentationen von Ausstellungen nicht mehr, wie in ihrer Anfangszeit, als Konkurrenz zum ‚richtigen‘ Museum, sondern als Medium der Außendarstellung und Besucher animierendes Zusatzangebot. Andererseits ist zu fragen, unter welchen Bedingungen die geschilderten Medien in Konkurrenz zu den Museumsobjekten treten und diese gar dominieren, oder durch weitere sinnliche Eindrücke, Quellenpräsentationen wie Zusatzinformationen sinnvoll ergänzen sowie neue Erkenntnisdimensionen und Kommunikationswege mit Ausstellungsbesuchern eröffnen. In diesem Sinne werden in dieser Lehrveranstaltung neben einem kurzen Blick auf Medienmuseen nicht nur unterschiedliche Medien in Museen und Ausstellungen diskutiert, sondern ebenso medienhistorische Entwicklungsprozesse, Wahrnehmungsmuster, Medienkompetenzen und Erwartungen von Besuchern sowie ein adäquater Medieneinsatz reflektiert. In diesem Zusammenhang sind zusätzliche Gastvorträge vorgesehen.				
Hinweise	Ergänzend zu dieser Lehrveranstaltung bieten die Übungen Nr. 0406707, 0406708 und 0406709 einen unmittelbaren, gleichwohl theoretisch "unterfütterten" Praxisbezug: Hier wird anhand konkreter Fallbeispiele das Abfassen von Ausstellungstexten geübt, während die Möglichkeiten von Audio Guides, Hörstationen und digitalen Medien workshopartig beleuchtet werden. Als Abschluß des Gesamtmoduls "Medien- und Kommunikationsstrategien (04-Mus-MedKom)" wird mit den Studierenden im Rahmen eines Planspiels in den Museen in Schloß Aschach und in Zusammenarbeit mit Annette Späth M.A. der Medieneinsatz in einem bestehenden Haus exemplarisch erörtert und in Form einer praxisorientierten Hausarbeit verschriftlicht.				
Literatur	Wohlfromm, Anja: Museum als Medium - neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln / Halem 2002; Mangold, Michael / Weibel, Peter / Woletz, Julie (Hg.): Vom Betrachter zum Gestalter - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden 2007; Berdux, Silke / Hauser, Walter / Hashagen, Ulf / Ammer, Ralph (Hg.): Digitale Medien im Deutschen Museum. München 2008; Vogelsang, Axel / Minder, Bettina / Moor, Seraina: Social Media für Museen: Ein Leitfaden zum Einstieg in die Nutzung von Blog, Facebook, Twitter & Co für die Museumsarbeit. Berlin 2011.				

Projektlernen - Konzeption einer museumspädagogischen Themenführung mit Lehrplanbezug/Beispiel Kunstmuseum

LA GS/BA Mus (2 SWS, Credits: 3)

1301100	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 -	1.009 / Verf.Phil1	Maidt
GSSUFBPL					
Inhalt	Schule und Museum sind starke Partner. Das Seminar will Wege der Zusammenarbeit aufzeigen. Am Beispiel Kunstmuseum soll die Konzeption einer Themenführung erübt werden. Diese wird schriftlich niedergelegt und sollte bis zur Durchführung mit einer Schulklasse ausgearbeitet werden. Dabei sollen die drei klassischen Arbeitsweisen der Museumspädagogik zur Anwendung kommen: der Dialog, die Interaktion und das handlungsorientierte Element. Das Seminar wendet sich an Studierende ab dem 3. Semester und findet in Zusammenarbeit mit der Neueren Abteilung des Universitätsmuseums statt, teilweise in den dortigen Räumen der Residenz.				
Hinweise	Diese Veranstaltung findet unter Modulverantwortung der Professur für Grundschuldidaktik/Sachunterricht im Rahmen des dortigen Moduls „Projektlernen“ (06-GS-FB-SU-PL) statt und wird zum Teil blockweise durchgeführt. Es wendet sich an Studierende des Lehramts an Grundschulen ab dem 2. Semester oder an Studierende des Bachelor Museologie und findet in Zusammenarbeit mit der Neueren Abteilung des Universitätsmuseums statt, teilweise in den dortigen Räumen in der Residenz.				

Aufbau-Modul: Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis vertieft (04-Mus-EinfMuAV)

Dieses Aufbau-Modul kann nur belegt werden, wenn das Basis-Modul „Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)“ zuvor erfolgreich absolviert wurde, wobei Lehrveranstaltungen nicht doppelt belegt werden können. Es besteht aus zwei Units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>): Unit 1 „Kernbereiche der Museumsarbeit“ (04-Mus-EinfMuAV-1Ü): Hier ist die folgende Vorlesung/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung bestanden/nicht bestanden):

- 0406709: *Naturwissenschaftliche Methoden im Dienst der Erforschung von Museumsobjekten – Prinzipien der Materialanalyse (Menke)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens – vertieft“ (04-Mus-EinfMuAV-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25minütiges Referat mit 2seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10seitiger, schriftlicher Hausarbeit, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406710: *Musealien aus Keramik, Glas und Stoff – drei museumsrelevante Werkstoffgruppen eingehender betrachtet (Menke)*

Naturwissenschaftliche Methoden im Dienst der Erforschung von Museumsobjekten: Prinzipien der Materialanalyse (2

SWS, Credits: 2)

0406709	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.009 / Verf.Phil1	Menke
Inhalt	Die Übung vermittelt eine grundsätzliche Vorstellung davon, mit welchen Mitteln die unterschiedlichsten Objekte, die sich in den Beständen von Museen finden, in Bezug auf ihre Materialität hin untersucht werden können. Die Naturwissenschaften bieten eine Reihe von Analyseverfahren an, mit denen Material, Alter, Herkunft oder Authentizität eines Gegenstandes zumindest potentiell bestimmt werden können. Doch welches Verfahren ist für welches Material und für welches Erkenntnisinteresse geeignet? Die Übung führt in unterschiedliche Analyseverfahren für verschiedene organische und anorganische Materialien ein. Neben ihrem grundsätzlichen Aussagepotenzial sollen auch die Grenzen der Anwendbarkeit der einzelnen Methoden aufgezeigt werden.					
Literatur	Riederer, Josef: Kunstwerke chemisch betrachtet. Materialien, Analysen, Altersbestimmung. Berlin/Heidelberg/New York 1981; Riederer, Josef: Echt und falsch. Schätze der Vergangenheit im Museumslabor. Berlin/Heidelberg/New York 1994; Wagner, Günther A.: Einführung in die Archäometrie, Berlin/Heidelberg/New York 2007.					

Musealien aus Keramik, Glas und Stoff: drei museumsrelevante Werkstoffgruppen eingehender betrachtet (2 SWS,

Credits: 3)

0406710	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Das Seminar greift mit Keramik, Glas und Textil drei Werkstoffgruppen exemplarisch heraus, die eine weit in die Vergangenheit zurückreichende kulturhistorische Relevanz sowohl für den europäischen als auch den außereuropäischen Raum aufweisen. Sie sind daher in nahezu jedem Museum mit entsprechender Ausrichtung zu finden. Das Seminar widmet sich diesen Werkstoffen eingehend in Bezug auf ihre unterschiedlichen Erscheinungsformen, ihre spezifischen Eigenschaften, ihre Produktions- und Bearbeitungstechniken im zeitlichen Wandel sowie ihren kulturhistorischen Stellenwert. Es werden vertiefte Kenntnisse vermittelt, die für die Bestimmung, Einordnung und den sachgemäßen Umgang mit Museumsobjekten aus diesen drei Werkstoffgruppen unverzichtbar sind.					
Literatur	Keramik : Clark, Kenneth: Du Mont's Handbuch der keramischen Techniken. Köln 1985; Mämpel, Uwe: Keramik. Von der Handform zum Industrieuß. Reinbek 1985; Bauer, Ingolf : Leitfaden zur Keramikbeschreibung (Mittelalter bis Neuzeit). Terminologie, Typologie, Technologie. 3. Aufl., München 2005; Dankert, Ludwig: Handbuch des europäischen Porzellans. München 2006. Glas : Jebens-Marwedel, Hans (Hg.): Glas in Kultur und Technik. Ein Werkstoff, seine Entwicklung und Gegenwart. 2. Aufl., Bayreuth 1981; Drahotová, Olga / Urbánek, Gabriel: Europäisches Glas. 2. Aufl., Hanau 1984; Kroker, Werner: Glas. Kunst, Technik, Wirtschaft. Bochum 2001. Textilien : Müller, Wolfgang: Textilien. Kulturgeschichte von Stoffen und Farben. Landsberg 1997; Gillow, John: Atlas der Textilien. Ein illustrierter Führer durch die Welt der traditionellen Textilien. Bern u. a. 1999; Bönsch, Annemarie: Formengeschichte europäischer Kleidung. Wien u. a. 2001.					

Modul (nur für Lehramt im FB): Vermittlungsarbeit im außerschulischen Lernort Museum

Dieses Modul besteht aus zwei units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>): Bei Unit 1 ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, mit Exkursionen, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406715: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Menke)*

Bei Unit 2 ist folgendes Projektseminar auszuwählen: (Umfang: 2 SWS, auch blockweise, 3 ECTS):

- 1301121: *KunstKiste: Methoden der Kunstvermittlung im Museum (Doll-Gerstendörfer)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (2 SWS, Credits: 2)

0406715	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Menke
Inhalt	Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt.					
Hinweise	Im Rahmen des Unterrichts sind kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.					
Literatur	Waidacher, Friedrich: Museologie -- knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: Einführung in die Museologie. 2. Aufl. Darmstadt 2009.					

KunstKiste: Methoden der Kunstvermittlung im Museum (2 SWS, Credits: 3)

1301121	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 -	00.206 / Witt.Platz	Doll- Gerstendörfer
Muspäd-LA					
Inhalt	Die praxisorientierte Lehrveranstaltung findet in Kooperation mit Annette Späth, Leiterin der Museen Schloss Aschach (Bezirk Unterfranken) statt. Im Fokus dieser Veranstaltung stehen Prinzipien, Inhalte und Methoden einer handlungs- und erlebnisorientierten Kunst- und Kulturvermittlung im Museum im Hinblick auf verschiedene Zielgruppen. Vor Ort in den Museen Schloss Aschach wird das Angebot an museumspädagogischen Veranstaltungen vorgestellt. Auf diesen Grundlagen und Erfahrungen aufbauend wird ein das Vermittlungsprogramm der Aschacher Museen ergänzendes konkretes Führungsangebot für eine bestimmte Zielgruppe gemeinsam erarbeitet. Das Methodenpaket mit Arbeitsanleitungen und didaktischem Material wird in eine ‚KunstKiste‘ gepackt und im Museum erprobt.				
Hinweise	Die Lehrveranstaltung findet z.T. geblockt im Seminarraum und in den Museen Schloss Aschach statt. Die Termine und der Zeitplan werden nach Absprache mit den TeilnehmerInnen in der verbindlichen Einführungsveranstaltung am Do, 19.4.2012 festgelegt. Eine Kreditierung erfolgt im Fächerübergreifenden Freien Bereich für alle Lehramtsstudiengänge (04-Muspäd-LA oder über das Modul 04-EinfMuA im Bachelor Museologie .				
Literatur	Commandeur, B. / Dennert, D. (Hg.): Event zieht – Inhalt bindet. Besucherorientierung von Museen auf neuen Wegen. Bielefeld 2004; Wagner, E. / Dreykorn, M. (Hg.): Museum, Schule, Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007; Deutscher Museumsbund e.V. und Bundesverband Museumspädagogik e.V. (Hg.): Qualitätskriterien für Museen: Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Berlin 2008; John, H. / Dauschek, A. (Hg.): Museen neu denken. Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit. Bielefeld 2008; Kunz-Ott, H. (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse – Vermittlungsformen – Praxisbeispiele. Bielefeld 2009; Stroeter-Bender, J.: Museumskoffer, Material- und Ideenkisten. Projekte zum Sammeln, Erkunden, Ausstellen und Gestalten für den Kunstunterricht der Primarstufe, der Sekundarstufe I und die Museumspädagogik. Marburg 2009.				

BA Digital Humanities (85/60 ECTS)

Einführungsveranstaltung Digital Humanities (1 SWS)

0406399	Mi 13:00 - 14:00	Einzel	18.04.2012 - 18.04.2012	HS 05 / Phil.-Geb.
---------	------------------	--------	-------------------------	--------------------

Basismodul Digital Humanities

Datenmodellierung (2 SWS)

0406355	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Moser
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 11.07.2012	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Betz
	- 09:00 - 18:00	Block	24.07.2012 - 26.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	Datenmodelle sind Grundlage für jegliche computergestützte Informationsverarbeitung in den Geisteswissenschaften. Sie benennen und strukturieren die Objekttypen des Aufgabenbereichs und setzen sie miteinander in Beziehung. Das Seminar führt in die Grundbegriffe und Verfahren der Datenmodellierung ein, die hier als ein kognitiver Prozess erfahren werden soll. Im Seminar wechseln sich theoretische Diskussion und Modellierungsübungen an Hand von Fallstudien ab.					
Nachweis	Kurzreferat, Seminararbeit					

Basismodul Kodierung

Gestaltung (2 SWS)

0406356	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Stahl
	Mi 08:30 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	Moser
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Betz
Inhalt	Die Teilnehmer beschäftigen sich mit der Gestaltung von Büchern. Hinsichtlich des Buchsatzes werden u.a. Fragen zur Schriftauswahl und -größe, Seitenbreite und -höhe, Silbentrennung, zum Flatter- und Blocksatz, zu Kolummentiteln, Marginalien, Fußnoten und Apparaten bearbeitet. Außerdem erlernen die Studierenden den Umgang mit der Auszeichnungssprache XHTML und gestalten eigene ansprechende und anspruchsvolle Webseiten ohne und mit Cascading Style Sheets (CSS). Die erstellten Webseiten müssen einer Gültigkeitsprüfung standhalten (Validierung), da nur ein gültiger Code Sicherheit in der Darstellung gewährleisten kann.					

Modul Informatik

Nur im Wintersemester. Zur Vorbereitung können die **Vorkurse** Mathematik (0800510) und Java-Programmierung (0810610) dienen. Sie finden kurz **vor dem Beginn der Vorlesungszeit** im Oktober bzw. April statt.

Aufbaumodul Editionen und Korpora

Digitale Edition am Beispiel Jean Paul (2 SWS)

0406358	-	10:00 - 16:00	Block	12.04.2012 - 13.04.2012	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Prätor/Sick
	-	10:00 - 16:00	Block	30.07.2012 - 31.07.2012	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Veranstaltung will einführen in grundlegende Begrifflichkeiten, Datenmodelle und Gestaltungsmöglichkeiten für digitale Editionen. Sie tut dies vornehmlich am konkreten Beispiel der Jean-Paul-Edition. Diese wird in Würzburg erarbeitet, nicht nur als Druckedition, sondern im Rahmen des Jean-Paul-Portals wurden und werden auch eine Reihe digitaler Module erstellt. Die allgemeinen Prinzipien digitaler Editionen sollen in dem Seminar in enger Orientierung an den gegenwärtigen Arbeiten, Überlegungen und Problemen des Jean-Paul-Projekts zur Darstellung gebracht werden. Der thematische Bogen spannt sich von konzeptionellen Überlegungen bis zu konkreten Fragen der softwaretechnischen Umsetzung. Frau Sick ist Editorin am Jean-Paul-Projekt. Herr Prätor hat langjährige Erfahrung in der informatischen Unterstützung digitaler Editionen. Das Seminar wird in Kompaktform in jeweils zwei (also insgesamt vier) Tagen vor und nach dem Sommersemester durchgeführt.

Aufbau und Pflege zweisprachiger Textkorpora (2 SWS)

0406361	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Stahl
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-------

Philologische Grundlagen von Editionen elektronisch umsetzen (2 SWS)

0406370	-	09:00 - 18:00	Block	16.04.2012 - 18.04.2012	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Kamzelak
---------	---	---------------	-------	-------------------------	-------------------------	----------

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities

Teilmodul Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS)

0406375	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	3.U.15 CIP / Phil.-Geb.	Essler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	--------

Inhalt Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.

Hermes-Wiki (2 SWS)

0406376	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012		Wintjes
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell

3D-Geländemodelle in Geografischen Informationssystemen (2 SWS)

0406371	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	Volkmann
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------------	----------

Inhalt In der Veranstaltung lernen die Teilnehmer die Interpolation von 3D-Geländemodellen in Geografischen Informationssystemen (GIS), die in den Geisteswissenschaften jüngst verstärkt eingesetzt werden, um die Interaktion zwischen Mensch und geografischem Raum zu analysieren. Darüber hinaus können in modernen, leistungsstarken GIS auch einzelne Befunde in drei Dimensionen visualisiert werden, die neben neuen Analysemöglichkeiten auch besonders interessant für museale Präsentationen sind. Gearbeitet wird mit ArcGIS 9.5. Es sind keine speziellen Voraussetzungen notwendig. PC-Grundkenntnisse sollten jedoch vorhanden sein sowie die Bereitschaft zur schnellen Einarbeitung in komplexere Software-Anforderungen.

Hinweise Bereitschaft zum Einarbeiten in GIS-Software wird vorausgesetzt.

Voraussetzung PC-Grundkenntnisse sind notwendig.

Datenbanken zum antiken Alltagsleben (2 SWS)

0406378	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Essler
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------------	--------

Inhalt Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die über das tägliche Leben der unteren Bevölkerungsschichten Aufschluss geben. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Schriftquellen mit Hilfe von Datenbanken erschlossen und ausgewertet werden können. Ziel ist die Erstellung eigener Datensätze durch die Teilnehmer.

Hinweise Vorausgesetzt wird die Kenntnis des (griechischen) Alphabets

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407008	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	------------------------	-------

Inhalt Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.

Schwerpunktmodul Digital Humanities

Teilmodul Forschungsmethoden in den Digital Humanities

Distant Reading - Korpusbasierte Verfahren in der Literaturwissenschaft (2 SWS)

0406380 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Jannidis

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell: Theoretisches und Praktisches zur Analyse und Simulation von Konflikten: Antike Politik aus der Perspektive der Spieltheorie. (2 SWS,

Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407006 Mi 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 DZ 3.31 / Residenz Pielström

Teilmodul Digitale Bibliothek und digitale Informationssysteme

Metadaten, Retrieval & Langzeitarchivierung (2 SWS)

0406373 Fr 13:00 - 18:00 Einzel 20.04.2012 - 20.04.2012 3.U.14 / Phil.-Geb. Neuroth
Fr 09:00 - 19:00 Einzel 13.07.2012 - 13.07.2012 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 13:00 Einzel 21.04.2012 - 21.04.2012 3.U.14 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 13:00 Einzel 14.07.2012 - 14.07.2012 3.E.3 CIP / Phil.-Geb.

Hermes-Wiki (2 SWS)

0406376 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 Wintjes

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Programmieren in PHP (2 SWS)

0406357 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Stahl

Inhalt Die Teilnehmer erlernen die Grundlagen der Programmiersprache PHP: Belegen von Variablen und Arrays Bedingungen und Schleifen Einlesen von Dateien Verarbeiten der Daten mit regulären Ausdrücken Speichern der Daten in Dateien Erstellen eigener Funktionen Common Gateway Interface Die wöchentlichen Hausaufgaben werden in dem zum Seminar gehörenden Praktikum gelöst.

Hinweise Leistungsnachweis: Übungsaufgaben

Programmieren in XSLT

0406359 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 3.U.15 CIP / Phil.-Geb. Moser

Inhalt Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben. Die TeilnehmerInnen erweitern ihr Wissen über verbreitete Textdatenformate und können bei der Visualisierung von inhaltlichen Strukturen durch Typografie bereits Kenntnisse aus den parallel laufenden Seminaren zur Gestaltung anwenden.

Übung zum Programmieren (2 SWS)

0406368 Do 14:15 - 15:45 wöchentl. 26.04.2012 - 12.07.2012 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. 01-Gruppe N.N.
Do 16:00 - 17:30 wöchentl. 26.04.2012 - 12.07.2012 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. 02-Gruppe N.N.

Masterstudiengänge

MA Germanistik als Fremdsprachphilologie

Bitte machen Sie sich mit der Studienverlaufsplan vertraut, den Sie auf der Webseite der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de), die die GaF-Infos enthält, finden. Aus diesem Plan geht hervor, welche Veranstaltungen Sie in jedem Semester studieren sollen, um das GaF-Studium nach insgesamt vier Semestern beenden zu können. Am ersten Montag im Semester werden um 14 Uhr in der "Gaststudentenbegrüßung" alle ausländischen Studierenden (Erasmus/ Programmstudenten/ GaF) begrüßt. Im Anschluss daran findet ab 15 Uhr für die GaF-Studierenden eine Einführung statt, bei der der Studienablauf genau erklärt wird. Als Vorbereitung dazu können Sie sich auf der Webseite www.sprawi.de > Studium > MA GaF schon wichtige Informationen ansehen - insbesondere den Verlaufsplan und die Studienfachbeschreibung.

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

0406469	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.
	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.

Methoden

Basismodul Propädeutik Germanistik

Beide Veranstaltungen (Vorlesung und Übung) müssen besucht werden. Es wird empfohlen, die Vorlesung und die Übung im selben Semester zu absolvieren.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?				

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Buhr
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klein
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Ammon
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schrepfer
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Schrepfer
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr
Inhalt	In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.					

Modul Informations- und Präsentationskompetenz

Es müssen alle drei Lehrveranstaltungen dieses Moduls absolviert werden.

Phonetik für Germanisten (C3) (2 SWS, Credits: 3)

1101602	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 17.07.2012	00.035 / DidSpr	Luge
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Germanisten und an Studenten des Aufbaustudiengangs Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Über eine Einführung in die deutsche Phonetik hinaus vermittelt er die Beherrschung des IAP. Ziel ist die Beherrschung der deutschen Ausspracheregeln sowie die Fähigkeit, Texte zu transkribieren. Nach Rücksprache mit den Studenten werden Lektüreeempfehlungen im Seminar gegeben. In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für Grundstufen- und Mittelstufenniveau: Mittwoch, 18.04.2012, 9-12 Uhr, Didaktik- und Sprachenzentrum, ÜR 021. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben					

Informationskompetenz für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie, Aufbaukurs (1 SWS, Credits: 2)

1200591	Di	16:15 - 17:45	wöchentl.	17.04.2012 - 10.07.2012	Zi. 008 / Bibliothek	Maibach
41-IK-GW2						
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: - Vertiefung einzelner Inhalte des Basismoduls, z.B. fachspezifische Datenbankrecherche - wissenschaftliches Publikations- und Informationswesen in Sozial- und Wirtschaftswissenschaften - fachspezifische Werkzeuge der Informationserschließung - neuere web-basierte Informations- und Kommunikationsanwendungen - berufsorientierte Informationsrecherche - Urheberrecht und Zitation - wissenschaftliches Publizieren					
Hinweise	Handouts, Vorlesungsskripte u.Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme des "Basismoduls Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften".					
Nachweis	Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.					
Zielgruppe	Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie					

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach
41-IK-GW1	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherchestrategien und -hilfsmittel Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog) fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken Recherche im Internet kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia Literaturverwaltung Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).						
Hinweise	Bitte melden Sie sich für einen der Schwerpunkte an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die ECTS werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben. Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31–88306.						
Nachweis	Gruppenübungsaufgaben (und deren Präsentation) oder Klausur; zusätzliche Anmeldung unter "Prüfungsverwaltung" erforderlich (voraus. ab Veranstaltungsbeginn möglich). Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.						
Zielgruppe	Studierende der Geisteswissenschaften. Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.						

Fachdidaktik Deutsch in interkultureller Perspektive

Neben der Einführung in die Deutschdidaktik müssen zwei der anderen Lehrveranstaltungen absolviert werden.

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	0.001 / ZHSG	05-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Winter
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in mehreren Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie ggf. eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul im 2., spätestens im 3. Fachsemester zu belegen.					
Literatur	Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (3 2007): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider					

Interkulturelles Sprechtraining (C1) Blockseminar (2 SWS, Credits: 3)

1101512	Fr 18:00 - 19:00	Einzel	27.04.2012 - 27.04.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck	
	Fr 18:00 - 19:00	Einzel	20.07.2012 - 20.07.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck	
	Sa 09:00 - 13:30	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck	
	Sa 09:00 - 13:30	Einzel	19.05.2012 - 19.05.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck	
	Sa 09:00 - 13:30	Einzel	26.05.2012 - 26.05.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck	
	Sa 09:00 - 13:30	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck	
	Sa 09:00 - 13:30	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	00.016 / DidSpra	Steinruck	
Inhalt	Ziel dieses Kurses ist die Entwicklung einer interkulturellen Handlungskompetenz mit Schwerpunkt Sprechen zur Optimierung der Kommunikation von Studieninteressen. Darüber hinaus werden die Teilnehmer für kulturspezifische Unterschiede sensibilisiert. Es geht um die Wahrnehmung von interkulturell bedingten Problemfeldern und Lösungsfindungen. Mit Informationsmaterial zum Aufbau von Redebeiträgen, zu Redemitteln, Redewendungen und Körpersprache trainieren wir relevante Sprechsituationen.					
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für Grundstufen- und Mittelstufenniveau: Mittwoch, 18.04.2012, 9-12 Uhr, Didaktik- und Sprachenzentrum, ÜR 021. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit. Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSik-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben					

Wissenschaftliches Schreiben (C2) (2 SWS, Credits: 3)

1101610	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	00.017 / DidSpra	Herzberger	
Inhalt	Obwohl sie geübt im Umgang mit wissenschaftlichen Texten sind, bereitet selbst Studierenden mit guten Deutschkenntnissen das Verfassen von eigenen Texten oft noch Schwierigkeiten. In diesem Kurs werden die Studierenden auf häufig auftauchende inhaltliche, formale und grammatische bzw. lexikalische Probleme in ihren eigenen Texten aufmerksam und arbeiten an deren Verbesserung. Anhand von Beispielen werden Aufbau und Textstruktur von wissenschaftlichen Texten analysiert und Formulierungen zur Gliederung, Einleitung, Überleitung, Bewertung in Texten geübt. Wir arbeiten mit Textsorten, die für den studentischen Alltag relevant sind. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für Grundstufen- und Mittelstufenniveau: Mittwoch, 18.04.2012, 9-12 Uhr, Didaktik- und Sprachenzentrum, ÜR 021. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

Deutsche Sprachwissenschaft

Grundlagen interkultureller Sprachwissenschaft

Alle drei Veranstaltungen der Deutschen Sprachwissenschaft (Vorlesung, Seminar und Tutorium) sowie die interkulturelle Veranstaltung müssen besucht werden. Es wird empfohlen, alle im selben Semester zu absolvieren.

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.					

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	Zimmermann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Röll
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Moser

Interkulturelle Landeskunde (2 SWS)

0406413	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Herzberger
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Kießling
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Herbst/Schuck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Helm
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	04-Gruppe	Preissner
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gräb/Helm
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cramer/Helm
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	07-Gruppe	Klemm
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Gräb/Schuck
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	Herbst
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Preissner/Schuck
	Sa	09:00 - 12:30	14tägl	21.04.2012 - 07.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Steinberger/Tebbe
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Aufbaumodul Deutsche Sprachwissenschaft

Teilmodul Systemstrukturen des Deutschen

Alle drei Veranstaltungen (Vorlesung, Seminar und Tutorium) müssen besucht werden. Es wird empfohlen, alle im selben Semester zu absolvieren.

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.					
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar Systemstrukturen des Deutschen (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Blidschun
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Stahl
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Ott
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	11-Gruppe	König
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.						

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Autz/Jursa
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Kießling
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Steinberger
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klemm/Schmidt
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landshuter
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	06-Gruppe	Diefenbach
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	Hirschfeld/Schmidt
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	08-Gruppe	Stark
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpra	09-Gruppe	Helm/Steinberger
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpra	10-Gruppe	Landshuter
	Sa	09:00 - 12:30	14tägl	21.04.2012 - 07.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Jursa/Schmidt
Hinweise	Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.						

Teilmodul Sprache im Kontext

Es muss ein Seminar absolviert werden. Es wird empfohlen, ein Seminar bei dem Professor zu besuchen, der Sie voraussichtlich bei Ihrer Masterarbeit betreuen wird.

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Blidschun
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Schöbel
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.						
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.						
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.						

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Schöbel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Schöbel
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.						

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Schöbel
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Fremdwörter (2 SWS)

0406431	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein	
Inhalt	Das Seminar führt im Rahmen der Sprachkontaktforschung in die sprachwissenschaftliche Analyse von Fremdwörtern ein. Dazu gehören sowohl objekt- als auch metasprachliche Perspektiven, sowohl historische als auch gegenwartsbezogene Horizonte. Ein besonderes Augenmerk wird auf den Integrationsprozessen liegen, die aus Fremdwörtern allmählich Lehnwörter machen.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Einführend und vertiefend: Peter Eisenberg: Das Fremdwort im Deutschen. Berlin / New York 2011. Weitere Literaturhinweise werden im Seminar zur Verfügung gestellt.					

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kratochvílová	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	2.007 / ZHSG		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	2.007 / ZHSG		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	2.007 / ZHSG		

Spracherwerb (2 SWS)

0406435	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Staffeldt	
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...					
Literatur	Szagun, Gisela (2000): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim u.a.: Beltz. (unveränderter Nachdruck der 6. Auflage 1996)					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hinze	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

0406449	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	2.007 / ZHSG	Herbst	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.		
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben selbst, journalistische Texte zu schreiben.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.					

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Rykalova
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	

Inhalt Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.

Zusätzliches Angebot

Tutorium zu Wortbildung und Syntax für ausländische Studierende (1 SWS)

0406419	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Banhold/ Hohenstein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------------------

Hinweise Nur für ausländische Studierende, die bereits die Prüfungen zur "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und zu den "Systemstrukturen des Deutschen" bestanden haben.

Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Es muss die Vorlesung besucht werden sowie ein Seminar.

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Klein
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.

Literatur Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	König
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ott
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Hartmann
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012		06-Gruppe	Ott

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 2, 4 und 5 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen beide Übungen absolviert werden.

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Storch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Cersowsky
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cersowsky
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Gleiser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wiehl
Inhalt	Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).					

Methoden der Literaturwissenschaft: 04-DtBA-BM-NDL-1Ü2; 04-DtLA-BM-NDL-1Ü2; (2 SWS)

0406211	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 20.06.2012	01.026 / DidSpra	01-Gruppe	Hauck
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Eßmann
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hunfeld
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Eßmann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.004 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	06-Gruppe	Hunfeld
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 01.06.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Eßmann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 01.06.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Schröter
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	22.06.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schröter
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	10-Gruppe	Klesse/Wernli
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Hunfeld

Tutorien zur Übung "Gattungen" (2 SWS)

0406212	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Ertl
	Fr 16:00 - 20:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Reichel
	Fr 16:00 - 20:00	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Reichel
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Reichel
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	Reichel
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	Wetterich
	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Wetterich
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Sa 13:00 - 16:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	Wetterich
	Sa 10:00 - 13:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	Wetterich
Hinweise	Ort und Termine werden während des Semesters bekanntgegeben.					

Tutorien zur Übung "Methoden" (2 SWS)

0406214	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 1

Es muss die Überblicksvorlesung besucht werden sowie ein Seminar besucht werden.

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.				

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung (2 SWS)

0406220	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	11.05.2012 - 11.05.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Arnold
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Mona Becker: Dramaturgin und Christine Arnold: Germanistin) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Probe und einer Vorstellung sowie Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis der Dramaturgie.				
Hinweise	Das Seminar findet als Blockseminar statt. Die genauen Termine werden demnächst bekannt gegeben.				
Literatur	Theorie: Manfred Pfister: Das Drama. Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Das Antike-Vorbild in der deutschen Klassik (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre grundlegender ästhetischer Schriften und Dichtungen der klassischen bzw. klassizistischen Epoche, u.a. von Winckelmann, Herder, Schiller und Goethe, soll die Bedeutung der Antike für die Literatur dieser Zeit zwischen 1760 und 1800 behandelt werden.				

Der Dreigroschenkomplex (2 SWS)

0406222	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Der Begriff "Dreigroschenkomplex" bezeichnet die gattungs- und künste-übergreifenden Zusammenhänge, in denen das erfolgreichste Theaterstück deutscher Sprache im 20. Jahrhundert steht: Bertolt Brechts "Dreigroschenoper" (1928). Den künstlerischen Ausgangspunkt lieferte John Gays "Beggars Opera" (1728). Auf der Basis einer von Elisabeth Hauptmann angefertigten deutschen Rohübersetzung entstand in kongenialer Kooperation Brechts mit dem Komponisten Kurt Weill das berühmte "Stück mit Musik", dessen Hooklines "Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral" oder "Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?" auch heute noch gerne zitiert werden, das von Räubern handelt und mit Texten anderer räuberisch umgeht, und dessen Songs ("Moritat von Mackie Messer", "Die Seeräuber-Jenny", "Der Kanonensong" etc.) auch unabhängig vom Stück zu populärem Gemeingut wurden. Gegen Brechts Willen entstand 1931 die filmische Umsetzung "Die 3Groschenoper" von G.W. Pabst, die zu den interessantesten Werken der frühen deutschen Tonfilmzeit gehört und einen interessanten Urheberrechtszess nach sich zog. Brechts Filmskript "Die Beule" wies freilich in eine ganz andere künstlerische Richtung, wie auch der konzeptionell völlig eigenständige "Dreigroschenroman" (1934), der dann schon im dänischen Exil entstand. Das Seminar versucht, die verschiedenen Kunstwerke in ihren jeweiligen medialen und historischen Eigenheiten zu erfassen und in ihren nicht immer widerspruchsfreien Beziehungen im Spannungsfeld der späten Weimarer Republik zu analysieren. Behandelt werden die englische Quelle, natürlich die "Dreigroschenoper" selbst, der Plagiatsprozess (in dessen Zusammenhang Brecht von seiner "Laxheit in Fragen geistigen Eigentums" sprach), die Songs in ihrer eigenständigen Textualität und Wirkungsgeschichte, die Verfilmung, das nicht realisierte Filmskript, und schließlich auch ausführlich der "Dreigroschenroman". Wenn organisatorisch möglich, werden wir gemeinsam eine Bühnenszenierung der "Dreigroschenoper" besuchen. Der Film wird in einer abendlichen Sondersitzung des Seminars gezeigt, deren Termin noch bekanntgegeben wird.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Zur Einführung in das Werk Bertolt Brechts eignen sich die Überblicksdarstellungen von Jan Knopf, die bei reclam und Suhrkamp erschienen sind. B I T T E B E A C H T E N : Es gibt mehrere deutlich voneinander abweichende Fassungen der "Dreigroschenoper". In diesem Kurs ist es zwingend erforderlich, dass alle Teilnehmer die von Joachim Lucchesi herausgegebene Ausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek (SBB 48 - ISBN 3-518-18848-8) verwenden, die als einzige den authentischen Text des Erstdrucks von 1928 bietet. Andere Fassungen sind nicht akzeptabel. - Bei der "Beggars Opera" von John Gay und beim "Dreigroschenroman" ist die Ausgabe weniger entscheidend. Der Text von "Die Beule" und weiteres Material wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Kriegstheater. Krieg und Krieger auf der Bühne des 18. und 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0406223	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Wiehl
Inhalt	Die ab dem 17. Jahrhundert gebräuchliche Umschreibung der realen Schlacht als „Kriegstheater“ verknüpft den Krieg und die Bühne aufs engste. Kriege werden als Bühnenergebnis beschrieben und Kriege werden auf der Bühne inszeniert. Das Seminar will anhand einiger ausgewählter Dramen die historischen oder mythischen Konflikte in ihren literarischen Inszenierungen untersuchen und dabei die Beschreibung und Bewertung des Krieges und seine Rolle für das kämpfende Individuum und den Staat herausarbeiten. Dabei kommt der Betrachtung des Werks Heinrich von Kleists eine besondere Gewichtung zu, denn Kleist, so Wolf Kittler, „spricht von nichts anderem“ als dem Krieg.				
Literatur	Haupttexte: Johann Elias Schlegel: Hermann. Ein Trauerspiel (1743), Gotthold Ephraim Lessing: Philotas (1759), Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Philotas. (1760), Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten (1776), Über die Soldatenehen (ca. 1776), Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans (1801), Georg Christlieb Arresto: Die Soldaten (1805), Heinrich von Kleist: Die Hermannsschlacht (1808), Penthesilea (1808), Prinz Friedrich von Homburg (1809/10), Christian Dietrich Grabbe: Napoleon oder Die hundert Tage (1831).				

Friedrich Glauser (2 SWS)

0406224	Sa 14:00 - 18:00	Einzel	21.04.2012 - 21.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klesse/Wernli
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	21.07.2012 - 21.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Das Polenbild in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406225	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Ammon
Inhalt	„Ganze Bogen reichten nicht zu, um Ihnen einen Begriff von dem zu geben, was in den angrenzenden Gegenden Deutschlands, mit einem emphatischen Ausdruck, 'polnische Wirthschaft' genannt wird“, schreibt der deutsche Reiseschriftsteller und Jakobiner Georg Forster vom 24. Januar 1785 aus dem polnischen Wilna nach Deutschland. Der Brief ist ein frühes Zeugnis für das bis heute lebendige, abwertende Stereotyp für das östliche Nachbarland. In ihm spiegelt sich der vorurteilsbeladene Blick des preußischen Aufklärers auf die im Niedergang befindliche Adelsrepublik Polen, ihre Gesellschaft und Wirtschaft. In dieser Tradition steht der Vorschlag des Schlesien-Reisenden Goethe zur „Einführung der deutschen Sprache in Polen“. Das vom Fortschrittsdenken geprägte deutsche Bürgertum des 19. Jahrhundert greift die den Polen zugeschriebenen negativen Merkmale „Unreinlichkeit, Faulheit, Besoffenheit und Untauglichkeit“ (Georg Forster, Brief vom 24.12.1784) auf und erklärt sie, in ihr Gegenteil gewendet, zu typisch deutschen Tugenden. Die Gegenüberstellung der „Volkscharaktere“ bildet später die Grundlage für das rassistische Überlegenheitsdenken der Nationalsozialisten. Gleichzeitig gibt es in der deutschen Geistesgeschichte seit Herders berühmtem Slawenkapitel in den „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“ (1784ff.) eine gegenläufige Wahrnehmung. Sie ist von Hochachtung für den ursprünglicheren, aber von fremden Mächten in „Sklavenketten“ gezwungenen Nachbarn geprägt. Der Novembereaufstand von 1830/31 gegen das russische Zarenreich wurde im Deutschland der Restaurationszeit für die frühe Demokratiebewegung zum Symbol nationaler Freiheitsliebe. Die Bewunderung deutscher Autoren um 1980 für die sich der kommunistischen Diktatur widersetzenden Solidarność-Bewegung knüpft hieran an. Das Seminar untersucht anhand exemplarischer Texte das Polenbild in der deutschen Literatur von Herder bis Günter Grass. Eine Lektüreliste erhalten die Teilnehmer nach der Anmeldung zum Seminar per E-Mail zugeschickt.				

Schillers naive und sentimentalische Dichtung (2 SWS)

0406227	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Schillers Über naive und sentimentalische Dichtung ist die letzte große ästhetische Schrift, die er Ende 1795 verfasst hat, bevor er zugunsten der erneuten Dramenproduktion seine 'philosophische Bude' geschlossen hat. Das heißt auch, dass es sich hierbei um eine der zentralen poetologischen Texte der 'Weimarer Klassik' handelt. Bemerkenswert an dieser Schrift ist nicht nur, dass sie unter anderem eine ausgearbeitete Poetologie ist, sondern auch, dass sie bereits unter dem Einfluss der Freundschaft mit Goethe entstanden ist. Man kann hier also neben diesem indirekten Austausch mit Goethe auch Schillers Denken in Oppositionspaaren (wie eben naiv/sentimentalisch, Natur/Kunst, Realist/Idealist) betrachten. Vielleicht heißt es zurecht: " Über naive und sentimentalische Dichtung ist also ein Grundwerk der Ästhetik für unsere Erkenntnis der geistigen Welt der Klassik geworden." (Johannes Beer) Neben der Beschäftigung mit dieser zentralen Schrift sollen auch noch Blicke in die gemeinsame Arbeit Schillers und Goethes geworfen werden (v. a. die gemeinsamen literaturtheoretischen Überlegungen), in die Bürger-Rezension, auf die Schiller selbst anspielt, in den Briefverkehr Schillers mit Zeitgenossen.				
Hinweise	Wer beabsichtigt, eine Hausarbeit zu schreiben, ist gehalten, sich obige Ausgabe anzuschaffen, da diese allein von mir als Textgrundlage akzeptiert wird.				
Literatur	Zentraler Textkorpus ist: Friedrich Schiller: Theoretische Schriften. Hrsg. v. Rolf-Peter Janz. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 2008. (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch Bd. 32) ISBN: 978-3-618-68032-1. Darin enthalten: Über naive und sentimentalische Dichtung; Über Bürgers Gedichte; Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik; Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller; Schema über den Dilettantismus; Über den Dilettantismus. Eventuelle weitere Texte werde ich zur Verfügung stellen.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde Über naive und sentimentalische Dichtung wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Nicht alles ganz kosher: Jüdischer Witz in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	Jüdische Witze und Redensarten waren früher in Mitteleuropa fast jedem so geläufig wie alte deutsche Sprichwörter. Ostjüdische Anekdoten, die fast nur in originalem Jiddisch zirkulieren, unterscheiden sich von dem mitteleuropäischen Judenwitz, der mit Vorliebe in einem jargonhaft verfärbten Deutsch mit jiddischen Wendungen erzählt wurde. Das reiche Spruchgut, das sich durch seine Bitterkeit und philosophische Schärfe charakterisiert, verrät den talmudischen Scharfsinn und verbindet das Religiöse und das Alltägliche miteinander: „Was ist der Unterschied zwischen einem Klempner und dem Messias? – Antwort: Der Messias wird eines Tages kommen.“ Die alten jiddischen Sprichwörter und Volksweisheiten bilden eine besondere literarische Gattung, die obwohl „sich die Welt weder mit Lachen noch mit Schelten verändern lässt“, zum sprachlichen Reichtum gehört. Soziale und lokale Differenzen des jüdischen Humors repräsentieren ein enzyklopädisches Wissen und die Vermischung mehrerer Kulturen. Als „letzte Waffe des Wehrlosen“ bezeichnet Sigmund Freud den jüdischen Witz, der als „heiter hingegenommene Trauer über die Gegensätze dieser Welt“ sich über die Jahrhunderte entwickelte. Das Seminar bietet eine Exkursion nach Wien an, bei der es um die jiddische Satire in Österreich geht. Nähere Informationen gibt es in der ersten Semesterwoche. Dann ist auch die Anmeldung möglich.				
Literatur	Empfohlene Literatur: Joseph Klatzmann: „Jüdischer Witz und Humor“, München 2011; Salcia Landmann: „Jüdische Anekdoten“, Zürich 2011; „Das Ma'assebuch. Altjüdische Erzählkunst“, München 2003.				

Leo Perutz (2 SWS)

0406230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	Schröter
Inhalt	Leo Perutz (1882-1957), ein „begnadeter Erzähler“ aus der Zeit zwischen den Weltkriegen, war bei seinen zeitgenössischen Lesern, Kritikern und Schriftstellerkollegen höchst erfolgreich und geschätzt, geriet nach 1945 in Vergessenheit und gilt heute – trotz seiner von ihm selbst prophezeiten und dann tatsächlich eingetretenen Wiederentdeckung Ende der 80er Jahre – noch immer als Geheimtipp. Nach Auffassung vieler zeitgenössischer wie jüngerer Autoren besticht Perutz mit geradezu außergewöhnlich spannenden, fesselnden, unterhaltsamen und zugleich anspruchsvollen Erzählungen, die dem Leser das Denken nicht ersparen, aber – so ein zeitgenössisches Kritikerurteil – sehr erleichtern. Was also könnte uns als Philologen, zumal an die Schwerverdaulichkeit so manchen 'kanonischen' Romans gewöhnt, gelegener kommen, als uns auf Perutz und sein ungewöhnlich handlungsreiches und in mancher Hinsicht einmalig wirkungsvolles Erzählen einzulassen, um dann mit erzählanalytischer Präzision zu untersuchen, was spannendes, mitreißendes und zugleich komplexes Erzählen eigentlich ausmachen kann? Im Seminar wollen wir uns vier Romanen des Schriftstellers (s.u.) aus verschiedenen Richtungen nähern: In erster Linie werden wir die einzelnen Texte in ihren erzählerischen, ästhetischen und literarischen Besonderheiten (darunter die Formen unzuverlässigen Erzählens ... , die ungewöhnlich effektive Repräsentation und Evokation von Empfindungs- und Sinnesqualitäten ..., verblüffende Verstrickungen von Vermeintlichkeit und Wirklichkeit, Probleme personaler Identität und Subjektivität ...) mithilfe differenzierter erzählanalytischer Instrumentarien (u.A. Rezeptionstheorien, Analysen der Emotionslenkung, Narratologie) detailliert und umfassend interpretieren. Zu diesem Zweck werden wir zudem einerseits Leo Perutz als Vertreter des 'jüngsten Wien' und sein Schreiben literaturgeschichtlich als konzeptionelle (Gegen-)Reaktion auf die Wiener Moderne kennen lernen und andererseits die einzelnen Erzählungen im Ausgang von den literarischen Gattungen erfassen, für die – etwas unvorsichtig gesprochen – jedes der vier Werke jeweils ein 'paradigmatisches' Beispiel abgibt.				
Hinweise	Weitere theoretische und methodische Texte zur Erzählanalyse (z.B. zum unzuverlässigen Erzählen), zur Rezeptionsästhetik (Ingarden) usw., die wir im Seminar lesen und verwenden werden, sind ab Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar.				
Literatur	Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Zwischen neun und neun (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Nachts unter der steinernen Brücke (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Der schwedische Reiter (derzeit nur antiquarisch erhältlich; ab März voraussichtlich neu aufgelegt). Bis Semesterbeginn müssen Sie diese vier Romane von Perutz gelesen haben! Besorgen Sie sich die Romane in den von Hans Harald Müller herausgegebenen Ausgaben des dtv oder Zsolnay-Verlags. Sehr lesenswert ist: Hans-Harald Müller: Leo Perutz . München 1992 (Beck'sche Reihe: 625; Autorenbücher). Ist auch vergriffen, aber antiquarisch recht günstig zu bekommen. Zur erzähltheoretischen Vorbereitung lesen Sie: Martinez, Matias; Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München, beck [in möglichst neuer Auflage: z.B. 8. Aufl. 2009].				
Nachweis	Hausarbeit				

Zauber des Verfalls. Ludwig II und Richard Wagner als Symbolfiguren der europäischen Decadence. (2 SWS)

0406231	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Zauber des Verfalls. Richard Wagner und Ludwig II. als Symbolfiguren der europäischen Décadence. Selbstredend hat die Bayerische Landesausstellung 2011 „Götterdämmerung. König Ludwig II. und seine Zeit“ sämtliche Besucherrekorde bisheriger Ausstellungen übertroffen. Und die Bayreuther Wagner-Festspiele werden auch 2012 – trotz der diesjährigen Regietheater-Untat (verübt an Tannhäuser) – die Kartennachfrage nicht annähernd befriedigen können. Ist die Sogwirkung der beiden Beispielfiguren der europäischen Décadence nicht enden wollend? – Am Anfang steht eine Proklamation. Kein geringerer als Paul Verlaine erklärt den Bayernkönig zum „seul Roi de ce siècle“. Europas Ästheteten erklären mit. In Stefan Georges Gedichtzyklus Algalba (1892) ist er implementiert. Klaus Mann erzählt in Vergittertes Fenster sein Ende im Starnberger See. Die Bedeutung Richard Wagners für die europäische Mentalitätsgeschichte seit Nietzsches Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872) sollte keiner Unterstreichung mehr bedürfen. Erinnert sei nur an auffallende Wagner-Themen bei Thomas Mann: Inzeit (Wälsungenblut, 1905), anarchische Wirkung des Eros (Der Tod in Venedig, 1912), Todeserotik (Hanno in Buddenbrooks, 1901), Sippenverfall (Buddenbrooks) u.a.m.! Zu bedenken ist aber vor allem, was Th. Mann noch in der Entstehungszeit des Zauberberg notiert: „Mein ganzes Interesse galt immer dem Verfall, und das ist es wohl eigentlich, was mich hindert, mich für den Fortschritt zu interessieren.“ – Nicht zuletzt gilt es die Begegnung der beiden Regelwidrigkeiten (König Ludwig und Richard Wagner) zu thematisieren, desgleichen die Polemik Nietzsches gegen den „decadent“ Richard Wagner. Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet. Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Hinweise	Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Literatur	Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet.				
Zielgruppe	alle Studiengänge und Gasthörer.				

Thomas Manns "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 20.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	Nietzsche, Schönberg, Shakespeare, Faust - oder doch ganz Deutschland? Wer ist es, der hier einen Pakt mit dem Teufel eingeht? Diese und andere Fragen gilt es im Seminar anhand einer genauen Untersuchung von Thomas Manns Roman „Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde“ kritisch zu beurteilen. Hierzu ist die Bereitschaft nötig, sich intensiv nicht nur mit dem Roman selbst, sondern auch mit einem gewissen Spektrum an Quellen- und Sekundärliteratur auseinanderzusetzen, um den „Faustus“ sowohl hinsichtlich seines zeitgeschichtlichen Kontextes als auch in Hinsicht auf Manns literarische und biographische Rezeptionsprozesse zu untersuchen. Es wird neben den zur Einführung empfohlenen Texten während des Seminars noch ein Reader mit weiteren, ausgewählten Texten bereitgestellt.				
Literatur	Bitte anschaffen : Mann, Thomas: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. Frankfurt 1995. Mann, Thomas: Die Entstehung des Doktor Faustus. Roman eines Romans. Zur Vorbereitung empfohlen : Koopmann, Helmut (Hrsg.): Thomas Mann Handbuch. Stuttgart 2001. Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung. München 2010. Hermanns, Ulrike: Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“ im Lichte von Quellen und Kontexten. Frankfurt 1994. Scheinvoraussetzungen: Regelmäßige & aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats sowie schriftliche Hausarbeit.				

Fallgeschichten (2 SWS)

0406243	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Storch
Inhalt	Die deutsche Literaturgeschichte ist eine Fundgrube für die Abgründe des ‚Menschlich-Allzumenschlichen‘: (Selbst)mörder, Verbrecher, Irre und andere Figurationen des Krisenhaften, Devianten und Pathologischen bilden einen unterhaltsamen Reigen literarischer Fälle (im doppelten Wortsinn), der ein generalisierbares Wissen über den ‚ganzen Menschen‘ dokumentiert und literarisch inszeniert. Die literarische Fallgeschichte stellt als Gattung eine Neuakzentuierung der Novellenpoetik dar, die stärker wissensgeschichtliche Kontexte berücksichtigt. Sie steht als fiktional-dokumentarischer Erzähltypus im Kreuzungspunkt vielfältiger humanwissenschaftlicher Disziplinen wie Medizin, Anthropologie, Rechtswissenschaft, Epistemologie und Psychopathographie und dient damit als Ausgangspunkt für die Erarbeitung von Epochen- und Kontextwissen. Im Proseminar lesen und diskutieren wir gemeinsam einen Roman sowie eine Reihe kürzerer, aber prominenter ‚novellistischer Studien‘ von der Spätaufklärung bis zur Zeit um 1900 (mit einem Sprung in die Gegenwartsliteratur): Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774) Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre (1786) E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi (1819) Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1808) Georg Büchner: Lenz (1839) Leopold von Sacher-Masoch: Venus im Pelz (1870) Arthur Schnitzler: Fräulein Else (1924) Sigmund Freud: Bruchstück einer Hysterie-Analyse (1905) Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume (1911) Georg Heym: Der Irre (1913) Gottfried Benn: Gehirne (1916) Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (1917) Ferdinand von Schirach: Verbrechen: Stories (2010)				
Hinweise	Goethes Werther soll von den Teilnehmer/innen bis zur Sitzung am 26. 4. 2012 gelesen und vorbereitet werden. Diskussionsgrundlage ist die Ausgabe bei Reclam (RUB 67).				
Literatur	Eine Bibliographie mit einschlägiger Forschungsliteratur wird über wuecampus zur Verfügung gestellt.				
Nachweis	Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte Mitarbeit an einem "Expertenteam" (2-3 Studierende verfügen über Kenntnis einschlägiger Forschungsliteratur zum jeweils behandelten Text) Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl				

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 2

Es muss eine Überblicksvorlesung besucht werden, die ein anderes Jahrhundert abdeckt als die Überblicksvorlesung des Moduls "Neuere Deutsche Literaturgeschichte 1".

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Jannidis
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.				

Vertiefungsmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen eine Vorlesung und ein Seminar absolviert werden.

Intermedialität? - Theorie, Geschichte, Perspektiven (2 SWS)

0406004	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Robert
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Literatur und Photographie (2 SWS)

0406251	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Robert
Inhalt	Die Erfindung der Photographie durch die Pioniere Joseph Nicéphore Niépce (1826) und Louis Daguerre (1839) markiert einen historischen Wendepunkt in der Geschichte der Künste. Auch die Literatur muss sich der Photographie und ihrem „effet du réel“ (R. Barthes) stellen: die Diskussionen um den Realismus zeigen, wie sich die Autoren durch den Detailrealismus teils herausgefordert teils bedroht fühlten. Das Paradigma der Mimesis gewinnt mit der Photographie eine neue Dimension der Machbarkeit. Das Seminar versucht in einem weiten Bogen von den Anfängen der Photographie bis zu neueren Texten (Rolf Dieter Brinkmann, W.G. Sebald) die technischen, epistemologischen, medientheoretischen Aspekte dieser besonderen Form der Intermedialität zu erarbeiten. Theoretische und literarische Texte des 19. und 20. Jahrhunderts kommen dabei gleichermaßen zur Sprache.				
Literatur	Zur Einstimmung eignet sich der ‚klassische‘ Text von Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie. Frankfurt/Main 1989 (zuerst Paris 1980); daneben: Bernd Busch: Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie, München 1989.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Lyrik des Barock (3 SWS)

0406252	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von „barock“ und „modern“ nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Schillers Erzählungen (2 SWS)

0406254	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Phantastische Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Phantastische Literatur war um 1900 en vogue, wie es die Phantastik heute ist. Einschlägige Romane und Erzählungen nehmen Traditionen wie die der "schwarzen Romantik" sowie das Erbe der 'Schauerliteratur' auf und sind zugleich repräsentativ für literarische und geistesgeschichtliche Tendenzen der Jahrhundertwende. In Betracht kommen etwa Werke von Oskar Panizza, Paul Scheebar, Alfred Kubin, Hanns Heinz Ewers, Gustav Meyrink, Karl Hans Strobl, Alexander Moritz Frey und Franz Kafka.					
Literatur	Haupttexte: Alfred Kubin, die andere Seite, München 1909 (Rowohlt TB), Gustav Meyrink, Der Golem, Leipzig 1915 (dtv), Hans Heinz Ewers, Alraune, München 1911 (vergriffen). Zur Einführung empfiehlt sich: Jens Malte Fischer, Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus, in: Phaicon 3. Almanach der phantastischen Literatur. Hg. v. R.A. Zondergeld, Frankfurt/M. 1978 Suhrkamp TB).					

Literatur und Kultur der DDR (3 SWS)

0406256	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Max	
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte der DDR-Literatur. Anhand ausgewählter Texte sollen deren Besonderheiten und Spezifika nachgezeichnet werden. In chronologischer Reihenfolge werden die Schwerpunkte der einzelnen Jahrzehnte aufgezeigt. Die Literatur der DDR ist dabei nicht losgelöst von ihrem historischen Kontext zu sehen. Daher wird im Seminar ebenso zur Sprache kommen, inwieweit offizielle Vorgaben und ideologische Ansprüche bei der Interpretation zu berücksichtigen sind; ferner, welchen Stellenwert literarische Texte innerhalb der Kultur der DDR hatten. Auch Positionen der DDR-Literaturwissenschaft werden angesprochen (z.B. Erbe-Diskussion). Die zu lesenden Texte umfassen sowohl Werke, die sich durch Systemnähe auszeichnen, als auch solche, die eine kritischere Haltung formulieren. Die Analyse zweier Filme an einem zusätzlichen Samstags-Termin rundet das Seminar ab. Behandelte literarische Werke (Lektüre ist Voraussetzung zur Teilnahme): Apitz, Bruno: Nackt unter Wölfen Braun, Volker: Unvollendete Geschichte Hensel, Jana: Zonenkinder Kunze, Reiner: Die wunderbaren Jahre Plenzdorf, Ulrich: Die neuen Leiden des jungen W. Reimann, Brigitte: Ankunft im Alltag Wander, Maxie: Guten Morgen, du Schöne					

Landes- und Volkskunde

Erforschung von Alltags- und Popularkulturen

Es müssen die einführende Übung (Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde) und ein Seminar absolviert werden. Es wird empfohlen, zunächst die Übung zu besuchen und im darauffolgenden Semester eines der angebotenen Seminare.

Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

0406624	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Diese Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur. Anhand eines fachgeschichtlichen Überblicks wird aufgezeigt, wie die bis heute wirkungsmächtige Vorstellung von ‚Volkskultur‘ im 19. Jahrhundert als Konstrukt bürgerlich-elitärer Kreise aufkam und mit der ‚Volkstumspflege‘ des NS-Regimes politisch missbraucht wurde. Seit den späten 1960er Jahren bildet die Analyse populärer Alltagskulturen und Lebenswelten die Forschungsperspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft, Kulturanthropologie). Entsprechende Vorgehensweisen und fachlich fundierte Ergebnisse präsentieren „Short Cuts“ ausgewählter Themenfelder, wie z.B. mündliches Erzählen, Museum und materielle Kultur, Bräuche und Rituale, das Verhältnis Natur: Kultur oder Jugendkulturen und Lebensstile. Darüber hinaus werden Quellenbereiche, Methoden und Fachtermini der Kulturforschung (affirmativer und weiter Kulturbegriff, Kulturtransfers, Interkulturelle Kommunikation, Alltag, Folklorismus, Identität etc.) vorgestellt und Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens geübt.				
Hinweise	Gilt nur für Studierenden in den alten Lehramtsstudiengängen (EWS nach LPO I): Die Teilnahme (kein Referat, keine Klausur) ist Voraussetzung für den Besuch von Seminaren, in denen der prüfungsrelevante benotete EWS-Schein erworben werden kann.				
Literatur	Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.				

Reise und Tourismus als volkskundliches Forschungsfeld (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406616	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Auch wenn die Begriffe der Reise und des Tourismus häufig synonym gebraucht werden, handelt es sich ursprünglich um sehr unterschiedliche Phänomene. So lassen sich Einzelreisen bereits früh in der Geschichte nachweisen, zum Beispiel in Form der mittelalterlichen Pilgerreise oder der Wanderschaft von Handwerksgesellen. Zu diesen Formen tritt ab dem 17. und 18. Jahrhundert die so genannte Grand Tour junger Adliger, die bereits erste Aspekte des modernen Tourismus aufweist. Dieser bildet sich als Massenphänomen erst im Verlauf des 19. Jahrhunderts heraus und ist eingebunden in eine große Zahl sozialer und wirtschaftlicher Neuerungen. Reise und Tourismus stehen dabei in Zusammenhang mit unterschiedlichen Formen des Bewegens, Wahrnehmens und Erfahrens. Die Beispiele dafür sind vielfältig: So veränderte etwa die Eisenbahnreise die Wahrnehmung großer Entfernungen und stellte zugleich neue Forderungen an die Exaktheit der Zeitmessung. In der Fremde wurde und wird man mit ungewohnten Aspekten des Alltagslebens konfrontiert – man denke nur an exotisches Essen. Auch in der Sachkultur finden sich deutliche Spuren des Reisens, etwa in Form des Souvenirs. Diese und weitere Aspekte eines vielschichtigen und spannenden Forschungsfeldes sollen im Seminar gemeinsam erarbeitet werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Köstlin, Konrad: Souvenir. Das kleine Geschenk als Gedächtnisstütze. In: Alber, Wolfgang: Übriges. Kopflose Beiträge zu einer volkskundlichen Anatomie. Utz Jeggler zum 22. Juni 1991. Tübingen 1991, S. 131-141; Lauterbach, Burkhard R.: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Würzburg 2008; Moser, Johannes / Seidl, Daniella (Hg.): Dinge auf Reisen. Materielle Kultur und Tourismus (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 38). Münster u.a. 2009.				

Helden! „Von Jeann d´Arc, Superman und Pippi Langstrumpf“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Ihre Anzahl ist groß und nicht minder ihre Verschiedenheit. Helden, wie sie von Beowulf im gleichnamigen Mittelalterepos verkörpert werden, stehen Volks- National- und Kriegshelden gegenüber, während neben rein fiktiven Helden, uns aus Kindertagen als Cowboy, Superman oder Pippi Langstrumpf bekannt, Science-Fiction-Helden in Film und Spiel täglich für die Rettung der Menschheit kämpfen. Diesen „klassischen“ Helden gesellte sich jüngst eine „neue“ Helden-Gattung hinzu, Helden, aus ganz „normalen“ Menschen bestehend, die sich um besondere Verdienste – sei es in Wirtschaft, Politik oder Alltag – bemüht gemacht haben. Was aber braucht es, um ein Held oder eine Heldin zu werden? Wie werden diese inszeniert? Welchen Wandel hat das Heldenbild seit dem Mittelalter durchlebt? Wo liegt der Unterschied zwischen Held und Antiheld? Und wozu brauchen wir überhaupt Helden und gibt es diese wirklich oder enttarnen sie sich bei genauerem Hinsehen doch als generalisierte Vorbilder und Stereotype? Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden, indem Heldenfiguren vom Mittelalter bis heute genauer unter die Lupe genommen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Griesner, Dietmar: Die kleinen Helden. Kinderbuchfiguren und ihre Vorbilder. München u.a. 1987. Hammer, Andreas: Helden und Heilige. Kulturelle und literarische Integrationsfiguren des europäischen Mittelalters. Heidelberg 2010. Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn u.a. 2008. Röhrich, Lutz: „und weil sie nicht gestorben sind...“ Anthropologie, Kulturgeschichte und Deutung von Märchen. Köln 2002.				

Geschichte der Sauberkeit oder – die Hygienisierung des Alltagslebens (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3,

Freier Bereich: 2)

0406618	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Nach dem Aufstehen Zähneputzen, vor dem Essen Hände waschen, nicht mit Straßenschuhen die Wohnung betreten – unser Alltag und Handeln sind durchdrungen von selbstverständlich gewordenen Abläufen, die durch Vorstellungen über Hygiene und Reinlichkeit bestimmt werden, oft ohne den Kontext von Notwendigkeit und Entwicklung dieser zu hinterfragen. Unser „westeuropäischer Standard“ ist kulturell geprägt wie geformt und weist sich als historischer Prozess beginnend seit der Mitte des 18. Jahrhunderts, bestehend aus vermehrtem Wissen im medizinischen Bereich über Zusammenhänge von Erregern und Krankheiten, geführt von Medizinern wie Pädagogen, aus. Doch was führte zu diesem Prozess bis zu unseren heutigen Normen und Maßstäben, wodurch wandelte sich unser Hygieneverhalten, welche Rolle spielt der von Norbert Elias postulierte Mechanismus der Selbstdisziplinierung und welche Faktoren nebst Akteuren führten uns zu den heute üblichen, „normierten“, ja geforderten Sauberkeitsstandards? All diesen Fragen soll im Verlauf des Seminars vom Mittelalter bis heute nachgespürt werden indem Veränderungen sowohl im privaten als auch öffentlichen Raum und den zugrunde liegenden Diskursen erörtert werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Armeskamp, Daniele / Stemmer, Daniela: „Wo geht’s denn hier aufs Klo?“ Sauberkeit auf dem Land im 19. und 20. Jahrhundert. Ein Ausstellungsprojekt des Seminars für EE/VK Münster. In: Binder, Beate / Göttisch, Silke / Kaschuba, Wolfgang / Vanja, Konrad (Hrsg.): Ort. Arbeit. Körper. Ethnographie europäischer Modernen. Münster 2005, S. 543-547; Corbin, Alain: Pesthauch und Blütenduft. Eine Geschichte des Geruchs. Berlin 1984. Frey, Emanuel: Der reinliche Bürger. Göttingen 1997; Gleichmann, Peter u.a. (Hrsg.): Materialien zu Norbert Elias Zivilisationstheorie. Frankfurt 1979; Stolz, Susanne: Die Handwerke des Körpers (1200-1914). Bader, Barbier, Perückenmacher, Friseur; Folge und Ausdruck historischen Körperverständnisses. Marburg 1992; Vigarello, Georges: Wasser und Seife, Puder und Parfüm. Geschichte der Körperhygiene seit dem Mittelalter. Frankfurt 1988.				

Als die Maschinen kamen - Strukturwandel in Bayern nach 1945 (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier

Bereich: 2)

0406653	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Im Seminar wird die Phase des Wiederaufbaus nach dem Zweiten Weltkrieg in den Bereichen der Wirtschaft, Warenversorgung, Mobilität und Landwirtschaft in Bayern analysiert. Die Herausforderungen der Nachkriegszeit eines agrarisch geprägten Raums, dessen Bewohner nicht nur mit Kriegszerstörungen sondern auch der Intergration zahlreicher Flüchtlinge konfrontiert waren, werden unter anderem anhand von Ergebnissen des Zeitzeugenprojekts "Unterfranken in der Nachkriegszeit" dargestellt.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Daxelmüller, Christoph et.al. (Hg.): Wiederaufbau und Wirtschaftswunder. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur Bd. 57. Augsburg 2009.				

"Stadtluft macht frei" - Entwicklung und Funktionen der europäischen Stadtgesellschaften seit dem Mittelalter (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Aufklärung und Fortschrittsglaube erzeugten verzerrte Bilder des Lebens im Mittelalter. Die darauf basierenden, teils romantisch verfremdeten Ansichten des 19. Jahrhunderts bestimmen noch heute in populären Darstellungsformen die Vorstellung über mittelalterliche Lebenswelten. Im Rahmen des Seminars werden Geschichte und kulturelle Entwicklungen mittelalterlicher Stadtgesellschaften sowie deren heutige Wahrnehmung nachvollzogen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bosl, Karl: Die bayerische Stadt im Mittelalter und Neuzeit. Regensburg 1988; Jahn, Wolfgang / Brockhoff, Evamaria (Hg.): Edel und Frei. Franken im Mittelalter. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 47/04). Augsburg 2004; Platz, Thomas (Hg.): Mittelalterliches Leben in Franken. Forchheim 1998.				

Kircheninventar von der Gotik bis zur Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406640	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Chorgestühle, Kirchenbänke, Beichtstühle, Sakristeischränke oder Kanzeln. Als Zeugnisse der Sachkultur steht unterschiedliches Kircheninventar im Mittelpunkt dieses Seminars. Von der Gotik bis zur Gegenwart lassen sich handwerkliche Techniken, liturgische Bedingungen, kunsthistorische Formen und andere Merkmale außergewöhnlich gut am Kircheninventar ablesen. Neben den eigentlichen Objekten werden die Quellenforschung, kirchliche Vorgaben, liturgische Veränderungen z.B. aufgrund der Reformation eine Rolle spielen. Ein Blick auf die Säkularisation mit der Zerstreung zahlreicher Kircheneinrichtungen, aber auch den Herausforderungen des modernen Kirchenbaus für das Kircheninventar runden die spannende Thematik ab. Mit Exkursionen in Museen und Kirchen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Lenssen, Jürgen: Zukunft der Kirchen und Kirchenbauten in den kommenden Jahrzehnten. München 2008. In: Greipel, Johannes: 100 Jahre Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, S. 49-52; Kirchenmöbel aus alter und neuer Zeit. Berlin 1893; Sammlung von Altären, Kanzeln, Taufbecken, Beicht- und Kirchenstühlen, Orgeln usw. Sobel, Hildegard: Die Kirchenmöbel Erhart Falckeners und seiner Werkstatt. Mainz 1980; Lenssen, Jürgen: Aufbruch im Kirchenbau. Würzburg 1989; Fels, Gertrud: Historismus im Kirchenraum: Das Atelier des Franz Wilhelm Driesler. Würzburg 1996; Christoph Daxelmüller: Volksfrömmigkeit. In: Rolf W. Brednich: Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der europäischen Ethnologie; Berlin 2001, S. 491-513. Heidelmann, Hildegard / Meißner, Helmut: Evangelische Beichtstühle in Franken. Bad Windsheim 2001; Keller, Bettina: Barocke Sakristeien in Süddeutschland. Petersberg 2009; Brückner, Wolfgang: Lutherische Bekenntnisgemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Regensburg 2007; Brenninger, Georg: Der Historismus in Kirchenbau und Kirchengestaltung Niederbayerns - ein Beitrag zur Liturgie- und Frömmigkeitsgeschichte des 19. Jahrhunderts. München 1989.				

Odenwald und Bauland. Biographie einer Region (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	Das Gebiet zwischen Neckar, Jagst, Main und Tauber wird seit Jahrhunderten als Odenwald bezeichnet. Mit dieser Region verband bereits Sebastian Münster negative Assoziationen von Rückständigkeit und Hinterwäldler-Dasein. Ein Image von dem sich bereits im 17. Jahrhundert die Bewohner der östlichen Hälfte der Region durch Ihre Zugehörigkeit zum vermeintlich fortschrittlicheren Bauland abzugrenzen versuchten. Erst im 19. und vor allem im 20. Jahrhundert wurde dieser negativ konnotierte „Perzeptionscode“ bewusst verändert und regionale Identität unter anderen Vorzeichen konstruiert. Im Fokus des Seminars steht dieser auf verschiedenen Ebenen ablaufende Prozess der Regionalisierung. Die historische Fixierung auf bestimmte Kulturphänomene steht ebenso im Mittelpunkt wie die Konstrukteure dieses Heimatverständnisses und die Situation heute mit aktuellen Marketing- und Tourismus-Strategien verschiedener regionaler Akteure.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Assion, Peter: „Odenwald“ und „Bauland“. Zur Geschichte der beiden Begriffsbildungen. In: Wackerfuß, Winfried: Beiträge zur Erforschung des Odenwaldes und seiner Randlandschaften, II. FS Hans H. Weber. Breuberg 1977. S. 23-36; Köstlin, Konrad: Die Regionalisierung von Kultur. In: Ders./Bausinger, Hermann (Hrsg.): Heimat und Identität. Probleme regionaler Kultur. (Studien zur Volkskunde und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins, 7). Neumünster 1980. S. 25-38; Seidenspinner, Wolfgang: Die Erfindung des Madonnenländchens. Die kulturelle Regionalisierung des Badischen Frankenlands zwischen Heimat und Nation. (Zwischen Neckar und Main. Schriftenreihe des Vereins Bezirksmuseum e.V. Buchen, 30). Buchen 2004.				

Kaffee, Tabak, Bier - Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Genusses (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Genussmittel haben im Alltag des Menschen schon seit Jahrhunderten eine enorme Bedeutung. Nicht nur geschmackliche Eigenschaften, sondern vor allem kulturelle Zuschreibungen und Bewertungen spielen dabei eine große Rolle. Außerdem bestimmen und bestimmen sie die Geschichte des neuzeitlichen Menschen. Das Seminar wird sich sowohl mit Fragen der zeitlichen, räumlichen und sozialen Verbreitungsprozesse der verschiedensten Genussmittel beschäftigen, mit Herstellern und Herstellungsprozessen und Fragen nachgehen wie: Warum kommt es zu einer bestimmten Zeit zur Verbreitung bestimmter Genussmittel? Sind sie reiner Zufall kolonialer Entdeckungen oder befriedigen sie neue Grundbedürfnisse, die es vorher nicht gab? Aber auch den Modalitäten des Konsums wird nachgegangen und gefragt: Was wird verbraucht? Wo wird verbraucht? Wie wird verbraucht? Warum wird verbraucht? Und welche alltagskulturellen Funktionen lassen sich jeweils ausmachen?				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Hengartner, Thomas / Christoph, Maria Merki (Hg.): Genussmittel. Eine Kulturgeschichte. Frankfurt a. M. 1999; Schivelbusch, Wolfgang: Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft. Eine Geschichte der Genussmittel. Frankfurt a. M. 1990.				

Polnische Priesterhäftlinge in Konzentrationslagern (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Uziel
Inhalt	Thema des Seminars sind die polnischen Priesterhäftlinge in den Konzentrationslagern der Nationalsozialisten. Im Seminar sollen sowohl ihr Leben in den Konzentrationslagern und ihr Platz innerhalb der besonderen Gruppe der geistlichen Häftlinge als auch ihr Verhältnis zu u.a. den deutschen Priesterhäftlingen erarbeitet werden. Auch das Interesse der Nationalsozialisten am polnischen Klerus und an dessen Zerstörung wird behandelt. Weiterhin ist der Umgang der katholischen Kirche und ihrer Mitglieder in Polen mit den polnischen Priesterhäftlingen nach dem zweiten Weltkrieg ein Bestandteil des Seminars. Gearbeitet wird u. a. mit autobiographischen Quellen und Berichten ehemaliger KZ-Häftlinge.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Weiler, Eugen / Thoma, Emil (Hrsg.): Die Geistlichen in Dachau sowie in anderen Konzentrationslagern und Gefängnissen. Mödling, 1971; Je#, Ignacy: Licht und Dunkel, preiset den Herrn! Erinnerungen eines polnischen Bischofs an die Zeit im KZ Dachau. Würzburg, 1994.				

Sehnsucht Heimat - doch wo ist die Heimat? Zur Geschichte der Russlanddeutschen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406621	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Förderer
Inhalt	Seit dem 18. Jahrhundert zogen die Deutschen in die Weiten Russlands, um dort ihr Glück zu suchen. Vor allem waren es Bauern, Landarbeiter und Handwerker, die in Russland eine neue Heimat suchten, da es in Deutschland geringe Lebenschancen gab. Die ersten Kolonisten lebten dabei unter schwierigsten Bedingungen, erst die zweite Generation begann erfolgreich zu werden. Sie errichteten viele kleine Siedlungen mit meist deutschen Namen, mit deutschen Formen der Selbstverwaltung und später auch mit deutschen Schulen. Dabei haben sie ein blühendes, vorwiegend landwirtschaftlich geprägtes Land und eine reiche Kultur geschaffen. Die russische Revolution, vor allem jedoch der Zweite Weltkrieg, haben den Zuwanderern Flucht und Vertreibung gebracht. Diese Zeit war geprägt von Deportationen, Zwangsarbeit und langandauernder Rechtlosigkeit. Viele von ihnen kehrten zurück in den Westen, mit der Hoffnung, den Kindern dort bessere Lebenschancen zu ermöglichen, als es ihnen selbst vergönnt war. Zudem erschien die Ausreise als einzige Möglichkeit, um einen Platz, an dem man akzeptiert wird, d.h. der einem Heimat bedeutet, zu erlangen. Das Seminar führt zum einen in die Geschichte der Russlanddeutschen seit Katharina II. ein und zum anderen werden aus volkswissenschaftlicher Sicht die Aspekte des Alltagslebens, die Sitten und die Bräuche behandelt. Es soll zeigen, unter welchen schwierigen Bedingungen sie über Jahrhunderte hinweg ihre kulturelle und nationale Identität bewahrt haben und welche Probleme im Prozess der Integration in Deutschland entstanden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Die Entwicklung des Warenhauses Hertie - Wagnis und Herausforderung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Ab der Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich das Warenhauswesen in Europa und ebnete damit nicht nur den Weg für den neuartigen Einzelhandel, sondern auch für die moderne Gesellschaft. Ausgehend von den Metropolen Paris und London setzte sich der Trend der "Konsumtempel" rasch in Deutschland durch und mündete in die Etablierung einer einflussreichen Verkaufsinstitution. Untrennbar mit dieser Entwicklung ist ein Name verbunden: Hertie. Das jüdische Warenhausimperium der Familie Tietz hat - trotz zahlreicher Widrigkeiten - einen nachhaltigen Beitrag zur Genese der Alltagskultur geleistet, der sich bis heute nachverfolgen lässt. Im Rahmen des Seminars sollen neben den Akteuren der Familie Tietz und den diversen Erfolgskomponenten vor allem die mannigfaltigen Herausforderungen untersucht werden, mit denen das Warenhaus Hertie konfrontiert wurde.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Frei, Helmut: Tempel der Kauflust. Eine Geschichte der Warenhauskultur. Leipzig 1997; Köhler, Friedrich W.: Zur Geschichte der Warenhäuser. Seenot und Untergang des Hertie-Konzerns. Frankfurt a.M. 1997; Tietz, Georg: Hermann Tietz. Geschichte einer Familie und ihrer Warenhäuser. Stuttgart 1965.				

Historische und aktuelle Aspekte deutscher Landeskunde

Es müssen zwei Grundkurse aus dem Fach Geschichte und ein anderes Seminars absolviert werden.

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2010 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

DaF-Filmseminar (Oberstufe) (C1) (3 SWS, Credits: 3)

1101510	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	00.016 / DidSpra	Holstein
Inhalt	Die deutsche Kinoproduktion der letzten Jahre bietet viel Material, das Aufschluss gibt über historische und gesellschaftliche Entwicklungen. In Filmen spiegelt sich die Art, wie mit Themen, die den deutschen Alltag betreffen, umgegangen wird. In diesem Seminar sollen Filme mit historischen wie aktuellen Themen gemeinsam angesehen und diskutiert werden, wobei Zusatzmaterial zur Information über Hintergründe, aber auch zur genaueren Analyse der Filmsprache dient.				
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für Grundstufen- und Mittelstufenniveau: Mittwoch, 18.04.2012, 9-12 Uhr, Didaktik- und Sprachenzentrum, ÜR 021. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.				

Fachsprachliche Übung für Germanisten (C2) (2 SWS, Credits: 3)

1101604	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 20.07.2012	00.016 / DidSpr	Schneider
Inhalt	Literarische Texte deutscher Autoren (nach 1945) werden im Kurs gelesen und interpretiert. Von jedem Kursteilnehmer soll ein Autor bzw. Text in einem Referat vorgestellt werden. In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.				
Hinweise	Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für Grundstufen- und Mittelstufenniveau: Mittwoch, 18.04.2012, 9-12 Uhr, Didaktik- und Sprachenzentrum, ÜR 021. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.				
Literatur	Wird im Kurs bekannt gegeben.				

Alte Studiengänge, nicht modularisiert

Ältere Germanistik

Tutorien

Blocktutorium: Mittelhochdeutsche Grammatik und Sprachgeschichte (1 SWS)

0406165	Di 18:00 - 21:00	Einzel	08.05.2012 - 08.05.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meinhardt
	Di 18:00 - 21:00	Einzel	19.06.2012 - 19.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meinhardt
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	12.07.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meinhardt
	Mi 18:00 - 21:00	Einzel	16.05.2012 - 16.05.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hohlfeld
	Mi 18:00 - 21:00	Einzel	27.06.2012 - 27.06.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hohlfeld
	Mi 18:00 - 21:00	Einzel	11.07.2012 - 11.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hohlfeld
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Wiederholung der mittelhochdeutschen Grammatik und Sprachgeschichte und zur Vorbereitung der Prüfungsleistungen. Es wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.					

Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS)

0406164	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	13.06.2012 - 13.06.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bodewig
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	18.06.2012 - 18.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	28.06.2012 - 28.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
Inhalt	Dieses Tutorium vermittelt Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Älteren Deutschen Literaturwissenschaft.					

Tutorium: Hausaufgabenbetreuung (2 SWS)

0406166	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 15.07.2012	1.004 / ZHSG	Fischer/Hunold
Inhalt	In diesem auf die individuellen Bedürfnisse der Teilnehmer abgestimmten Tutorium können Probleme, die sich aus den (Übersetzungs-)Hausaufgaben der Einführungsseminare ergeben, besprochen werden. Es können aber auch allgemeine Fragen zum Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen gestellt werden.				
Hinweise	Dieses Tutorium richtet sich ausschließlich an die Teilnehmer der Einführungsseminare.				

Übersetzungstutorium Mittelhochdeutsch (1 SWS)

0406167	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Merhart
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 15.07.2012	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Lang
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 15.07.2012	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 15.07.2012	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Pfannkuche
Hinweise	Dieses Tutorium dient der Übersetzungsübung und wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.					

Vorlesungen

Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters (2 SWS)

0406101	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Diese Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen oder den Bedingungen der literarischen Kommunikation) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.				
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2006.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar				

Mittelhochdeutsche Heldenepik im Überblick (2 SWS)

0406102	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Klein
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	23.04.2012 - 23.04.2012		
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	30.04.2012 - 14.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Neben der Geschichtsüberlieferung aus der lateinischen Schrift- und Klerikerkultur gab es das ganze Mittelalter auch eine genuin volkssprachige Überlieferung historischen Wissens, in der sich die kollektive Erinnerung einer Gemeinschaft an ihre heroische Vergangenheit bewahrte. Jahrhundertlang wurde dieses Wissen mündlich, als Heldensage, weitergegeben und dabei nach ganz bestimmten Mustern präpariert. Erst seit der höfischen Zeit kam es auch zu Pergament. Die Verschriftlichung mündlicher Traditionen begann um 1190/1200 mit dem Nibelungenlied; im 13. Jahrhundert wurde sie mit dem Komplex der historischen Dietrichepik und mit der Kudrun fortgesetzt. Alle anderen Werke der nachbibelungischen Heldendichtung sind hingegen Neuschöpfungen des 13. Jahrhunderts mit starken Interferenzen zum höfischen Roman. Die Vorlesung orientiert über die Entwicklung der Gattung von den Anfängen der Verschriftlichung bis zum Ende der produktiven Phase um 1300/1320. Die Konstitution der Epen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit einerseits, von Heroischem und Höfischem andererseits wird eine der Leitfragen sein.				
Literatur	Zur Einführung: Joachim Heinze: Heldendichtung. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte [...] hg. von Harald Fricke. Bd. 2. Berlin/New York 2000, S. 21-25.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der 'Gregorius' des Hartmann von Aue und die Wiederkehr des Ödipusmythos (2 SWS)

0406103	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Hartmann
Inhalt	Mittelalter-Mythen zu erforschen, gehört zu den jüngsten Forschungsfeldern der Mediävistik. Neben dem Wiederaufleben von germanischen und keltischen Mythen stellt uns besonders die hochmittelalterliche Wiederkehr von Mythen aus der griechischen und römischen Antike vor zahlreiche ungelöste Rätsel. Auffällig, aber weitgehend ungeklärt bleibt unter anderem, dass die gelungensten Beispiele einer inneren Umformung antiker Mythen und ihrer Zentralgestalten im Medium der neuen literarischen Gattungen höfischer Erzählkunst entstanden sind. Ohne nachweisliche Kenntnis des antiken Ödipus-Mythos hat der höfische Epiker Hartmann von Aue gegen Ende des 12. Jahrhunderts die mittelalterliche, altfranzösische Legende von einem sagenhaften Papst Gregor aufgegriffen, um an seinem Schicksal darzulegen, welche gnadenhafte Wendung eine inzestuöse Mutter-Sohn-Beziehung erfahren kann. Gegenüber der antiken Form der Tragödie und dem damit eng verbundenen Glauben an ein von Göttern verhängtes Schicksal entwickelt der mittelalterliche Autor Strategien, welche es seinem Protagonisten erlauben, einen für die Menschheit neuartigen Weg der ‚Katharsis‘ zu finden. In der Vorlesung soll daher Hartmanns Verserzählung im Gegenlicht der antiken Modelle beleuchtet werden, um herauszufinden, wie der mittelalterliche Erzähler eine innere Umgestaltung der antiken Mythenmotive erreicht. Gleichzeitig soll gezeigt, wie der deutsche Epiker Hartmann seine altfranzösische Vorlage in einigen Handlungsmotiven so umgestaltet, dass die inneren Wandlungen seines Protagonisten plastischer profiliert erscheinen und am Ende in eine christliche Remythisierung der antiken Ödipusfabel münden. Aus dieser Perspektive wird die Vorlesung einen Überblick über die wesentlichen Interpretationsprobleme bieten, wie sie die aktuelle mediävistische Forschung zu Hartmanns ‚Gregorius‘ beherrschen.				
Literatur	Textgrundlage: Hartmann von Aue. Gregorius. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Friedrich Neumann neu herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 [Reclams UB 18764]. Zur Einführung: Christoph Cormeau: Hartmann von Aue, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Band 3, Spalten 500-520; Christoph Cormeau und Wilhelm Störmer: Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 3. Aufl. München 2007. Francis G. Gentry: A Companion to the Works of Hartmann von Aue. Rochester et. al. 2005. Ulrich Müller, Werner Wunderlich (Hrsg.): Mittelalter-Mythen. Band 1: Herrscher, Helden, Heilige. St. Gallen 1996, Einleitung, S. IX-XIV. Jürgen Wolf: Einführung in das Werk Hartmanns von Aue. Darmstadt 2007.				

Die Erschaffung der Welt - alte und neue Schöpfungsmythen (2 SWS, Credits: 3)

0406104	Di 19:30 - 21:00	wöchentl.	17.04.2012 - 17.07.2012	HS 166 / Neue Uni	Klein
Inhalt	Nahezu alle Religionen und Kulturen haben Vorstellungen über die Entstehung des Weltalls und des Menschen ausgebildet. Eine Besonderheit des biblischen Schöpfungsmythos ist die Vorstellung der göttlichen Schöpfung aus dem Nichts, die für den Menschen geschaffen wurde. Die Ringvorlesung widmet sich nicht nur alten und modernen Erzählungen der Schöpfungsgeschichte, sondern fragt auch nach der produktiven Anverwandlung und Umgestaltung der Schöpfungs idee in Sprache und Literatur, Musik und bildender Kunst, nach Analogien, Verschiebungen ins Uneigentliche und säkularen Varianten. Das zeitliche Spektrum der Themen reicht von den Anfängen der Schriftlichkeit bis in die Gegenwart. An der Vortragsreihe beteiligen sich Wissenschaftler unterschiedlicher Fachrichtungen, von der Biblischen Theologie, Klassischen Philologie und Skandinavistik über die Deutsche Philologie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft bis zur Astrophysik.				

Einführungsseminare

In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert

die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlußklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung. Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Einführungsseminar (3 SWS)

0406105	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tomasek
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Köhler
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 15.07.2012	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Bockmann
	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	18.04.2012 - 15.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Mi 14:00 - 17:00	14tägl	25.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Bockmann
	Do 08:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Bockmann
	Do 09:45 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Do 11:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klein
	Do 16:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 15.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	Klein
	Fr 14:00 - 17:00	wöchentl.	20.04.2012 - 15.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Buhr
Inhalt	In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.					
Hinweise	Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen! Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.					

Proseminare

Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung. Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

„Das (re-)konstruierte Ich“ – Mittelalterliche Autobiographien (3 SWS)

0406122	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 29.06.2012	2.007 / ZHSG	Tomasek
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Auch wenn das Mittelalter im Allgemeinen nicht mit Texten, die man als autobiographische Selbstreflexionen bezeichnet, oder mit dem Begriff der Individualität in Verbindung gebracht wird, gibt es doch bereits vor der Renaissance ein facettenreiches deutschsprachiges autobiographisches Oeuvre. Mystische Visionsliteratur (z.B. Heinrich Seuse, Mechthild von Magdeburg) steht neben dem fiktiven autobiographischen Roman (Ulrich von Liechtenstein), autobiographische Lyrik (Oswald von Wolkenstein) neben Rechnungs- und Handlungsbüchern (z.B. Ulman Stromer). Dementsprechend weit gespannt sind Themen und Formen dieser Texte, die von der unio mystica bis zur personifizierten Frau Venus, von der Sammlung historischer und familiengeschichtlicher Daten bis zum unterhaltsamen Abenteuerbericht reichen. Im Seminar werden neben der Lektürefähigkeit mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte zwei Themenbereiche im Mittelpunkt stehen: Zum einen soll die literarische Ich-Konstruktion in den Texten analysiert und im zeitgenössischen Diskurs von Individualität und Persönlichkeit verankert werden; diese Analyse zielt zum anderen aber ebenso auf die Beschreibung der formalen Struktur autobiographischer Texte und damit auf die Frage der Anwendbarkeit einer modernen Theorie der Autobiographie auf mittelalterliche Texte. Eng hiermit verbunden ist schließlich das Problem der Abgrenzbarkeit autobiographischer Texte von anderen Gattungen wie dem Roman, der Minnelyrik etc.				
Literatur	Als Einführungen verwendet und daher zur Anschaffung empfohlen werden: Holdenried, Michaela: Autobiographie, Stuttgart: Reclam 2000. Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie, 2. Aufl., Stuttgart: Sammlung Metzler 2005.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Der Verfluchte und der Erwählte. Heilige Sünder und Anti-Heilige in der deutschen Literatur des Mittelalters (3 SWS)

0406121	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 29.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	24.04.2012 - 29.06.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Im Mittelalter existiert ein Figurentypus, bei dem das Sünderleben eines Menschen nicht Hindernis, sondern geradezu Voraussetzung für dessen spätere Heiligkeit ist. Die Hauptfigur der Legendendichtung ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue ist hierfür ein Musterbeispiel. Geboren als Kind einer Bruder-Schwester-Liebe, von den Eltern ausgesetzt und von Mönchen einer Klosterinsel aufgenommen, zieht der Herzogssohn als junger Mann ritterlich in die Fremde. Ergebnis seiner Ausfahrt ist die Herrschaft über ein Land und die Ehe mit einer attraktiven Frau: seiner eigenen Mutter, wie sich bald herausstellt. Um den doppelten Inzest zu sühnen, nimmt Gregorius die extreme Buße einer 17-jährigen Eremitenexistenz auf einem Felsen auf sich. Am Ende wirkt Gott ein Wunder an ihm: Gregorius wird zum Papst berufen, der einen heiligmäßigen Ruf genießt. Im Seminar lesen und behandeln wir Hartmanns ‚Gregorius‘ als Haupttext. Darüber hinaus werden kürzere Texte aus der deutschen Legendendichtung herangezogen, die von Sünderheiligen und guten Sündern (wie Maria Magdalena, Theophilus, Karl dem Großen u.a.) sowie von Anti-Heiligen (wie Judas Ischarioth, Pilatus oder Simon Magus) handeln. Gemeinsam ist den Texten, dass in ihnen eines der Grundthemen der mittelalterlichen Literatur reflektiert wird: die Erlösungsbedürftigkeit und -möglichkeit des Menschen. Im Seminar werden wir diesem Thema, aber auch den Unterschieden der Texte in Erzählweise, -struktur und Poetologie nachgehen.					
Literatur	Literaturgrundlage (bitte anschaffen): Hartmann von Aue: Gregorius. Mhd.-Nhd. Hg. von Waltraud Fritsch-Rößler. Stuttgart 2011 (Reclams Universal-Bibliothek 18764). Weitere Materialien werden zu Beginn des Sommersemesters auf WueCampus online zur Verfügung stehen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Der ‚Tristan‘-Roman Gottfrieds von Straßburg (3 SWS)

0406123	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG		Bockmann
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Ein Gipfelpunkt der deutschen Literatur, ein höchst artifizieller Roman, ein durch und durch rhetorisches Werk und eine berückende Liebesgeschichte – diese Attribute haben bereits die Zeitgenossen und Nachfolger Gottfrieds dem ‚Tristan‘ zugesprochen. Die Literaturgeschichte ist ihnen in diesem Urteil gefolgt. Dies ist angesichts des moralisch durchaus heiklen Stoffes erstaunlich. Gegenstand und Thema des Romans ist im wesentlichen nichts als die ehebrecherische Liebe zwischen dem Protagonisten und Isolde, der Frau König Markes, welcher zugleich Tristans Onkel ist. Das Verhältnis Tristans und Isoldes bedeutet einen beständig sich erneuernden Betrug genauso wie die ideale Liebe zwischen Mann und Frau. Diese Liebe ist ambivalent: einerseits unüberbietbar, andererseits und von vornherein zum Scheitern verurteilt. Gottfrieds nicht vollendeter Roman ist nicht zuletzt aus diesem Grund bis heute Gegenstand sehr unterschiedlicher Deutungen. Im Seminar werden wir dem Text in seinen wesentlichen Handlungspassagen behandeln, uns seine Struktur und seine Themen erarbeiten, dabei auch exemplarisch auf weitere zeitgenössische Fassungen des Tristan-Stoffs zu sprechen kommen und die Grundlinien seiner Interpretationsgeschichte hinzuziehen.					
Literatur	Literaturgrundlage (bitte anschaffen): Gottfried von Straßburg, Tristan. Hg. von Karl Marold. Bearbeitet von Werner Schröder. 4. unveränderter Nachdruck. Berlin, New York 1977 [ISBN 978-3-11-007517-5]. Zur Einführung empfohlen: Tomas Tomasek, Gottfried von Straßburg. Stuttgart 2007 (Reclams Universalbibliothek 17665). [ISBN 978-3-15-017665-8]. Weitere Materialien werden zu Beginn des Sommersemesters auf WueCampus online zur Verfügung stehen.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Tocke, stap und schocke (Puppe, Steckenferd und Schaukel) - Kindheit im Mittelalter? (3 SWS)

0406124	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG		Klein
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Kindesalter als biologisch definierte Phase in der menschlichen Entwicklung lässt die Kindheit als unabänderlichen und unveräußerlichen Teil des Menschseins erscheinen. Quellen aus vergangenen Epochen und fremden (oder uns fremd gewordenen) Kulturen aber zeigen, dass unterschiedliche Konzepte von Kindheit existieren, welche demnach ebenso dem Wandel der Zeit unterworfen sind wie kultureller Alterität. Doch gibt es sie überhaupt - oder ist die Kindheit ein Konstrukt der Moderne und damit selbst historisch? Anhand einer Reihe ausgewählter mittelhochdeutscher Texte, die das Kindesalter auf je eigene Weise thematisieren, sollen verschiedene, auch konkurrierende Konzepte von kindlicher Identität aufgedeckt werden. Dabei immer eingedenk dessen, dass Literatur, da selbst nicht voraussetzungslos, niemals Abbild, sondern Verarbeitung von Wirklichkeit darstellt, sie also einen Kommentar derselben bietet, einen Gegenentwurf liefert oder eine Utopie entwirft.					
Literatur	Die Texte, die als Diskussionsgrundlage für die einzelnen Sitzungen dienen, werden zu Beginn des Semesters online gestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Wirnt von Grafenberg: Wigalois (3 SWS)

0406125	Fr 08:00 - 11:00	wöchentl.	20.04.2012 - 29.06.2012	HS 07 / Phil.-Geb.		Rettelbach
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Mit Hartmanns von Aue ‚Erec‘ und ‚Iwein‘ zog der arthurische Roman in Deutschland in einer charakteristischen Form ein. Typisch ist die Krise des Helden, die in jeweils unterschiedlicher Weise durch die Problematik der Integration von tätigem Rittertum, Herrschaftspflichten und Geschlechterbeziehung ausgelöst ist. In einem ersten Weg wird mit einer rasch erworbenen Braut ein Gipfel von Ansehen erreicht, dann das rasch Verspielte in einem zweiten Weg erneut und wohl dauerhaft gesichert. Als bald macht sich in Ulrichs von Zazikhoven ‚Lanzelet‘ ein Ritter auf den Weg, der krisenlos zahlreiche Aventiuren mit je einer Ehe abschließt, bis er am Ende die rechte Braut findet. Im bald folgenden ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg (2010/20), Gegenstand dieses Seminars, findet ein ebenfalls krisenloser Held nach langem Weg Gemahlin und Vater (den er längst kannte). Wirnt nutzt die Hartmann-Tradition intensiv. Neue Akzente setzt er durch die Frömmigkeit des Helden und durch den Bezug zu Jenseitsreisen und Orientfahrten. Der Text bietet die Möglichkeit, sich der mittelalterlichen Ritterdichtung prinzipiell, zugleich speziell aus einer Perspektive zu nähern, die die intertextuellen Züge erschließt.					
Literatur	Text: Wirnt von Grafenberg: Wigalois. Mhd./nhd. Übers. von Sabine u. Ulrich Seelbach. Berlin 2005. Zur Einführung: Christoph Fasbender: Der ‚Wigalois‘ Wirnts von Grafenberg. Berlin 2010.					
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul					

Tagelied, Pastourelle und Erzählhied - Das Genre objectif in der mittelalterlichen Lyrik (3 SWS)

0406126	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 29.06.2012	2.002 / ZHSG	Buhr
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Tagelieder wie Heinrichs von Morungen <i>Owê sol aber mir iemer mê</i> und Wolframs <i>Von der zinnen</i> gehören ebenso wie die Mädchenlieder und Pastourellen Walthers von der Vogelweide gemeinhin zu den bei modernen Lesern sehr beliebten mittelalterlichen Liedtypen. Der empirische Befund, der sich sogar auf zeitgenössische Lyrik-Anthologien ausweiten ließe, ist verblüffend, handelt es sich hierbei doch um Erscheinungsformen höfischer Lyrik, die gegenüber der Kanzone, dem Werbungs- und dem Klagehied eher eine Randposition einnehmen. Obgleich in Inhalt, Typologie und Funktion stark verschieden, ist diesen Gattungen gemeinsam, dass sie nicht nur Themen behandeln, die der Hohe Minnesang zu tabuisieren geneigt ist, sondern dass sie dies auch auf eine Weise zu tun pflegen, die sich durch eine Verbindung lyrischer und narrativer Elemente auszeichnet. Weil hierbei die subjektiv gefärbte Reflexion innerer Vorgänge zugunsten einer vermeintlich objektiveren Betrachterposition zurückgedrängt wird, hat sich seit Alfred Jeanroys Studie über die Lyrik der Troubadours hierfür der Terminus <i>Genre objectif</i> eingebürgert. Das Lyrik-Seminar des Sommersemesters 2012 setzt an diesem Punkt an und wird in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten sowohl die Leistung und den Sinn einer Differenzierung subjektiv-reflektierender und objektiv-erzählender Gattungen diskutieren als auch die von einer normativen Poetik geprägte Systematik starrer Gattungsgrenzen hinterfragen. Eine intensive Beschäftigung mit den mittelhochdeutschen Texten bietet den Teilnehmern darüber hinaus die Gelegenheit, ihre in den Einführungsmodulen erworbenen Kenntnisse des Minnesangs zu vertiefen und ihre Fähigkeiten in der Übersetzung und Interpretation lyrischer Texte zu verfeinern.				
Literatur	Textgrundlage: Eine Textsammlung wird rechtzeitig vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Zur Einführung: Ingrid Kasten: <i>Genre objectif</i> . In: <i>Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft</i> . Hrsg. von Klaus Weimar (u.a.). Berlin: de Gruyter 1997. S. 705-706. Günther Schweikle: <i>Minnesang</i> . Zweite, korrigierte Auflage. Stuttgart und Weimar: Metzler 1995 (= Sammlung Metzler 244).				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Märendichtungen des deutschsprachigen Spätmittelalters (3 SWS)

0406127	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 30.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Beck
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Zwischen dem 13. und dem 15. Jahrhundert entsteht eine große Anzahl kleinerer Erzähltexte mit weltlichen Themen. Viele von ihnen könnte man als Novellen im weitesten Sinne – ohne dabei an den Novellenbegriff des 19. Jahrhunderts denken zu müssen – bezeichnen. Sie handeln von den unterschiedlichsten Themen, von Minne und Minnebetrug, von List und Dummheit, manche sind frivol, andere moralisierend; sie sind witzig, teilweise schwankhaft oder geben sich höfisch – jedenfalls wollen sie amüsieren. Mittlerweile werden sie unter dem Gattungsbegriff <i>Märe</i> versammelt. Als Begründer dieser Gattung gilt der Stricker, der in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts dichtete. Das Seminar wird verschiedene Erzählungen aus drei Jahrhunderten in den Mittelpunkt der Betrachtung stellen. Neben sprachlichen und sprachgeschichtlichen Aspekten werden typologische und gattungskonstituierende Themen angesprochen. Insgesamt soll damit ein Überblick über die Vielgestaltigkeit der <i>Märe</i> verschafft werden.				
Literatur	Textausgabe: <i>Novellistik des Mittelalters</i> , herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Klaus Grubmüller, Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Band 47) Zur Einführung: Horst Brunner, <i>Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick</i> , Stuttgart 2003 [Neuaufg. 2010], Kapitel III. 3. (S.271ff.) Dorothea Klein, <i>Mittelalter</i> , Lehrbuch Germanistik, Stuttgart 2006, S. 184-188.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Hauptseminare

Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für ein Seminar des gleichen Typs einzutragen!

Sangspruch - geistlich (3 SWS)

0406150	Mi 10:00 - 13:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Karl Bertau hat einmal die Literatur um 1200 als die "Literatur der Feinen" bezeichnet, die Literatur danach als die "Literatur der Frommen". Tatsächlich war das 13. Jahrhundert eine Zeit großer Frömmigkeit, mehr noch: eine Zeit tiefer religiöser Beunruhigung. Um das Heil der frommen Laien bemühten sich nicht nur die Missionare der neu entstandenen Bettelorden, sondern auch Berufsdichter, namentlich die Autoren von Reimpaardichtungen und Sangsprüchen. Häufig standen sie sogar in Konkurrenz untereinander. Da die volkssprachige Lyrik über weite Strecken bestimmt ist von Sprüchen über Gott und das Heilswirken der Kirche, von biblischen und heilsgeschichtlichen Themen, Glaubenslehre und religiöser Allegorie, von Gebeten, Marienlob und frommen Betrachtungen, nimmt das nicht wunder. Das Seminar will die Spannweite geistlicher Themen, welche den Sangspruch auszeichnet, an Beispielen des 13. und frühen 14. Jahrhunderts erkunden. Es bietet damit zugleich die Chance, ein Wissen aufzufrischen, das für das Verständnis der abendländischen Kultur grundlegend ist, und ebenso die Chance, in die Analyse mittelhochdeutscher Lyrik einzuüben. Das Seminar ist für die Bildung eines Schwerpunktthemas im Examen geeignet.				
Literatur	Texte : Ein Reader mit den für das Seminar vorgesehenen Texten wird zu Semesterbeginn über WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Literaturtransfer im hohen Mittelalter: das Beispiel des Erecromans (3 SWS)

0406151	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Viele wichtige kulturelle Leistungen des Mittelalters lassen sich nicht als autonome regionale oder "nationale" Phänomene erklären; sie beruhen vielmehr auf Sprache, Regionen und Völkern übergreifenden kulturellen Transfers. Dies gilt fast ausnahmslos auch für die Leitgattungen der deutschen Literatur um 1200, für den höfischen Roman mit seinen verschiedenen Subtypen ebenso wie für die Liebeslyrik; sie stellen bekanntlich Adaptationen romanischer Vorbilder dar. Ein Paradebeispiel für praktizierten Kulturtransfer ist jener Roman, der die Gattung des deutschen Artusromans begründet: der auf etwa 1185 datierte <i>Erec Hartmanns von Aue</i> , der nach dem um 1170 entstandenen Roman <i>Erec et Enide Chrétiens de Troyes</i> gedichtet wurde. Im Vergleich mit der altfranzösischen Vorlage soll er unter dem Aspekt der (kulturellen) Identität und Differenz gleichermaßen beschrieben und analysiert werden.				
Literatur	Texte : <i>Chrétien de Troyes: Erec et Enide / Erec und Enide</i> . Altfranzösisch / Deutsch. Hg. u. übers. von Albert Gier. Stuttgart 1987 (RUB 8360). - <i>Hartmann von Aue: Erec</i> . Hg. v. Albert Leitzmann, fortgef. v. Ludwig Wolff. 7. Aufl. bes. v. Kurt Gärtner. Tübingen 2006 (ATB 39) oder <i>Hartmann von Aue: Erec</i> . Mhd. Text u. Übertragung v. Thomas Cramer. Frankfurt a. M. 1972 u.ö. (Fischer TB 6017) oder <i>Hartmann von Aue: Erec</i> . Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg., übers. u. komm. v. Volker Mertens. Stuttgart 2008 (RUB 18530).				

Ergänzende Veranstaltungen

Staatsexamenskurs: Höfischer Roman (3 SWS)

0406161	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Rettelbach
Inhalt	Die Veranstaltung richtet sich an diejenigen Studierenden, die sich auf unmittelbar bevorstehende Staatsexamina vorbereiten. In diesem Semester steht das Prüfungsteilgebiet "Höfischer Roman" im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen das Übersetzen und der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. Voraussetzung zur Teilnahme ist die detaillierte Kenntnis folgender Texte zu Beginn der Veranstaltung: Hartmann von Aue: ‚Erec‘ und ‚Iwein‘; Wolfram von Eschenbach: ‚Parzival‘ und Gottfried von Straßburg: ‚Tristan‘.				
Literatur	Für die Vorbereitung empfohlene Ausgaben: Hartmann von Aue: Erec. Mhd./nhd.. Übers. von Volker Mertens. Stuttgart 2008 (RUB 18530); Hartmann von Aue: Gregorius. Der arme Heinrich. Iwein. Hg. v. Volker Mertens. Frankfurt a.M. 2004 (Bibliothek des Mittelalters 9). oder Hartmann von Aue: Iwein. Mhd./nhd. Übers. von Thomas Cramer. Berlin 4 2001 u.ö.; Wolfram von Eschenbach: Parzival. 2 Bde. Mhd./nhd. Übers. von Wolfgang Spiewok. Stuttgart 1983 u.ö. (RUB 3681) oder Wolfram von Eschenbach: Parzival. Mhd./nhd. Übers. von Peter Knecht. Berlin 2003; Gottfried von Straßburg: Tristan. 3 Bde. Mhd./nhd. Übers. von Rüdiger Krohn. Stuttgart 1980 u.ö. (RUB 4471-4473).				

Kandidatencolloquium (1 SWS)

0406162	wird noch bekannt gegeben			Klein
Inhalt	Das Colloquium bietet die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.			
Hinweise	Termin nach Vereinbarung			

Neuere deutsche Literaturgeschichte

Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise: 1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen, die Proseminare und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich. 2. Doppeleintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig. Der Besuch eines weiteren Seminars des gleichen Typs ist jedoch nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich. 3. Achten Sie bitte auch darauf, daß Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines Proseminars bzw. eines Hauptseminars erfüllen!

Goethes Lyrik

0406003	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Riedel
Inhalt	Unverändert ist noch zu Beginn des 21. Jahrhunderts Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) der lyrische Klassiker der Deutschen. Alle Versuche, vor allem des späteren 20. Jahrhunderts, dies in Frage zu stellen, prallten bislang an ihm ab. Die Vorlesung versucht diesem Phänomen auf die Spur zu kommen: I. Der junge Goethe: 1. »Erlebnisdichtung« oder der neue Ton in der Liebeslyrik (Maifest, Willkommen und Abschied , Auf dem See , Im Herbst 1775); 2. »Sturm und Drang« oder das monumentale Ich (Prometheus, Wandrers Sturmlied, Harzreise im Winter); 3. Gerissen naiv: Balladen im Volkston (Heidenröslein , Erlkönig) II. Zeit der Klassik: 1. »Lyrisches Non plus ultra«? (Wandrers Nachtlied); 2. Lehrdichtung oder die Poesie der erkannten Natur (Metamorphose der Pflanzen); 3. Erotische Dichtung in antiken Spuren (Römische Elegien); 4. Ballade vom Ende des Heidentums, zugleich die Erfindung des Vampirromans (Die Braut von Korinth) III. Alterswerk: 1. Spätes Lieben, spätes Leiden: »Trilogie der Leidenschaft« (An Werther , Marienbader Elegie , Aussöhnung); 2. »Gott-Natur«: Goethes Gedankenlyrik (Eins und Alles , Epirrhema); 3. Mond und Sonne – letzter Dank (Dornburger Gedichte)				
Literatur	Text: Goethe, Sämtliche Gedichte , Frankfurt/M. 2007 Einführung: Dieter Borchmeyer, Schnellkurs Goethe , Köln 2005 Biographie: Karl Otto Conrady, Goethe. Leben und Werk , Mannheim 2006 Interpretationen: Bernd Witte (Hg.): Gedichte von J.W. Goethe , Stuttgart 1998 (RUB)				

Workshop: Wissenschaftliches Schreiben, Schwerpunkt Hausarbeiten (1 SWS)

0406283	Sa 12:00 - 19:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eißmann
	Sa 12:00 - 19:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Eißmann
Inhalt	In diesem Workshop sollen Techniken und Strategien des wissenschaftlichen Schreibens an der Universität am Beispiel von Hausarbeiten in der (Neueren deutschen) Literaturwissenschaft diskutiert und erprobt werden. Dabei geht es zwar auch um die Wiederholung von Grundlagen wie Zitierregeln und Formfragen. Im Zentrum aber werden grundsätzliche Fragen stehen: Was soll und kann in einer Hausarbeit überhaupt geleistet werden? Worauf kommt es an? Wie findet man ein Thema, grenzt es ein und strukturiert es? Was ist ein roter Faden – ganz konkret? Wie soll ich meine Argumentation aufbauen und darf ich „meine eigene Meinung“ einbringen? Was ist guter Stil in wissenschaftlichen Texten, was ist am Schreiben „wissenschaftlich Schreiben“? Der Kurs ist als Workshop angelegt, in dem neben der Informationsvermittlung die Übung und praktische Anwendung im Vordergrund steht. Alle TeilnehmerInnen können und sollen also an einem eigenen Projekt arbeiten – an der Themenfindung oder Gliederung für eine noch zu schreibende Hausarbeit, oder an der Überarbeitung eines halbfertigen Textes. Details dazu werden rechtzeitig vor Kursbeginn bekanntgegeben.					

CLAS - Naturwissenschaftliches Kolloquium

Do 14:00 - 21:00	Einzel	14.06.2012 - 14.06.2012	Kling/Köhring
Fr 09:00 - 21:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	
Sa 09:00 - 14:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	

Vorlesungen

Intermedialität? - Theorie, Geschichte, Perspektiven (2 SWS)

0406004 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Robert

Literaturgeschichte: 18. Jahrhundert (2 SWS)

0406201 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 0.004 / ZHSG Jannidis

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen. Gegenstand dieses Semesters ist die Literatur des 16. und des 17. Jahrhunderts. Die Auswahl der zu besprechenden Texte orientiert sich an der "Leseliste Neuere Germanistik", ohne sich starr daran anzulehnen.

Einführungsveranstaltungen

Für das Seminar Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ist die Übung Topik und Formen (inklusive Klausur) verpflichtend. Zusätzlich sollte die Vorlesung Grundbegriffe besucht werden. Der Besuch der Übung Grundbegriffe wird empfohlen.

Grundbegriffe der Germanistik (2 SWS)

0406001 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 HS 01 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Grundbegriffe der Germanistik (1 SWS)

0406002	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Ammon
	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Buhr
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klein
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Klein
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Schrepfer
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Schrepfer
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	2.002 / ZHSG	07-Gruppe	Buhr
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Ammon
	Fr 14:00 - 15:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schrepfer
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Schrepfer
	Fr 17:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Buhr

Inhalt In der Übung werden die Fragen der Vorlesung "Grundbegriffe" vertieft. Außerdem werden grundlegende Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens mit Texten der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart vermittelt und die Studierenden mit wichtiger einführender Literatur vertraut gemacht.

Gattungen : 04-DtLA-BM-NDL-1Ü1, 04-DtBA-BM-NDL-1Ü1 (2 SWS)

0406210	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Storch
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Storch
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	05-Gruppe	Cersowsky
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Cersowsky
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Gleiser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	08-Gruppe	Max
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Richter
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Wiehl

Inhalt Ziel der Übung ist es, in die Analyse der drei wichtigsten literarischen Gattungen – Lyrik, Epik, Dramatik – einzuführen. Vermittelt werden dabei zentrale Definitionen, Begriffe und Konzepte, gewissermaßen das grundlegende Handwerkszeug der Literaturwissenschaft. Der interpretierende Umgang mit diesen Begriffen wird an exemplarischen Texten eingeübt. Gleichzeitig soll in der Übung ein Bewusstsein für Tradition(en) und Kontinuität(en) als Dimension von Literatur geweckt werden (Topik, Stoffgeschichte, Motivgeschichte).

Proseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Proseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Proseminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Das Drama in der Gegenwart. Vom Theatertext zur Inszenierung (2 SWS)

0406220	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	11.05.2012 - 11.05.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Arnold
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	09.06.2012 - 09.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 20:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung bietet einen Einblick in die Dramaturgie des Gegenwartstheaters. Durch die Diskussion von zeitgenössischen Stücken, die bereits erfolgreich im deutschsprachigen Raum aufgeführt wurden, wird es möglich, Entwicklung und Merkmale gegenwartsdramatischer Literatur nachzuvollziehen und eventuelle Tendenzen festzustellen. Im Rahmen der Besprechung der Stücke mit zwei Dozenten aus unterschiedlichen Bereichen (Mona Becker: Dramaturgin und Christine Arnold: Germanistin) sollen die verschiedenen Fragestellungen deutlich werden, die einerseits Germanisten und andererseits Theaterschaffende an dramatische Texte herantragen. Neben der wissenschaftlichen Analyse der Theaterstücke wird immer wieder gefragt, welche Angebote zur Umsetzung auf der Bühne ein Text enthält. Anhand von Inszenierungen am Mainfranken Theater können darüber hinaus alle Etappen kennen gelernt werden, die zwischen dem Stücktext und seiner Umsetzung auf der Bühne liegen. Der gemeinsame Besuch einer Probe und einer Vorstellung sowie Gespräche mit Theaterschaffenden geben weiteren Einblick in die Berufspraxis der Dramaturgie.				
Hinweise	Das Seminar findet als Blockseminar statt. Die genauen Termine werden demnächst bekannt gegeben.				
Literatur	Theorie: Manfred Pfister: Das Drama. Stuttgart: Fink 1977 (UTB Wissenschaft); Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren 200; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theatertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. Tübingen: Niemeyer 1997.				
Voraussetzung	Die Lektüre der in der Lehrveranstaltung besprochenen Theatertexte wird ebenso vorausgesetzt wie ein generelles Interesse an Theater und seinen Produktionsweisen. Grundkenntnisse der dramatischen Literatur sind von Vorteil, aber nicht unbedingt erforderlich.				

Das Antike-Vorbild in der deutschen Klassik (2 SWS)

0406221	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre grundlegender ästhetischer Schriften und Dichtungen der klassischen bzw. klassizistischen Epoche, u.a. von Winckelmann, Herder, Schiller und Goethe, soll die Bedeutung der Antike für die Literatur dieser Zeit zwischen 1760 und 1800 behandelt werden.				

Der Dreigroschenkomplex (2 SWS)

0406222	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Der Begriff "Dreigroschenkomplex" bezeichnet die gattungs- und künste-übergreifenden Zusammenhänge, in denen das erfolgreichste Theaterstück deutscher Sprache im 20. Jahrhundert steht: Bertolt Brechts "Dreigroschenoper" (1928). Den künstlerischen Ausgangspunkt lieferte John Gays "Beggars Opera" (1728). Auf der Basis einer von Elisabeth Hauptmann angefertigten deutschen Rohübersetzung entstand in kongenialer Kooperation Brechts mit dem Komponisten Kurt Weill das berühmte "Stück mit Musik", dessen Hooklines "Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral" oder "Was ist ein Einbruch in eine Bank gegen die Gründung einer Bank?" auch heute noch gerne zitiert werden, das von Räubern handelt und mit Texten anderer räuberisch umgeht, und dessen Songs ("Moritavon Mackie Messer", "Die Seeräuber-Jenny", "Der Kanonensong" etc.) auch unabhängig vom Stück zu populärem Gemeingut wurden. Gegen Brechts Willen entstand 1931 die filmische Umsetzung "Die 3Groschenoper" von G.W. Pabst, die zu den interessantesten Werken der frühen deutschen Tonfilmzeit gehört und einen interessanten Urheberrechtszess nach sich zog. Brechts Filmskript "Die Beule" wies freilich in eine ganz andere künstlerische Richtung, wie auch der konzeptionell völlig eigenständige "Dreigroschenroman" (1934), der dann schon im dänischen Exil entstand. Das Seminar versucht, die verschiedenen Kunstwerke in ihren jeweiligen medialen und historischen Eigenheiten zu erfassen und in ihren nicht immer widerspruchsfreien Beziehungen im Spannungsfeld der späten Weimarer Republik zu analysieren. Behandelt werden die englische Quelle, natürlich die "Dreigroschenoper" selbst, der Plagiatsprozess (in dessen Zusammenhang Brecht von seiner "Laxheit in Fragen geistigen Eigentums" sprach), die Songs in ihrer eigenständigen Textualität und Wirkungsgeschichte, die Verfilmung, das nicht realisierte Filmskript, und schließlich auch ausführlich der "Dreigroschenroman". Wenn organisatorisch möglich, werden wir gemeinsam eine Bühneninszenierung der "Dreigroschenoper" besuchen. Der Film wird in einer abendlichen Sondersitzung des Seminars gezeigt, deren Termin noch bekanntgegeben wird.					
Hinweise	Das Seminar setzt bei seinen Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Bereitschaft voraus, die e-learning-Plattform WUECAMPUS aktiv zu nutzen. Dort werden ab Semesterbeginn Materialien bereitgestellt, ergänzende (und obligatorische) Tests und Übungen angeboten, und auch sämtliche Thesenpapiere / Handouts hochgeladen. Ein regelmäßiger Internetzugang sollte deshalb gewährleistet sein.					
Literatur	Zur Einführung in das Werk Bertolt Brechts eignen sich die Überblicksdarstellungen von Jan Knopf, die bei reclam und Suhrkamp erschienen sind. B I T T E B E A C H T E N : Es gibt mehrere deutlich voneinander abweichende Fassungen der "Dreigroschenoper". In diesem Kurs ist es zwingend erforderlich, dass alle Teilnehmer die von Joachim Lucchesi herausgegebene Ausgabe der Suhrkamp BasisBibliothek (SBB 48 - ISBN 3-518-18848-8) verwenden, die als einzige den authentischen Text des Erstdrucks von 1928 bietet. Andere Fassungen sind nicht akzeptabel. - Bei der "Beggars Opera" von John Gay und beim "Dreigroschenroman" ist die Ausgabe weniger entscheidend. Der Text von "Die Beule" und weiteres Material wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.					
Nachweis	1. Kurzreferat im Seminar, 2. Regelmäßige Erledigung von e-learning-Aufgaben, 3. Schriftliche Hausarbeit.					

Kriegstheater. Krieg und Krieger auf der Bühne des 18. und 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0406223	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Wiehl
Inhalt	Die ab dem 17. Jahrhundert gebräuchliche Umschreibung der realen Schlacht als „Kriegstheater“ verknüpft den Krieg und die Bühne aufs engste. Kriege werden als Bühnenergebnis beschrieben und Kriege werden auf der Bühne inszeniert. Das Seminar will anhand einiger ausgewählter Dramen die historischen oder mythischen Konflikte in ihren literarischen Inszenierungen untersuchen und dabei die Beschreibung und Bewertung des Krieges und seine Rolle für das kämpfende Individuum und den Staat herausarbeiten. Dabei kommt der Betrachtung des Werks Heinrich von Kleists eine besondere Gewichtung zu, denn Kleist, so Wolf Kittler, „spricht von nichts anderem“ als dem Krieg.				
Literatur	Haupttexte: Johann Elias Schlegel: Hermann. Ein Trauerspiel (1743), Gotthold Ephraim Lessing: Philotas (1759), Johann Wilhelm Ludwig Gleim: Philotas. (1760), Jakob Michael Reinhold Lenz: Die Soldaten (1776), Über die Soldatenehen (ca. 1776), Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans (1801), Georg Christlieb Arresto: Die Soldaten (1805), Heinrich von Kleist: Die Hermannsschlacht (1808), Penthesilea (1808), Prinz Friedrich von Homburg (1809/10), Christian Dietrich Grabbe: Napoleon oder Die hundert Tage (1831).				

Friedrich Glauser (2 SWS)

0406224	Sa 14:00 - 18:00	Einzel	21.04.2012 - 21.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Klesse/Wernli
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	21.07.2012 - 21.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	

Das Polenbild in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406225	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Ammon
Inhalt	„Ganze Bogen reichten nicht zu, um Ihnen einen Begriff von dem zu geben, was in den angrenzenden Gegenden Deutschlands, mit einem emphatischen Ausdruck, 'polnische Wirthschaft' genannt wird“, schreibt der deutsche Reiseschriftsteller und Jakobiner Georg Forster vom 24. Januar 1785 aus dem polnischen Wilna nach Deutschland. Der Brief ist ein frühes Zeugnis für das bis heute lebendige, abwertende Stereotyp für das östliche Nachbarland. In ihm spiegelt sich der vorurteilsbeladene Blick des preußischen Aufklärers auf die im Niedergang befindliche Adelsrepublik Polen, ihre Gesellschaft und Wirtschaft. In dieser Tradition steht der Vorschlag des Schlesien-Reisenden Goethe zur „Einführung der deutschen Sprache in Polen“. Das vom Fortschrittsdenken geprägte deutsche Bürgertum des 19. Jahrhundert greift die den Polen zugeschriebenen negativen Merkmale „Unreinlichkeit, Faulheit, Besoffenheit und Untauglichkeit“ (Georg Forster, Brief vom 24.12.1784) auf und erklärt sie, in ihr Gegenteil gewendet, zu typisch deutschen Tugenden. Die Gegenüberstellung der „Volkscharaktere“ bildet später die Grundlage für das rassistische Überlegenheitsdenken der Nationalsozialisten. Gleichzeitig gibt es in der deutschen Geistesgeschichte seit Herders berühmtem Slawenkapitel in den „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“ (1784ff.) eine gegenläufige Wahrnehmung. Sie ist von Hochachtung für den ursprünglicheren, aber von fremden Mächten in „Sklavenketten“ gezwungenen Nachbarn geprägt. Der Novemberaufstand von 1830/31 gegen das russische Zarenreich wurde im Deutschland der Restaurationszeit für die frühe Demokratiebewegung zum Symbol nationaler Freiheitsliebe. Die Bewunderung deutscher Autoren um 1980 für die sich der kommunistischen Diktatur widersetzenden Solidarność-Bewegung knüpft hieran an. Das Seminar untersucht anhand exemplarischer Texte das Polenbild in der deutschen Literatur von Herder bis Günter Grass. Eine Lektüreliste erhalten die Teilnehmer nach der Anmeldung zum Seminar per E-Mail zugeschickt.				

Schillers naive und sentimentalische Dichtung (2 SWS)

0406227	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Hauck
Inhalt	Schillers Über naive und sentimentalische Dichtung ist die letzte große ästhetische Schrift, die er Ende 1795 verfasst hat, bevor er zugunsten der erneuten Dramenproduktion seine 'philosophische Bude' geschlossen hat. Das heißt auch, dass es sich hierbei um eine der zentralen poetologischen Texte der 'Weimarer Klassik' handelt. Bemerkenswert an dieser Schrift ist nicht nur, dass sie unter anderem eine ausgearbeitete Poetologie ist, sondern auch, dass sie bereits unter dem Einfluss der Freundschaft mit Goethe entstanden ist. Man kann hier also neben diesem indirekten Austausch mit Goethe auch Schillers Denken in Oppositionspaaren (wie eben naiv/sentimentalisch, Natur/Kunst, Realist/Idealist) betrachten. Vielleicht heißt es zurecht: " Über naive und sentimentalische Dichtung ist also ein Grundwerk der Ästhetik für unsere Erkenntnis der geistigen Welt der Klassik geworden." (Johannes Beer) Neben der Beschäftigung mit dieser zentralen Schrift sollen auch noch Blicke in die gemeinsame Arbeit Schillers und Goethes geworfen werden (v. a. die gemeinsamen literaturtheoretischen Überlegungen), in die Bürger-Rezension, auf die Schiller selbst anspielt, in den Briefverkehr Schillers mit Zeitgenossen.				
Hinweise	Wer beabsichtigt, eine Hausarbeit zu schreiben, ist gehalten, sich obige Ausgabe anzuschaffen, da diese allein von mir als Textgrundlage akzeptiert wird.				
Literatur	Zentraler Textkorpus ist: Friedrich Schiller: Theoretische Schriften. Hrsg. v. Rolf-Peter Janz. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 2008. (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch Bd. 32) ISBN: 978-3-618-68032-1. Darin enthalten: Über naive und sentimentalische Dichtung; Über Bürgers Gedichte; Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik; Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller; Schema über den Dilettantismus; Über den Dilettantismus. Eventuelle weitere Texte werde ich zur Verfügung stellen.				
Voraussetzung	Voraussetzung für eine Benotung ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Unterrichtsgeschehen. Ich setze voraus, dass für die erste Stunde Über naive und sentimentalische Dichtung wenigstens inhaltlich gelesen worden ist, so dass man sich besser über das Semestervorhaben verständigen kann.				

Nicht alles ganz kosher: Jüdischer Witz in der deutschen Literatur (2 SWS)

0406229	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Gleiser
Inhalt	Jüdische Witze und Redensarten waren früher in Mitteleuropa fast jedem so geläufig wie alte deutsche Sprichwörter. Ostjüdische Anekdoten, die fast nur in originalem Jiddisch zirkulieren, unterscheiden sich von dem mitteleuropäischen Judenwitz, der mit Vorliebe in einem jargonhaft verfärbten Deutsch mit jiddischen Wendungen erzählt wurde. Das reiche Spruchgut, das sich durch seine Bitterkeit und philosophische Schärfe charakterisiert, verrät den talmudischen Scharfsinn und verbindet das Religiöse und das Alltägliche miteinander: „Was ist der Unterschied zwischen einem Klempner und dem Messias? – Antwort: Der Messias wird eines Tages kommen.“ Die alten jiddischen Sprichwörter und Volksweisheiten bilden eine besondere literarische Gattung, die obwohl „sich die Welt weder mit Lachen noch mit Schelten verändern lässt“, zum sprachlichen Reichtum gehört. Soziale und lokale Differenzen des jüdischen Humors repräsentieren ein enzyklopädisches Wissen und die Vermischung mehrerer Kulturen. Als „letzte Waffe des Wehrlosen“ bezeichnet Sigmund Freud den jüdischen Witz, der als „heiter hingegenommene Trauer über die Gegensätze dieser Welt“ sich über die Jahrhunderte entwickelte. Das Seminar bietet eine Exkursion nach Wien an, bei der es um die jiddische Satire in Österreich geht. Nähere Informationen gibt es in der ersten Semesterwoche. Dann ist auch die Anmeldung möglich.				
Literatur	Empfohlene Literatur: Joseph Klatzmann: „Jüdischer Witz und Humor“, München 2011; Salcia Landmann: „Jüdische Anekdoten“, Zürich 2011; „Das Ma'assebuch. Altjüdische Erzählkunst“, München 2003.				

Leo Perutz (2 SWS)

0406230	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	Schröter
Inhalt	Leo Perutz (1882-1957), ein „begnadeter Erzähler“ aus der Zeit zwischen den Weltkriegen, war bei seinen zeitgenössischen Lesern, Kritikern und Schriftstellerkollegen höchst erfolgreich und geschätzt, geriet nach 1945 in Vergessenheit und gilt heute – trotz seiner von ihm selbst prophezeiten und dann tatsächlich eingetretenen Wiederentdeckung Ende der 80er Jahre – noch immer als Geheimtipp. Nach Auffassung vieler zeitgenössischer wie jüngerer Autoren besticht Perutz mit geradezu außergewöhnlich spannenden, fesselnden, unterhaltsamen und zugleich anspruchsvollen Erzählungen, die dem Leser das Denken nicht ersparen, aber – so ein zeitgenössisches Kritikerurteil – sehr erleichtern. Was also könnte uns als Philologen, zumal an die Schwerverdaulichkeit so manchen 'kanonischen' Romans gewöhnt, gelegener kommen, als uns auf Perutz und sein ungewöhnlich handlungsreiches und in mancher Hinsicht einmalig wirkungsvolles Erzählen einzulassen, um dann mit erzählanalytischer Präzision zu untersuchen, was spannendes, mitreißendes und zugleich komplexes Erzählen eigentlich ausmachen kann? Im Seminar wollen wir uns vier Romanen des Schriftstellers (s.u.) aus verschiedenen Richtungen nähern: In erster Linie werden wir die einzelnen Texte in ihren erzählerischen, ästhetischen und literarischen Besonderheiten (darunter die Formen unzuverlässigen Erzählens ... , die ungewöhnlich effektive Repräsentation und Evokation von Empfindungs- und Sinnesqualitäten ..., verblüffende Verstrickungen von Vermeintlichkeit und Wirklichkeit, Probleme personaler Identität und Subjektivität ...) mithilfe differenzierter erzählanalytischer Instrumentarien (u.A. Rezeptionstheorien, Analysen der Emotionslenkung, Narratologie) detailliert und umfassend interpretieren. Zu diesem Zweck werden wir zudem einerseits Leo Perutz als Vertreter des 'jüngsten Wien' und sein Schreiben literaturgeschichtlich als konzeptionelle (Gegen-)Reaktion auf die Wiener Moderne kennen lernen und andererseits die einzelnen Erzählungen im Ausgang von den literarischen Gattungen erfassen, für die – etwas unvorsichtig gesprochen – jedes der vier Werke jeweils ein 'paradigmatisches' Beispiel abgibt.				
Hinweise	Weitere theoretische und methodische Texte zur Erzählanalyse (z.B. zum unzuverlässigen Erzählen), zur Rezeptionsästhetik (Ingarden) usw., die wir im Seminar lesen und verwenden werden, sind ab Semesterbeginn im Kursraum auf Wue-Campus verfügbar.				
Literatur	Leo Perutz: Der Meister des jüngsten Tages (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Zwischen neun und neun (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Nachts unter der steinernen Brücke (dtv oder Zsolnay). Leo Perutz: Der schwedische Reiter (derzeit nur antiquarisch erhältlich; ab März voraussichtlich neu aufgelegt). Bis Semesterbeginn müssen Sie diese vier Romane von Perutz gelesen haben! Besorgen Sie sich die Romane in den von Hans Harald Müller herausgegebenen Ausgaben des dtv oder Zsolnay-Verlags. Sehr lesenswert ist: Hans-Harald Müller: Leo Perutz . München 1992 (Beck'sche Reihe: 625; Autorenbücher). Ist auch vergriffen, aber antiquarisch recht günstig zu bekommen. Zur erzähltheoretischen Vorbereitung lesen Sie: Martinez, Matias; Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München, beck [in möglichst neuer Auflage: z.B. 8. Aufl. 2009].				
Nachweis	Hausarbeit				

Zauber des Verfalls. Ludwig II und Richard Wagner als Symbolfiguren der europäischen Decadence. (2 SWS)

0406231	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dimter
Inhalt	Zauber des Verfalls. Richard Wagner und Ludwig II. als Symbolfiguren der europäischen Décadence. Selbstredend hat die Bayerische Landesausstellung 2011 „Götterdämmerung. König Ludwig II. und seine Zeit“ sämtliche Besucherrekorde bisheriger Ausstellungen übertroffen. Und die Bayreuther Wagner-Festspiele werden auch 2012 – trotz der diesjährigen Regietheater-Untat (verübt an Tannhäuser) – die Kartennachfrage nicht annähernd befriedigen können. Ist die Sogwirkung der beiden Beispielfiguren der europäischen Décadence nicht enden wollend? – Am Anfang steht eine Proklamation. Kein geringerer als Paul Verlaine erklärt den Bayernkönig zum „seul Roi de ce siècle“. Europas Ästhetik erklären mit. In Stefan Georges Gedichtzyklus Algalba (1892) ist er implementiert. Klaus Mann erzählt in Vergittertes Fenster sein Ende im Starnberger See. Die Bedeutung Richard Wagners für die europäische Mentalitätsgeschichte seit Nietzsches Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872) sollte keiner Unterstreichung mehr bedürfen. Erinnert sei nur an auffallende Wagner-Themen bei Thomas Mann: Inzeit (Wälsungenblut, 1905), anarchische Wirkung des Eros (Der Tod in Venedig, 1912), Todeserotik (Hanno in Buddenbrooks, 1901), Sippenverfall (Buddenbrooks) u.a.m.! Zu bedenken ist aber vor allem, was Th. Mann noch in der Entstehungszeit des Zauberberg notiert: „Mein ganzes Interesse galt immer dem Verfall, und das ist es wohl eigentlich, was mich hindert, mich für den Fortschritt zu interessieren.“ – Nicht zuletzt gilt es die Begegnung der beiden Regelwidrigkeiten (König Ludwig und Richard Wagner) zu thematisieren, desgleichen die Polemik Nietzsches gegen den „decadent“ Richard Wagner. Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet. Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Hinweise	Hinweise: Nähere Auskünfte in den Sprechstunden zu Semesterende und während der Semesterferien. Erwünscht sind Teilnehmer, die willens sind, auch einen Roman vollständig zu lesen (und nicht nur häppchenweise).				
Literatur	Literatur: Eine Liste der vorgesehenen Texte ist ab 18. Januar 2012 im Sekretariat von Frau John erhältlich, bzw. im Internet.				
Zielgruppe	alle Studiengänge und Gasthörer.				

Literaturanalyse für Lehramtskandidaten: Heinrich von Kleist - Erzählungen? (2 SWS)

0406232	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kircher-Kremmler
Inhalt	In dieser Übung für Gymnasiallehramtsstudierende sollen eine Reihe von Kleists Erzählungen interpretiert werden, die auch in der gymnasialen Mittel- und Oberstufe gelesen werden können. Das Augenmerk richtet sich auf literaturanalytische, nicht auf didaktische Aufbereitung. Inhalt, Aufbau, Form, Stiluntersuchung und vor allem Fragen zur Erzähltechnik und zu autotypischen Themen und Verfahrensweisen sollen im Zentrum des Interesses stehen. Folgende Erzählungen sollen gelesen werden: Das Bettelweib von Locarno Das Erdbeben in Chili Die Marquise von O. Michael Kohlhaas Die Verlobung in St. Domingo Der Findling Der Zweikampf				
Hinweise	Folgende Erzählungen sollen gelesen werden: Das Bettelweib von Locarno Das Erdbeben in Chili Die Marquise von O. Michael Kohlhaas Die Verlobung in St. Domingo Der Findling Der Zweikampf				
Literatur	Ausgaben: Einzelerzählungen bei Reclam zu empfehlen: Kleist – Sämtliche Erzählungen, Text und Kommentar Deutscher Klassikerverlag im Taschenbuch Bd. 5, Frankfurt a.M. 2005 Sekundärliteratur: zum Autor und seinem Werk: Ingo Beuer (Hrsg.) – Kleist – Handbuch, Stuttgart 2009 Gerhard Schulz – Kleist - Eine Biographie, München 2007 Günter Blumberger – Heinrich von Kleist – Biographie, Frankfurt a.M. 2011 Hans Joachim Kreutzer – Heinrich von Kleist, München 2011 (knapp, präzise, informativ) zum Erzählen allgemein: James Wood – Die Kunst des Erzählens, Hamburg 2011 u.a.				
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Thomas Manns "Doktor Faustus" (2 SWS)

0406233	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 20.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Stürmer
Inhalt	Nietzsche, Schönberg, Shakespeare, Faust - oder doch ganz Deutschland? Wer ist es, der hier einen Pakt mit dem Teufel eingeht? Diese und andere Fragen gilt es im Seminar anhand einer genauen Untersuchung von Thomas Manns Roman „Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde“ kritisch zu beurteilen. Hierzu ist die Bereitschaft nötig, sich intensiv nicht nur mit dem Roman selbst, sondern auch mit einem gewissen Spektrum an Quellen- und Sekundärliteratur auseinanderzusetzen, um den „Faustus“ sowohl hinsichtlich seines zeitgeschichtlichen Kontextes als auch in Hinsicht auf Manns literarische und biographische Rezeptionsprozesse zu untersuchen. Es wird neben den zur Einführung empfohlenen Texten während des Seminars noch ein Reader mit weiteren, ausgewählten Texten bereitgestellt.				
Literatur	Bitte anschaffen : Mann, Thomas: Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. Frankfurt 1995. Mann, Thomas: Die Entstehung des Doktor Faustus. Roman eines Romans. Zur Vorbereitung empfohlen : Koopmann, Helmut (Hrsg.): Thomas Mann Handbuch. Stuttgart 2001. Kurzke, Hermann: Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung. München 2010. Hermanns, Ulrike: Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“ im Lichte von Quellen und Kontexten. Frankfurt 1994. Scheinvoraussetzungen: Regelmäßige & aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats sowie schriftliche Hausarbeit.				

Fallgeschichten (2 SWS)

0406243	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 19.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Storch
Inhalt	Die deutsche Literaturgeschichte ist eine Fundgrube für die Abgründe des ‚Menschlich-Allzumenschlichen‘: (Selbst)mörder, Verbrecher, Irre und andere Figuren des Krisenhaften, Devianten und Pathologischen bilden einen unterhaltsamen Reigen literarischer Fälle (im doppelten Wortsinn), der ein generalisierbares Wissen über den ‚ganzen Menschen‘ dokumentiert und literarisch inszeniert. Die literarische Fallgeschichte stellt als Gattung eine Neuakzentuierung der Novellenpoetik dar, die stärker wissenschaftliche Kontexte berücksichtigt. Sie steht als fiktional-dokumentarischer Erzähltypus im Kreuzungspunkt vielfältiger humanwissenschaftlicher Disziplinen wie Medizin, Anthropologie, Rechtswissenschaft, Epistemologie und Psychopathographie und dient damit als Ausgangspunkt für die Erarbeitung von Epochen- und Kontextwissen. Im Proseminar lesen und diskutieren wir gemeinsam einen Roman sowie eine Reihe kürzerer, aber prominenter ‚novellistischer Studien‘ von der Spätaufklärung bis zur Zeit um 1900 (mit einem Sprung in die Gegenwartsliteratur): Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774) Friedrich Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre (1786) E.T.A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi (1819) Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (1808) Georg Büchner: Lenz (1839) Leopold von Sacher-Masoch: Venus im Pelz (1870) Arthur Schnitzler: Fräulein Else (1924) Sigmund Freud: Bruchstück einer Hysterie-Analyse (1905) Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume (1911) Georg Heym: Der Irre (1913) Gottfried Benn: Gehirne (1916) Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (1917) Ferdinand von Schirach: Verbrechen: Stories (2010)				
Hinweise	Goethes Werther soll von den Teilnehmer/innen bis zur Sitzung am 26. 4. 2012 gelesen und vorbereitet werden. Diskussionsgrundlage ist die Ausgabe bei Reclam (RUB 67).				
Literatur	Eine Bibliographie mit einschlägiger Forschungsliteratur wird über wuecampus zur Verfügung gestellt.				
Nachweis	Lektüre und Vorbereitung der Primärtexte Mitarbeit an einem "Expertenteam" (2-3 Studierende verfügen über Kenntnis einschlägiger Forschungsliteratur zum jeweils behandelten Text) Schriftliche Hausarbeit mit eigenständiger Themenwahl				

Schreibworkshop Hausarbeiten (1 SWS)

0406244	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	26.05.2012 - 26.05.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wiehl
	Sa 10:00 - 17:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Wiehl
Inhalt	In diesem Workshop sollen Techniken und Strategien des wissenschaftlichen Schreibens an der Universität am Beispiel von Hausarbeiten in der (Neueren deutschen) Literaturwissenschaft diskutiert und erprobt werden. Dabei geht es zwar auch um die Wiederholung von Grundlagen wie Zitierregeln und Formfragen. Im Zentrum aber werden grundsätzliche Fragen stehen: Was soll und kann in einer Hausarbeit überhaupt geleistet werden? Worauf kommt es an? Wie findet man ein Thema, grenzt es ein und strukturiert es? Was ist ein roter Faden – ganz konkret? Wie soll ich meine Argumentation aufbauen und darf ich „meine eigene Meinung“ einbringen? Was ist guter Stil in wissenschaftlichen Texten, was ist am Schreiben „wissenschaftlich Schreiben“? Der Kurs ist als Workshop angelegt, in dem neben der Informationsvermittlung die Übung und praktische Anwendung im Vordergrund steht. Alle TeilnehmerInnen können und sollen also an einem eigenen Projekt arbeiten – an der Themenfindung oder Gliederung für eine noch zu schreibende Hausarbeit, oder an der Überarbeitung eines halbfertigen Textes. Details dazu werden rechtzeitig vor Kursbeginn bekanntgegeben. Der Workshop richtet sich in erster Linie an NDL-Studierende (aller Studiengänge).				

Hauptseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Hauptseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Seminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Literatur und Photographie (2 SWS)

0406251	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Robert	
Inhalt	Die Erfindung der Photographie durch die Pioniere Joseph Nicéphore Niépce (1826) und Louis Daguerre (1839) markiert einen historischen Wendepunkt in der Geschichte der Künste. Auch die Literatur muss sich der Photographie und ihrem „effet du réel“ (R. Barthes) stellen: die Diskussionen um den Realismus zeigen, wie sich die Autoren durch den Detailrealismus teils herausgefordert teils bedroht fühlten. Das Paradigma der Mimesis gewinnt mit der Photographie eine neue Dimension der Machbarkeit. Das Seminar versucht in einem weiten Bogen von den Anfängen der Photographie bis zu neueren Texten (Rolf Dieter Brinkmann, W.G. Sebald) die technischen, epistemologischen, medientheoretischen Aspekte dieser besonderen Form der Intermedialität zu erarbeiten. Theoretische und literarische Texte des 19. und 20. Jahrhunderts kommen dabei gleichermaßen zur Sprache.					
Literatur	Zur Einstimmung eignet sich der ‚klassische‘ Text von Roland Barthes: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie. Frankfurt/Main 1989 (zuerst Paris 1980); daneben: Bernd Busch: Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie, München 1989.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Lyrik des Barock (3 SWS)

0406252	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von „barock“ und „modern“ nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Celan (3 SWS)

0406253	Mo 12:00 (s.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	Kann man nach Auschwitz noch Gedichte schreiben? Adornos kritischer Satz, dies sei barbarisch, pointiert ein poetologisches Problem nach 1945, die Suche nach einer Sprache für das Unsagbare. Nach der Shoah schien jede Anknüpfung an die lyrischen Traditionen fragwürdig, die Sprache selbst kontaminiert. Paul Celan, selbst Shoah-Überlebender, schreibt nicht nur Gedichte nach Auschwitz, sondern sogar über Auschwitz, findet aber selbst in der Gruppe 47 anfangs kein Verständnis. Seine Lyrik scheint „hermetisch“ in sich verschlossen und sie steht, wie manche meinen, gegen die Konjunktur der Zeit. Doch sie prätendiert Sprache als „unverloren“, hindurchgegangen durch „die tausend Finsternisse todbringender Rede“ und die daraus resultierende Sprachlosigkeit. – Textgrundlage: Paul Celan, Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band. Hrsg. v. Barbara Wiedemann. Berlin 2009 (bei Suhrkamp, auch als Taschenbuch). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Schillers Erzählungen (2 SWS)

0406254	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Jannidis	
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------	--

Phantastische Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts (2 SWS)

0406255	Mi 12:00 - 15:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Cersowsky
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	Phantastische Literatur war um 1900 en vogue, wie es die Phantastik heute ist. Einschlägige Romane und Erzählungen nehmen Traditionen wie die der "schwarzen Romantik" sowie das Erbe der 'Schauerliteratur' auf und sind zugleich repräsentativ für literarische und geistesgeschichtliche Tendenzen der Jahrhundertwende. In Betracht kommen etwa Werke von Oskar Panizza, Paul Scheebsart, Alfred Kubin, Hanns Heinz Ewers, Gustav Meyrink, Karl Hans Strobl, Alexander Moritz Frey und Franz Kafka.					
Literatur	Haupttexte: Alfred Kubin, die andere Seite, München 1909 (Rowohlt TB), Gustav Meyrink, Der Golem, Leipzig 1915 (dtv), Hans Heinz Ewers, Alraune, München 1911 (vergriffen). Zur Einführung empfiehlt sich: Jens Malte Fischer, Deutschsprachige Phantastik zwischen Décadence und Faschismus, in: Phaicon 3. Almanach der phantastischen Literatur. Hg. v. R.A. Zondergeld, Frankfurt/M. 1978 Suhrkamp TB).					

Literatur und Kultur der DDR (3 SWS)

0406256	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Max	
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte der DDR-Literatur. Anhand ausgewählter Texte sollen deren Besonderheiten und Spezifika nachgezeichnet werden. In chronologischer Reihenfolge werden die Schwerpunkte der einzelnen Jahrzehnte aufgezeigt. Die Literatur der DDR ist dabei nicht losgelöst von ihrem historischen Kontext zu sehen. Daher wird im Seminar ebenso zur Sprache kommen, inwieweit offizielle Vorgaben und ideologische Ansprüche bei der Interpretation zu berücksichtigen sind; ferner, welchen Stellenwert literarische Texte innerhalb der Kultur der DDR hatten. Auch Positionen der DDR-Literaturwissenschaft werden angesprochen (z.B. Erbe-Diskussion). Die zu lesenden Texte umfassen sowohl Werke, die sich durch Systemnähe auszeichnen, als auch solche, die eine kritischere Haltung formulieren. Die Analyse zweier Filme an einem zusätzlichen Samstags-Termin rundet das Seminar ab. Behandelte literarische Werke (Lektüre ist Voraussetzung zur Teilnahme): Apitz, Bruno: Nackt unter Wölfen Braun, Volker: Unvollendete Geschichte Hensel, Jana: Zonenkinder Kunze, Reiner: Die wunderbaren Jahre Plenzdorf, Ulrich: Die neuen Leiden des jungen W. Reimann, Brigitte: Ankunft im Alltag Wander, Maxie: Guten Morgen, du Schöne					

Distant Reading - Korpusbasierte Verfahren in der Literaturwissenschaft (2 SWS)

0406380 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Jannidis

Oberseminare

Oberseminar (2 SWS)

0406270 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Probleme der Literatur- und Ideengeschichte (2 SWS)

0406271 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb. Robert

Hinweise Das Oberseminar ist grundsätzlich für alle Studierenden des Hauptstudiums (sowie Doktoranden / Angehörige der Graduiertenschule) offen. Erwartet wird allerdings die persönliche Anmeldung in einer Sprechstunde des Dozenten.

Literaturtheorie der Gegenwart (2 SWS)

0406272 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb. Jannidis

Hinweise Die Veranstaltung findet im Dienstzimmer Jannidis (8.E.13) statt.

Übungen

Lektürekurs zur Staatsexamensvorbereitung (2 SWS)

0406257 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 18.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Schrepfer

Inhalt Achtung: In dieser Übung finden keine mündlichen Staatsexamensprüfungen statt! Der Kurs ist nur ergänzend zur eigenen Vorbereitung auf die Prüfung gedacht!

Examensvorbereitung (2 SWS)

0406281 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Cersowsky
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Inhalt Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.

Examensvorbereitung (2 SWS)

0406282 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 03 / Phil.-Geb. Will

Inhalt Im Mittelpunkt stehen die beiden zentralen Staatsexamenskomponenten: mündliche Prüfungen und schriftliche Klausuren (Textanalyse und Aufsatz). Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt.

Workshop: Wissenschaftliches Schreiben, Schwerpunkt Hausarbeiten (1 SWS)

0406283 Sa 12:00 - 19:00 Einzel 07.07.2012 - 07.07.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Eßmann
Sa 12:00 - 19:00 Einzel 14.07.2012 - 14.07.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Eßmann

Inhalt In diesem Workshop sollen Techniken und Strategien des wissenschaftlichen Schreibens an der Universität am Beispiel von Hausarbeiten in der (Neueren deutschen) Literaturwissenschaft diskutiert und erprobt werden. Dabei geht es zwar auch um die Wiederholung von Grundlagen wie Zitierregeln und Formfragen. Im Zentrum aber werden grundsätzliche Fragen stehen: Was soll und kann in einer Hausarbeit überhaupt geleistet werden? Worauf kommt es an? Wie findet man ein Thema, grenzt es ein und strukturiert es? Was ist ein roter Faden – ganz konkret? Wie soll ich meine Argumentation aufbauen und darf ich „meine eigene Meinung“ einbringen? Was ist guter Stil in wissenschaftlichen Texten, was ist am Schreiben „wissenschaftlich Schreiben“? Der Kurs ist als Workshop angelegt, in dem neben der Informationsvermittlung die Übung und praktische Anwendung im Vordergrund steht. Alle TeilnehmerInnen können und sollen also an einem eigenen Projekt arbeiten – an der Themenfindung oder Gliederung für eine noch zu schreibende Hausarbeit, oder an der Überarbeitung eines halbfertigen Textes. Details dazu werden rechtzeitig vor Kursbeginn bekanntgegeben.

Übung zu Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Rezensieren - Autoren und Texte der Gegenwartsliteratur (2 SWS)

0406284	Mo 13:00 - 14:00	Einzel	07.05.2012 - 07.05.2012	2.005 / ZHSG	Fraas
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 15:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In der Übung soll das Verfassen einer literarischen Rezension als Praxis der kulturjournalistischen Literaturkritik eingeübt werden. Hierzu werden Beispiele aktueller Literaturproduktion gemeinsam erarbeitet und anschließend einer solchen literaturkritischen Beurteilung unterzogen.				
Literatur	Eine vorläufige Textauswahl wird bei der Vorbesprechung bekannt gegeben.				

Shakespeares "Hamlet" in der deutschen Literatur (3 SWS)

0406285	Mi 18:00 - 21:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Cersowsky
Inhalt	"Deutschland ist Hamlet!" - Ferdinand Freiligraths Formel deutet an, dass das Thema beileibe nicht so punktuell ist, wie es den Anschein haben mag. Wohl kein Drama ist für die deutsche Literatur in den verschiedensten Epochen so wichtig gewesen wie eben der Hamlet. Seine Wirkungsgeschichte wirft Licht auf Charakteristika dieser Epochen selbst und ist repräsentativ für die Rezeption Shakespeares hierzulande. Der Weg des Hamlet durch die deutsche Literatur soll anhand von wesentlichen Stationen zunächst bis zum Ende des 18. Jahrhunderts verfolgt werden. Hauptkapitel werden voraussichtlich sein: Der bestrafte Brudermord (die Version der Wanderkomödianten), Wielands Übersetzung, die Bearbeitungen Heufelds und Schröders, Hamlet bei Schiller und bei Goethe. Mit späteren Übersetzungen, Bearbeitungen, Thematisierungen soll sich eines der folgenden Semester beschäftigen. Die Übung ist für alle Interessenten offen.				
Hinweise					
Zielgruppe	alle Studiengänge				

Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

0406290	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012		Jannidis
Inhalt	Die Termine werden noch bekanntgegeben.				

Schlüsselkompetenzen der Germanistik: Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

0406360	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.003 / ZHSG	Miebach-Schrader
Inhalt	Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben. Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.				

Deutsche Sprachwissenschaft

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie auch auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de). Mitteilungen an die Teilnehmer gehen an die von der Universität eingerichtete **studentische E-Mail-Adresse** . Ein wichtiger Termin für alle Erasmus- und Gaststudenten ist die Beratungs- und Einführungsveranstaltung für Studierende aus dem Ausland am ersten Montag im Vorlesungszeitraum um 13 Uhr.

Gaststudentenbegrüßung (0.100000000000000001 SWS)

0406469	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	
	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Vorlesungen

Vorlesung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406400	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.				

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406401	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Blidschun
Inhalt	In dieser Vorlesung werden grundlegende syntaktische Strukturen der deutschen Gegenwartssprache besprochen. Zentrale Themen sind u.a.: Valenztheorie, Wortartenklassifizierung, Tempus, Modus und Diathese.				
Hinweise	Es wird empfohlen, die Vorlesung parallel zum Seminar Systemstrukturen des Deutschen (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) zu besuchen. Die Vorlesung sollte im ersten oder zweiten Studienjahr besucht werden.				

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406402	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie thematisiert alle einschlägigen Sprachepochen (Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) und berührt sämtliche Sprachebenen (Phonetik, Graphematik, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik). Ihr Ziel besteht auch darin, auf aktuelle Sprachwandelvorgänge hinzuweisen und sie in größere historische Zusammenhänge einzuordnen.				
Literatur	Literatur wird in der Vorlesung vorgestellt.				

Seminare

Seminar: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406405	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Staffeldt
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Zimmermann
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Stahl
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	Zimmermann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Röll
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	König
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Moser

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

0406406	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Blidschun
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Stahl
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	08-Gruppe	Ott
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Staffeldt
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Ott
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	11-Gruppe	König
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung Systemstrukturen des Deutschen wird empfohlen.					

Klausurvorbereitung: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (0 SWS)

0406407	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Klausurvorbereitung: Systemstrukturen des Deutschen (0 SWS)

0406408	Sa 09:00 - 11:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe
	Sa 11:00 - 13:00	Einzel	14.07.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe
Hinweise	Raumeinweisung in der Halle vor ÜR 9.				

Tutorien

Die Belegung eines Tutoriums zum Seminar "Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft" und zum Seminar "Systemstrukturen des Deutschen" ist Pflicht, der Besuch wird dringend empfohlen. Zur Wiederholung des Stoffes aus diesen Seminaren dient das Blocktutorium 0406412. Alle Tutorien müssen **online belegt** werden!

Gaststube (2 SWS)

0406411 Mi 18:30 - 20:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert/
Rollik/Yenil

Inhalt Unsere Gaststube (Gast-Studenten-Betreuung) ist ein Treffen für alle ausländischen Studierenden der deutschen Sprachwissenschaft. Wenn ihr Fragen zum Studium und zum Leben in Würzburg habt, eure Sprachkenntnisse verbessern und neue Leute kennenlernen möchtet, seid ihr herzlich zu unseren Treffen willkommen. Neben einigen wichtigen organisatorischen und formellen Themen rund ums Studieren möchten wir mit euch Unternehmungen in Würzburg machen, gemütliche Abende verbringen und freuen uns auf eure Fragen und Vorschläge!

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406415 Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Steinberger
Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Gärtner

Tutorium: Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

0406416 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Kießling
Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Herbst/Schuck
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 01.002 / DidSpra 03-Gruppe Helm
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 01.105 / BibSem 04-Gruppe Preissner
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Gräß/Helm
Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 1.006 / ZHSG 06-Gruppe Cramer/Helm
Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 2.003 / ZHSG 07-Gruppe Klemm
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 HS 01 / Phil.-Geb. 08-Gruppe Gräß/Schuck
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 2.009 / ZHSG 09-Gruppe Herbst
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. 10-Gruppe Preissner/Schuck
Sa 09:00 - 12:30 14tägl 21.04.2012 - 07.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. 11-Gruppe Steinberger/Tebbe

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für ausländische Studierende) (1 SWS)

0406417 Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Gärtner
Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Rollik

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

0406418 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 2.005 / ZHSG 01-Gruppe Autz/Jursa
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.006 / ZHSG 02-Gruppe Kießling
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 2.014 / ZHSG 03-Gruppe Steinberger
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Klemm/Schmidt
Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Landshuter
Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 2.003 / ZHSG 06-Gruppe Diefenbach
Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG 07-Gruppe Hirschfeld/Schmidt
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 2.006 / ZHSG 08-Gruppe Stark
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 01.002 / DidSpra 09-Gruppe Helm/Steinberger
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 01.026 / DidSpra 10-Gruppe Landshuter
Sa 09:00 - 12:30 14tägl 21.04.2012 - 07.07.2012 HS 07 / Phil.-Geb. 11-Gruppe Jursa/Schmidt

Hinweise Für Nicht-Muttersprachler gibt es ein zusätzliches Fördertutorium.

Sprawi Workshop (0.5 SWS)

0406412	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
Inhalt	Dieser Workshop findet in zwei Parallelgruppen statt. Bitte melden Sie sich nur zu einer Gruppe an. Der Workshop richtet sich an Studierende, die den in den Sprachwissenschaftlichen Seminaren 1 und 2 erlernten Stoff wiederholen, üben und auffrischen wollen; er ist auch für Zwischenprüfungskandidaten geeignet. In kleinen Arbeitsgruppen werden an verschiedenen Stationen gemeinsam mit den Tutoren folgende Gebiete bearbeitet: Grundlagen der Sprachwissenschaft, Phonetik und Phonologie, Morphologie, Wortbildung, Syntax. Die Erarbeitung bietet den Teilnehmern durch praktische Auseinandersetzung mit den Lerninhalten die Möglichkeit, Sprachwissenschaft mal auf andere Art und Weise zu praktizieren. Der Workshop ersetzt kein Mittelseminar und ist auch kein Examenskurs.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss der Sprachwissenschaftlichen Seminare 1 und 2.				

Tutorium zu Wortbildung und Syntax für ausländische Studierende (1 SWS)

0406419	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Banhold/ Hohenstein
Hinweise	Nur für ausländische Studierende, die bereits die Prüfungen zur "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und zu den "Systemstrukturen des Deutschen" bestanden haben.				

Mittelseminare

Die Mittelseminare wenden sich an Studenten im fortgeschrittenen Studium, die den Stoff des Basismoduls und des Aufbaumoduls "Systemstrukturen" (Sprawi 1 und 2) vertiefen und auffrischen wollen. Die Mittelseminare decken dabei die für die schriftlichen Staatsexamens- und Magisterprüfungen relevanten Bereiche ab, so dass sie auch einer langfristigen Vorbereitung auf diese Prüfungen dienen können. Teilnahmevoraussetzung sind die Bereitschaft zur aktiven Vorbereitung einer Seminarsitzung sowie die regelmäßige Vorbereitung der Übungen. Von den Mittelseminaren zu Wortbildung und/oder Syntax kann pro Semester nur eines belegt werden. **In allen Mittelseminaren kann ein Hauptseminarschein erworben werden, achten Sie jedoch auf den Kommentartext zum jeweiligen Seminar, da einzelne Gruppen ausgeschlossen sein können.**

Wortbildung und Syntax im Überblick (2 SWS)

0406424	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Schöbel
Inhalt	In diesem Seminar werden anhand ausgewählter gegenwartssprachlicher Texte Grundlagen der Syntax und Wortbildung wiederholt, vertieft und eingeübt.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 1 möglich.					

Wortbildungsanalyse (2 SWS)

0406421	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Blidschun
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Zimmermann
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Schöbel
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Morphologie und Wortbildung analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Einführung in die Deutsche Sprachwissenschaft' (Sprachwissenschaftliches Seminar 1) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten. In Exkursen werden innerhalb dieses Seminars auch die Themen Phonetik und Phonologie, Graphematik und Orthographie behandelt.					
Hinweise	Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist in allen Gruppen möglich. Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus.					
Literatur	Wolf, Norbert Richard: Wörter bilden. Grundzüge der Wortbildungslehre. In: Dittmann, Jürgen / Schmidt, Claudia (Hgg.): Über Wörter. Grundkurs Linguistik. Freiburg 2002 (= Rombach Grundkurs 5), S. 59-86.					

Syntaktische Analyse (2 SWS)

0406422	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Schöbel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Blidschun
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	03-Gruppe	Schöbel
Inhalt	An ausgewählten Beispielen gegenwartssprachlicher Texte werden in diesem Seminar Probleme der deutschen Syntax analysiert und diskutiert. Das Seminar wiederholt dabei den Stoff des Seminars 'Systemstrukturen des Deutschen' (Sprachwissenschaftliches Seminar 2) und geht vertiefend auf die Themen ein, die aufgrund der Stofffülle nur kurz behandelt werden konnten.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Übung in Arbeitsgruppe) und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist nur in Gruppe 2 möglich.						

Grundprobleme der Textlinguistik (2 SWS)

0406423	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Zimmermann
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Blidschun
Inhalt	In diesem Seminar werden ausgewählte Beispiele gegenwartssprachlicher Texte textlinguistisch analysiert und diskutiert. Die Studenten stellen in Referaten wichtige Themen im Bereich der Textlinguistik, z.B. Thema/ Rhema, Kohäsion/ Kohärenz oder den Textsortenbegriff vor.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt ein Referat (in Arbeitsgruppe) sowie die erfolgreiche Teilnahme an der Abschlussklausur voraus.						

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0406425	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Banhold
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	König
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ott
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krämer-Neubert
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Hartmann
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012		06-Gruppe	Ott
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Ein Hauptseminarschein kann in den Gruppen 2, 4 und 5 erworben werden, Voraussetzung ist die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie das Bestehen der Abschlussklausur.						

Hauptseminare

Hauptseminarscheine können auch in allen Mittelseminaren und in einigen ergänzenden Veranstaltungen (siehe jeweils dort) erworben werden.

Fremdwörter (2 SWS)

0406431	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar führt im Rahmen der Sprachkontaktforschung in die sprachwissenschaftliche Analyse von Fremdwörtern ein. Dazu gehören sowohl objekt- als auch metasprachliche Perspektiven, sowohl historische als auch gegenwartsbezogene Horizonte. Ein besonderes Augenmerk wird auf den Integrationsprozessen liegen, die aus Fremdwörtern allmählich Lehnwörter machen.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Einführend und vertiefend: Peter Eisenberg: Das Fremdwort im Deutschen. Berlin / New York 2011. Weitere Literaturhinweise werden im Seminar zur Verfügung gestellt.					

04-DtBA-VB-3S/04-Dt-LA-AM-SW2-1S/04-VS-SWS: Grammatikalisierung (2 SWS)

0406432	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hettrich
DtBA-VB-3S						
Inhalt	In allen Sprachen, für die hinreichende diachronische Daten vorliegen, kann beobachtet werden, wie sich lexikalische zu grammatischen Zeichen entwickeln, so z.B. Vollverben zu Hilfsverben (haben , wollen usw.). Das Seminar untersucht, ausgehend vom Neuhochdeutschen, derartige Prozesse für verschiedene Wortarten in der Geschichte des Deutschen.					

Grundprobleme der Mehrwortlexik (2 SWS)

0406433	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kratochvílová
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	2.007 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	2.007 / ZHSG	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	2.007 / ZHSG	

Spracherwerb (2 SWS)

0406435	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Dass der normale (nicht-gestörte) Erstspracherwerb in der Regel so überaus erfolgreich verläuft - und zwar nicht aufgrund steuernden Unterrichts, sondern allein aus der Teilnahme der Erwerbenden an der Kommunikation heraus -, ist ein Indiz für die Wirkkraft grundlegender kognitiver Prinzipien. Unabhängig von der Frage, ob Sprache möglicherweise als angeboren betrachtet werden kann, sucht die Erforschung des Spracherwerbs - und sucht auch das Seminar - u.a. Antworten auf die folgenden Fragen: Nach welchen Prinzipien funktioniert der Spracherwerb auf den einzelnen Ebenen (phonetisch/phonologisch, morphologisch, syntaktisch, semantisch etc.)? Lassen sich diese Prinzipien auf allgemeine kognitive Grundprinzipien zurückführen? In welcher Reihenfolge wird was erworben und warum? Wie sind die individuellen Unterschiede beim Erwerb zu beschreiben und zu erklären? Welchen Einfluss hat die kommunikative Umgebung auf den Erwerb? ...				
Literatur	Szagun, Gisela (2000): Sprachentwicklung beim Kind. Weinheim u.a.: Beltz. (unveränderter Nachdruck der 6. Auflage 1996)				

Ergänzende Veranstaltungen

In einigen Veranstaltungen kann ein Hauptseminarschein erworben werden.

Morphologie (2 SWS)

0406444	Mo 16:00 - 18:45	wöchentl.	23.04.2012 - 08.07.2012	1.007 / ZHSG	Banhold/
	Mo 16:00 - 18:45	Einzel	30.04.2012 - 30.04.2012	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Hohenstein
Inhalt	Atlasse oder Atlanten? Merkels oder Merkel's? Solche Fragen wissenschaftlich fundiert klären zu können, gehört zu den Grundfertigkeiten eines Linguisten. In diesem Seminar soll auf empirischer Grundlage anhand kleiner Projekte zum Thema Flexionsmorphologie selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt werden. Dabei ist es Sinn und Zweck, verschiedene linguistische Datenerhebungsmethoden kennenzulernen und anzuwenden.				

Übung: Morphologie (1 SWS)

0406445	wird noch bekannt gegeben			Banhold/Hohenstein
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.			

Geschriebene Sprache (2 SWS)

0406438	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	Zimmermann
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit der empirischen Analyse geschriebener Sprache in Form so genannter Korpora: Korpora sind maschinenlesbare Textsammlungen, die unter dem Blickwinkel der Repräsentativität und der allgemeinen Nutzbarkeit zusammengestellt werden. Auf Basis von Korpora können sprachwissenschaftliche Forschungen in allen Bereichen der Linguistik (Lexikographie, Syntax, Morphologie usw.) durchgeführt werden. Inhalt des Seminars sind der grundsätzliche Aufbau, die Kodierung und die Analyse von Korpora, diese Punkte werden anhand der Zusammenstellung eines eigenen Mini-Korpus nachvollzogen werden können. Außerdem werden diverse, allgemein zugängliche Korpora vorgestellt, die als Basis für die Analysen und Präsentationen im Seminar dienen.				

Übung: Geschriebene Sprache (1 SWS)

0406439	-	-	-	Zimmermann
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.			

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

0406440	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Hinweise	Es kann ein Hauptseminarschein erworben werden.				
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.				

Übung: Namenkunde (1 SWS)

0406441	-	-	-	Krämer-Neubert
Hinweise	Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.			

Dialektsyntax (2 SWS)

0406442 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Fritz-Scheuplein/
König

Inhalt Unterfranken liegt im Nordwesten Bayerns. Es grenzt an die Bundesländer Thüringen (Norden), Hessen (Nordwesten, Westen) und Baden-Württemberg (Süden). Im Südosten und Osten liegen die Regierungsbezirke Mittel- und Oberfranken. Diese Randlage zwischen Mittel- und Süddeutschland findet auch in den Dialekten Unterfrankens ihren Niederschlag. Dort treffen mitteldeutsche (hessische und thüringische) und oberdeutsche (ostfränkische) Dialekte aufeinander. So unterstreichen viele Karten aus dem Sprachatlas von Unterfranken (SUF), der das Laut- und Formensystem sowie weite Teile des Dialektwortschatzes dokumentiert, diesen Charakter Unterfrankens als Übergangsgebiet. Allerdings blieb im SUF die Erhebung der Dialektsyntax weitgehend ausgespart. Im Seminar wird es um Methoden der Erhebung, Beschreibung und Dokumentation von Dialektsyntax - auch im Vergleich zur Standardsprache - gehen.

Übung: Dialektsyntax (1 SWS)

0406443 - - - Fritz-Scheuplein/
König

Hinweise Das in der Modulbeschreibung angegebene Praktikum findet innerhalb dieser Übung statt! Eine gesonderte Anmeldung ist nicht erforderlich.

Journalistisches Schreiben - linguistisch betrachtet (2 SWS)

0406449 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 04.05.2012 - 04.05.2012 2.007 / ZHSG Herbst
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb.
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 15.06.2012 - 15.06.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:30 Einzel 16.06.2012 - 16.06.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Ansprüche an journalistische Texte sind hoch. Sie sollen unter anderem ansprechend, verständlich und häufig auch kurz sein. In der Veranstaltung sehen sich die Teilnehmer derartige Kriterien als Sprachwissenschaftler an und wollen mit linguistischen Methoden eine Art Qualitätsmanagement betreiben. Neben Fragestellungen zur Rezeption sind solche zur Textproduktion von Bedeutung. Im Mittelpunkt sollen in der Veranstaltung Texte aus dem Printjournalismus stehen. Überdies ist jedoch auch geplant, die Massenmedien Hörfunk und Fernsehen sowie das Internet einzubeziehen. Ganz unterschiedliche Textsorten sollen betrachtet werden – von der Reportage bis zum Kommentar. Die Teilnehmer arbeiten mit ausgewählten Texten und üben selbst, journalistische Texte zu schreiben.

Hinweise Der Erwerb eines Hauptseminarscheins ist möglich.

Entwicklungstendenzen in der Tagespresse (2 SWS)

0406454 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 01.06.2012 - 01.06.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Rykalova
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 15.06.2012 - 15.06.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:30 Einzel 09.06.2012 - 09.06.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Zeitung ist eines der ältesten Massenkommunikationsmedien. Die zunehmende Konkurrenz durch andere Massenmedien (Radio, Fernsehen und Internet) sowie die steigenden Anforderungen der Rezipienten verursachen allerdings, dass sich nicht nur das Aussehen der meisten Zeitungstitel, sondern auch die Themenwahl und die Form der einzelnen Beiträge ständig verändern. Spricht man von den Textsorten der Tagespresse, denkt man an konkrete Texte in Zeitungen, die wir als Nachricht, Kommentar, Reportage usw. bezeichnen. In zahlreichen Handbüchern für Journalisten werden Regeln für die Gestaltung dieser Texte beschrieben und es wird angegeben, welche visuelle und stilistische Form sie als Vertreter bestimmter journalistischer Textsorten haben sollten. Es wird uns interessieren, in wie weit die Theorie der Praxis entspricht. Wir werden untersuchen, in welchen Varianten die einzelnen journalistischen Textsorten in der modernen Presse vorkommen, welche visuelle Form sie haben und über welche Makro- und Mikrostruktur sie verfügen. Da Textsorten eigentlich nur Benennungen für Inhalte sind, die sich mit der Zeit verändern und den Anforderungen der Rezipienten anpassen, werden in dieser Arbeit die einzelnen Textsorten, ungeachtet dessen, wie sie in der journalistischen Sekundärliteratur beschrieben werden, charakterisiert. Anhand von konkreten journalistischen Textsorten werden wir sehen, welche Entwicklungstendenzen in der Berichterstattung zu beobachten sind. Da im Laufe der Zeit ständig neue journalistische Textformen entstehen, für die man eine Bezeichnung und einen Platz im Textsortensystem sucht, werden eigener Kreativität keine Grenzen gesetzt. Es werden auch verschiedenste bildliche Darstellungsformen, die immer häufiger in den Printmedien vorkommen, vorgestellt. Dank besserer technischer Möglichkeiten bei der Textgestaltung entstehen Textformen, bei denen die Grenzen zwischen einem Text und einem Bild zerfließen. Deswegen wird im Seminar die Aufmerksamkeit auch auf die Text-Bild-Verhältnisse gerichtet. Ein Teil des Seminars wird auch dem Problem der Objektivität bei der Berichterstattung gewidmet. In diesem Zusammenhang werden wir uns die Frage stellen, wie objektiv die Zeitungen berichten, ob die traditionelle Forderung nach Objektivität überhaupt erfüllbar ist und wodurch der Grad der Objektivität beeinflusst werden kann.

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

0406448 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 22.06.2012 - 22.06.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hinze
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 29.06.2012 - 29.06.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 06.07.2012 - 06.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.
Fr 14:00 - 19:30 Einzel 13.07.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Examenskurs (2 SWS)

0406451	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Blidschun
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Di 08:00 - 10:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Zimmermann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Klein
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

0406450	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Zimmermann
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krämer-Neubert
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	König
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Oberseminar (2 SWS)

0406452	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.010 / ZHSG	Klein	
Inhalt	Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion neuerer Forschungsarbeiten und Projekte im Bereich der deutschen Sprachwissenschaft. Dazu gehören auch Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen.					
Hinweise	Die Arbeit im Oberseminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.					

Argumentieren und formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

0406460	Di 09:00 - 13:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert	
	Mi 09:00 - 13:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.		
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Erster Tag: Die Übung geht aus vom Argumentationsmodell Stephen Toulmins. Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. In Gruppen erarbeiten die Teilnehmer nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation. Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten. Bis zum Freitag erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie am Freitag im Kurs präsentieren. Benotet wird die am darauffolgenden Montag abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.					
Hinweise	Beachten Sie, dass die Blockveranstaltung in der Woche direkt nach Ostern stattfindet.					
Literatur	Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121)					

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Vorlesung

Literatur vermitteln – innerhalb und außerhalb der Schule (2 SWS)

0406501	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Wrobel	
Inhalt	In dieser Vorlesung sollen verschiedene Instanzen und Einrichtungen der Literaturvermittlung vorgestellt werden. Dabei wird ein Schwergewicht auf der Institution Schule liegen. Die Vorlesung will das Handlungsfeld „Literatur unterrichten“ sowohl von den institutionellen Vorgaben als auch von den fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Vorgaben her durchleuchten. In diesem Zusammenhang werden z. B. Aspekte des Kanons, Methodenkonjunkturen oder Prüfungsformate zur Sprache kommen. Ein zweiter Schwerpunkt soll auf außerschulischen Instanzen der Literaturvermittlung wie Museum, Literaturkritik, Literaturpreise, Verlage etc. liegen. Diese Einrichtungen sollen mit Blick auf ihren Beitrag zur Literaturvermittlung kommentiert werden, wobei durchaus Anschlussstellen zu unterrichtlichem Handeln hergestellt werden.					
Hinweise	Die als vertiefender Überblick angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Vertiefung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen geeignet sowie zur Erlangung von Punkten im freien Bereich.					

Einführungen für alle Lehrämter

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

0406502	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meisch
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Meisch
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	0.001 / ZHSG	05-Gruppe	Winter
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Winter
Inhalt	Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Wissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.					
Hinweise	Das Basismodul besteht aus zwei Teilmodulen, die während des Semesters gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Vorlesung in mehreren Parallelkursen von 14.15-15 Uhr bzw. von 15.15-16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung unterrichtspraktisch vertieft. Die Tutorien finden aus Raumgründen am Abend von 18-19 Uhr (für das Plenum von 14.15-15 Uhr) sowie von 19-20 Uhr (für das Plenum von 15.15-16 Uhr) statt. Zum Erwerb von Leistungspunkten führen die erfolgreiche Absolvierung der Klausur, die mündliche Präsentation eines Unterrichtsbeispiels im Tutorium sowie ggf. eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Es wird empfohlen, das Basismodul im 2., spätestens im 3. Fachsemester zu belegen.					
Literatur	Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (3 2007): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider					

Tutorium zur Einführungsveranstaltung I (1 SWS)

0406551	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm/Tutoren/Tutorinnen
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpra	12-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpra	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.005 / ZHSG	16-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	2.006 / ZHSG	17-Gruppe	

Tutorium zur Einführungsveranstaltung II (1 SWS)

0406552	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hohm/Tutoren/Tutorinnen
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.004 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.006 / ZHSG	09-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.004 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpra	12-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpra	13-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	14-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.005 / ZHSG	16-Gruppe	

Seminare

Andreas Steinhöfel für die Schule (2 SWS)

0406513	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Andreas Steinhöfel zählt zu den produktivsten und bekanntesten Kinder- und Jugendliteratur-Autoren der Gegenwart. Seine Texte erreichen sowohl jüngere Leser, während andere im Kontext der Adoleszenzromane anzusiedeln sind. Nicht nur diese Breite, auch seine alltagsorientierten Themen und die sprachliche Nähe zu Lesenden machen die Texte Steinhöfels für die Schule interessant. Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Steinhöfel für unterschiedliche Altersgruppen mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, erörtert und untersucht werden. Im Seminar wird eine Dopplung vorgenommen: Je eine Sitzung steht für die fachliche Erschließung der Texte zur Verfügung, in je einer zweiten Sitzung werden zentrale fachdidaktische Fragen an den Beispieltexten diskutiert.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt.				
Literatur	Die Teilnahme erfordert die Bereitschaft, folgende Titel von Andreas Steinhöfel (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: Dirk und Ich Rico, Oskar und die Tieferschatten David Tage, Mona Nächte (zus. m. Anja Tuckermann) Die Mitte der Welt				

Familienbilder in der KJL des 19. und 20. Jahrhunderts

0406505	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wrobel
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In der Kinder- und Jugendliteratur werden zentral die sozialen Beziehungen dargestellt, in denen kindliche bzw. jugendliche Figuren sich befinden. Hierbei ist die Familie eine der wichtigen sozialen Institutionen. Im Seminar soll der Wandel von Familie und literarisch gespiegelten Familienbildern auf der Basis ausgewählter Kinder- und Jugendliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts nachgezeichnet werden. Hierzu ist es in einer sozialhistorischen Perspektive notwendig, neben den literarischen Texten auch solche zu berücksichtigen, die sich mit der Sozialgeschichte der Familie auseinandersetzen. Insofern soll im Seminar die Ausleuchtung von KJL mit Hilfe von Außentexten vor allem aus der (Familien-)Soziologie vorgenommen werden, um so markante Einschnitte sowohl hinsichtlich des Wandels der Familie als auch des Wandels der Darstellung von Familie in der KJL aufzusuchen. Einzelne Aspekte hierbei sind die Familienkonstellation(en), die Rolle des Kindes in der Familie, Mythos (Klein-)Familie, Ehe und andere Familienformen, Familienkrisen, Wechselwirkungen zwischen Gesellschaft und Familie und andere mehr.				
Hinweise	Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch schriftliche Ausarbeitungen statt. Die Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre sowohl von KJL-Texten als auch von Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.				
Literatur	Brinker- von der Heyde, Claudia (Hg.) (2004): Familienmuster – Musterfamilien. Frankfurt/M. (Lang). Hoffmeister, Dieter (2001): Mythos Familie. Zur soziologischen Theorie familialen Wandels. Opladen (Leske + Budrich). Peuckert, Rüdiger (2002): Familienformen im Wandel. 4. Aufl. Opladen (Leske + Budrich).				

Praxisseminar: Sprache und Literatur vermitteln - Übergänge zwischen Schulformen erkunden (2 SWS)

0406504	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Wrobel
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	25.06.2012 - 25.06.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In diesem Seminar für Didaktikfach-Studierende soll der Fachunterricht Deutsch von der Perspektive des Übergangs zwischen Schulformen bzw. zwischen Institutionen des Bildungssystems her betrachtet und erkundet werden. Dabei stehen diese Leitfragen im Mittelpunkt: Welche fachliche Förderung bzw. Kenntnisse bringen Schülerinnen und Schüler aus vorhergehenden Bildungseinrichtungen mit? Welche fachlichen Voraussetzungen bzw. Kenntnisse werden in nachfolgenden Bildungseinrichtungen benötigt oder vorausgesetzt? Diese Fragen werden im Seminar erörtert; bei Kurzhospitationen vor Ort wird die Lehr- und Unterrichtsrealität in verschiedenen Bildungsinstitutionen erkundet. Das Seminar gliedert sich in drei Phasen: Phase 1: Gemeinsame Erarbeitung von fachdidaktischen Aspekten des Übergangs im Seminar. Phase 2: Kurzhospitation in studien-schwerpunktfremden Einrichtungen des Bildungssystems in eigenverantwortlicher Durchführung (Grundschulstudierende: in Kindergärten, Kitas oder Hauptschulen / Hauptschulstudierende: in Grundschulen oder Einrichtungen des berufsbildenden Schulsystems) – Die Seminarteilnehmenden organisieren selbstständig eine Kurzhospitation in einer Einrichtung, beobachten dort Aspekte der Sprach- oder Literaturvermittlung und werten diese aus. Phase 3: Präsentation und vertiefende Diskussion der Hospitationen im Seminar.				
Hinweise	WICHTIG: Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, selbstständig eine Kurzhospitation zu organisieren, durchzuführen, auszuwerten und die Ergebnisse zur Präsentation aufzubereiten.				

Computermedien im Deutschunterricht (2 SWS)

0406533	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.009 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Das Seminar führt ein in Theorie und Praxis der digitalen Medien (Computer und Internet) im Deutschunterricht. Einführend soll ein Überblick über die didaktischen Fragestellungen und methodischen Möglichkeiten gewonnen werden, die sich mit dem Computereinsatz im Deutschunterricht ergeben. Hierzu wird die mittlerweile reichhaltige einschlägige Literatur herangezogen sein; des Weiteren sollen typische Anwendungsformen an praktischen Beispielen kritisch untersucht und hinsichtlich ihrer didaktischen Implikationen und Ziele befragt werden. Im Mittelpunkt wird dabei neben den mediendidaktischen Zielsetzungen die Frage stehen, ob und in wie weit herkömmliche fachspezifische Zielsetzungen des Deutschunterrichts durch den Einsatz der „neuen“ Medien verändert werden und wie diese Veränderungen didaktisch zu werten sind. Ein zweiter Schwerpunkt wird dann die praktische Arbeit „vor Ort“ sein: An zwei verschiedenen Schulen (Gymnasium, Grundschule) sollen die Teilnehmer Einblicke in die praktische Arbeit mit Computer, Notebook und Internet im Klassenzimmer erhalten und so die erworbenen theoretischen Erkenntnisse überprüfen und gegebenenfalls modifizieren. Dabei besteht mit dem Veitshöchheimer Gymnasium die Möglichkeit, ein innovatives Modellprojekt – alle Schüler einer Klasse arbeiten mit Notebooks – zu erleben und zu diskutieren. An beiden Schulen besteht neben Unterrichtsbesuchen auch Gelegenheit zu eigenen Unterrichtsversuchen, ev. auch zur Durchführung eines gemeinsamen Unterrichtsexperiments mit dem Gesamtseminar. Das Seminar wird hierzu an zwei Wochentagen (Vormittage) während der Vorlesungszeit an den Schulen stattfinden, die Termine dafür stehen noch nicht fest.				
Literatur	Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 201-268.				

Didaktische Analyse, didaktische Reflexion (2 SWS)

0406532	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	1.012 / ZHSG	Meisch
Inhalt	Die Fähigkeit, einen Gegenstand für Zwecke des Deutschunterrichts didaktisch zu reflektieren, ist eine Grundkompetenz, die im Rahmen des fachdidaktischen Studiums erworben werden soll. Sie bildet die Voraussetzung für jegliche Planung und Vorbereitung von Deutschunterricht. Während der Ausbildung wird sie im Rahmen der Praktika und in der fachdidaktischen Klausur im Rahmen des Staatsexamens verlangt. Das Seminar will den Teilnehmern am Beispiel der didaktischen Reflexion im Rahmen von Staatsexamensklausuren ein besseres Verständnis dessen vermitteln, was unter "didaktischem Denken" zu verstehen ist, und dieses schulen. Hierfür werden exemplarisch didaktische Analysen zu ausgewählten Klausurthemen der vergangenen Jahre reflektiert und diskutiert. Dies erfolgt zum Teil in gemeinsamer Arbeit im Plenum, zum Teil durch vorbereitete Präsentationen der Teilnehmer, die dann im Seminar besprochen werden.				
Hinweise	Das Seminar ist eher geeignet für Studierende höherer Semester nach alter Studienordnung.				

Korrigieren, Beurteilen, Bewerten. Schriftliche und mündliche Leistungserhebung im Fach Deutsch (2 SWS)

0406543	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 18.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, einen kritisch reflektierten Überblick über herkömmliche und neuere Formen der Leistungserhebung im Fach Deutsch an Realschule und Gymnasium zu gewinnen. Im Bereich der schriftlichen Leistungserhebung wird die traditionelle Aufsatzkorrektur und -beurteilung zu besprechen, an praktischen Beispielen zu üben und ihre Leistungsfähigkeit zu diskutieren sein. Darüber hinaus sollen neuere Vorschläge, die vor allem den Schreibprozess zu erfassen suchen, thematisiert werden. Die Messung und Bewertung mündlicher Leistungen wird im Fach Deutsch immer wichtiger (Substitution von Schulaufgaben durch mündliche Leistungen wie Debattenbeitrag oder Präsentation, 1:1-Gewichtung schriftlicher und mündlicher Note in der neuen gymnasialen Oberstufe). Entsprechend notwendig ist ein Aufarbeiten der hierfür vorliegenden Vorschläge und das Entwickeln leistungsfähiger Kriterien für die unterschiedlichen Formen mündlicher Schülerleistungen.				
Hinweise	Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.				
Literatur	U. EISENBEIß: Überlegungen zum Problem der "Aufsatz"-Beurteilung. In: Wirkendes Wort 40 (1990), S. 247-268. Martin FIX: Prozess, Produkt und Bewertung. In: Abraham, U./ Kupfer-Schreiner, C./ Maiwald, K: Schreibförderung und Schreiberziehung. Eine Einführung für Schule und Hochschule. Donauwörth: Auer 2005, S. 186-196.				

Literaturgeschichte im Deutschunterricht (2 SWS)

0406534	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Der Unterricht in Literaturgeschichte ist in den vergangenen Jahren didaktisch verstärkt diskutiert worden, dabei haben neue Sichtweisen Raum gegriffen. Insbesondere wurde die Frage in den Mittelpunkt gerückt, wozu eigentlich solches Wissen gut ist, welche Einsichten literaturgeschichtliches Verstehen evozieren kann. Heutige Antworten auf diese Frage führen zu neuen Konzepten eines literarhistorischen Unterrichts, die sowohl ein Verständnis der Literaturgeschichte als bloß musealem Wissen wie auch die Reduktion komplexer Zusammenhänge auf klischeeartige Muster („Epochen“) vermeiden wollen. Das Seminar, das sich in erster Linie an Studenten der Lehramter für die Realschule und des Gymnasiums wendet, will in diese didaktische Diskussion einführen und davon ausgehend auch methodische Konzepte entwickeln, die bei der Vermittlung literaturgeschichtlicher Gegenstände in der Sekundarstufe I und II zu berücksichtigen sind. Nach einer einführenden Problematisierung der Begriffe "Literaturgeschichte" und "Literaturepoche" soll ein Überblick über grundlegende didaktische Fragen des literarhistorischen Unterrichts (mögliche Zielsetzungen, Rolle im Prozess der literarischen Sozialisation) gewonnen werden. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die gemeinsame Erarbeitung, Vorstellung und Diskussion methodischer Zugangswege und Verfahrensweisen stehen; ausgegangen wird dabei von exemplarischen Vorschlägen der Seminarteilnehmer.				
Literatur	ABRAHAM, Ulf/ Marja RAUCH: Eine eigene Kompetenz für Literaturgeschichte als Vermittlungsauftrag des Deutschunterrichts? In: Didaktik Deutsch Heft 30/2011. Karlheinz FINGERHUT: Didaktik der Literaturgeschichte. In: Klaus-Michael Bogdal und Hermann Korte (Hgg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002 (dtv 30798), S. 147-165.				

Neue Wege zum Textverstehen: Verfilmen von Gedichten (2 SWS)

0406507	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, neue, in der Praxis des Deutschunterrichts bislang noch selten genutzte Möglichkeiten zu erkunden, die Schüler zu einem vertieften Textverstehen zu führen, das besonderen Wert auf individuelle Zugangswege zum "Sinn" literarischer Werke und subjektiv geprägte, jedoch begründete Deutungshypothesen legt. Besonders im Bereich der Lyrik bieten die audiovisuellen Medien, hier vor allem der Film, neue Chancen, Schüler über primär visuelle Zugänge zur Entwicklung eigener Interpretationsansätze zu führen. Als Basis und Voraussetzung hierfür ist es natürlich nötig, auch die traditionellen Texterschließungsverfahren, die dem Deutschunterricht zur Verfügung stehen (z.B. Textanalyse oder Handlungs- und Produktionsorientierung), zu thematisieren und hinsichtlich ihrer Chancen für die Ausbildung von Textverständnis kritisch zu beleuchten. Im letzten Teil des Seminars sollen Verfilmungsideen zu ausgewählten Gedichten entwickelt werden.				
Literatur	Ulf ABRAHAM/ Matthis KEPSEK: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2006, S. 191-216. Volker FREDERKING/ Axel KROMMER/ Klaus MAIWALD: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 141-200.				

Richtig schreiben /Rechtschreiben (Kurs 1) (2 SWS)

0406509	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziele des Seminars sind zum einen ein Überblick über die gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung, zum anderen die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung im Bereich "Richtig schreiben" des Deutschunterrichts. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, Grundfragen der Rechtschreibdidaktik, Grundzüge und Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern sowie Arbeitstechniken und Übungsformen im Rechtschreibunterricht dargestellt. Der unterrichtspraktische Teil setzt an den Fehlerschwerpunkten der Schüler an (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Bindestrich-Schreibung und Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und zeigt neben den amtlichen Regelungen der deutschen Rechtschreibung didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.				
Literatur	Tophinke, Doris (3 2007): Rechtschreiben. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127				

Richtig schreiben /Rechtschreiben (Kurs 2) (2 SWS)

0406535	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziele des Seminars sind zum einen ein Überblick über die gültigen Regeln der deutschen Rechtschreibung, zum anderen die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung im Bereich „Richtig schreiben“ des Deutschunterrichts. Zwei Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie der deutschen Rechtschreibung und des Rechtschreibunterrichts, Grundfragen der Rechtschreibdidaktik, Grundzüge und Prinzipien der deutschen Orthographie, die Rechtschreibentwicklung und Rechtschreibstrategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern sowie Arbeitstechniken und Übungsformen im Rechtschreibunterricht dargestellt. Der unterrichtspraktische Teil setzt an den Fehlerschwerpunkten der Schüler an (Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Bindestrich-Schreibung und Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und zeigt neben den amtlichen Regelungen der deutschen Rechtschreibung didaktische Perspektiven sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung auf.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	Tophinke, Doris (3 2007): Rechtschreiben . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127					

Sprache untersuchen /Sprachreflexion (Kurs 1) (2 SWS)

0406510	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung beim Umgang mit sprachlich-grammatischen Themen im Deutschunterricht. Zwei inhaltliche Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie des Grammatikunterrichts, einige Grundfragen der Grammatikdidaktik sowie unterschiedliche Konzeptionen der Sprachreflexion mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt dargestellt. Der unterrichtsbezogene Teil des Seminars widmet sich danach den wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Sprache untersuchen“: Laute und Buchstaben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven der Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	Peyer, Ann (3 2007): Grammatikunterricht . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100					

Sprache untersuchen /Sprachreflexion (Kurs 2) (2 SWS)

0406512	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Deutsch an Grund-, Haupt- und Förderschulen (Unterrichtsfach oder Drittfach Deutsch). Ziel des Seminars ist die Darstellung fachdidaktischer Aspekte und Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung beim Umgang mit sprachlich-grammatischen Themen im Deutschunterricht. Zwei inhaltliche Schwerpunkte bestimmen den Verlauf des Seminars: In einem grundlegenden Teil werden die Historie des Grammatikunterrichts, einige Grundfragen der Grammatikdidaktik sowie unterschiedliche Konzeptionen der Sprachreflexion mit besonderer Berücksichtigung der Grammatikwerkstatt dargestellt. Der unterrichtsbezogene Teil des Seminars widmet sich danach den wesentlichen lehrplanrelevanten Themen des Lernbereichs „Sprache untersuchen“: Laute und Buchstaben, Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Wortbildung, Ober- und Unterbegriffe, Wortfeld und Wortfamilie, Fremdwörter sowie bildhafter Sprachgebrauch, Sprichwörter und Redensarten. Nach einer sachanalytischen Darstellung der einzelnen Themen auf wissenschaftlicher Basis der Duden-Grammatik sowie einer Einordnung in den aktuellen Lehrplan geht es in den Seminarsitzungen um die didaktischen Perspektiven der Unterrichtsthemen sowie darum, wie sich die Schüler in einem methodisch abwechslungsreichen, integrativen Grammatikunterricht mit den jeweiligen sprachlich-grammatischen Phänomen auseinandersetzen können, vor allem auch welche Möglichkeiten experimentierendes Lernens und anwendungsbezogenen Übens der Unterricht bieten sollte.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme in allen Seminarsitzungen die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe bei der Präsentation eines Seminarthemas erwartet. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit.					
Literatur	Peyer, Ann (3 2007): Grammatikunterricht . In: Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 73-100					

Schreiben – Schreibprozesse (2 SWS)

0406563	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nägel
Inhalt	Zu den wichtigsten Zielen im Unterricht gehört der Erwerb und Ausbau von Schreibfähigkeiten. Im Deutschunterricht nimmt das Schreiben von Texten seit jeher einen hohen Stellenwert ein, daher werden in dem Seminar wichtige Fragen und Aspekte des schulischen Schreibens auf der Grundlage neuerer schreibdidaktischer Ansätze erarbeitet und diskutiert. Themen des Seminars sind unter anderem die Entwicklung und Förderung von Schreibkompetenz, die Entwicklung des Schreibunterrichts von der Produkt- zur Prozessorientierung sowie die Beurteilung von Schreibprodukten. Auch Fragen bezüglich der didaktischen Modellierung einzelner Prozessphasen (z.B. das Überarbeiten) werden zur Sprache kommen. Nicht zuletzt wird auf den bisweilen nicht unproblematischen Übergang vom schulischen zum wissenschaftlichen Schreiben an der Hochschule eingegangen.					
Literatur	Fix, Martin (2008): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn. Themenheft „Deutschunterricht“ (2010): Schreibprozesse begleiten. Heft 3.					

Dramatische Texte – szenisch interpretiert (2 SWS)

0406556	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Nägel
Inhalt	Der Reiz des (Theater-)Spiels sowie die Erarbeitung eigener Szenen motivieren die SchülerInnen und somit den Lernprozess. Studierende bekommen in dem Seminar die Möglichkeit, unterschiedliche Verfahren im (schulischen) Umgang mit dramatischen Texten praktisch zu erproben und Methoden der Vermittlung kennen zu lernen. Damit einhergehend werden verschiedene Unterrichtsbausteine vermittelt, wie die Behandlung dramatischer Texte im Unterricht mit szenischen Elementen verbunden werden kann. Es wird unter anderem diskutiert, inwiefern sich szenische Verfahren als Ergänzung oder Alternative zur kognitiv dominierten Analyse anbieten, wie die szenische Interpretation das Textverständnis fördern kann und welche Möglichkeiten individueller Zugänge zum Text gefunden werden können. Das Seminar versteht sich als Anregung für den regulären Unterricht, aber auch als Impuls für Projektarbeiten zum Beispiel im Rahmen des Schultheaters.				
Literatur	Scheller, Ingo (2008): Szenische Interpretation von Dramentexten. Materialien für die Einfühlung in Rollen und Szenen. Baltmannsweiler. Scheller, Ingo (2008): Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. Seelze-Velber. Themenheft „Praxis Deutsch“ (1996): Szenische Interpretation. Heft 136.				

Sachtexte im Unterricht (2 SWS)

0406555	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	Nägel
Inhalt	Im Seminar geht es zunächst um den Stellenwert von Sachtexten im (Deutsch-)Unterricht. Da das Lesen und Verstehen von Sach- und Gebrauchstexte SchülerInnen erfahrungsgemäß vor Probleme stellt, sollen auf dieser Grundlage didaktische und methodische Konzepte der Vermittlung von Sachtexten im Unterricht bzw. den angemessenen Umgang damit (auch fächerübergreifend) vorgestellt, diskutiert und an konkreten Textbeispielen erprobt werden. Das Seminar bietet den TeilnehmerInnen somit die Gelegenheit, ihre eigenen Analyse- und Schreibkompetenzen in Bezug auf Sachtexte zu überprüfen und zu erweitern, was auch zur Auseinandersetzung mit den verschiedenen Lesekompetenzmodellen führt.				
Literatur	Baurmann, Jürgen (2009): Sachtexte lesen und verstehen. Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze. Fix, Martin/ Jost, Martin (Hrsg.) (2010): Sachtexte im Deutschunterricht. Baltmannsweiler. Themenheft „Praxis Deutsch“ (2005): Sachbücher und Sachtexte lesen. Heft 189.				

Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht (2 SWS)

0406519	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht basiert im Gegensatz zum traditionellen Literaturunterricht auf der Umkehr des Objekt-Subjekt-Verhältnisses. Damit rückt der Schüler und nicht allein die rein formale Analyse literarischer Werke in den Mittelpunkt des Literaturunterrichts. Ausgehend von einer theoretischen Begründung dieses Konzepts wird auf verschiedene Vertreter und damit auch auf unterschiedliche Akzentuierungen eingegangen. Neben der Einübung in aktiv-produktives Lesen, dem Erstellen von Textvarianten, der graphisch-bildlichen Darstellung von Handlungsabläufen sowie der Übernahme unterschiedlicher Personen- und Erzählperspektiven wird vorwiegend Wert auf szenische Verfahren gelegt. Grundlage dieses Seminars ist letztendlich, den Schülern durch einen aktiven und produktiven Umgang mit literarischen Werken ein tieferes Verständnis bei der Auseinandersetzung mit Texten und Textauszügen zu ermöglichen. Anhand von praxisorientierten Beispielen wird kritisch beleuchtet, welche methodischen und didaktischen Verfahren hierfür geeignet sind. Ziel ist es, den Seminarteilnehmern Wege aufzuzeigen, ihren Schülern den Zugang zu literarischen Werken zu erleichtern und dadurch deren Freude am Lesen zu fördern.				
Literatur	Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit Literatur In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band II. 2003, 488-507				

Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

0406514	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	Brandl
Inhalt	Ein Blick auf die Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur zeigt, dass es Werke gibt, die für Kinder und Jugendliche zeitübergreifende Relevanz aufweisen. Sie beinhalten Themen, die die Schulung der Empathiefähigkeit, die Anregung der Phantasie und Kreativität, die Auseinandersetzung mit sich und der Umwelt (Individuation contra Sozialisation) fördern sowie zur Steigerung des Urteilsvermögens und des Selbstwertgefühls der Kinder beitragen. Zusätzlich bieten sie die Möglichkeit, einen Einblick in den zeitgeschichtlichen Hintergrund der Werke zu nehmen. Anhand von ausgewählten Beispielen wird dargelegt, durch welche Techniken sowie Verfahren eine intensive und effektive Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur erreicht wird. Neben einer Ausdifferenzierung in Genres spielt auch die mediale Umsetzung (z.B. Film, Hörbuch, Hörspiel, Computer etc.) eine tragende Rolle.				
Hinweise					
Literatur	Praxis Deutsch (1996): Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur (Heft 135) Schikorsky, Isa: Schnellkurs Kinder und Jugendliteratur. Köln 2003				

Lyrische Texte (2 SWS)

0406518	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Zunächst beschäftigt sich der Kurs mit der Frage, was ein lyrischer Text eigentlich ist, und begründet den Einsatz im Literaturunterricht. Neben visuellen, akustischen und schriftlichen Zugängen zu Gedichten wird auch das szenische Interpretieren umfassend behandelt. Weiterhin stehen analytische Verfahren, die zu einer formalen Betrachtung beitragen, im Fokus, ebenso wie die Berücksichtigung von intertextuellen Aspekten. Besondere Betonung wird außerdem auf eine Auseinandersetzung mit aktuellen Songtexten (u.a. von den Fantastischen 4, Freundeskreis etc.) sowie auf den Bereich Slam Poetry gelegt. Sowohl auf Möglichkeiten zur Vortragsgestaltung als auch auf eine angemessenen Präsentation von Schülerproduktionen wird im Kurs intensiv eingegangen. Das Seminar zeigt verschiedene Methoden und Verfahren auf, die es den Seminarteilnehmern ermöglichen, Gedichte im Unterricht schülerorientiert - auf kognitiver und emotionaler Ebene - zu vermitteln.				
Literatur	Hassenstein, Friedrich: Gedichte im Unterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl / Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. 2003, 621-646				

Sprache untersuchen (2 SWS)

0406521	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Grammatikunterricht gilt bei Schülern wie bei Lehrern oft als unbeliebter Fachbereich. Deswegen liegt der Schwerpunkt dieses Seminars auf einer motivationsfördernden und schülerorientierten Vermittlung von grammatikalischen Kenntnissen. Neben der Darstellung der Geschichte des Grammatikunterrichts und der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen grammatikdidaktischen Konzeptionen wird der Frage nachgegangen, was eine Betrachtung oder Analyse der Sprache innerhalb eines Sprachunterrichts zu leisten vermag. Eine intensive Auseinandersetzung mit elementaren Regeln und Kenntnissen zur Sprachbetrachtung (z.B. Wortarten, Satzglieder, Satzarten, Fremdwörter, grundlegende Möglichkeiten zur deutschen Wortbildung etc.) wird angestrebt, wobei Verfahren und Methoden zur unterrichtlichen Umsetzung besonders fokussiert und praxisorientiert – unter Berücksichtigung situativer und funktionaler Aspekte - angewendet werden.				
Literatur	Eichler, Wolfgang: Grammatikunterricht. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 226-257				

Sprechen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

0406517	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	Brandl
Inhalt	Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs "Sprechen" innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner(Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band I. 2003, 172-200				

Sprechen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

0406516	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Brandl
Inhalt	Die Bedeutung und der Stellenwert des Bereichs „Sprechen“ innerhalb des Deutschunterrichts nehmen zu. Die Entwicklung des Lernbereichs, deutschdidaktische Positionen zum mündlichen Sprachgebrauch als auch der gegenwärtige Diskussionsstand werden im Seminar thematisiert und bearbeitet. Eine intensive Auseinandersetzung sowohl mit Kommunikationsmodellen als auch mit unterschiedlichen Formen des Sprechens (mündlich erzählen, berichten, schildern, argumentieren etc.) rückt in den Fokus des Kurses. Grundsätzliche Kompetenzen, die für eine erfolgreiche Kommunikation notwendig sind, werden ermittelt. Auf Einzelaspekte der nonverbalen Kommunikation wird ebenso eingegangen wie auf die Vermittlung von Gesprächsregeln für den schulischen Verwendungszusammenhang. Zeitgemäße transparente Bewertungsmöglichkeiten werden diskutiert und innerhalb des Kurses praxisorientiert auf den unterrichtlichen Einsatz überprüft.				
Literatur	Schuster, Karl: Mündlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band I. 2003, 172-200				

Zum Schreiben motivieren (2 SWS)

0406520	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Ausgehend von einem prozessorientierten Charakter beim Verfassen von Texten wird auf die einzelnen Phasen des Schreibens besonderer Wert gelegt. Neben einer umfassenden Auseinandersetzung mit den in den Lehrplänen erwähnten unterschiedlichen Schreibformen (z. B. Erzählen, Berichten, Beschreiben, Argumentieren, Analysieren, kreatives und personales Schreiben) werden Möglichkeiten für eine schülerorientierte Vermittlung im Unterricht aufgezeigt. Konzepte wie kreatives Schreiben, Schreibkonferenzen und computergestütztes Schreiben werden nicht nur theoretisch behandelt, sondern auch praktisch im Seminar umgesetzt. Weitere Schwerpunkte liegen auf einer angemessenen und differenzierten Bewertung sowie auf einer transparenten Benotung, welche anhand von praxisorientierten Beispielen vermittelt werden. Die Zielsetzung des Seminars ist es, den Teilnehmern einen intensiven und umfassenden Einblick in die Planung, Produktion und die Beurteilung von Schreibaufgaben zu ermöglichen.				
Literatur	Fritzsche, Joachim: Schriftlicher Sprachgebrauch. In: Lange, Günter/ Neumann, Karl/ Ziesenis, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 1. 2003, 201-225				

Filmdidaktik – Filmische Kurzformen: Kurzfilm, Videoclip, Musikvideo, Werbespot (2 SWS)

0406522	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Stümpfig
Inhalt	Bei der Arbeit mit Filmen im Unterricht ist es oft nicht möglich, einen abendfüllenden Spielfilm in seiner Gänze gemeinsam zu sehen, zu besprechen und zu analysieren. Daher bieten sich für den Einsatz im Unterricht Kurzformen an. Im Seminar betrachten wir den Kurzfilm, den Videoclip, das Musikvideo und den Werbespot hinsichtlich ihrer Inhalte und Ästhetik, ihrer Erzählkonventionen und dem Einsatz filmischer Mittel. Weiterhin werfen wir einen Blick auf Entwicklung/Geschichte der Formate, ihre gesellschaftliche und künstlerische Relevanz und die verschiedenen Quellen, aus denen sich ihre Geschichten und Bilder speisen bzw. auf ihre Wechselwirkungen mit dem Kino und der Populärkultur an sich. Mit diesem Wissen ausgestattet, entwickeln wir Strategien für den Einsatz im Unterricht mit dem Ziel, Film "als Form der Mitteilung über etwas individuell Sehens- und kulturell Habenswertes" (Abraham) erfahrbar zu machen und Schülerinnen und Schüler in ihrer Medienkompetenz zu fördern und auszubilden.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) – Kristin Thompson/David Bordwell: Film History (1993) und Film Art (1997)				

Filme im (Deutsch-)Unterricht – eine filmdidaktische und filmwissenschaftliche Einführung (2 SWS)

0406523	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Mit der Filmkompetenz-Erklärung ging 2003 der Kongress „Kino macht Schule“ zu Ende. Die zentrale Forderung lautete: Der Umgang mit dem Medium Film muss stärker in den Curricula von Schulen, Universitäten und Fortbildungsstätten vertreten sein. „In unserer medial bestimmten Welt prägen Filme und Bilder ganz entscheidend das Denken und Fühlen von Jugendlichen. Filme können neugierig machen, sie können jungen Menschen Perspektiven für ihr eigenes Leben aufzeigen, Werte vermitteln und Fremdes näher bringen. Die Aufgabe von Filmbildung als Teil der kulturellen Jugendbildung ist daher auch zu zeigen, dass Film mehr ist als Unterhaltung.“ (Sarah Duve, Geschäftsführerin von VISION KINO) Bei einem rezeptionsorientierten Ansatz sind fundierte Kenntnisse der filmischen Mittel die Basis der Filmanalyse und –interpretation. Das Seminar vermittelt die filmwissenschaftlichen Grundlagen, um kompetent und sicher mit dem Text "Film" im Unterricht zu arbeiten. Anhand ausgewählter Filmbeispiele werden didaktischer Zugänge gemeinsam erarbeitet und diskutiert. Gegenstand der Betrachtung ist in diesem Seminar in erster Linie der Kinder- und Jugendfilm.				
Hinweise	Für die erste Sitzung bitte vorbereiten: "Der große Diktator", Regie: Charles Chaplin (USA 1940).				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - James Monaco: Film verstehen (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Blockbuster-Kino - zum Erfolg verdammt (2 SWS)

0406570	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was der Literatur der Bestseller, ist dem Film der Blockbuster : Vorzeigeprojekte der großen, in erster Linie amerikanischen Filmstudios, die mit enormen Aufwand für ein Maximum an weltweitem wirtschaftlichen Erfolg produziert werden. Welche Themen, welche Geschichten, welche Helden sind es, die diesen Erfolg garantieren sollen? Werden dabei immer wieder die gleichen Rezepte benutzt oder gibt es Raum für Innovation? Im Kontext Schule stellt sich damit natürlich die Frage, welchen künstlerischen und pädagogischen Wert kann ein solches kommerzielles Produkt haben? Und wie ließe er sich didaktisch vermitteln?				
Literatur	Für das Seminar kommen u.a. folgende Filme/Filmreihen in Frage: Star Wars, E.T., Indiana Jones, James Bond, Jurassic Park, Titanic, Spiderman, Der Herr der Ringe, Harry Potter, Fluch der Karibik, Batman. Literatur: James Monaco: Film verstehen (2009) - Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) - Thomas Koebner (Hrsg.): Filmklassiker (5. Auflage 2006) – Joachim Pfeiffer/Michael Staiger: Grundkurs Film 2 (2010)				

Kinderfilme (2 SWS)

0406572	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Was ist eigentlich ein Kinderfilm? Ein Film, der für Kinder produziert wurde? Ein Film nach einem Kinderbuch? Ein Film von Kindern für Kinder? Oder einfach ein Film, der von Kindern gesehen wird? Gibt es stilistische und thematische Gemeinsamkeiten? Und: Wenn sich eine Gesellschaft und damit die Kindheit in ihr verändert, verändern sich damit auch die Kinderfilme? Im Seminar wollen wir diesen Fragen nachgehen und anhand von ausgewählten Filmbeispielen nach Antworten suchen. Parallel entwickeln wir Strategien, um unter Berücksichtigung der kognitiven Fähigkeiten und dem Weltwissen der SchülerInnen Film als wichtigen Bestandteil der ästhetisch-kulturellen Erziehung im Unterricht zu vermitteln.				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) - Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Literaturverfilmungen - Wesentliches zum Medientransfer (2 SWS)

0406557	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Beim Einsatz von Filmen im Unterricht wird häufig auf "Literaturverfilmungen" zurückgegriffen, d.h. auf filmische Versionen einer literarischen Vorlage (Kurzgeschichte, Drama, Roman, Erzählung). Der Begriff "Literaturverfilmung" ist dabei kritisch zu betrachten, da er eine werkgetreue Umsetzung und damit auch eine Abwertung des Films gegenüber der Literatur impliziert. Vielmehr findet eine Interpretation, ein Transfer von einer Kunstform (Prosa) in eine andere (Film) statt. Nach welchen Kriterien eine solche Transformation stattfindet, welche dem Medium Film inhärenten erzählerischen und ästhetischen Mittel zur Anwendungen kommen und letztendlich, was eine gelungene Literaturverfilmung auszeichnet und wie man sie im Unterricht einsetzt, ist Thema dieses Seminars.				
Hinweise	Die zu behandelnden Werke – mit einem Schwerpunkt auf den Kinder- und Jugendfilm – legen wir in den ersten beiden Sitzungen fest. Für diese sind zunächst vorzubereiten: Paul Maar "Lippels Traum"/"Lippels Traum", Regie: Lars Büchel (D 2009) und Stephen King "Die Leiche" (Erzählung aus "Frühling, Sommer, Herbst und Tod")/"Stand by me", Regie: Rob Reiner (USA 1986).				
Literatur	Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) – Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) – Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) – Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film (2008) – Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner: Kinder- und Jugendfilm (2010)				

Interkulturalität im Deutschunterricht (2 SWS)

0406560	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Urbanek
Inhalt	Immer mehr Menschen leben bei uns, denen die deutsche Sprache fremd ist. Migration aber ist ein Kriterium, das den Schulerfolg gefährden kann. Ein auf monokulturellen Inhalten basierender Unterricht greift zu kurz; die Fähigkeit, sich kompetent in kontaktkulturellen Situationen zu bewegen, gewinnt – gerade im Zuge der Globalisierung - immer mehr an Bedeutung. Das Seminar widmet sich der Frage, wie die in den letzten Jahren zu einer Schlüsselqualifikation avancierte interkulturelle Handlungskompetenz im schulischen Bereich gefördert werden kann. Interessierten Lernenden und Lehrenden, die in Ausbildung und Beruf mit Deutsch als Fremdsprache zu tun haben und die Denkanstöße für eine interkulturell ausgerichtete Fremdsprachendidaktik suchen, sollen methodische Verfahren sowie konkrete Hinweise zur Unterrichtsgestaltung mit Bezug auf alle Lernbereiche gegeben werden. Hierbei wird Literatur in einer interkulturellen Sichtweise ebenso eine Rolle spielen wie die Vermittlung von L2-Sprachkenntnissen.				
Literatur	Gallo/Reeg (Hrsg.): Schnittstelle Interkulturalität: Beiträge zur Didaktik Deutsch als Fremdsprache. Münster: Waxmann 2009. Huneke/Steinig (Hrsg.): Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Schmidt 2009. Storch, Günther: Deutsch als Fremdsprache. Eine Didaktik: Theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. Stuttgart: UTB 1999.				

Kinder- und Jugendliteratur und ihre mediale Adaption (2 SWS)

0406540	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.102 / BibSem	Urbanek
Inhalt	Seit etwa drei Jahrzehnten gehört die Kinder- und Jugendliteratur (KJL) zum festen Bestandteil des Deutschunterrichts der jeweiligen Schularten und hat dort mittlerweile in allen Jahrgangsstufen ihren festen Platz. Im Hinblick auf eine sinnvolle Leseförderung sollen in diesem Seminar aktuelle, für die Schule relevante Texte unterschiedlicher Gattungen und Themenbereiche vorgestellt werden. Dabei werden nicht nur die Werke selbst im Fokus stehen, sondern auch deren mediale Adaptionen. Aufgabe der Studierenden wird es sein, unterrichtspraktische Möglichkeiten im Methoden- und Medienverbund zu erarbeiten.				
Literatur	Josting/Maiwald (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund: Grundlagen, Beispiele und Ansätze für den Deutschunterricht. Kopäd 2007. Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Hohengehren: Schneider 2011. Praxis Deutsch (175): Klassiker des Kinder- und Jugendfilms. Praxis Deutsch (185): Literatur hören und hörbar machen.				

Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht (Sek. I) (2 SWS)

0406571	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Die Schreiberziehung gehört zu den vorrangigen Aufgaben des Deutschunterrichts. Sich schriftlich ausdrücken zu können ist in unserer informations- und wissensorientierten Gesellschaft, in Beruf und Freizeit unabdingbar. Schreiben ermöglicht Selbstausdruck und Kommunikation, es fördert Reflexion und Kreativität und es konserviert Erkenntnis und Erfahrung. Wie moderner Schreibunterricht zu gestalten ist und welche Begründungen, Ziele und Verfahren ihn kennzeichnen sollen, ist Thema des Seminars. Neben schreibdidaktischen Grundlagen werden unterschiedliche Formen des Schreibens in den Jahrgangsstufen 5 mit 10 vorgestellt und am Beispiel von Schülerarbeiten konkretisiert.				
Literatur	ISB (Hrsg.): Neues Schreiben. Kompetenzorientierte Schreibformen im Deutschunterricht. Band 1 und 2. München 2009.				

Krimis für Kinder und Jugendliche (Sek. I und II) (2 SWS)

0406525	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Urbanek
Inhalt	Krimis haben Konjunktur. Die Zahlen im Buchhandel belegen dies ebenso wie die Krimi-Frequenz im Fernsehen. Bei zahlreichen Titeln stützen sich Buch/Film/CD im Medienverbund gegenseitig im Absatz. Gleichwohl war und ist der Krimi unter Lesedidaktikern, Lehrkräften und Rezensenten nicht unumstritten. Zwar hat die Diskussion um den Krimi in den letzten Jahren zu einer inzwischen eher positiven Einstellung zu dieser Gattung geführt. Letztlich aber ist nicht zu leugnen, dass es auf dem literarischen Markt Texte von sehr unterschiedlicher Qualität gibt: Neben Serienprodukten, die oft strukturelle und literarische Schwächen aufweisen, finden sich durchaus Beispiele, die höheren literarischen und intentionalen Ansprüchen genügen und die nicht selten traditionelle Gattungsgrenzen überschreiten. Neben der Klärung der Begrifflichkeit soll im Seminar über die Geschichte und Typologie des Krimis gesprochen werden. Einen zentralen Aspekt werden die Beurteilung und Bewertung von Krimis einnehmen; auf dieser Grundlage sollen von den Studierenden für den Unterricht geeignet erscheinende Krimis für Kinder und Jugendliche unter inhaltlichen, formalen und methodisch-didaktischen Kriterien vorgestellt werden.				
Literatur	Lange, Günter: Krimis für Kinder und Jugendliche. In: Lange, Günter (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 1. Grundlagen – Gattungen. Baltmannsweiler: Schneider 4 2005, S. 525-546. Praxis Deutsch 192/2005				

Leseförderung/ Lesesozialisation (2 SWS)

0406581	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.002 / ZHSG	Winter
Inhalt	Lesen gilt innerhalb unserer Gesellschaft als Schlüsselqualifikation für den Erwerb von Bildung und Wissen. Als fundamentale kulturelle Praxis zeichnet sich das Lesen durch stabile Lesegewohnheiten und ausgebildete persönliche Leseinteressen aus, die insbesondere von individuell-biografischen Leseerfahrungen getragen sind. Leseförderung intendiert, eine Motivation zum Lesen auszubilden und diese zu stabilisieren, vor allem dadurch, dass genussvolle Erlebnisse mit Lektüre ermöglicht werden. Didaktisch orientieren sich "Maßnahmen der Leseförderung an den Lektüremustern, Rezeptionsmodi und Gratifikationen einer alltäglichen Lesepraxis" (Wirthwein 2006). Neben einer grundlegenden Einführung in theoretische Aspekte der Leseförderung werden im Seminar sowohl schulische als auch außerschulische Maßnahmen, die auf die Sicherung des Lesens bei Kindern und Jugendlichen abzielen, in den Blick genommen und hinsichtlich ihrer tatsächlichen Praktikabilität kritisch reflektiert.				

Fußball-Literatur für den Deutschunterricht (2 SWS)

0406583	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Das Thema "Fußball" ist in den letzten Jahren – spätestens seit der Fußball-WM 2006 in Deutschland – mehr und mehr zum Gegenstand des öffentlichen Interesses geworden. Schon jetzt lässt sich ohne Zweifel voraussagen, dass auch die Fußball-EM in Polen und der Ukraine zu den großen medialen Ereignissen des Jahres 2012 gehören wird. Schon von daher drängt sich die Frage geradezu auf, weshalb die allgemeine Fußball-Begeisterung nicht für den Deutschunterricht nutzbar gemacht werden sollte. "Fußball" ist heutzutage keineswegs mehr nur Angelegenheit eines bestimmten sozialen Milieus, sondern er lässt sich durchaus als "kulturkonstituierender Gegenstand" (Adelmann/ Parr/ Schwarz 2003) definieren, da – nicht bloß in Folge der medialen Aufbereitung – die Grenzen gesellschaftlicher Schichten sowie auch diejenigen von Lebensalter und Geschlecht überschritten werden. Im Seminar sollen daher ausgewählte Werke der "Fußball-Literatur" erschlossen, erörtert und hinsichtlich möglicher didaktischer Anschlussstellen untersucht werden.				
Literatur	Die Kenntnis folgender Werke ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar: Thomas Ahrens, Der Ball ist rund (2003, Kopiervorlage ab 1. April 2012 im Hiwi-Zimmer [4.U.15]) Thomas Brussig, Leben bis Männer (2001) Friedrich Christian Delius, Der Sonntag, an dem ich Weltmeister wurde (1994) Sebastian Grobler (Regie), Der ganz große Traum (2001)				

Grammatikunterricht (2 SWS)

0406582	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Winter
Inhalt	Der Lernbereich "Sprache untersuchen" ist vergleichsweise wenig beliebt. Schwierigkeiten ergeben sich vor allem hinsichtlich geeigneter Vermittlungsmethoden bzw. einer sinnvollen Integration der Grammatikvermittlung in den Deutschunterricht. Von daher intendiert das Seminar, einen Einblick in Möglichkeiten einer motivationsfördernden und schülerorientierten Gestaltung des Grammatikunterrichts zu geben. So wird - neben einem Blick in die Geschichte des Lernbereichs - eine grundlegende Auseinandersetzung und Beschäftigung mit elementaren Regeln und Kenntnissen zu Sprachbetrachtung (u. a. Wortarten, Satzglieder, Fremdwörter, ...) angestrebt, wobei spezifische Verfahren nicht nur theoretisch reflektiert, sondern auch praxisnah umgesetzt werden sollen, um deren tatsächliche Praktikabilität zu erproben.				

Praktische Methoden und Verfahren im Deutschunterricht: kurze Texte zum Thema "Identität" (2 SWS)

0406558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.013 / ZHSG	Bartle
Inhalt	In dieser Veranstaltung sollen Methoden und Verfahrensweisen vermittelt werden, die dabei helfen, die einzelnen Deutschstunden text- und lernzielgerecht sowie abwechslungsreich zu gestalten. Transferwert und Nachhaltigkeit dieser didaktischen Vorgehensweisen stehen im Vordergrund. Inhaltlich geht es um die Erschließung von kurzen fiktionalen wie auch nicht-fiktionalen Texten zu dem thematischen Bereich „Identität“. Aufgrund ihrer Kürze und damit ihrer Überschaubarkeit bieten diese Texte der Lerngruppe einen leichteren Zugang; sie sollen jedoch vom Niveau und von der ästhetischen Qualität her anspruchsvoll bleiben. Insgesamt ist es Ziel des Seminars, sowohl die Interpretations- wie auch die Methodenkompetenz der Teilnehmer zu erhöhen und damit ein erstes Rüstzeug für den Beruf bereitzustellen.				
Literatur	Einschlägige Kapitel in: Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2 2006				

Lesekompetenz entwickeln - Möglichkeiten der individuellen Leseförderung in der Grundschule (2 SWS)

0406575	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	Extern / Extern	Deckert-Bau
	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	Extern / Extern	
	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	12.05.2012 - 12.05.2012	Extern / Extern	
	Sa 08:00 - 13:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	Extern / Extern	
Inhalt	Leseförderung in der Grundschule steht vor der Herausforderung, vom Leseanfänger bis hin zur Leserratte Kinder dort abzuholen, wo sie im Leselernprozess gerade stehen. Im Seminar sollen verschiedene Möglichkeiten von Angeboten zum Lesen unter dem besonderen Aspekt der Handlungs- und Produktionsorientierung erarbeitet werden, die Raum lassen für individuelle Leseerfahrungen. Berücksichtigt werden sollen dabei auch die Lesekompetenzstufen, wie sie in den Bildungsstandards, IGLU u.a. Studien beschrieben werden. Zu ausgewählten Texten, Geschichten und Bilderbüchern wird differenzierendes Material erstellt, das in Klassen verschiedener Jahrgangsstufen erprobt werden soll.				
Hinweise	Zusätzlich zu den Samstags-Veranstaltungen werden noch einige Stunden zur Erprobung individuell vereinbart. Der Schwerpunkt des Seminars liegt in der Ausarbeitung von Materialien und deren praktischer Umsetzung in einer Schulklasse. Voraussetzung für die Teilnahme ist daher die Bereitschaft zur Erstellung von Materialien und zur Erprobung mit den Kindern. Das Seminar findet in den Räumen der Grundschule Stadtmitte, Hofstraße 16, 97070 Würzburg, statt. An der Schule besteht keine Parkplatzmöglichkeit, der nahe gelegene Residenzparkplatz kann kostenpflichtig genutzt werden bzw. öffentliche Verkehrsmittel sind in erreichbarer Nähe.				
Literatur	Wrobel, Dieter (2008): Individualisiertes Lesen. Leseförderung in heterogenen Lerngruppen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Wrobel, Dieter (2009): Individuell lesen lernen. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren). Bertschi-Kaufmann, Andrea (2010): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug (Klett und Balmer). Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).				

Verbesserung der Rechtschreib- und Zeichensetzungskompetenzen mittels eLearning (2 SWS)

0406584	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	List
Inhalt	Die Seminarteilnehmer(innen) sollen für Schüler(innen) der gymnasialen Unterstufe, die Schwächen in der Rechtschreibung (Groß-/ Kleinschreibung, s-Schreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Vokaldehnung und -kürzung) und Zeichensetzung (Kommata) aufweisen, digitale Tests erstellen, die als effizientes Übungsprogramm fungieren. Die Arbeit im Kurs erfolgt mittels der Lernplattform "Moodle" und des Lernprogramms "Hot Potatoes". Voraussetzung für den Kurs sind fundierte Kenntnisse in der Rechtschreibung, Zeichensetzung und im methodisch-didaktischen Handeln. Im Vorfeld ist die Lektüre bzw. Betrachtung folgender Links hilfreich: http://www.lehrer-online.de/hot-potatoes-fsu.php http://www.zum.de/dwu/dwu-ebook/SHilfeHotPotatoes.pdf http://www.youtube.com/watch?v=7d3hQ8cigFk http://www.youtube.com/watch?v=0y8Z7NpIUlw&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=FDKNJT-Apb8&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=FxhaJGIHmTs&feature=related				
Literatur					

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

0406550	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	01.102 / BibSem	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	22.06.2012 - 22.06.2012	01.105 / BibSem	
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	01.102 / BibSem	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	01.102 / BibSem	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.102 / BibSem	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	01.102 / BibSem	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten sind ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Unterricht planen (2 SWS)

0406562	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.003 / ZHSG	Schmock
Inhalt	Die Veranstaltung beschäftigt sich mit Phasen und Elementen einer intensiven Vorbereitung auf das Unterrichten im Fachbereich Deutsch (Grundschule). Auf der Basis wesentlicher Aspekte Unterrichts (Strukturierung, Methoden der Sicherung, Individuelles Fördern, Lernstandserhebungen, Stationenlernen, Wochenplanarbeit u. a.) erarbeiten und dokumentieren die Studierenden in Gruppen konkrete Stundenbilder, die nach Möglichkeit in ausgewählten Schulklassen umgesetzt und nachbereitet werden. Dabei sollen tradierte Stundenmodelle ebenso Berücksichtigung finden wie offene Unterrichtsformen. Am Ende soll jede/r Studierende eine Sammlung beispielhaft konzipierter Unterrichtseinheiten zur Verfügung haben.				

Pflege einer Lesekultur als Leseförderung in der Grundschule oder Bücher verlocken zum Lesen (2 SWS)

0406559	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.002 / ZHSG	Vollmar
Inhalt	Ausgangspunkt des Seminars sind die Aussagen des amtlichen Lehrplanes der Grundschule zum weiterführenden Lesen ("Lesen und mit Literatur umgehen") Ziel der gemeinsamen Arbeit ist einerseits ein Einblick in die aktuelle wissenschaftliche Diskussion im Bereich LESEN. Dabei werden Begriffe wie Lesesozialisation, Leseinteresse, Leseverständnis, Lesekompetenz, Leseförderung im Mittelpunkt stehen. Zudem werden wir zur unterrichtspraktischen Umsetzung Bücher unterschiedlicher Kinder- und Jugendbuchautoren kennen lernen und deren Einsatz im Unterricht diskutieren und gemeinsam erarbeiten. Praktische Beispiele zur Pflege einer Lesekultur an Grundschulen runden diesen Themenkomplex ab.				
Hinweise	Die Veranstaltung richtet sich ausschließlich an Studierende des Lehramtes für die Grundschule! Die Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme, zur aktiven Mitarbeit in den Seminarsitzungen und die Übernahme eines Referates wird vorausgesetzt.				
Literatur	Zur vorbereitenden Lektüre wird dringend empfohlen: Amtlicher Lehrplan: Deutsch "Lesen und mit Literatur umgehen". Rosebrock/Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung (2008).				

Das Märchen als Thema des Deutschunterrichts (2 SWS)

0406526	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Für die Primar- und Sekundarstufe I stößt das Thema "Märchen" wieder auf größeres Interesse. In den Ursprüngen kaum zu lokalisieren und zu datieren, sind "Volksmärchen", die zunächst keineswegs für Kinder geschrieben wurden, gegenwärtig wieder sehr gefragt. Dies zeigen die Verkaufszahlen des Buchhandels ebenso wie die Gründung einer Stiftung, welche sich der Erforschung des "Volksmärchens" widmet. Gerade deshalb sollte diese epische Kleinform auch in der Schule wieder mehr aufgegriffen werden, um damit z. B. die Lesekompetenz zu fördern.				

Deutsch als Zweitsprache (2 SWS)

0406530	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.002 / ZHSG	Wess
Inhalt	Jugendliche mit Migrationshintergrund verlassen häufiger als einsprachige Schüler die Schule ohne Abschluss und in der PISA-Studie überschritten fast 50 Prozent der Schüler mit Migrationshintergrund die Kompetenzstufe I im Lesen nicht. Dies zeigt, dass durch die Zunahme ausländischer Schüler in den Regelklassen der Bedarf an Fördermaßnahmen im Fach "Deutsch als Zweitsprache" steigt. Es stellt sich somit die Frage: Welche Probleme können auftreten und vor allem was kann man dagegen tun? Das Seminar möchte sich eingehend mit dieser Fragestellung auseinandersetzen.				
Hinweise					

Computergestütztes, fächerübergreifendes Arbeiten im Deutschunterricht: Textproduktion und Textrevision (2 SWS)

0406554	Mi 08:00 - 15:00	Einzel	04.07.2012 - 04.07.2012	Extern / Extern	Wühl
	Mi 08:00 - 15:00	Einzel	11.07.2012 - 11.07.2012	Extern / Extern	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 16:00	Einzel	30.06.2012 - 30.06.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Fächer übergreifendes Unterrichten ist als eine der im Zusammenhang mit PISA und der "neuen Lernkultur" seit einigen Jahren diskutierten Lehrformen inzwischen weitest gehend etabliert und auch in den Lehrplänen, v. a. in den bayrischen Lehrplänen für das G8 verankert. Immer noch scheint es jedoch im Bereich der Organisation und auch der Didaktik Widerstände zu geben, die der Umsetzung dieser zukunftsweisenden Unterrichtsform im Schulalltag entgegenstehen. Aufgabe dieses Seminars wird sein, Fächer übergreifenden Unterricht in seinem historischen Herkommen und seinen formal-didaktischen Formen zu erfassen, besonders auch im Hinblick auf das in den einschlägigen Lehrplänen als Leitfach prononciert ausgewiesene Fach Deutsch. Im Sinne einer ganzheitlichen Lernkultur sollen den TeilnehmerInnen aber nicht nur Beispiele Fächer übergreifender Unterrichtseinheiten vorgestellt werden, sondern auch die Möglichkeit geboten werden, Fächer übergreifenden Unterricht zu planen und umzusetzen im Rahmen eines Computer gestützten Deutschunterrichts (Textproduktion und Textrevision) in Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Veitshöchheim.				
Hinweise	Die Veranstaltungen am 5.5.2012 sowie am 30.6.2012 finden in den Räumen des Philosophischen Instituts am Hubland statt. Treffpunkt für die beiden Juli-Termine (4. bzw. 11.7.2012) ist das Gymnasium Veitshöchheim.				
Literatur	Abraham, U./Launer, Ch. M.(Hg): Weltwissen erlesen. Literarisches Lernen im fächerverbindenden Unterricht. In: Lange, G./Zieseniens, W. (Hg): Diskussionsforum Deutsch Bd.7. Hohengeren 2002 Frederking, V., Krommer, A., Maiwald, K.: Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. In: Kremer, D. et al.:Grundlagen der Germanistik – Bd. 44. Berlin 2008 Fix, M.: Texte schreiben: Schreibprozesse im Deutschunterricht. Paderborn 2006				

Oberseminar

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

0406542	- 08:00 - 20:00	-		Extern / Extern	Wrobel
Inhalt	In diesem forschungsorientierten Seminar werden entstehende Arbeiten bzw. laufende Projekte Dissertationen und ggf. auch Zulassungsarbeiten) in unterschiedlichen Stadien der Entstehung aus der Disziplin „Fachdidaktik Deutsch“ vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert.				
Hinweise	Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.				

Übungen

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch am Gymnasium (2 SWS)

0406544	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Meisch
Inhalt	Die praktikumsbegleitende Veranstaltung, die nur im Zusammenhang mit dem gleichzeitig zu absolvierenden studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum besucht werden kann, vermittelt fachdidaktische und methodische Grundlagen sowie praktische Hilfestellungen für den Deutschunterricht am Gymnasium. Im Zentrum stehen die fachdidaktische Analyse als Instrument der Unterrichtsvorbereitung sowie methodische Fragen der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsstunden und -sequenzen, angesprochen wird ferner das Problem der Leistungsmessung und -bewertung. Die Veranstaltung versteht sich als Bindeglied zwischen Theorie und Praxis; dementsprechend sollen die Unterrichtsversuche, die die Studierenden an den Praktikumsschulen durchführen, im Seminar vor- oder nachbereitend unterstützt und kritisch reflektiert werden.					
Hinweise	Um Leistungspunkte zu erwerben, bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).					
Literatur	Tilman VON BRAND: Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze 2010.					

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Realschule (2 SWS)

0406536	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.010 / ZHSG	Brandl
Inhalt	Das Theorie-Praxis-Seminar steht im Zusammenhang mit dem studienbegleitenden Praktikum für Studierende des Lehramts an Realschulen. Neben der Vermittlung von fachdidaktischen Grundlagen wird besonderer Wert auf die Planung, Durchführung und Reflexion der Unterrichtsversuche gelegt. Es wird von den Seminarteilnehmern erwartet, ein an der Praktikumsschule durchgeführtes Unterrichtsvorhaben schriftlich auszuarbeiten.					
Hinweise	Die Teilnahme an dieser Übung ist nur möglich in Verbindung mit der Teilnahme am studienbegleitenden Praktikum. Zur Teilnahme sind sowohl Studierende der alten als auch der modularisierten Studiengänge berechtigt.					
Literatur	Kretschmer, Horst / Stary, Joachim (1998): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.					

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Hauptschule (2 SWS)

0406585	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.013 / ZHSG	Köchy
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.					
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht ihre unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Hauptschule mündlich zu reflektieren und ein didaktisches Konzept zu einem durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Um Leistungspunkte zu erwerben bedarf es einer schriftlichen Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).					
Literatur	Kretschmer, Horst/Stary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen. Gattermaier, Klaus/Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: dition vulpes.					

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

0406508	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.					
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumsschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).					
Literatur	Kretschmer, Horst /Stary, Joachim (6 2007): Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen Gattermaier, Klaus / Siebauer, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes					

Praxis des Deutschunterrichts am Gymnasium (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406580	Di	08:00 - 12:00	wöchentl.		Extern / Extern	Meisch
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen am Gymnasium.					
Hinweise						

Praxis des Deutschunterrichts an der Realschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406548	Do	08:00 - 13:00	-	26.04.2012 - 12.07.2012	Extern / Extern	Brandl
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Realschule.					

Praxis des Deutschunterrichts an der Hauptschule (für Praktikantinnen /Praktikanten) (2 SWS)

0406586	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 20.07.2012	Extern / Extern	Köchy
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Hauptschule.					

Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (für Praktikantinnen/Praktikanten) (2 SWS)

0406547	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.		Extern / Extern	Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.					

Übung für Tutorinnen und Tutoren – Tutorium Einführung (2 SWS)

0406511	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung.				
Hinweise	Teilnahme nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Tutorinnen und Tutoren des Einführungsseminars.				

Europäische Ethnologie / Volkskunde (Magister, Diplom, EWS, Bakkalaureus)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen: **1. Anmeldefrist: 01. April-10. April 2012**, in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden. **2. Anmeldefrist: 13. April-22. April 2012**, hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme. Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.** Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. **Wichtig:** Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Semestereinführungen

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS)

	Di 09:00 - 11:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
Inhalt	Einführung in das Sommersemester 2012 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				

Magister / Diplom

Grundstudium

Vorlesungen

Kultur und Widerstand. Die nationalsozialistischen Konzentrationslager (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Grundkurse

Umgang mit Quellen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3)

0406632	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kestler-Joosten
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Kestler-Joosten
Inhalt	Im Verlauf ihrer Fachgeschichte hat die Europäische Ethnologie/Volkskunde immer wieder Arbeitstechniken und Verfahren aus Nachbarfächern adaptiert, so dass sie heute als historisch wie empirisch arbeitende interdisziplinäre Kulturwissenschaft über ein ungewöhnlich breites methodisches Spektrum verfügt. Dieses reicht vom philologischen Textvergleich, der Inhaltsanalyse, Sachkulturforschung, Auswertung von Archivalien und Bildquellen über quantitative und qualitative Verfahren (Fragebogen, Interview) bis zur Netzwerkanalyse oder Perzeptionsforschung (mental maps, Wahrnehmungsspaziergänge). Auf der Basis komprimierter Methodendiskussionen sollen entsprechende Quellen in Übungen selbst gefunden, erhoben, kontextualisiert und interpretiert werden, um so eine handwerkliche Basis für das weitere Studium zu schaffen. Den Abschluss dieses Grundkurses bildet eine schriftliche Klausur.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm: Quellen und Methoden. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 77-100; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.					

Proseminare / Seminare

Schmerz und Grausamkeit – eine kulturgeschichtliche Annäherung (2 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406619	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Das Kulturgeschichtliche von Ofen und Herd in Mitteleuropa (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2)

0406636	Di 11:00 - 12:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bedal
Inhalt	Wohnen setzt geheizte Räume und Kochmöglichkeiten voraus. Anhand der Bestände des Freilandmuseums in Bad Windsheim sollen Formen und Funktionsweisen der historischen Feuerstätten in Bauern- und Bürgerhäusern erkundet und in ihrer Entwicklung und Bedeutung vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert bewertet werden.				
Hinweise	Vorbesprechung am 17.04.2012 um 11 Uhr in ÜR 8 mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Blockveranstaltung (3 Sitzungen) vorwiegend im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim. Studierende im Magisterstudiengang können einen Hauptseminarschein erwerben (schriftliche Hausarbeit).				
Literatur	Bedal, Konrad: Ofen und Herd im Bauernhaus Nordostbayerns, München 1972; Bedal, Konrad: Historische Hausforschung, Bad Windsheim 1993; Blümel, Fritz: Deutsche Öfen. Der deutsche Kunstofen von 1480 bis 1910, München 1965; Franz, Rosemarie: Der Kachelofen, Graz 1981; Lehnemann, Wingolf: Eisenöfen, München 1984.				

Reise und Tourismus als volkskundliches Forschungsfeld (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406616	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Auch wenn die Begriffe der Reise und des Tourismus häufig synonym gebraucht werden, handelt es sich ursprünglich um sehr unterschiedliche Phänomene. So lassen sich Einzelreisen bereits früh in der Geschichte nachweisen, zum Beispiel in Form der mittelalterlichen Pilgerreise oder der Wanderschaft von Handwerksgesellen. Zu diesen Formen tritt ab dem 17. und 18. Jahrhundert die so genannte Grand Tour junger Adliger, die bereits erste Aspekte des modernen Tourismus aufweist. Dieser bildet sich als Massenphänomen erst im Verlauf des 19. Jahrhunderts heraus und ist eingebunden in eine große Zahl sozialer und wirtschaftlicher Neuerungen. Reise und Tourismus stehen dabei in Zusammenhang mit unterschiedlichen Formen des Bewegens, Wahrnehmens und Erfahrens. Die Beispiele dafür sind vielfältig: So veränderte etwa die Eisenbahnreise die Wahrnehmung großer Entfernungen und stellte zugleich neue Forderungen an die Exaktheit der Zeitmessung. In der Fremde wurde und wird man mit ungewohnten Aspekten des Alltagslebens konfrontiert – man denke nur an exotisches Essen. Auch in der Sachkultur finden sich deutliche Spuren des Reisens, etwa in Form des Souvenirs. Diese und weitere Aspekte eines vielschichtigen und spannenden Forschungsfeldes sollen im Seminar gemeinsam erarbeitet werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Köstlin, Konrad: Souvenir. Das kleine Geschenk als Gedächtnisstütze. In: Alber, Wolfgang: Übriges. Kopflose Beiträge zu einer volkskundlichen Anatomie. Utz Jeggler zum 22. Juni 1991. Tübingen 1991, S. 131-141; Lauterbach, Burkhard R.: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Würzburg 2008; Moser, Johannes / Seidl, Daniella (Hg.): Dinge auf Reisen. Materielle Kultur und Tourismus (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 38). Münster u.a. 2009.				

Helden! „Von Jeann d’Arc, Superman und Pippi Langstrumpf“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406615	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Ihre Anzahl ist groß und nicht minder ihre Verschiedenheit. Helden, wie sie von Beowulf im gleichnamigen Mittelalterpos verkörpert werden, stehen Volks- National- und Kriegshelden gegenüber, während neben rein fiktiven Helden, uns aus Kindertagen als Cowboy, Superman oder Pippi Langstrumpf bekannt, Science-Fiction-Helden in Film und Spiel täglich für die Rettung der Menschheit kämpfen. Diesen „klassischen“ Helden gesellte sich jüngst eine „neue“ Helden-Gattung hinzu, Helden, aus ganz „normalen“ Menschen bestehend, die sich um besondere Verdienste – sei es in Wirtschaft, Politik oder Alltag – bemüht gemacht haben. Was aber braucht es, um ein Held oder eine Heldin zu werden? Wie werden diese inszeniert? Welchen Wandel hat das Heldenbild seit dem Mittelalter durchlebt? Wo liegt der Unterschied zwischen Held und Antiheld? Und wozu brauchen wir überhaupt Helden und gibt es diese wirklich oder enttarnen sie sich bei genauerem Hinsehen doch als generalisierte Vorbilder und Stereotype? Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden, indem Heldenfiguren vom Mittelalter bis heute genauer unter die Lupe genommen werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Griesner, Dietmar: Die kleinen Helden. Kinderbuchfiguren und ihre Vorbilder. München u.a. 1987. Hammer, Andreas: Helden und Heilige. Kulturelle und literarische Integrationsfiguren des europäischen Mittelalters. Heidelberg 2010. Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn u.a. 2008. Röhrich, Lutz: „und weil sie nicht gestorben sind...“ Anthropologie, Kulturgeschichte und Deutung von Märchen. Köln 2002.					

Geschichte der Sauberkeit oder – die Hygienisierung des Alltagslebens (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3,

Freier Bereich: 2)

0406618	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Nach dem Aufstehen Zähneputzen, vor dem Essen Hände waschen, nicht mit Straßenschuhen die Wohnung betreten – unser Alltag und Handeln sind durchdrungen von selbstverständlich gewordenen Abläufen, die durch Vorstellungen über Hygiene und Reinlichkeit bestimmt werden, oft ohne den Kontext von Notwendigkeit und Entwicklung dieser zu hinterfragen. Unser „westeuropäischer Standard“ ist kulturell geprägt wie geformt und weist sich als historischer Prozess beginnend seit der Mitte des 18. Jahrhunderts, bestehend aus vermehrtem Wissen im medizinischen Bereich über Zusammenhänge von Erregern und Krankheiten, geführt von Medizinern wie Pädagogen, aus. Doch was führte zu diesem Prozess bis zu unseren heutigen Normen und Maßstäben, wodurch wandelte sich unser Hygieneverhalten, welche Rolle spielt der von Norbert Elias postulierte Mechanismus der Selbstdisziplinierung und welche Faktoren nebst Akteuren führten uns zu den heute üblichen, „normierten“, ja geforderten Sauberkeitsstandards? All diesen Fragen soll im Verlauf des Seminars vom Mittelalter bis heute nachgespürt werden indem Veränderungen sowohl im privaten als auch öffentlichen Raum und den zugrunde liegenden Diskursen erörtert werden.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Armeskamp, Daniele / Stemmer, Daniela: „Wo geht’s denn hier aufs Klo?“ Sauberkeit auf dem Land im 19. und 20. Jahrhundert. Ein Ausstellungsprojekt des Seminars für EE/VK Münster. In: Binder, Beate / Götsch, Silke / Kaschuba, Wolfgang / Vanja, Konrad (Hrsg.): Ort. Arbeit. Körper. Ethnographie europäischer Modernen. Münster 2005, S. 543-547; Corbin, Alain: Pesthauch und Blütenduft. Eine Geschichte des Geruchs. Berlin 1984. Frey, Emanuel: Der reinliche Bürger. Göttingen 1997; Gleichmann, Peter u.a. (Hrsg.): Materialien zu Norbert Elias Zivilisationstheorie. Frankfurt 1979; Stolz, Susanne: Die Handwerke des Körpers (1200-1914). Bader, Barbier, Perückenmacher, Friseur; Folge und Ausdruck historischen Körperverständnisses. Marburg 1992; Vigarello, Georges: Wasser und Seife, Puder und Parfüm. Geschichte der Körperhygiene seit dem Mittelalter. Frankfurt 1988.					

Als die Maschinen kamen - Strukturwandel in Bayern nach 1945 (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier

Bereich: 2)

0406653	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Im Seminar wird die Phase des Wiederaufbaus nach dem Zweiten Weltkrieg in den Bereichen der Wirtschaft, Warenversorgung, Mobilität und Landwirtschaft in Bayern analysiert. Die Herausforderungen der Nachkriegszeit eines agrarisch geprägten Raums, dessen Bewohner nicht nur mit Kriegszerstörungen sondern auch der Intergration zahlreicher Flüchtlinge konfrontiert waren, werden unter anderem anhand von Ergebnissen des Zeitzeugenprojekts "Unterfranken in der Nachkriegszeit" dargestellt.					
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.					
Literatur	Daxelmüller, Christoph et.al. (Hg.): Wiederaufbau und Wirtschaftswunder. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur Bd. 57. Augsburg 2009.					

"Stadtluft macht frei" - Entwicklung und Funktionen der europäischen Stadtgesellschaften seit dem Mittelalter (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Aufklärung und Fortschrittsglaube erzeugten verzerrte Bilder des Lebens im Mittelalter. Die darauf basierenden, teils romantisch verfremdeten Ansichten des 19. Jahrhunderts bestimmen noch heute in populären Darstellungsformen die Vorstellung über mittelalterliche Lebenswelten. Im Rahmen des Seminars werden Geschichte und kulturelle Entwicklungen mittelalterlicher Stadtgesellschaften sowie deren heutige Wahrnehmung nachvollzogen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bosl, Karl: Die bayerische Stadt in Mittelalter und Neuzeit. Regensburg 1988; Jahn, Wolfgang / Brockhoff, Evamaria (Hg.): Edel und Frei. Franken im Mittelalter. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 47/04). Augsburg 2004; Platz, Thomas (Hg.): Mittelalterliches Leben in Franken. Forchheim 1998.				

Medialität und Kommunikation: Geschichte und Wandel moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, das Tempo der Massenkommunikationsmittel genauer ins Visier zu nehmen; vom volkswissenschaftlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

Dinge des ländlichen Alltags - Handwerk und Landwirtschaft (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2)

0406617	Di 12:00 - 13:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	May
Inhalt	Es ist erstaunlich, wie wenig Kenntnisse heute – auch unter Volkskunde-Student(inn)en – zu historischen Dingen des ländlichen Alltags existieren – immer wieder erlebbar bei studentischen Besuchen in den Gerätedepots des Fränkischen Freilandmuseums. Das dürfte nicht so sein, ist die Sachkultur doch ein originärer Bestandteil der Volkskunde und die Kenntnis darüber sollte zum studentischen Rüstzeug gehören. Was ist beispielsweise eine Hechel, eine Halmbank, ein Mähbinder oder ein Krönel, ein Spitzseisen und ein Flächhammer? Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Verständnis für die wichtigsten landwirtschaftlichen Arbeitsgeräte und das historische Handwerkzeug eines Bauhandwerkers zu wecken und Kenntnisse zur Funktionsweise zu vermitteln. Als weites Feld der Anschauung für diesen „Crashkurs“ bieten sich die umfangreichen Gerätedepots des Fränkischen Freilandmuseums Bad Windsheim an, in denen eine der größten süddeutschen Sammlungen zu Handwerk und Landwirtschaft aufbewahrt wird. Zum Abschluss des Seminars sollen – sozusagen als „Erfolgskontrolle“ – einerseits die erworbenen Kenntnisse im Rahmen von Museumsveranstaltungen (Sommerfest oder Handwerkertag) in die Praxis umgesetzt werden (es wird mit dem Dreschflegel gedroschen!). Andererseits werden den Museumsbesuchern die Gerätschaften in den zu diesem Zweck geöffneten Depots von den Seminarteilnehmern gezeigt und erklärt, die dadurch auch gleich die didaktische Vermittlungsarbeit in einem Museum kennenlernen.				
Hinweise	Das Seminar wird als Blockveranstaltung im Fränkischen Freilandmuseum durchgeführt. Vorbesprechung am 17.04.2012 um 12 Uhr mit Bekanntgabe der Sitzungstermine.				
Literatur	Aus alter Arbeitszeit. Fotografien aus Franken, erläutert von Beate Partheymüller nach Aufzeichnungen von Otto Beck, Gudensberg-Gleichen 2006; Siuts, Hinrich: Bäuerliche und handwerkliche Arbeitsgeräte in Westfalen, Münster 1982; Sammeln und Sichten. Beiträge zur Sachvolkskunde. Festschrift für Franz Maresch, hrsg. von Michael Martisch, Wien 1979; Mehl, Heinrich (Hg): Maurer, Maler, Zimmermann. Altes Bauhandwerk, Heide 2001; Göpel und Dreschmaschine. Zur Mechanisierung der bäuerlichen Arbeit in Franken, Bad Windsheim 1981; Bedal, Konrad: Maschine mit „Volkskunst“. Bemalte Halmbänke des Fränkischen Freilandmuseums, in: Franken unter einem Dach. Zeitschrift für Volkskunde und Kulturgeschichte, Heft 21/1999, S. 37-60.				

Kircheninventar von der Gotik bis zur Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406640	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Chorgestühle, Kirchenbänke, Beichtstühle, Sakristeischränke oder Kanzeln. Als Zeugnisse der Sachkultur steht unterschiedliches Kircheninventar im Mittelpunkt dieses Seminars. Von der Gotik bis zur Gegenwart lassen sich handwerkliche Techniken, liturgische Bedingungen, kunsthistorische Formen und andere Merkmale außergewöhnlich gut am Kircheninventar ablesen. Neben den eigentlichen Objekten werden die Quellenforschung, kirchliche Vorgaben, liturgische Veränderungen z.B. aufgrund der Reformation eine Rolle spielen. Ein Blick auf die Säkularisation mit der Zerstreung zahlreicher Kircheneinrichtungen, aber auch den Herausforderungen des modernen Kirchenbaus für das Kircheninventar runden die spannende Thematik ab. Mit Exkursionen in Museen und Kirchen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Lenssen, Jürgen: Zukunft der Kirchen und Kirchenbauten in den kommenden Jahrzehnten. München 2008. In: Greipel, Johannes: 100 Jahre Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, S. 49-52; Kirchenmöbel aus alter und neuer Zeit. Berlin 1893; Sammlung von Altären, Kanzeln, Taufbecken, Beicht- und Kirchenstühlen, Orgeln usw. Sobel, Hildegard: Die Kirchenmöbel Erhart Falckeners und seiner Werkstatt. Mainz 1980; Lenssen, Jürgen: Aufbruch im Kirchenbau. Würzburg 1989; Fels, Gertrud: Historismus im Kirchenraum: Das Atelier des Franz Wilhelm Driesler. Würzburg 1996; Christoph Daxelmüller: Volksfrömmigkeit. In: Rolf W. Brednich: Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der europäischen Ethnologie; Berlin 2001, S. 491-513. Heidelmann, Hildegard / Meißner, Helmuth: Evangelische Beichtstühle in Franken. Bad Windsheim 2001; Keller, Bettina: Barocke Sakristeien in Süddeutschland. Petersberg 2009; Brückner, Wolfgang: Lutherische Bekenntnisgemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Regensburg 2007; Brenninger, Georg: Der Historismus in Kirchenbau und Kirchengestaltung Niederbayerns - ein Beitrag zur Liturgie- und Frömmigkeitsgeschichte des 19. Jahrhunderts. München 1989.				

Odenwald und Bauland. Biographie einer Region (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	Das Gebiet zwischen Neckar, Jagst, Main und Tauber wird seit Jahrhunderten als Odenwald bezeichnet. Mit dieser Region verband bereits Sebastian Münster negative Assoziationen von Rückständigkeit und Hinterwäldler-Dasein. Ein Image von dem sich bereits im 17. Jahrhundert die Bewohner der östlichen Hälfte der Region durch Ihre Zugehörigkeit zum vermeintlich fortschrittlicheren Bauland abzugrenzen versuchten. Erst im 19. und vor allem im 20. Jahrhundert wurde dieser negativ konnotierte „Perzeptionscode“ bewusst verändert und regionale Identität unter anderen Vorzeichen konstruiert. Im Fokus des Seminars steht dieser auf verschiedenen Ebenen ablaufende Prozess der Regionalisierung. Die historische Fixierung auf bestimmte Kulturphänomene steht ebenso im Mittelpunkt wie die Konstrukteure dieses Heimatverständnisses und die Situation heute mit aktuellen Marketing- und Tourismus-Strategien verschiedener regionaler Akteure.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Assion, Peter: „Odenwald“ und „Bauland“. Zur Geschichte der beiden Begriffsbildungen. In: Wackerfuß, Winfried: Beiträge zur Erforschung des Odenwaldes und seiner Randlandschaften, II. FS Hans H. Weber. Breuberg 1977. S. 23-36; Köstlin, Konrad: Die Regionalisierung von Kultur. In: Ders./Bausinger, Hermann (Hggs.): Heimat und Identität. Probleme regionaler Kultur. (Studien zur Volkskunde und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins, 7). Neumünster 1980. S. 25-38; Seidenspinner, Wolfgang: Die Erfindung des Madonnenländchens. Die kulturelle Regionalisierung des Badischen Frankenlands zwischen Heimat und Nation. (Zwischen Neckar und Main. Schriftenreihe des Vereins Bezirksmuseum e.V. Buchen, 30). Buchen 2004.				

Kaffee, Tabak, Bier - Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Genusses (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Genussmittel haben im Alltag des Menschen schon seit Jahrhunderten eine enorme Bedeutung. Nicht nur geschmackliche Eigenschaften, sondern vor allem kulturelle Zuschreibungen und Bewertungen spielen dabei eine große Rolle. Außerdem bestimmen und bestimmen sie die Geschichte des neuzeitlichen Menschen. Das Seminar wird sich sowohl mit Fragen der zeitlichen, räumlichen und sozialen Verbreitungsprozesse der verschiedensten Genussmittel beschäftigen, mit Herstellern und Herstellungsprozessen und Fragen nachgehen wie: Warum kommt es zu einer bestimmten Zeit zur Verbreitung bestimmter Genussmittel? Sind sie reiner Zufall kolonialer Entdeckungen oder befriedigen sie neue Grundbedürfnisse, die es vorher nicht gab? Aber auch den Modalitäten des Konsums wird nachgegangen und gefragt: Was wird verbraucht? Wo wird verbraucht? Wie wird verbraucht? Warum wird verbraucht? Und welche alltagskulturellen Funktionen lassen sich jeweils ausmachen?				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Hengartner, Thomas / Christoph, Maria Merki (Hg.): Genussmittel. Eine Kulturgeschichte. Frankfurt a. M. 1999; Schivelbusch, Wolfgang: Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft. Eine Geschichte der Genussmittel. Frankfurt a. M. 1990.				

Polnische Priesterhäftlinge in Konzentrationslagern (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Uziel
Inhalt	Thema des Seminars sind die polnischen Priesterhäftlinge in den Konzentrationslagern der Nationalsozialisten. Im Seminar sollen sowohl ihr Leben in den Konzentrationslagern und ihr Platz innerhalb der besonderen Gruppe der geistlichen Häftlinge als auch ihr Verhältnis zu u.a. den deutschen Priesterhäftlingen erarbeitet werden. Auch das Interesse der Nationalsozialisten am polnischen Klerus und an dessen Zerstörung wird behandelt. Weiterhin ist der Umgang der katholischen Kirche und ihrer Mitglieder in Polen mit den polnischen Priesterhäftlingen nach dem zweiten Weltkrieg ein Bestandteil des Seminars. Gearbeitet wird u. a. mit autobiographischen Quellen und Berichten ehemaliger KZ-Häftlinge.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Weiler, Eugen / Thoma, Emil (Hrsg.): Die Geistlichen in Dachau sowie in anderen Konzentrationslagern und Gefängnissen. Mödling, 1971; Je#, Ignacy: Licht und Dunkel, preiset den Herrn! Erinnerungen eines polnischen Bischofs an die Zeit im KZ Dachau. Würzburg, 1994.				

Sehnsucht Heimat - doch wo ist die Heimat? Zur Geschichte der Russlanddeutschen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406621	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Förderer
Inhalt	Seit dem 18. Jahrhundert zogen die Deutschen in die Weiten Russlands, um dort ihr Glück zu suchen. Vor allem waren es Bauern, Landarbeiter und Handwerker, die in Russland eine neue Heimat suchten, da es in Deutschland geringe Lebenschancen gab. Die ersten Kolonisten lebten dabei unter schwierigsten Bedingungen, erst die zweite Generation begann erfolgreich zu werden. Sie errichteten viele kleine Siedlungen mit meist deutschen Namen, mit deutschen Formen der Selbstverwaltung und später auch mit deutschen Schulen. Dabei haben sie ein blühendes, vorwiegend landwirtschaftlich geprägtes Land und eine reiche Kultur geschaffen. Die russische Revolution, vor allem jedoch der Zweite Weltkrieg, haben den Zuwanderern Flucht und Vertreibung gebracht. Diese Zeit war geprägt von Deportationen, Zwangsarbeit und langandauernder Rechtlosigkeit. Viele von ihnen kehrten zurück in den Westen, mit der Hoffnung, den Kindern dort bessere Lebenschancen zu ermöglichen, als es ihnen selbst vergönnt war. Zudem erschien die Ausreise als einzige Möglichkeit, um einen Platz, an dem man akzeptiert wird, d.h. der einem Heimat bedeutet, zu erlangen. Das Seminar führt zum einen in die Geschichte der Russlanddeutschen seit Katharina II. ein und zum anderen werden aus volkswissenschaftlicher Sicht die Aspekte des Alltagslebens, die Sitten und die Bräuche behandelt. Es soll zeigen, unter welchen schwierigen Bedingungen sie über Jahrhunderte hinweg ihre kulturelle und nationale Identität bewahrt haben und welche Probleme im Prozess der Integration in Deutschland entstanden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Die Entwicklung des Warenhauses Hertie - Wagnis und Herausforderung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Ab der Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich das Warenhauswesen in Europa und ebnete damit nicht nur den Weg für den neuartigen Einzelhandel, sondern auch für die moderne Gesellschaft. Ausgehend von den Metropolen Paris und London setzte sich der Trend der "Konsumtempel" rasch in Deutschland durch und mündete in die Etablierung einer einflussreichen Verkaufsinstitution. Untrennbar mit dieser Entwicklung ist ein Name verbunden: Hertie. Das jüdische Warenhausimperium der Familie Tietz hat - trotz zahlreicher Widrigkeiten - einen nachhaltigen Beitrag zur Genese der Alltagskultur geleistet, der sich bis heute nachverfolgen lässt. Im Rahmen des Seminars sollen neben den Akteuren der Familie Tietz und den diversen Erfolgskomponenten vor allem die mannigfaltigen Herausforderungen untersucht werden, mit denen das Warenhaus Hertie konfrontiert wurde.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Frei, Helmut: Tempel der Kauflust. Eine Geschichte der Warenhauskultur. Leipzig 1997; Köhler, Friedrich W.: Zur Geschichte der Warenhäuser. Seenot und Untergang des Hertie-Konzerns. Frankfurt a.M. 1997; Tietz, Georg: Hermann Tietz. Geschichte einer Familie und ihrer Warenhäuser. Stuttgart 1965.				

Übungen

Wissenschaftliches Dokumentieren (1 SWS, Credits: BA-HF:1)

0406626	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012		01-Gruppe	Daxelmüller
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Wiemer

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (1 SWS, Credits: BA-HF: 1)

0406659	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	30.05.2012 - 11.07.2012	4.U.6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	31.05.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dinkl
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreiberfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.					
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. Frankfurt / New York 9 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.					

Medialität und Kommunikation: Geschichte und Wandel moderner Massenmedien (3 SWS, Credits: BA-HF; BA-NF: 3+2)

0406643	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	Dinkl
	Mo 12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Fernsehen, Handy, Internet, (Web)Radio und Facebook - sie alle zählen längst zu unseren alltäglichen und allgegenwärtigen Accessoires. Sei es am Arbeitsplatz, in der Freizeit oder Zuhause. Ihre Omnipräsenz lässt sie uns kaum mehr wahrnehmen, obgleich ihr gesellschaftlicher Einfluss nicht zu unterschätzen ist. Nicht nur, dass Medien uns den Alltag (scheinbar) erleichtern, fungieren sie des Weiteren als Hauptinformationsquelle und haben einen hohen Stellenwert in unserem Leben eingenommen. Im Verlauf des Seminars wird sich einerseits mit Entwicklung wie Wandel verschiedener Verbreitungsmittel aus dem Bereich der Print- und elektronischen Medien auseinandergesetzt, während andererseits von Interesse ist, das Tempo der Massenkommunikationsmittel genauer ins Visier zu nehmen; vom volkswissenschaftlichen Gesichtspunkt aus bedeutet das, die Inhalte und ihre Wirkung auf der Rezipientenebene kritisch z.B. bezüglich der Einwirkungen auf unser Konsumverhalten, politischer „Meinungsmache“, Schaffung von Werten und sozialen Identifikationsfiguren, zu analysieren.				
Literatur	Bausinger, Hermann / Moser-Rath, Elfriede (Hg.): Direkte Kommunikation und Massenkommunikation. Referate und Diskussionsprotokolle des 20. Deutschen Volkskundekongresses in Weingarten. Tübingen 1976; Doering-Manteuffel, Sabine: Das Okkulte. Eine Erfolgsgeschichte im Schatten der Aufklärung; von Gutenberg bis World Wide Web. München 2008; Faßler, Manfred: Was ist Kommunikation? München 1997; Hepp, Andreas / Winter, Rainer: Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen 1997; Wilke, Jürgen: Massenmedien und Zeitgeschichte. Konstanz 1999; Wilke, Jürgen: Grundzüge der Mediengeschichte. Von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. Köln 2000.				

Exkursionen

Mehrtagesexkursion nach Norddeutschland - Dänemark (Credits: BA-HF: 2)

0406670	- 00:00 - 24:00	BlockSaSo	05.05.2012 - 13.05.2012	Extern / Extern	Daxelmüller/ Lossin
Inhalt	Eine Anmeldung zur Mehrtagesexkursion ohne Teilnahme am exkursionsvorbereitenden Seminar im vergangenen Wintersemester 2011/12 ist nicht möglich.				
Hinweise	Termin: 05.05.-13.05.2012				

Einführungstutorien

Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben (1 SWS, Credits: BA-HF: 2)

0406602	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 24.05.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs/N.N.
Inhalt	Wie bearbeite ich ein Referatsthema? Wo finde ich Literatur? Wie spüre ich etwas in der Teilbibliothek auf? Wie halte ich ein mündliches Referat? Wie schreibe ich eine Hausarbeit? Was muss ich beim Zitieren beachten? Warum braucht man überhaupt Fußnoten? ... Diese und weitere Fragen versucht das Einführungstutorium zu beantworten. In komprimierter Form werden hier notwendige praktische und theoretische Kenntnisse vermittelt, wobei die TeilnehmerInnen nicht nur das Institut und volkswissenschaftlich relevante Abteilungen der Teilbibliothek kennenlernen, sondern auch hilfreiche Informationen über die Studienanforderungen sowie eine grundlegende Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens erhalten.				
Hinweise	Die Absolvierung eines Einführungstutoriums ist verpflichtend für alle Haupt- und Nebenfachstudenten der Europäischen Ethnologie / Volkskunde im ersten Fachsemester, steht aber auch höheren Semestern offen. Fachwechsler, die insgesamt schon mehr als zwei Semester studiert haben, können sich von dieser Pflicht bei den zuständigen Dozenten befreien lassen; hierzu müssen in einer Sprechstunde Scheine vorgelegt werden die belegen, dass die hier vermittelten Fähigkeiten bereits in anderen Fächern bzw. Lehrveranstaltungen erworben worden sind.				
Literatur	Reader mit Übungsblättern wird zu Beginn verteilt.				

Hauptstudium

Vorlesungen

Kultur und Widerstand. Die nationalsozialistischen Konzentrationslager (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 2)

0406601	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Daxelmüller
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Hauptseminare

Gralsmystik und Ritterturnier – Jüdisch-christliche Kulturkontakte vor 1770 (2 SWS)

0406610 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Daxelmüller
Hinweise Voraussetzung für die Teilnahme am Hauptseminar ist die Bereitschaft, Originaltexte und-quellen zu lesen und zu bearbeiten.

Alltags- und Häftlingskultur in nationalsozialistischen Konzentrationslagern (2 SWS)

0406641 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Lossin
Inhalt Eine Kulturwissenschaft, wie die der Europäischen Ethnologie/Volkskunde, profitierte durchaus von den Ergebnissen zeitgeschichtlicher, soziologischer, psychologischer und theologischer Untersuchungen, deren Wissenschaften sich weitaus früher einer Erforschung der nationalsozialistischen Konzentrationslager zuwandten als die damalige Volkskunde. Die Einsicht, dass ein affirmativer Kulturbegriff den Blick auf das Erkennen des „Häftlings als Kulturwesen“ versperrt, eröffnete der Europäischen Ethnologie/Volkskunde jedoch Möglichkeiten, sich dem kulturellen Schaffen und damit der Kultur in den KZ anzunähern, deren Ausprägungen von den anderen Wissenschaften häufig unberücksichtigt geblieben waren. Diese volkskundliche Betrachtungsweise führte zu der Erkenntnis, dass der KZ-Häftling als kultivierter Mensch durch die (illegale) Reproduktion vor seiner „Verhaftung und Deportation zum allgegenwärtigen Angebot seiner Lebenswelt“ gehörenden, kulturellen Schöpfungen eine „Kultur der Substitute“ erschuf. Unter den Extrembedingungen und täglichen Gewaltszenarien der Konzentrationslager existierte durchaus ein Alltag, der besondere Verhaltensweisen und Rituale etablierte und damit ein ganz eigenes Normen- und Wertesystem bildete. Diesen Lageralltag, dessen Unvorhersehbarkeit und Widersprüchlichkeit Sinn und Ziel war, zu untersuchen und anhand einzelner Häftlingsgruppen sowie exemplarischer kultureller Handlungen einer kulturwissenschaftlichen Analyse zu unterziehen, ist vornehmlicher Inhalt des Seminars. Ebenso dazu gehören Themenbereiche wie die Häftlingsgesellschaft und Solidargemeinschaften, Widerstandsformen und Überlebensstrategien, Hygiene und Mangel, Lesen, Musizieren, Dichten, Malen, Feiern und Feste und natürlich der Tod.
Literatur Daxelmüller, Christoph: „... in heillosen Angst alles aus den Taschen verschwinden zu lassen, was nicht hineingehört: Rosenkranz, Zigarettenstummel, Abortpapier, Fetzen zum Umwickeln der wunden Füße ...“ Frömmigkeit im Konzentrationslager. In: KulturGeschichteN. Festschrift für Walter Pötzl zum 60. Geburtstag. Hg. von Alexandra Kohlbergger im Auftrag des Heimatvereins für den Landkreis Augsburg e.V. (26. Jahresbericht 1997/1998/1999). 2 Bde. Augsburg 1999, S. 1007-1046; Daxelmüller, Christoph: Interreligiosität im Konzentrationslager. In: Bayerische Blätter für Volkskunde. Mitteilungen und Materialien. Begr. von Wolfgang Brückner und Lenz Kriss-Rettenbeck. Hg. von Christoph Daxelmüller. Neue Folge 1 (1999) Heft 2, S. 165-192, Fackler, Guido: Des Lagers Stimme. Musik im KZ. Alltag und Häftlingskultur in den Konzentrationslagern 1933 bis 1936. Mit einer Darstellung der weiteren Entwicklung bis 1945 und einer Biblio-, Mediographie. (DIZ-Schriften, Bd. 11). Ms. Diss. Freiburg i.Br. 1997. Bremen 2000; Herbert, Ulrich; Orth, Karin; Dieckmann, Christoph (Hg.): Die nationalsozialistischen Konzentrationslager. Entwicklung und Struktur. 2 Bde. Göttingen 1998; Pingel, Falk: Häftlinge unter NS-Herrschaft. Hamburg 1978; Sofsky, Wolfgang: Die Ordnung des Terrors: Das Konzentrationslager. Frankfurt am Main 3 1999.

Kolloquien

Kolloquium für Magistranden und Doktoranden (2 SWS)

0406650 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Daxelmüller
Inhalt Im Kolloquium werden aktuelle Magister-, Doktor-, Habilitationsarbeiten und evtl. auch andere laufende Forschungsprojekte vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Hierbei spielt das Stadium, in dem sich die jeweilige Untersuchung befindet, keine Rolle. Vielmehr dient die Lehrveranstaltung als Informationsbörse über Inhalte, Theorien, Methoden und spezielle Arbeitsschritte, aber auch über mögliche Schwierigkeiten und Sackgassen. Die Erfahrung zeigt, dass sich die thematisch häufig divergent erscheinenden Arbeitsfelder der Europäischen Ethnologie/Volkskunde hier sinnvoll zusammenführen lassen.
Hinweise Die Teilnahme am Kolloquium betrifft - verpflichtend - Studierende des Faches Europäische Ethnologie/Volkskunde, die bereits mit ihrer Abschlussarbeit begonnen haben. Falls es die Raumverhältnisse erlauben, können Studierende im Hauptstudium, die sich noch nicht für ein konkretes Arbeitsthema entschieden haben, sich jedoch informieren wollen, als Gäste nach persönlicher Rücksprache teilnehmen.

Doktoranden-Kolloquium (2 SWS)

0406662 Fr 16:00 - 18:00 14tägl 4.U.6 / Phil.-Geb. Brückner

Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- bzw. Magisterarbeit (2 SWS)

0406716 - - wöchentl. Fackler
Hinweise Dieses Kolloquium wendet sich ausschließlich an Studierende, die im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde entweder eine Zulassungsarbeit (Studiengang Lehramt), eine BA-Arbeit (BA-Studiengang) oder eine Magisterarbeit (Magisterstudiengang) beim verantwortlichen Dozenten anfertigen. Sie findet freitags statt in Zimmer 1.014 im Verfügungsgebäude der Phil. Fak. I im Campus Hubland Nord (Museologie) statt. Der genaue Terminplan wird in einer ersten Sitzung am Fr., 20.4.2012 um 9 Uhr in der Museologie festgelegt.

EWS Europäische Ethnologie / Volkskunde gemäß LPO I

Einführung

Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (2 SWS, Credits: EWS: 2-3;

GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3; GaF: 2)

0406624	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Diese Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur. Anhand eines fachgeschichtlichen Überblicks wird aufgezeigt, wie die bis heute wirkungsmächtige Vorstellung von ‚Volkskultur‘ im 19. Jahrhundert als Konstrukt bürgerlich-elitärer Kreise aufkam und mit der ‚Volkstumspflege‘ des NS-Regimes politisch missbraucht wurde. Seit den späten 1960er Jahren bildet die Analyse populärer Alltagskulturen und Lebenswelten die Forschungsperspektive der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft, Kulturanthropologie). Entsprechende Vorgehensweisen und fachlich fundierte Ergebnisse präsentieren „Short Cuts“ ausgewählter Themenfelder, wie z.B. mündliches Erzählen, Museum und materielle Kultur, Bräuche und Rituale, das Verhältnis Natur: Kultur oder Jugendkulturen und Lebensstile. Darüber hinaus werden Quellenbereiche, Methoden und Fachtermini der Kulturforschung (affirmativer und weiter Kulturbegriff, Kulturtransfers, Interkulturelle Kommunikation, Alltag, Folklorismus, Identität etc.) vorgestellt und Grundzüge wissenschaftlichen Arbeitens geübt.				
Hinweise	Gilt nur für Studierenden in den alten Lehramtsstudiengängen (EWS nach LPO I): Die Teilnahme (kein Referat, keine Klausur) ist Voraussetzung für den Besuch von Seminaren, in denen der prüfungsrelevante benotete EWS-Schein erworben werden kann.				
Literatur	Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg 1987; Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001.				

Seminare

Reise und Tourismus als volkskundliches Forschungsfeld (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406616	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Auch wenn die Begriffe der Reise und des Tourismus häufig synonym gebraucht werden, handelt es sich ursprünglich um sehr unterschiedliche Phänomene. So lassen sich Einzelreisen bereits früh in der Geschichte nachweisen, zum Beispiel in Form der mittelalterlichen Pilgerreise oder der Wanderschaft von Handwerksgesellen. Zu diesen Formen tritt ab dem 17. und 18. Jahrhundert die so genannte Grand Tour junger Adliger, die bereits erste Aspekte des modernen Tourismus aufweist. Dieser bildet sich als Massenphänomen erst im Verlauf des 19. Jahrhunderts heraus und ist eingebunden in eine große Zahl sozialer und wirtschaftlicher Neuerungen. Reise und Tourismus stehen dabei in Zusammenhang mit unterschiedlichen Formen des Bewegens, Wahrnehmens und Erfahrens. Die Beispiele dafür sind vielfältig: So veränderte etwa die Eisenbahnreise die Wahrnehmung großer Entfernungen und stellte zugleich neue Forderungen an die Exaktheit der Zeitmessung. In der Fremde wurde und wird man mit ungewohnten Aspekten des Alltagslebens konfrontiert – man denke nur an exotisches Essen. Auch in der Sachkultur finden sich deutliche Spuren des Reisens, etwa in Form des Souvenirs. Diese und weitere Aspekte eines vielschichtigen und spannenden Forschungsfeldes sollen im Seminar gemeinsam erarbeitet werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Köstlin, Konrad: Souvenir. Das kleine Geschenk als Gedächtnisstütze. In: Alber, Wolfgang: Übriges. Kopflose Beiträge zu einer volkskundlichen Anatomie. Utz Jegggle zum 22. Juni 1991. Tübingen 1991, S. 131-141; Lauterbach, Burkhard R.: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Würzburg 2008; Moser, Johannes / Seidl, Daniella (Hg.): Dinge auf Reisen. Materielle Kultur und Tourismus (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 38). Münster u.a. 2009.				

Helden! „Von Jeann d´Arc, Superman und Pippi Langstrumpf“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Ihre Anzahl ist groß und nicht minder ihre Verschiedenheit. Helden, wie sie von Beowulf im gleichnamigen Mittelalterepos verkörpert werden, stehen Volks- National- und Kriegshelden gegenüber, während neben rein fiktiven Helden, uns aus Kindertagen als Cowboy, Superman oder Pippi Langstrumpf bekannt, Science-Fiction-Helden in Film und Spiel täglich für die Rettung der Menschheit kämpfen. Diesen „klassischen“ Helden gesellte sich jüngst eine „neue“ Helden-Gattung hinzu, Helden, aus ganz „normalen“ Menschen bestehend, die sich um besondere Verdienste – sei es in Wirtschaft, Politik oder Alltag – bemüht gemacht haben. Was aber braucht es, um ein Held oder eine Heldin zu werden? Wie werden diese inszeniert? Welchen Wandel hat das Heldenbild seit dem Mittelalter durchlebt? Wo liegt der Unterschied zwischen Held und Antiheld? Und wozu brauchen wir überhaupt Helden und gibt es diese wirklich oder enttarnen sie sich bei genauerem Hinsehen doch als generalisierte Vorbilder und Stereotype? Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden, indem Heldenfiguren vom Mittelalter bis heute genauer unter die Lupe genommen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Griesner, Dietmar: Die kleinen Helden. Kinderbuchfiguren und ihre Vorbilder. München u.a. 1987. Hammer, Andreas: Helden und Heilige. Kulturelle und literarische Integrationsfiguren des europäischen Mittelalters. Heidelberg 2010. Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn u.a. 2008. Röhrich, Lutz: „und weil sie nicht gestorben sind...“ Anthropologie, Kulturgeschichte und Deutung von Märchen. Köln 2002.				

Geschichte der Sauberkeit oder – die Hygienisierung des Alltagslebens (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3,

Freier Bereich: 2)

0406618	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Nach dem Aufstehen Zähneputzen, vor dem Essen Hände waschen, nicht mit Straßenschuhen die Wohnung betreten – unser Alltag und Handeln sind durchdrungen von selbstverständlich gewordenen Abläufen, die durch Vorstellungen über Hygiene und Reinlichkeit bestimmt werden, oft ohne den Kontext von Notwendigkeit und Entwicklung dieser zu hinterfragen. Unser „westeuropäischer Standard“ ist kulturell geprägt wie geformt und weist sich als historischer Prozess beginnend seit der Mitte des 18. Jahrhunderts, bestehend aus vermehrtem Wissen im medizinischen Bereich über Zusammenhänge von Erregern und Krankheiten, geführt von Medizinern wie Pädagogen, aus. Doch was führte zu diesem Prozess bis zu unseren heutigen Normen und Maßstäben, wodurch wandelte sich unser Hygieneverhalten, welche Rolle spielt der von Norbert Elias postulierte Mechanismus der Selbstdisziplinierung und welche Faktoren nebst Akteuren führten uns zu den heute üblichen, „normierten“, ja geforderten Sauberkeitsstandards? All diesen Fragen soll im Verlauf des Seminars vom Mittelalter bis heute nachgespürt werden indem Veränderungen sowohl im privaten als auch öffentlichen Raum und den zugrunde liegenden Diskursen erörtert werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Armeskamp, Daniele / Stemmer, Daniela: „Wo geht’s denn hier aufs Klo?“ Sauberkeit auf dem Land im 19. und 20. Jahrhundert. Ein Ausstellungsprojekt des Seminars für EE/VK Münster. In: Binder, Beate / Göttisch, Silke / Kaschuba, Wolfgang / Vanja, Konrad (Hrsg.): Ort. Arbeit. Körper. Ethnographie europäischer Modernen. Münster 2005, S. 543-547; Corbin, Alain: Pesthauch und Blütenduft. Eine Geschichte des Geruchs. Berlin 1984. Frey, Emanuel: Der reinliche Bürger. Göttingen 1997; Gleichmann, Peter u.a. (Hrsg.): Materialien zu Norbert Elias Zivilisationstheorie. Frankfurt 1979; Stolz, Susanne: Die Handwerke des Körpers (1200-1914). Bader, Barbier, Perückenmacher, Friseur; Folge und Ausdruck historischen Körperverständnisses. Marburg 1992; Vigarello, Georges: Wasser und Seife, Puder und Parfüm. Geschichte der Körperhygiene seit dem Mittelalter. Frankfurt 1988.				

Als die Maschinen kamen - Strukturwandel in Bayern nach 1945 (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier

Bereich: 2)

0406653	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Im Seminar wird die Phase des Wiederaufbaus nach dem Zweiten Weltkrieg in den Bereichen der Wirtschaft, Warenversorgung, Mobilität und Landwirtschaft in Bayern analysiert. Die Herausforderungen der Nachkriegszeit eines agrarisch geprägten Raums, dessen Bewohner nicht nur mit Kriegszerstörungen sondern auch der Intergration zahlreicher Flüchtlinge konfrontiert waren, werden unter anderem anhand von Ergebnissen des Zeitzeugenprojekts "Unterfranken in der Nachkriegszeit" dargestellt.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Daxelmüller, Christoph et.al. (Hg.): Wiederaufbau und Wirtschaftswunder. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur Bd. 57. Augsburg 2009.				

"Stadtluft macht frei" - Entwicklung und Funktionen der europäischen Stadtgesellschaften seit dem Mittelalter (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Aufklärung und Fortschrittsglaube erzeugten verzerrte Bilder des Lebens im Mittelalter. Die darauf basierenden, teils romantisch verfremdeten Ansichten des 19. Jahrhunderts bestimmen noch heute in populären Darstellungsformen die Vorstellung über mittelalterliche Lebenswelten. Im Rahmen des Seminars werden Geschichte und kulturelle Entwicklungen mittelalterlicher Stadtgesellschaften sowie deren heutige Wahrnehmung nachvollzogen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bosl, Karl: Die bayerische Stadt in Mittelalter und Neuzeit. Regensburg 1988; Jahn, Wolfgang / Brockhoff, Evamaria (Hg.): Edel und Frei. Franken im Mittelalter. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 47/04). Augsburg 2004; Platz, Thomas (Hg.): Mittelalterliches Leben in Franken. Forchheim 1998.				

Kircheninventar von der Gotik bis zur Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406640	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Chorgestühle, Kirchenbänke, Beichtstühle, Sakristeischränke oder Kanzeln. Als Zeugnisse der Sachkultur steht unterschiedliches Kircheninventar im Mittelpunkt dieses Seminars. Von der Gotik bis zur Gegenwart lassen sich handwerkliche Techniken, liturgische Bedingungen, kunsthistorische Formen und andere Merkmale außergewöhnlich gut am Kircheninventar ablesen. Neben den eigentlichen Objekten werden die Quellenforschung, kirchliche Vorgaben, liturgische Veränderungen z.B. aufgrund der Reformation eine Rolle spielen. Ein Blick auf die Säkularisation mit der Zerstreung zahlreicher Kircheneinrichtungen, aber auch den Herausforderungen des modernen Kirchenbaus für das Kircheninventar runden die spannende Thematik ab. Mit Exkursionen in Museen und Kirchen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Lenssen, Jürgen: Zukunft der Kirchen und Kirchenbauten in den kommenden Jahrzehnten. München 2008. In: Greipel, Johannes: 100 Jahre Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, S. 49-52; Kirchenmöbel aus alter und neuer Zeit. Berlin 1893; Sammlung von Altären, Kanzeln, Taufbecken, Beicht- und Kirchenstühlen, Orgeln usw. Sobel, Hildegard: Die Kirchenmöbel Erhart Falckeners und seiner Werkstatt. Mainz 1980; Lenssen, Jürgen: Aufbruch im Kirchenbau. Würzburg 1989; Fels, Gertrud: Historismus im Kirchenraum: Das Atelier des Franz Wilhelm Driesler. Würzburg 1996; Christoph Daxelmüller: Volksfrömmigkeit. In: Rolf W. Brednich: Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der europäischen Ethnologie; Berlin 2001, S. 491-513. Heidelmann, Hildegard / Meißner, Helmut: Evangelische Beichtstühle in Franken. Bad Windsheim 2001; Keller, Bettina: Barocke Sakristeien in Süddeutschland. Petersberg 2009; Brückner, Wolfgang: Lutherische Bekenntnisgemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Regensburg 2007; Brenninger, Georg: Der Historismus in Kirchenbau und Kirchengestaltung Niederbayerns - ein Beitrag zur Liturgie- und Frömmigkeitsgeschichte des 19. Jahrhunderts. München 1989.				

Odenwald und Bauland. Biographie einer Region (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	Das Gebiet zwischen Neckar, Jagst, Main und Tauber wird seit Jahrhunderten als Odenwald bezeichnet. Mit dieser Region verband bereits Sebastian Münster negative Assoziationen von Rückständigkeit und Hinterwäldler-Dasein. Ein Image von dem sich bereits im 17. Jahrhundert die Bewohner der östlichen Hälfte der Region durch Ihre Zugehörigkeit zum vermeintlich fortschrittlicheren Bauland abzugrenzen versuchten. Erst im 19. und vor allem im 20. Jahrhundert wurde dieser negativ konnotierte „Perzeptionscode“ bewusst verändert und regionale Identität unter anderen Vorzeichen konstruiert. Im Fokus des Seminars steht dieser auf verschiedenen Ebenen ablaufende Prozess der Regionalisierung. Die historische Fixierung auf bestimmte Kulturphänomene steht ebenso im Mittelpunkt wie die Konstrukteure dieses Heimatverständnisses und die Situation heute mit aktuellen Marketing- und Tourismus-Strategien verschiedener regionaler Akteure.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Assion, Peter: „Odenwald“ und „Bauland“. Zur Geschichte der beiden Begriffsbildungen. In: Wackerfuß, Winfried: Beiträge zur Erforschung des Odenwaldes und seiner Randlandschaften, II. FS Hans H. Weber. Breuberg 1977. S. 23-36; Köstlin, Konrad: Die Regionalisierung von Kultur. In: Ders./Bausinger, Hermann (Hrsg.): Heimat und Identität. Probleme regionaler Kultur. (Studien zur Volkskunde und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins, 7). Neumünster 1980. S. 25-38; Seidenspinner, Wolfgang: Die Erfindung des Madonnenländchens. Die kulturelle Regionalisierung des Badischen Frankenlands zwischen Heimat und Nation. (Zwischen Neckar und Main. Schriftenreihe des Vereins Bezirksmuseum e.V. Buchen, 30). Buchen 2004.				

Kaffee, Tabak, Bier - Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Genusses (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Genussmittel haben im Alltag des Menschen schon seit Jahrhunderten eine enorme Bedeutung. Nicht nur geschmackliche Eigenschaften, sondern vor allem kulturelle Zuschreibungen und Bewertungen spielen dabei eine große Rolle. Außerdem bestimmten und bestimmen sie die Geschichte des neuzeitlichen Menschen. Das Seminar wird sich sowohl mit Fragen der zeitlichen, räumlichen und sozialen Verbreitungsprozesse der verschiedensten Genussmittel beschäftigen, mit Herstellern und Herstellungsprozessen und Fragen nachgehen wie: Warum kommt es zu einer bestimmten Zeit zur Verbreitung bestimmter Genussmittel? Sind sie reiner Zufall kolonialer Entdeckungen oder befriedigen sie neue Grundbedürfnisse, die es vorher nicht gab? Aber auch den Modalitäten des Konsums wird nachgegangen und gefragt: Was wird verbraucht? Wo wird verbraucht? Wie wird verbraucht? Warum wird verbraucht? Und welche alltagskulturellen Funktionen lassen sich jeweils ausmachen?				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Hengartner, Thomas / Christoph, Maria Merki (Hg.): Genussmittel. Eine Kulturgeschichte. Frankfurt a. M. 1999; Schivelbusch, Wolfgang: Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft. Eine Geschichte der Genussmittel. Frankfurt a. M. 1990.				

Polnische Priesterhäftlinge in Konzentrationslagern (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Uziel
Inhalt	Thema des Seminars sind die polnischen Priesterhäftlinge in den Konzentrationslagern der Nationalsozialisten. Im Seminar sollen sowohl ihr Leben in den Konzentrationslagern und ihr Platz innerhalb der besonderen Gruppe der geistlichen Häftlinge als auch ihr Verhältnis zu u.a. den deutschen Priesterhäftlingen erarbeitet werden. Auch das Interesse der Nationalsozialisten am polnischen Klerus und an dessen Zerstörung wird behandelt. Weiterhin ist der Umgang der katholischen Kirche und ihrer Mitglieder in Polen mit den polnischen Priesterhäftlingen nach dem zweiten Weltkrieg ein Bestandteil des Seminars. Gearbeitet wird u. a. mit autobiographischen Quellen und Berichten ehemaliger KZ-Häftlinge.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Weiler, Eugen / Thoma, Emil (Hrsg.): Die Geistlichen in Dachau sowie in anderen Konzentrationslagern und Gefängnissen. Mödling, 1971; Je#, Ignacy: Licht und Dunkel, preiset den Herrn! Erinnerungen eines polnischen Bischofs an die Zeit im KZ Dachau. Würzburg, 1994.				

Sehnsucht Heimat - doch wo ist die Heimat? Zur Geschichte der Russlanddeutschen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406621	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Förderer
Inhalt	Seit dem 18. Jahrhundert zogen die Deutschen in die Weiten Russlands, um dort ihr Glück zu suchen. Vor allem waren es Bauern, Landarbeiter und Handwerker, die in Russland eine neue Heimat suchten, da es in Deutschland geringe Lebenschancen gab. Die ersten Kolonisten lebten dabei unter schwierigsten Bedingungen, erst die zweite Generation begann erfolgreich zu werden. Sie errichteten viele kleine Siedlungen mit meist deutschen Namen, mit deutschen Formen der Selbstverwaltung und später auch mit deutschen Schulen. Dabei haben sie ein blühendes, vorwiegend landwirtschaftlich geprägtes Land und eine reiche Kultur geschaffen. Die russische Revolution, vor allem jedoch der Zweite Weltkrieg, haben den Zuwanderern Flucht und Vertreibung gebracht. Diese Zeit war geprägt von Deportationen, Zwangsarbeit und langandauernder Rechtlosigkeit. Viele von ihnen kehrten zurück in den Westen, mit der Hoffnung, den Kindern dort bessere Lebenschancen zu ermöglichen, als es ihnen selbst vergönnt war. Zudem erschien die Ausreise als einzige Möglichkeit, um einen Platz, an dem man akzeptiert wird, d.h. der einem Heimat bedeutet, zu erlangen. Das Seminar führt zum einen in die Geschichte der Russlanddeutschen seit Katharina II. ein und zum anderen werden aus volkswissenschaftlicher Sicht die Aspekte des Alltagslebens, die Sitten und die Bräuche behandelt. Es soll zeigen, unter welchen schwierigen Bedingungen sie über Jahrhunderte hinweg ihre kulturelle und nationale Identität bewahrt haben und welche Probleme im Prozess der Integration in Deutschland entstanden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				

Die Entwicklung des Warenhauses Hertie - Wagnis und Herausforderung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Ab der Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich das Warenhauswesen in Europa und ebnete damit nicht nur den Weg für den neuartigen Einzelhandel, sondern auch für die moderne Gesellschaft. Ausgehend von den Metropolen Paris und London setzte sich der Trend der "Konsumtempel" rasch in Deutschland durch und mündete in die Etablierung einer einflussreichen Verkaufsinstitution. Untrennbar mit dieser Entwicklung ist ein Name verbunden: Hertie. Das jüdische Warenhausimperium der Familie Tietz hat - trotz zahlreicher Widrigkeiten - einen nachhaltigen Beitrag zur Genese der Alltagskultur geleistet, der sich bis heute nachverfolgen lässt. Im Rahmen des Seminars sollen neben den Akteuren der Familie Tietz und den diversen Erfolgskomponenten vor allem die mannigfaltigen Herausforderungen untersucht werden, mit denen das Warenhaus Hertie konfrontiert wurde.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Frei, Helmut: Tempel der Kauflust. Eine Geschichte der Warenhauskultur. Leipzig 1997; Köhler, Friedrich W.: Zur Geschichte der Warenhäuser. Seenot und Untergang des Hertie-Konzerns. Frankfurt a.M. 1997; Tietz, Georg: Hermann Tietz. Geschichte einer Familie und ihrer Warenhäuser. Stuttgart 1965.				

Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- /Hausarbeit in Europäischer Ethnologie / Volkskunde

Kulturprozesse verstehen (1 SWS, Credits: 2)

0406660	Mi 16:30 - 17:30	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	4.U.11 / Phil.-Geb.	Kestler
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	---------

Bakkalaureus Altertumswissenschaft, Nebenfach Europäische Ethnologie / Volkskunde

Reise und Tourismus als volkskundliches Forschungsfeld (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406616	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	Kestler-Joosten
Inhalt	Auch wenn die Begriffe der Reise und des Tourismus häufig synonym gebraucht werden, handelt es sich ursprünglich um sehr unterschiedliche Phänomene. So lassen sich Einzelreisen bereits früh in der Geschichte nachweisen, zum Beispiel in Form der mittelalterlichen Pilgerreise oder der Wanderschaft von Handwerksgesellen. Zu diesen Formen tritt ab dem 17. und 18. Jahrhundert die so genannte Grand Tour junger Adliger, die bereits erste Aspekte des modernen Tourismus aufweist. Dieser bildet sich als Massenphänomen erst im Verlauf des 19. Jahrhunderts heraus und ist eingebunden in eine große Zahl sozialer und wirtschaftlicher Neuerungen. Reise und Tourismus stehen dabei in Zusammenhang mit unterschiedlichen Formen des Bewegens, Wahrnehmens und Erfahrens. Die Beispiele dafür sind vielfältig: So veränderte etwa die Eisenbahnreise die Wahrnehmung großer Entfernungen und stellte zugleich neue Forderungen an die Exaktheit der Zeitmessung. In der Fremde wurde und wird man mit ungewohnten Aspekten des Alltagslebens konfrontiert – man denke nur an exotisches Essen. Auch in der Sachkultur finden sich deutliche Spuren des Reisens, etwa in Form des Souvenirs. Diese und weitere Aspekte eines vielschichtigen und spannenden Forschungsfeldes sollen im Seminar gemeinsam erarbeitet werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bausinger, Hermann: Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus. München 1991; Gyr, Ueli: Tourismus und Tourismusforschung. In: Brednich, Rolf-Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2001, S. 469-489; Köstlin, Konrad: Souvenir. Das kleine Geschenk als Gedächtnisstütze. In: Alber, Wolfgang: Übriges. Kopflose Beiträge zu einer volkskundlichen Anatomie. Utz Jeggler zum 22. Juni 1991. Tübingen 1991, S. 131-141; Lauterbach, Burkhard R.: Tourismus. Eine Einführung aus Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Würzburg 2008; Moser, Johannes / Seidl, Daniella (Hg.): Dinge auf Reisen. Materielle Kultur und Tourismus (Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 38). Münster u.a. 2009.				

Das Kulturgeschichtliche von Ofen und Herd in Mitteleuropa (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2)

0406636	Di 11:00 - 12:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Bedal
Inhalt	Wohnen setzt geheizte Räume und Kochmöglichkeiten voraus. Anhand der Bestände des Freilandmuseums in Bad Windsheim sollen Formen und Funktionsweisen der historischen Feuerstätten in Bauern- und Bürgerhäusern erkundet und in ihrer Entwicklung und Bedeutung vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert bewertet werden.				
Hinweise	Vorbesprechung am 17.04.2012 um 11 Uhr in ÜR 8 mit Bekanntgabe der Sitzungstermine. Blockveranstaltung (3 Sitzungen) vorwiegend im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim. Studierende im Magisterstudiengang können einen Hauptseminarschein erwerben (schriftliche Hausarbeit).				
Literatur	Bedal, Konrad: Ofen und Herd im Bauernhaus Nordostbayerns, München 1972; Bedal, Konrad: Historische Hausforschung, Bad Windsheim 1993; Blümel, Fritz: Deutsche Öfen. Der deutsche Kunstofen von 1480 bis 1910, München 1965; Franz, Rosemarie: Der Kachelofen, Graz 1981; Lehnemann, Wingolf: Eisenöfen, München 1984.				

Helden! „Von Jeann d´Arc, Superman und Pippi Langstrumpf“ (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier

Bereich: 2)

0406615	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Ihre Anzahl ist groß und nicht minder ihre Verschiedenheit. Helden, wie sie von Beowulf im gleichnamigen Mittelalterepos verkörpert werden, stehen Volks- National- und Kriegshelden gegenüber, während neben rein fiktiven Helden, uns aus Kindertagen als Cowboy, Superman oder Pippi Langstrumpf bekannt, Science-Fiction-Helden in Film und Spiel täglich für die Rettung der Menschheit kämpfen. Diesen „klassischen“ Helden gesellte sich jüngst eine „neue“ Helden-Gattung hinzu, Helden, aus ganz „normalen“ Menschen bestehend, die sich um besondere Verdienste – sei es in Wirtschaft, Politik oder Alltag – bemüht gemacht haben. Was aber braucht es, um ein Held oder eine Heldin zu werden? Wie werden diese inszeniert? Welchen Wandel hat das Heldenbild seit dem Mittelalter durchlebt? Wo liegt der Unterschied zwischen Held und Antiheld? Und wozu brauchen wir überhaupt Helden und gibt es diese wirklich oder enttarnen sie sich bei genauerem Hinsehen doch als generalisierte Vorbilder und Stereotype? Diesen und weiteren Fragen soll im Verlauf des Seminars nachgegangen werden, indem Heldenfiguren vom Mittelalter bis heute genauer unter die Lupe genommen werden.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Griesner, Dietmar: Die kleinen Helden. Kinderbuchfiguren und ihre Vorbilder. München u.a. 1987. Hammer, Andreas: Helden und Heilige. Kulturelle und literarische Integrationsfiguren des europäischen Mittelalters. Heidelberg 2010. Kienitz, Sabine: Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914-1923. Paderborn u.a. 2008. Röhrich, Lutz: „und weil sie nicht gestorben sind...“ Anthropologie, Kulturgeschichte und Deutung von Märchen. Köln 2002.				

"Stadtluft macht frei" - Entwicklung und Funktionen der europäischen Stadtgesellschaften seit dem Mittelalter (2 SWS,

Credits: BA-HF+NF: 3; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406661	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Aufklärung und Fortschrittsglaube erzeugten verzerrte Bilder des Lebens im Mittelalter. Die darauf basierenden, teils romantisch verfremdeten Ansichten des 19. Jahrhunderts bestimmen noch heute in populären Darstellungsformen die Vorstellung über mittelalterliche Lebenswelten. Im Rahmen des Seminars werden Geschichte und kulturelle Entwicklungen mittelalterlicher Stadtgesellschaften sowie deren heutige Wahrnehmung nachvollzogen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Bosl, Karl: Die bayerische Stadt in Mittelalter und Neuzeit. Regensburg 1988; Jahn, Wolfgang / Brockhoff, Evamaria (Hg.): Edel und Frei. Franken im Mittelalter. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 47/04). Augsburg 2004; Platz, Thomas (Hg.): Mittelalterliches Leben in Franken. Forchheim 1998.				

Kircheninventar von der Gotik bis zur Gegenwart (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; BA-NF: 2; GWS-und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406640	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Wagner
Inhalt	Chorgestühle, Kirchenbänke, Beichtstühle, Sakristeischränke oder Kanzeln. Als Zeugnisse der Sachkultur steht unterschiedliches Kircheninventar im Mittelpunkt dieses Seminars. Von der Gotik bis zur Gegenwart lassen sich handwerkliche Techniken, liturgische Bedingungen, kunsthistorische Formen und andere Merkmale außergewöhnlich gut am Kircheninventar ablesen. Neben den eigentlichen Objekten werden die Quellenforschung, kirchliche Vorgaben, liturgische Veränderungen z.B. aufgrund der Reformation eine Rolle spielen. Ein Blick auf die Säkularisation mit der Zerstreuung zahlreicher Kircheneinrichtungen, aber auch den Herausforderungen des modernen Kirchenbaus für das Kircheninventar runden die spannende Thematik ab. Mit Exkursionen in Museen und Kirchen.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Lensen, Jürgen: Zukunft der Kirchen und Kirchenbauten in den kommenden Jahrzehnten. München 2008. In: Greipel, Johannes: 100 Jahre Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, S. 49-52; Kirchenmöbel aus alter und neuer Zeit. Berlin 1893; Sammlung von Altären, Kanzeln, Taufbecken, Beicht- und Kirchenstühlen, Orgeln usw. Sobel, Hildegard: Die Kirchenmöbel Erhart Falckeners und seiner Werkstatt. Mainz 1980; Lensen, Jürgen: Aufbruch im Kirchenbau. Würzburg 1989; Fels, Gertrud: Historismus im Kirchenraum: Das Atelier des Franz Wilhelm Driesler. Würzburg 1996; Christoph Daxelmüller: Volksfrömmigkeit. In: Rolf W. Brednich: Grundriss der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der europäischen Ethnologie; Berlin 2001, S. 491-513. Heidelmann, Hildegard / Meißner, Helmut: Evangelische Beichtstühle in Franken. Bad Windsheim 2001; Keller, Bettina: Barocke Sakristeien in Süddeutschland. Petersberg 2009; Brückner, Wolfgang: Lutherische Bekenntnisgemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Regensburg 2007; Brenninger, Georg: Der Historismus in Kirchenbau und Kirchengestaltung Niederbayerns - ein Beitrag zur Liturgie- und Frömmigkeitsgeschichte des 19. Jahrhunderts. München 1989.				

Odenwald und Bauland. Biographie einer Region (2 SWS, Credits: BA-HF: 3; GaF: 3; EWS: 2-3; GWS: 3; Freier Bereich: 2)

0406654	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	Das Gebiet zwischen Neckar, Jagst, Main und Tauber wird seit Jahrhunderten als Odenwald bezeichnet. Mit dieser Region verband bereits Sebastian Münster negative Assoziationen von Rückständigkeit und Hinterwälder-Dasein. Ein Image von dem sich bereits im 17. Jahrhundert die Bewohner der östlichen Hälfte der Region durch Ihre Zugehörigkeit zum vermeintlich fortschrittlicheren Bauland abzugrenzen versuchten. Erst im 19. und vor allem im 20. Jahrhundert wurde dieser negativ konnotierte „Perzeptionscode“ bewusst verändert und regionale Identität unter anderen Vorzeichen konstruiert. Im Fokus des Seminars steht dieser auf verschiedenen Ebenen ablaufende Prozess der Regionalisierung. Die historische Fixierung auf bestimmte Kulturphänomene steht ebenso im Mittelpunkt wie die Konstrukteure dieses Heimatverständnisses und die Situation heute mit aktuellen Marketing- und Tourismus-Strategien verschiedener regionaler Akteure.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Assion, Peter: „Odenwald“ und „Bauland“. Zur Geschichte der beiden Begriffsbildungen. In: Wackerfuß, Winfried: Beiträge zur Erforschung des Odenwaldes und seiner Randlandschaften, II. FS Hans H. Weber. Breuberg 1977. S. 23-36; Köstlin, Konrad: Die Regionalisierung von Kultur. In: Ders./Bausinger, Hermann (Hggs.): Heimat und Identität. Probleme regionaler Kultur. (Studien zur Volkskunde und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins, 7). Neumünster 1980. S. 25-38; Seidenspinner, Wolfgang: Die Erfindung des Madonnenländchens. Die kulturelle Regionalisierung des Badischen Frankenlands zwischen Heimat und Nation. (Zwischen Neckar und Main. Schriftenreihe des Vereins Bezirksmuseum e.V. Buchen, 30). Buchen 2004.				

Kaffee, Tabak, Bier - Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Genusses (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-

Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Wiesemann
Inhalt	Genussmittel haben im Alltag des Menschen schon seit Jahrhunderten eine enorme Bedeutung. Nicht nur geschmackliche Eigenschaften, sondern vor allem kulturelle Zuschreibungen und Bewertungen spielen dabei eine große Rolle. Außerdem bestimmten und bestimmen sie die Geschichte des neuzeitlichen Menschen. Das Seminar wird sich sowohl mit Fragen der zeitlichen, räumlichen und sozialen Verbreitungsprozesse der verschiedensten Genussmittel beschäftigen, mit Herstellern und Herstellungsprozessen und Fragen nachgehen wie: Warum kommt es zu einer bestimmten Zeit zur Verbreitung bestimmter Genussmittel? Sind sie reiner Zufall kolonialer Entdeckungen oder befriedigen sie neue Grundbedürfnisse, die es vorher nicht gab? Aber auch den Modalitäten des Konsums wird nachgegangen und gefragt: Was wird verbraucht? Wo wird verbraucht? Wie wird verbraucht? Warum wird verbraucht? Und welche alltagskulturellen Funktionen lassen sich jeweils ausmachen?				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Hengartner, Thomas / Christoph, Maria Merki (Hg.): Genussmittel. Eine Kulturgeschichte. Frankfurt a. M. 1999; Schivelbusch, Wolfgang: Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft. Eine Geschichte der Genussmittel. Frankfurt a. M. 1990.				

Polnische Priesterhäftlinge in Konzentrationslagern (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 3; GWS- und GaF-Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406622	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Uziel
Inhalt	Thema des Seminars sind die polnischen Priesterhäftlinge in den Konzentrationslagern der Nationalsozialisten. Im Seminar sollen sowohl ihr Leben in den Konzentrationslagern und ihr Platz innerhalb der besonderen Gruppe der geistlichen Häftlinge als auch ihr Verhältnis zu u.a. den deutschen Priesterhäftlingen erarbeitet werden. Auch das Interesse der Nationalsozialisten am polnischen Klerus und an dessen Zerstörung wird behandelt. Weiterhin ist der Umgang der katholischen Kirche und ihrer Mitglieder in Polen mit den polnischen Priesterhäftlingen nach dem zweiten Weltkrieg ein Bestandteil des Seminars. Gearbeitet wird u. a. mit autobiographischen Quellen und Berichten ehemaliger KZ-Häftlinge.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Weiler, Eugen / Thoma, Emil (Hrsg.): Die Geistlichen in Dachau sowie in anderen Konzentrationslagern und Gefängnissen. Mödling, 1971; Je#, Ignacy: Licht und Dunkel, preiset den Herrn! Erinnerungen eines polnischen Bischofs an die Zeit im KZ Dachau. Würzburg, 1994.				

Die Entwicklung des Warenhauses Hertie - Wagnis und Herausforderung (2 SWS, Credits: BA-HF+NF: 4; GWS- und GaF-

Bereich: 3; Freier Bereich: 2)

0406639	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Arbesmann
Inhalt	Ab der Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelte sich das Warenhauswesen in Europa und ebnete damit nicht nur den Weg für den neuartigen Einzelhandel, sondern auch für die moderne Gesellschaft. Ausgehend von den Metropolen Paris und London setzte sich der Trend der "Konsumtempel" rasch in Deutschland durch und mündete in die Etablierung einer einflussreichen Verkaufsinstitution. Untrennbar mit dieser Entwicklung ist ein Name verbunden: Hertie. Das jüdische Warenhausimperium der Familie Tietz hat - trotz zahlreicher Widrigkeiten - einen nachhaltigen Beitrag zur Genese der Alltagskultur geleistet, der sich bis heute nachverfolgen lässt. Im Rahmen des Seminars sollen neben den Akteuren der Familie Tietz und den diversen Erfolgskomponenten vor allem die mannigfaltigen Herausforderungen untersucht werden, mit denen das Warenhaus Hertie konfrontiert wurde.				
Hinweise	Achtung: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“, das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „0406624: Genese, Grundbegriffe und Gegenstandsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde“ belegen. Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an Judith Kestler M.A. oder Sebastian Kestler-Joosten M. A.				
Literatur	Frei, Helmut: Tempel der Kauflust. Eine Geschichte der Warenhauskultur. Leipzig 1997; Köhler, Friedrich W.: Zur Geschichte der Warenhäuser. Seenot und Untergang des Hertie-Konzerns. Frankfurt a.M. 1997; Tietz, Georg: Hermann Tietz. Geschichte einer Familie und ihrer Warenhäuser. Stuttgart 1965.				

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Anglistik und Amerikanistik

Magister und Lehramt (Studienbeginn bis SS09)

Institutsveranstaltungen

ERASMUS Anglistik/Romanistik

0409121

wird noch bekannt gegeben

Porzjik

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0409300

Mo 12:30 (s.t.) - 14:00

Einzel

16.04.2012 - 16.04.2012 HS 01 / Phil.-Geb.

Achilles

Lehrstuhl für englische Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Englishes in Context - Entfällt! (2 SWS)

0409200

Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

24.04.2012 - 10.07.2012

Fetzer

Inhalt

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation.

Literatur

Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): English as a Global Language. Cambridge: Cambridge University Press. Kortmann, B. et al. (2004): A Handbook of Varieties of English. Berlin: Mouton de Gruyter. Mesthrie, R. & Bhatt, R.M. (2008): World Englishes. The study of new linguistic varieties. Cambridge: Cambridge University Press. Milroy, J. & Milroy, L. (eds.) (1993): Real English. The grammar of English dialects in the British Isles. London: Longman. Schneider, E.W. (2007): Postcolonial English. Varieties around the world. Cambridge: Cambridge University Press. Trudgill, P. & Chambers, J.K. (1991): Dialects of English: Studies in grammatical variation. London: Arnold. Trudgill, P. & Hannah, J. (1994): International English. London: Arnold.

Advanced Topics in Phonology (2 SWS)

0409201

Do 14:00 - 16:00

wöchentl.

19.04.2012 - 12.07.2012 0.004 / ZHSG

Kabak

Inhalt

This lecture will cover various theoretical, typological, and experimental studies on the nature of phonological patterns and subregularities. Topics will include (i) vowel harmony, (ii) stress, and (iii) tone, (iv) category-specificity in phonology, and (v) phonological quantity.

The History of Linguistics (2 SWS)

0409228

Di 14:00 - 16:00

wöchentl.

24.04.2012 - 10.07.2012 HS 02 / Phil.-Geb.

Sauer

Inhalt

European linguistics began in ancient Greece and was continued in Rome and in the Middle Ages. In the Early Modern Period English linguistics began, with English grammars, dictionaries, proposals for spelling reforms etc. The nineteenth century was dominated by comparative-historical linguistics, whereas in the early 20th century structuralism developed and in the later 20th century generative linguistics, but also sociolinguistics, corpus linguistics, feminist linguistics, pragmatics, text linguistics and other branches. The lecture will deal with these and other developments and phenomena.

Oberseminare

Spachwissenschaftliches Kolloquium (2 SWS)

0409229

Mo 14:00 - 16:00

wöchentl.

23.04.2012 - 11.07.2012 5.E.5 / Phil.-Geb.

Standop

Inhalt

Das Kolloquium fungiert wie ein normales Haupt-/Oberseminar, jedoch mit wechselnder Thematik. (Referate freiwillig). Wir beginnen (vorlesungsmäßig) mit Einzelproblemen der Grammatik der Gegenwartssprache, es werden jedoch auch Aspekte der generativen Syntax einbezogen (phrase structure grammar) ebenso wie Beispiele angewandter Textlinguistik, der Metrik und – in Grenzen – der Pragmatik. Die Bedürfnisse der Teilnehmer – etwa bei 'work in progress' – werden nach Möglichkeit berücksichtigt. Für den Scheinerwerb ist eine Hausarbeit über ein linguistisches Thema erforderlich. Beschränkte Teilnehmerzahl; Anmeldung in der 1. Sitzung.

Hauptseminare

Die Sprache Shakespeares und seiner Zeit (Frühneuenglisch) (2 SWS)

0409217

Mi 12:00 - 14:00

wöchentl.

18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Sauer

Inhalt

Im Frühneuenglischen haben sich wichtige Charakteristika des heutigen Englisch herausgebildet, wie die Veränderung der Aussprache der Langvokale und Diphthonge durch den Great Vowel Shift, im Bereich der Morphosyntax die Verlaufsform sowie Bildung von Frage und Verneinung mit to do, im Bereich des Wortschatzes die Übernahme zahlreicher v.a. lateinischer Lehnwörter sowie zahlreiche Neubildungen durch Wortbildungsverfahren. Diese und andere Erscheinungen sollen besprochen und durch Textlektüre illustriert werden.

Psycholinguistics Aspects of Bilingualism (2 SWS)

0409219 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course explores various aspects of bilingualism from a psycholinguistic perspective. We will study a wide range of issues central to the understanding of the complex nature of the bilingual mind and how the multi-language user represents and processes linguistic information. A selection of key classic articles on the study of bilingualism will be discussed under the following headings: (i) early bilingual development, (ii) age effects and the critical period, (iii) bilingual language processing (e.g., phonological and morphosyntactic processing), and (iv) the cognitive effects of bilingualism (e.g., the relationship between bilingualism and intelligence, attention, and communicative skills). Requirements: Regular attendance, presentation, term paper

Aspects of L2 Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409220 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us look at phonology from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of phonological representations, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology.

Proseminare

Semantics (2 SWS)

0409202 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Möhlig-Falke

BM-SW-2 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.012 / ZHSG 02-Gruppe Möhlig-Falke

Inhalt The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)

Literatur Geeraerts, D. (2010): *Theories of lexical semantics*. Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): *Semantics*. London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): *Semantics*. Second edition. Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): *Semantics*. Third edition. Oxford: Blackwell.

English Morphology (2 SWS)

0409204 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 2.002 / ZHSG 01-Gruppe Bamyaci

BM-SW-2 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 2.007 / ZHSG 02-Gruppe Sauer

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology. In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping-pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

English Syntax (2 SWS)

0409205 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 09 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Reber

BM-SW-2 Di 16:00 - 18:00 Einzel 26.06.2012 - 26.06.2012 HS 02 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Reber

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 02-Gruppe N. N.

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to major theoretical frameworks for syntactic analysis, such as those offered by the CGEL, valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of these approaches on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)

Literatur Recommended reading: Croft, William and David A. Cruse (2004): *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): *Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach*. Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

English Pragmatics (2 SWS)

0409206	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Ariel, Mira. 2010. <i>Defining Pragmatics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Bublitz, Wolfram. 2009. <i>Englische Pragmatik: Eine Einführung</i> . 2nd ed.. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. <i>Doing Pragmatics</i> . 3rd. ed. London: Arnold.						

Textlinguistics (2 SWS)

0409207	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. <i>Stylistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. <i>Introduction to Discourse Studies</i> . Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. <i>Englische Textlinguistik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. <i>Stylistics: A Practical Coursebook</i> . London: Routledge.						

Wissenschaftliche Übungen

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409203	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages).						
Hinweise	Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor- Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.						

Mittelenglisch (2 SWS)

0409215	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
AM-SW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	Dieses Seminar bietet eine Einführung in die mittelenglische Sprachperiode. Auf der Grundlage repräsentativer Beispieltexthe (v.a. von Geoffrey Chaucer) sollen die sprachlichen Merkmale des Mittelenglischen beleuchtet werden (Orthographie, Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie). Zudem soll der außersprachliche und kulturelle Kontext der mittelenglischen Periode in die Betrachtung des Sprachwandels einbezogen werden. Ziel des Kurses ist es auch, den Teilnehmern durch einen Einblick in eine frühere Sprachstufe des Englischen ein besseres Verständnis des Modernen Englisch zu ermöglichen. Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.						
Literatur	Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales</i> . Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Altenglisch (2 SWS)

0409216	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
AM-SW-1	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Sauer
Inhalt	Wie sahen die ersten englischen Texte aus? Wer schrieb sie? Und wie unterscheiden sich die Varietäten dieser Zeit von den Varietäten der Gegenwart? Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. In diesem Seminar werden wir von Anfang an mit altenglischen Texten arbeiten und auf diese Weise die Grundzüge der altenglischen Sprache in der Praxis kennenlernen. Darüber hinaus werden wir uns mit dem allgemeinen historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Baker, Peter S. 2007. Introduction to Old English. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. History of English and English Historical Linguistics. Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. A Guide to Old English . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schleburg, Florian. 2004. Lehrbuch des Altenglischen . Heidelberg: Winter.					

Klausuren- und Lektürekurs GYM (2 SWS)

0409221	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Krebs	
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die sich auf die Moderne Textaufgabe (Korb 11) des schriftlichen sprachwissenschaftlichen Staatsexamens für das (nicht-modularisierte) Lehramt GYM vorbereiten. Es werden die wichtigsten Werke der Lektüreliste (siehe 'Lektürekempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' auf der Instituts-Homepage) erarbeitet und die Inhalte auf ausgewählte Teilaufgaben ehemaliger Examina angewandt werden. Der Kurs soll so die eigene Vorbereitung unterstützen und grundlegende Herangehensweisen an die Moderne Textaufgabe demonstrieren. Von jedem/r Kursteilnehmer/in wird erwartet, dass er/sie sich im Laufe des Semesters an der Bearbeitung einer Teilaufgabe einer Examensaufgabe beteiligt (Verteilung in erster Sitzung).					

Klausuren- und Lektürekurs GYM und GHR (2 SWS)

0409222	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Möhlig-Falke
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Möhlig-Falke

Sprachhistorische Übungen für StaatsexamenskandidatInnen (1 SWS)

0409223	Mi 14:00 - 16:00	14tägl	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Sauer	
Inhalt	Die Übung wendet sich hauptsächlich an StaatsexamenskandidatInnen, die im schriftlichen Staatsexamen die Altenglisch- oder Mittelenglischklausur schreiben oder eines der anderen sprachhistorischen Themen bearbeiten wollen (steht aber auch anderen sprachhistorisch interessierten offen). Es werden generelle Hinweise gegeben, aber vor allem auch einige der Klausuren aus den letzten Semestern durchgearbeitet und besprochen.					

Topics in English linguistics - Entfällt! (1 SWS)

0409225	Mi 08:00 - 10:00	14tägl	18.04.2012 - 11.07.2012		Fetzer	
Inhalt	The goal of this course is to discuss and analyse on-going research in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses) and to provide feedback to students who are about to undergo their Magisterprüfung and Staatsexamen . There will be presentations of current topics in English linguistics in the fields of theoretical linguistics, applied linguistics, discourse analysis, and sociolinguistics.					

Topics in Theoretical and Experimental Linguistics (1 SWS)

0409226	Di 12:00 - 14:00	14tägl	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kabak	
Inhalt	This course will focus on empirical, experimental, and theoretical issues in Phonetics, Phonology, and Morphology, with the aim of providing feedback to students who (plan to) work on these topics for their "Zulassungsarbeiten", doctoral dissertations or magister theses.					

Lehrstuhl für englische Literatur- u. Kulturwissenschaft

Vorlesung

Tale, Novella. Short Story - A History of Short Fiction (2 SWS)

0409103	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Hesse	
AM-LW + LK						
Inhalt	This series of lectures will give a survey of the development of short narrative formats in English literature. After a brief introduction dealing with early forms of short narrative (including Chaucer's The Canterbury Tales and folktales), we will focus on the flourishing of the short story in the 19 th and 20 th century. While the overall structure of this lecture series will be loosely historical, a number of lectures will be devoted to individual subgenres of short fiction, such as the Story of Initiation or the Ghost Story. Each session will be divided into two parts: in the first half, basic background information on the period or the genre in question will be imparted; in the second half, we will analyse one particular story (which will be made accessible via WUE-Campus in the previous week and should be read by all students attending the lecture – since otherwise, the following close reading of the story will not make much sense to you!) Depending on the partial module, students may either acquire credits through mere attendance (which will be checked) or by writing a final exam in the last session of term.					

Fantasy and the Fantastic in English-Speaking Literature, Film, and Culture (2 SWS)

0409105 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 11.07.2012 0.001 / ZHSG Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt Although the terms 'fantasy' and 'the fantastic' seem to be closely related, critical discourse has given them distinctive meanings. While fantasy nowadays often is defined as a discrete subgenre especially of novel writing – a subgenre eminently shaped by the success of Tolkien's *Lord of the Rings* – 'the fantastic', in the wake of Tzvetan Todorov's theorising of the term, is often taken to refer to fictive stories that leave their readers in doubt whether the depicted events are supernatural or real. More generally, however, fantastic elements have always been a part of literature and culture: they have been constitutive elements of myth and legend since the beginning of human storytelling. In this lecture, I will first attempt to trace some of this history, before dedicating the second part to (post)modern fantasy writing and the culture that surrounds it: films, games, fan cultures, and the like.

Hauptseminare Literaturwissenschaft

Fictional Worlds - Possible Worlds? (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e. reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (Oxford World's Classics, ISBN 978-0-19-953700-6) and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classics revised and expanded edition of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (ISBN 978-0-19-953700-6). This edition differs substantially from the serial edition, which Gaskell felt had been too rushed due to pressures of space. It furthermore offers more possibilities of discussing possible worlds theory than any edition based on the serialized version. Relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's *Prometheus Unbound*, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's *The Gypsy Prince* (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century *Morte d'Arthur*. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's *The Idylls of the King* (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

English Crime Fiction (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt Crime and detective fiction is a popular literary genre that is mainly associated with English language authors; however, Britain and the United States of America have produced quite different types of crime and detective fiction. The British detective novel of the "whodunit" type characteristically features a mastermind detective, a large selection of suspects, and a "cozy" country-house setting. The American hardboiled novel, by contrast, tends to revolve around a tough private detective conducting his investigation in a seedy urban environment. In this class, we will concentrate on the classics of British detective fiction, beginning with Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes and *The Hound of the Baskervilles*, and then moving on to the woman writers that significantly managed to make a name and a career for themselves in this genre: Agatha Christie (still habitually referred to as "the Queen of Crime") and Dorothy Sayers. We will read Christie's *Endless Night* and Sayers's *Gaudy Night*. Finally, as an example of "inverted" detective fiction, we will discuss Patrick Hamilton's *Hangover Square*. Since the primary texts are comparatively easy reading, students will also be expected to familiarize themselves with a number of secondary texts (which will be made accessible via WUE-Campus).

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt From Shakespeare's rich and varied oeuvre in the field of comedy, we will concentrate on three plays: the early comedy *A Midsummer Night's Dream*, the mature "romantic comedy" *Twelfth Night* and the problematic dark comedy *The Merchant of Venice*. This class will favour a performance-centred approach, employing excerpts from film versions of the three plays as well as acting exercises. Students must hence be prepared to take part in readings and performances of individual scenes.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzick

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, *Literaturtheorie* (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Hauptseminar Kulturwissenschaft

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's *Prometheus Unbound*, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's *The Gypsy Prince* (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century *Morte d'Arthur*. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's *The Idylls of the King* (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, *Literaturtheorie* (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Proseminare Literaturwissenschaft

Contemporary British Drama (2 SWS)

0409102 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 1.010 / ZHSG Schulze

BM-ELW-2 Mi 19:00 - 20:00 Einzel 13.06.2012 - 13.06.2012 1.012 / ZHSG

Inhalt "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Maggie Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse. This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the (common) characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The plays to be studied are (in this order): Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997) Moira Buffini: *Loveplay* (2001) Tim Etchells/Forced Entertainment: *Quizoola!* (2000) Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005) Martin McDonagh: *The Pillowman* (2003) (all plays will be made available online four weeks prior to the start of term)

Hinweise Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen. Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge. Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.

Postcolonialism (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 2.012 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2

Inhalt "The Empire writes back with a vengeance", wrote Indian-British novelist Salman Rushdie in an article in *The Times* published in 1982, referring to the new literatures in English coming out of the former colonies and remaking the English language by infusing it "with new rhythms, new histories, new angles on the world". This course will devote itself to the study of these postcolonial literatures, which emerged out of the experience of colonization and challenged the assumptions of the imperial center. After an initial investigation of the intersection of colonial and postcolonial discourses in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* (1902), we will then move on to an analysis of the various forms of 'writing back', i.e. of contesting colonial domination and its legacies, in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1959), J. M. Coetzee's *Life & Times of Michael K* (1983), as well as Hanif Kureishi's *The Black Album* (1995). The analysis will be complemented by a discussion of key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of primary as well as theoretical texts. Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (Penguin Classics); Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Anchor); J. M. Coetzee, *Life & Times of Michael K* (Vintage); Hanif Kureishi, *The Black Album* (Faber & Faber). Participants should obtain the books in the editions indicated and read as much as possible of the texts before the beginning of the term. Other relevant texts will be provided.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, Signaturen der Postmoderne (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte

BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur The Penguin Book of First World War Poetry, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

English Sonnets (2 SWS)

0409111 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2

Inhalt This seminar is dedicated to exploring the English sonnet from its beginnings in Great Britain until present times. This fascinating and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that have given shape to it over the centuries. Sonneteers to read and discuss will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, Browning, Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Modern/ist). A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give a paper (analysis and interpretation) and pass a written exam.

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's 'Sentimental Journey' presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. The Journals of Captain Cook. London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano. New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. A Voyage Round the World. ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. Travels in the Interior Districts of Africa. ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. A Sentimental Journey and Other Writings. Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark. ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

First Generation Romantics: Blake, Wordsworth and Coleridge (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2

Inhalt Romanticism is much more than love poetry or a reaction to the Industrial and French Revolution: it can be considered one of the most diverse literary periods. Deeply rooted in philosophy and literary tradition, the major poets managed to reinvent literature and unite the realm of thought and everyday experience. But their poetic and political radicalism was meant to fade and they finally shifted from revolutionaries to conservatives. This seminar will deal with their major poetry and its development over time.

Literatur Romanticism: An Anthology, herausgegeben von Duncan Wu. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Koch
AM-LK-2					
Inhalt	In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.				
Hinweise	To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.				
Literatur	As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.				

Proseminare Kulturwissenschaft

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Sedlmayr
AM-LW + LK					
Inhalt	Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's Prometheus Unbound, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.				
Hinweise	In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's The Gypsy Prince (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.				
Literatur	Course material will be made available on WueCampus.				

Postcolonialism (2 SWS)

0409108	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 -	2.012 / ZHSG	Niedlich
BM-ELW-2					
Inhalt	"The Empire writes back with a vengeance", wrote Indian-British novelist Salman Rushdie in an article in The Times published in 1982, referring to the new literatures in English coming out of the former colonies and remaking the English language by infusing it "with new rhythms, new histories, new angles on the world". This course will devote itself to the study of these postcolonial literatures, which emerged out of the experience of colonization and challenged the assumptions of the imperial center. After an initial investigation of the intersection of colonial and postcolonial discourses in Joseph Conrad's Heart of Darkness (1902), we will then move on to an analysis of the various forms of 'writing back', i.e. of contesting colonial domination and its legacies, in Chinua Achebe's Things Fall Apart (1959), J. M. Coetzee's Life & Times of Michael K (1983), as well as Hanif Kureishi's The Black Album (1995). The analysis will be complemented by a discussion of key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak.				
Hinweise	Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of primary as well as theoretical texts. Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.				
Literatur	Joseph Conrad, Heart of Darkness (Penguin Classics); Chinua Achebe, Things Fall Apart (Anchor); J. M. Coetzee, Life & Times of Michael K (Vintage); Hanif Kureishi, The Black Album (Faber & Faber). Participants should obtain the books in the editions indicated and read as much as possible of the texts before the beginning of the term. Other relevant texts will be provided.				

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Pordzik
BM-LW + LK					
Inhalt	British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, Signaturen der Postmoderne (1996).				

First World War Poetry (2 SWS)

0409110	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.004 / ZHSG	Bolte
BM-LW + LK					
Inhalt	Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.				
Literatur	The Penguin Book of First World War Poetry, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!				
Voraussetzung	Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.				

1960s British Cinema and the Permissive Society (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain had entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relation between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *The Deep End* and *A Clockwork Orange* will serve to document the decade's way into and out of different stages of permissiveness. Participants will be expected to give a well-planned and carefully organised group presentation in class and, in case they need 3 ECTS, pass a written exam. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011), Thomas Elsaesser & Malte Hagener, *Filmtheorie zur Einführung* (Junius 2007).

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's *Sentimental Journey* presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. *The Journals of Captain Cook*. London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. *Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano*. New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. *A Voyage Round the World*. ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. *Travels in the Interior Districts of Africa*. ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. *A Sentimental Journey and Other Writings*. Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark*. ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Wissenschaftliche Übungen

Literary Theory (1 SWS)

0409104 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-structuralism, feminist criticism, new historicism, stylistics and narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Jane Austen's *Pride and Prejudice*. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts.

Hinweise Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice*. (inexpensive, annotated paperback editions are available) Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114 Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse

LABA-SQ5-1

Inhalt Students may occasionally find themselves in the position of having to interpret a poem at short notice. This is a basic skill that we will practise in this class. We will begin by training the fundamentals (including scanning a line and determining a metre) and move on to the actual interpretation of British poetry through the ages, reading a different poem in each weekly 45-minute lesson.

Hinweise Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Bolte

LABA-SQ5-1

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Hinweise Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

Voraussetzung Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2012 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LK-2Ü

Inhalt Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provinienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.

Hinweise Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhaftige Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.

Literatur Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]

Einführungskurse

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Linsler
BM-ELW-1T	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schaab
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mohr
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Lambertz
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Lambertz
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Grafelmann
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	Linsler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	Mahler
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	Mahler
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	11-Gruppe	Spahn
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	Spahn
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	13-Gruppe	Hassel
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	14-Gruppe	Hassel
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Grafelmann
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Brückner
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Brückner
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schaab
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2012 - 25.04.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Poschinger
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Poschinger

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Sedlmayr
	Fr	09:00 - 15:00	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Niedlich
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Pohl
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Pohl
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Bärwinkel
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dürr
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dürr

Hinweise

Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Lehrstuhl für Amerikanistik

Vorlesungen

ACHTUNG: ENTFÄLLT! American Literature and Culture on the Way to Modernity (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

ACHTUNG: ENTFÄLLT! America in the 19th Century (2 SWS)

0409315 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt

The 19th century in the United States was an age of cultural emergence and as such is today perceived as a key era in the development of a national identity. Daniel Walker Howe affirms that "[t]he period marked a crucial – probably the crucial – transformation of the United States; it was a time of industrialization, knowledge explosion, immigration and vast population growth, urbanization, geographical expansion, changing race relationships, and the greatest armed conflict on American soil." (Daniel Walker Howe, *Victorian America*, 1976) And Peter J. Parish asserts that "Victorian America was widely perceived as the most astonishing success story in the modern world – and for many Americans it was just that. It was also beset by huge problems and challenges, stemming from economic aggrandizement, sectional division, ethnic diversity, racial injustice, sexual discrimination and social inequality." (Peter J. Parish, *Confidence and Anxiety in Victorian America*, 1991). The 19th century was the period in which feminist concerns would finally be heard (cf. e.g. Seneca Falls Declaration, 1848; Suffrage, 1920), racial issues such as the forced relocation of Native Americans (cf. e.g. Indian Removal Act, 1830; Trail of Tears, 1838) and slavery and its abolition (cf. e.g. Fugitive Slave Act, 1850; Emancipation Proclamation, 1863) would come to the forefront, the conflict with the British would finally find its terminus (War of 1812), the deep-seated differences among Americans would find their all-time climax in the American Civil War (1861-65) and, last but not least, American Literature and the Arts would finally come into its own (cf. e.g. American Renaissance; Hudson River School). This lecture course will trace the cultural and literary history of the United States over the course of the 19th century.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur

The Norton Anthology of American Literature and The Enduring Vision (all editions) will largely serve as the textual bases for this lecture course.

Major Aspects of American Literary History (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt

What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or Amerikanistik).

Literatur

Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009. Hubert Zapf (Hrsg.). *Amerikanische Literaturgeschichte*. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

Theories of American Culture Studies (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Waller

AM-LW1-1Ü

Inhalt

This lecture course is designed to give students an overview and selected in-depth knowledge of some of the most formative theoretical work employed in American Culture Studies, drawing on academic fields and movements such as psychoanalysis, structuralism, poststructuralism and deconstruction, New Historicism, postcolonial studies, ethnic studies, critical race theory, gender studies, and media studies. At the same time, we will also reflect on American Studies as a discipline and follow the discipline's development from the early 'myth and symbol school' to present-day orientations such as transnational American studies.

Literatur

There will be an electronic reader posted on WueCampus

Oberseminar

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409302 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Hauptseminare

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Modern Drama (2 SWS)

0409303 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-ALW

Hinweise

Assignments Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of these, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for Amerikanistik, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper. Requirements Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Deadline: The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! The American Short Story: From Washington Irving to Nicole Krauss (2 SWS)

0409316 - - - Bergmann

AM-ALW

Inhalt

"American writers ... have taken the short story as their province ... [T]here is no sign that the art is anywhere so rich, so varied, or so fresh as it is with us ... It appears to have become in truth, the national mode of utterance in the things of the imagination, and, taking its own wherever it finds it, the short story has become more and more variously expressive." (Atlantic Monthly, 1892) This seminar will trace the development of the American short story from its beginnings in the 19th century until today, through the discussion of canonized examples, including a survey of the relevant theoretical concepts of the genre. The discussion will include works by classic short story writers such as Washington Irving, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Ernest Hemingway, and William Faulkner, but will also include women writers such as Sarah Orne Jewett, Kate Chopin, and Eudora Welty, ethnic writers such as Richard Wright, Bernard Malamud, and Sandra Cisneros, as well as contemporary authors such as Nicole Krauss.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be during the last week of the semester. No exceptions.

Literatur

Washington Irving, "Rip Van Winkle"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"; Bret Harte, "The Outcast of Poker Flat"; Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County"; Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"; Sarah Orne Jewett, "A White Heron"; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why"; Stephen Crane, "The Open Boat"; William Faulkner, "A Rose for Emily"; Eudora Welty, "Moon Lake"; Ernest Hemingway, "Indian Camp"; Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man"; Bernard Malamud, "The Magic Barrel"; Flannery O'Connor, "Good Country People"; Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began My Life Over Again"; Donald Barthelme, "The Balloon"; Bharati Mukherjee, "The Middleman"; Sandra Cisneros, "Never Marry a Mexican"; Nicole Krauss, "Future Emergencies." Students who plan to attend this class should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term.

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALK/ALW

Inhalt

Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., Back to the Future, Groundhog Day, Midnight in Paris).

Hinweise

Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read A Connecticut Yankee before classes start.

Literatur

Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, A Connecticut Yankee in King Arthur's Court. Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, Slaughterhouse Five. Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, Kindred. Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)

Voraussetzung

Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALW

Inhalt This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as Democracy, Culture and the Voice of Poetry. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (American Heritage Dictionary). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism? In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, Democracy, Culture and the Voice of Poetry. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the Favorite Poem Project website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

Inhalt Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: *Gone With the Wind*, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and *Amistad*, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the *Amistad* slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (1845). Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852). Ishmael Reed, *Flight to Canada* (1976). Toni Morrison, *Beloved* (1987).

Voraussetzung Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Ernest Hemingway: Literature and Film (2 SWS)

0409313 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALW

Inhalt The novels and short stories of Ernest Hemingway (1899-1961) rank among the most well-known works of American literature. Themes of the class will include Hemingway's specific writing style, the construction of characters as "Hemingway code heroes," the depiction of gender roles, the fiction of love, the conceptualization of war and death, the life of the American expatriate community in Europe, and the devices of literary modernism. In a second set of concerns, we will explore how Hemingway's writing has been translated into the medium of the film.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.

Literatur Please obtain the following books in the specified editions: - *A Farewell to Arms*. Random, 1994 (ISBN-10: 0099910101; ISBN-13: 978-0099910107) - *For Whom the Bell Tolls*. Vintage Classic, 1999 (ISBN-10: 0099289822; ISBN-13: 978-0099289821) - *The Old Man and the Sea*. Random House, 1994 (ISBN-10: 0099908409; ISBN-13: 978-0099908401) Additional reading material will be posted on WueCampus.

Voraussetzung Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Proseminare

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409320 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Local Color Movement (2 SWS)

0409321 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.002 / ZHSG Fick

BM-ALW-2 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 16.05.2012 - 16.05.2012 2.010 / ZHSG

Inhalt In the late 19th century Americans wanted to learn more about their country. After the Civil War the USA more or less became a nation, but many New Englanders now wanted to know what lay at the end of the newly finished tracks of the transcontinental railroad. The upcoming local color movement answered their questions using the language-wise the particular flavor of the region. But this movement that flourished after 1865 also enabled writers from the Mid-west, the South and even the back mountains of New England itself to tell their stories in their own voice. The growing magazine culture started to spread them all across the country. Major representatives of the Local Color Movement are Mark Twain, Bret Harte, O. Henry, but especially now also women writers as Kate Chopin, Sarah O. Jewett, and Mary E. Wilkins. In this class, we will closely analyze their text and discuss also the backgrounds that influenced them. While the preferred genre of this period was the short story, there are also two famous novels that we will read in class: namely Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) and Kate Chopin's novella *The Awakening* (1899). The aim is to learn more of this famous time in American literature that finally gave American literature its very distinctive voice.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation (20-30min) including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Selection from: Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885); Kate Chopin, *The Awakening* (1899); Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County" (1867); Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Joel Chandler Harris, *From Nights with Uncle Remus* (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Hamlin Garland, "Up the Coolly" (1893); O. Henry, "The Gift of the Magi" (1906); Sherwood Anderson, "Hands" (1919) Students are required to purchase a copy of Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) and Kate Chopin's *The Awakening* (1899)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Gothic (2 SWS)

0409324 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2012 - 13.07.2012 1.010 / ZHSG Blazan

BM-ALW-2

Inhalt The Gothic tradition in literature is commonly associated with uncanny tales combined with social criticism. In this class we will focus on both of these components while reading gothic novels. The Gothic has often been interpreted as an aesthetic condition in which the theme of horror and the undead stand for a primal reaction to the brutality of modernization and industrialization. But why is it so appealing today? Our readings will show that gothic narratives commonly manage to address the interlaced dynamic between ideas of progress and future while spinning stories of regression and doom. In the early nineteenth century, the present haunted by the fear of the return of the repressed could brace itself for changes that are quite the opposite of those proposed by the Founding Fathers. We will see how this dynamic is still present in current narratives. In order to understand the American Gothic tradition we will study its influences found in Puritanism and English gothic novels. Our seminar will begin with basic ideas about and theories of the literary gothic and its American specificities around 1800. We will then contextualize these narratives within the current discourse on Gothic motives and symbols in cinematic representations. For example, we will juxtapose Charles Brockden Brown's *Wieland* with original court documents and Stanley Kubrick's film *The Shining*. Our reading of Washington Irving's tales will profit from Tim Burton's cinematic adaptations. The aim of this procedure is to understand the continuity of the Gothic within American culture.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-style).

Literatur Please obtain the following texts: - Charles Brockden Brown, *Wieland; Or the Transformation. An American Tale*. (1798) - Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1818) - Nathaniel Hawthorne, *The House of the Seven Gables* (1851) Additional texts will be made available in a class reader.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Idea that Shaped a Nation: Revisiting the American Dream (2 SWS)

0409325 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt The idea of the American Dream is both powerful and ever-present in American culture, and in this seminar, we will ask why. There is no denying that race, class, sexual orientation, and gender all have an effect on how we perceive, pursue and attain the American Dream. We will consider the various meanings of the American Dream by looking at its representation in eighteenth, nineteenth and twentieth-century literature, non-fiction texts, and, time allowing, contemporary film. Questions guiding our explorations throughout the semester will be: What "is" the American Dream, anyway? Has it changed over time? Does the definition of the Dream change according to who's defining it? How is the Dream defined and portrayed in different (con)texts? Does everyone have access to the American Dream, or is its accessibility limited? Is the American Dream a myth? A reality only for some?

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925), John Steinbeck's *Of Mice and Men* (1937), and Sandra Cisneros' *The House on Mango Street* (1984) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Women Playwrights (2 SWS)

0409326 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater. Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), took center stage and became successful in public as well as in financial terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Wendy Wasserstein's *The Heidi Chronicles* (1988), and Suzan-Lori Parks's *Topdog/Underdog* (2002) during the semester break. Other plays will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Formal Fissures and Sinkholes of Subjectivity: American Literary Modernism (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos or William Faulkner to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read John Dos Passos' *Manhattan Transfer* (1925), Virginia Woolf's *To the Lighthouse* (1927), and William Faulkner's *The Sound and the Fury* (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Taking the Linguistic Turn: American Literary Postmodernism (2 SWS)

0409328 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt Defining both the postmodern as well as its articulation in art and literature in a presumably stylistically consistent "postmodernism" still remains a rather difficult task: It is, and always has been, the subject of contentious scholarly debate. This seminar seeks to illuminate these somewhat obscure concepts by combining a closer look at some of the historical developments underlying the transition from an industrial- to a post-industrial socio-economy with the philosophical implications of the so-called linguistic turn in the wake of the linguistic philosophies of Jean-Francois Lyotard, Jacques Derrida and Jean Baudrillard. We will then try to understand how seemingly unproblematic concepts such as identity, subjectivity, authenticity and even the notion of the real itself have continually been represented as mere constructions in the works of authors such as Thomas Pynchon, Don DeLillo, Paul Auster, Neal Stephenson, Tony Kushner or John Barth. Dependent on the inner workings of language or sign-systems in general, these concepts are, as we will see, susceptible to deconstruction on the formal level, explaining the radical stylistic peculiarities of this literary period.

Literatur Please purchase and read Thomas Pynchon's *The Crying of Lot 49* (1966), Don DeLillo's *White Noise* (1985), Paul Auster's *City of Glass* (1985) and Neal Stephenson's *Snow Crash* (1992) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.005 / ZHSG Hausmann

BM-ALW-2

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": term paper (10-15 pages). Class will start in May. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (June 1 - 3 ; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt). Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren. Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSiK-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American ; Franz Kafka, Amerika ; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin ; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Coming-of-Age Narrative (2 SWS)

0409330 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

Inhalt Growing up and coming of age are popular topics among writers all over the world, but it is especially in American prose fiction that the reader encounters characters who find themselves caught in the transitional stage between childhood and adulthood. In fact, the number of American coming-of-age narratives is so large that this genre has come to be labeled "the archetypical American narrative" (Rishoy 2003: 64). In this class, we will discuss texts in which the coming-of-age theme plays an important role. Thereby, we will try to answer questions such as to why the coming-of-age plot is so popular in the USA, whether the depiction of the fictional journey through adolescence has changed in the course of the last 160 years of American literary history, and whether there are generic differences between male and female coming-of-age plots.

Hinweise Regular attendance (no more than 2 absences); active in-class participation; one well-researched oral presentation (including a comprehensive handout); one seminar paper (app. 10 pages, MLA standards apply).

Literatur Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)*; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1921)*; Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924)*; William Faulkner, "Barn Burning" (1939)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)*; Katherine Anne Porter, "The Grave" (1935)*; Joyce Carol Oates, "Where Are You Going, Where Have You Been?" (1966)*; Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970)*; Louisa May Alcott, Little Women (1885); Mark Twain, The Adventures of Huckleberry Finn (1885); Carson McCullers, The Member of the Wedding (1946); Jerome D. Salinger, The Catcher in the Rye (1951); Alice Sebold, The Lovely Bones (2002); Nick McDonell, Twelve (2002). Please make sure that you have read the texts marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

American History I (3 SWS)

0409342 Mo 09:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Fick

BM-LK-1 Fr 14:00 - 17:00 Einzel 18.05.2012 - 18.05.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Waller

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall ; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense ; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century ; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator "; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

0409343	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Mi	17:00 - 20:00	Einzel	02.05.2012 - 02.05.2012	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blazan
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".						

Wissenschaftliche Übungen

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Kolloquium zu laufenden Examens- und Forschungsarbeiten (Achilles) (2 SWS)

0409305	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (Bergmann) (2 SWS)

0409319	-	-	-	-	-	Bergmann
Inhalt	Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei PD Dr. Ina Bergmann eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.					

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Central Topics in American Studies (2 SWS)

0409304	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Achilles
LABA-SQ5-1						

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Contemporary American Playwrights: Richard Greenberg (2 SWS)

0409317	-	-	-	-	-	Bergmann
AM-LW1-1Ü						
Inhalt	Richard Greenberg is currently one of the most elusive contemporary American playwrights, although he is probably one of the most prolific and successful writers for the stage at the turn of the 21 st century. He has been inundated with prizes and awards for his plays, being the winner of Newsday's George Oppenheimer Award for Best New American Playwright, the Molly Kazan Playwriting Award, the Outer Critics Circle Award, the L.A. Drama Critics Award, and the PEN/Laura Pels Award. His play Three Days of Rain was a finalist for the Pulitzer Prize and his play Take Me Out won the Tony Award. Julia Roberts, Bradley Cooper and Paul Rudd starred in a Broadway revival of Three Days of Rain in 2006. Greenberg's work has been labeled "funny, acerbic and delightfully straightforward about falsehoods and bargains of intimacy" (Los Angeles Times) and it has been remarked that he creates "dazzling dialogue and intriguing characters full of quirks" (Curtain Up). The author himself has been called "one of the funniest playwrights of his generation" (The New Yorker) and a master of the "art of telling a simple story with such grace and skill that it becomes startlingly new" (New York Daily News). This class aims at an introduction to Richard Greenberg and at an overview of some of his best known and critically most acclaimed plays.					
Hinweise	This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.					
Literatur	The Author's Voice (1987); The American Plan (1990); Night and Her Stars (1995); Three Days of Rain (1997)*; Hurrah at Last (1999); Everett Beekin (2001); The Violet Hour (2002); Take Me Out (2002)*; The Dazzle (2002)*; The House in Town (2006).					

ACHTUNG: ENTFÄLLT! What's New? 21st Century Fiction (2 SWS)

0409318

Bergmann

LABA-SQ5-1

Inhalt	The first decade of American Literature in the New Millennium and especially after 9/11 proves to be very diverse. Especially the novel seems to branch out in all kinds of directions. Whether ready-made labels, such as postmodern realism (Winfried Fluck, "Surface Knowledge and 'Deep' Knowledge: The New Realism in American Fiction," 1992), pre-post- (Malcolm Bradbury, "Writing Fiction in the 90s," 1992) and post-postmodernism (Ihab Hassan, "Beyond Postmodernism: Toward an Aesthetic of Trust," 2003) or new (Fluck) and neo-realism (Kristiaan Versluys, Neo-Realism in Contemporary American Fiction, 1992) can aptly classify the contemporary literary development, the supposed change of paradigm away from postmodernism, remains to be seen. Adopting Christoph Ribbat's argumentation, who seems to be one of the few scholars refusing to invent "neat categories and new or old -isms for contemporary fiction," because it "might be a little early [...] to tie the novelists [...] into a tight, solid narrative of literary history" (Christoph Ribbat, <i>Twenty-First Century Fiction: Readings, Essays, Conversations</i> , 2005), this class will analyze contemporary American novels through a descriptive approach. It must suffice, for the moment, to agree with author Russell Banks that we are experiencing "a very interesting and fruitful period in American fiction" (Russell Banks in J. J. Wylie, "Reinventing Realism: An Interview with Russell Banks," 2000).
Hinweise	This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. The novels to be discussed will be chosen from the above suggestions by all students during the first class meeting. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.
Literatur	Michael Chabon, <i>The Amazing Adventures of Kavalier & Clay</i> (2000)*; David Ebershoff, <i>The Danish Girl</i> (2000); Dave Eggers, <i>A Heartbreaking Work of Staggering Genius</i> (2000); Alice Randall, <i>The Wind Done Gone</i> (2001); Nick McDonell, <i>Twelve</i> (2002)*; Alice Sebold, <i>The Lovely Bones</i> (2002)*; Jeffrey Eugenides, <i>Middlesex</i> (2002); Matthew Pearl, <i>The Dante Club</i> (2003); Diane Glancy, <i>Stone Heart</i> (2003); Erik Larson, <i>The Devil in the White City</i> (2003); John May, <i>Poe & Fanny</i> (2004); Geraldine Brooks, <i>March</i> (2005); Michael Cunningham, <i>Specimen Days</i> (2005); David Ebershoff, <i>The 19th Wife</i> (2008); Lorrie Moore, <i>A Gate at the Stairs</i> (2008); Tracy Chevalier, <i>Remarkable Creatures</i> (2009)*.

Herman Melville's "Moby-Dick" (2 SWS)

0409309

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

18.04.2012 - 13.07.2012

ÜR 12 / Phil.-Geb.

Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt	First published more than 150 years ago, Moby-Dick has since become an American icon. Among the many admirers of the novel are composer and performer Laurie Anderson, NYPD Blue director Gregory Hoblit, and German theologian Eugen Drewermann. What is the secret of this long-lasting fascination with this overwhelmingly epic, genre-defying text? Do we find it in Ahab, the monomaniacal captain who hunts the white whale and haunts the memory of Melville's narrator Ishmael? Does it lie in Moby Dick, the object of Ahab's obsession and a creature that simultaneously represents one of the 19th century's major energy resources (oil) and the promise of economic prosperity as well as metaphysical indeterminacy and mythological ambiguity? Are readers captured by the symbolic power of the ship and its multi-ethnic crew? Are they drawn to the assemblage of intertextual allusions, ranging from the Bible to Shakespeare and genres such as the adventure and sea novel, to philosophy, science, history, and political theory? Or is it the allure of Melville's facetious self-confidence as a writer who knows that "no great and enduring volume can ever be written on the flea, though many there be who have tried it"? And last but not least, what exactly are the implications of Edward Said's observation that in response to 9/11 "collective passions are being funnelled into a drive for war that uncannily resembles Captain Ahab in pursuit of Moby Dick"? In this class we will approach these and similar questions through an in-depth analysis of Melville's magnum opus. Close readings of selected chapters will help students to decode a novel that is often perceived as incomprehensible. In order to develop an understanding for the canonical status of Moby-Dick as an "American national epic" (R. Slotkin), we will also read material that illuminates the cultural and historical context in which the novel was conceived. An investigation of representative critical and scholarly responses, as well as a discussion of two filmic adaptations (John Huston, 1956, and Franc Roddam, 1997) will conclude the semester.
Hinweise	Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").
Literatur	Herman Melville, <i>Moby-Dick</i> . Norton Critical Edition, ed. by Hershel Parker and Harrison Hayford. W.W. Norton: New York and London, 2001. Please purchase this edition and read the novel during the semester break. In preparation, you may also listen to Kurt Anderson's radio piece on Moby-Dick on the American Icons website of Studio 360 (http://www.studio360.org/2011/dec/30/). A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.
Voraussetzung	

Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (2 SWS)

0409310

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

24.04.2012 - 13.07.2012

ÜR 12 / Phil.-Geb.

Gersdorf

Inhalt	Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei Frau Prof. Dr. Catrin Gersdorf eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.
--------	--

The American Short Story: The 19th Century (2 SWS)

0409331 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Hippler

LABA-SQ5-1

Inhalt	Course Description: Ever since its emergence in the early 19 th century, the American short story has come to be considered America's "national art form" (Scofield 2006: 1) and it still holds this reputation today. In this class, we will trace the roots and the evolution of the American short story in the 19 th century by focusing on both renowned and less acknowledged texts of that time and by discussing them with respect to their topics and their relevance for American literature.
Hinweise	Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)
Literatur	Washington Irving, "The Legend of Sleepy Hollow" (1817)* and "Rip van Winkle" (1819)*; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)* and "The Maypole of Merry Mount" (1836)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Herman Melville, "Bartleby the Scrivener" (1853)*; Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)*; Bret Hart, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1890) and "Chickamauga" (1891); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); Kate Chopin, "Desiree's Baby" (1893); Stephen Crane, "The Open Boat" (1898) and "The Bride Comes to Yellow Sky" (1898). Please make sure that you have read the texts marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

The Rise of American Drama (2 SWS)

0409332 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hippler

LABA-SQ5-1

Inhalt	Course Description: It was only in the beginning of the 20 th century that the drama started to flourish as "a serious form" (Bigsby 1982: vii) of American literature. Thanks to institutions such as the Province Town Players and other little theater companies, American plays received lots of exposure and thus helped to establish the reputation of American theater. In this class, we will focus on plays written in the first half of the 20 th century and discuss to which extent they shaped the landscape of American drama.
Hinweise	Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)
Literatur	Susan Glaspell, Trifles (1916)*; Eugene O'Neill, The Emperor Jones (1920)*, The Hairy Ape (1922)* and All God's Chillun Got Wings (1923)*; Elmer Rice, The Adding Machine (1923); Thornton Wilder, Our Town (1938); Arthur Miller, Death of a Salesman (1949); Tennessee Williams, The Glass Menagerie (1944) and Cat on a Hot Tin Roof (1955). Please make sure that you have read the plays marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

Einführungskurse

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Braun
	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kemmer
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kemmer
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kemmer
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hippler
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.					
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.					
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!"; "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One ; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra ; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse ; Ver and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".					

Tutorien Introduction to American Studies

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krusenotto
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krix
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Masterton
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Mehling
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Pfundt
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bonneß
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Köster
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Bonneß
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Masterton
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Mehling
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	16-Gruppe	Pfundt
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Köster
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	20-Gruppe	Krusenotto
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	21-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	22-Gruppe	Krix
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	Masterton
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	Schwan

Summer School Texas University at Würzburg

German History and Constitution (2 SWS)

0409902	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	01.002 / DidSpr	Süß
ASS-1VS						

German Art History (4 SWS)

0409903	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Süß
ASS-2VS						

Tagesexkursionen mit Führungen (2 SWS)

0409905	-	-	Block	22.05.2012 - 27.07.2012		Süß
ASS-3Exk						

The History of the European Union and its Economic Institutions (2 SWS)

0409904	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	01.002 / DidSpr	Hüttner
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt
 Currently consisting of twenty-seven member states with supranational and intergovernmental features, the European Union has not only created a political and economic community but also a single market by a system of laws which apply in all member states, guaranteeing the freedom of movement of people, goods, services and capital. In this course, we will look at the development of the European Union from the European Economic Community (EEC), established in 1957 as a customs union, to the introduction of the Euro as a common currency adopted by fifteen member states in 1999, to the ratification of the Lisbon Treaty in 2009. Topics presented include the European Government, the European Central Bank, the European Union's eastward expansion, the European Constitution, etc. Additionally, we will study and discuss national particularities such as the German social security system, the German labor market, etc. Differences and similarities to the U.S. will be pointed out and discussed. Please note that this course is only open to US students participating in the programme of our summer school.

Sprachkurs Deutsch 2. Jahr (8 SWS)

0409900	Mo 09:00 - 11:00	wöchentl.	28.05.2012 - 23.07.2012	01.002 / DidSpra	Reischl
	Di 09:00 - 11:00	wöchentl.	22.05.2012 - 24.07.2012	01.002 / DidSpra	Reischl
	Mi 09:00 - 11:00	wöchentl.	23.05.2012 - 25.07.2012	01.002 / DidSpra	Reischl
	Do 09:00 - 11:00	wöchentl.	24.05.2012 - 26.07.2012	01.002 / DidSpra	Reischl
	Fr 09:00 - 11:00	wöchentl.	25.05.2012 - 27.07.2012	01.002 / DidSpra	Reischl

Sprachkurs Deutsch 3. Jahr (8 SWS)

0409901	Mo 09:00 - 11:00	wöchentl.	28.05.2012 - 23.07.2012	01.026 / DidSpra	Broadbent
	Mi 09:00 - 11:00	wöchentl.	23.05.2012 - 25.07.2012	01.026 / DidSpra	Broadbent
	Do 09:00 - 11:00	wöchentl.	24.05.2012 - 26.07.2012	01.026 / DidSpra	Broadbent

Englische Fachdidaktik

Oberseminar

Kolonialismus und Postkolonialismus in der anglophonen Welt (2 SWS)

0409700	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ahrens
Inhalt	In diesem Oberseminar soll die Betreuung von wissenschaftlichen Abschlussarbeiten (Zulassungsarbeiten, Magisterarbeiten und Dissertationen) im Vordergrund stehen. Dabei werden Fragen der sinnvollen thematischen Gliederung, der Einrichtung von Anmerkungen und Fußnoten sowie der bibliographischen Angaben besprochen. Auch die Beschaffung von wissenschaftlicher Literatur soll thematisiert werden. Als thematischer Schwerpunkt soll der Roman von David Lodge Changing Places (Penguin Books, 1975) als Ausgangspunkt für postmoderne und narrative Techniken analysiert werden.				
Literatur	A. Assmann, Einführung in die Kulturwissenschaft, 2. Aufl. Berlin: E. Schmidt Verlag, 2008				
Nachweis	Schein im Bereich der Fachdidaktik, der Kultur- und Literaturdidaktik können bei Vorlage einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.				

Hauptseminar

Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ahrens
AM-Did2-1S					
Inhalt	Die Dramen von William Shakespeare sind fester Bestandteil des Englischunterrichts - neuerdings auf allen Schulstufen und in allen Schultypen wegen des Zugangs von unterschiedlichen Schulausgaben, die auch von den Schulbuchverlagen angeboten werden. In diesem Seminar sollen deshalb die Ziele und thematischen Schwerpunkte im Vordergrund stehen, nach denen eine sinnvolle Beschäftigung mit diesen dramatischen Klassikern erfolgen kann. Dabei soll dem performance approach (Rex Gibson), der die Bühnendimension der Dramen, die entsprechenden Aufführungsfragen und die Schülerorientierung als didaktisches Prinzip berücksichtigt, der Vorzug eingeräumt werden. Auch sollen moderne Adaptationen einbezogen werden. Das Seminar will deshalb folgende Werke besonders hervorheben: The Taming of the Shrew (1593) mit dem Musical Kiss me Kate (1953) Romeo and Juliet (1595) mit dem Musical West Side Story (1957) The Merchant of Venice (1600) mit dem Drama The Merchant (1976) von Arnold Wesker Hamlet (1600) Othello (1604) Macbeth (1606) Für die Einzelanalysen empfehlen sich wegen der Anmerkungen und des Szenenkommentars die Bände der Englisch-deutschen Studienausgabe der Dramen Shakespeares (Tübingen: Stauffenburg Verlag) oder The Oxford Shakespeare. The World's Classics, (Oxford University Press). Als einbändige Gesamtausgabe wird empfohlen: W. Shakespeare, The Complete Plays. The Norton Shakespeare, ed. Stephen Greenblatt (New York and London, 1997 u.ö.)				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichten Scheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Literatur	Einführende Literatur: R. Ahrens u.a. Moderne Dramenunterricht für den Englischunterricht (Heidelberg: Winter, 2008) M. Beyer, "A beggar's book outworths a noble's blood": Werke und Wertkonflikte in Shakespeares Dramen, (Heidelberg: Winter: Winter, 2009) Rex Gibson, Teaching Shakespeare (Cambridge: UP, 1998) R. Petersohn und L. Volkmann, eds., Shakespeare-didaktisch, 2 Bde (Tübingen: Stauffenburg, 2006) Th. Kullmann, W. Shakespeare: Eine Einführung. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik (Berlin: ESV, 2005)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Aktive Mitarbeit und Klausur				

Why Literature Matters: The role of texts in teaching cultures (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Merkl
AM-Did2-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	19.05.2012 - 19.05.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Literature has always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Literature does not only reflect the various cultures in the anglophone world, it is rather a means to immerse into a foreign culture in order to regard cultural phenomena from different perspectives.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheftes nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Students are required to pass a written test and to do a presentation/handout.				

Proseminare

Blockseminar: Lernerautonomie im Englischunterricht (2 SWS)

0409729	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fronhofer
AM-Did1-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Erkenntnisse der Didaktik, Lerntheorie und Entwicklungspsychologie haben gezeigt, dass autonomes Lernen besonders nachhaltig ist und auf ein lifelong learning vorbereitet. Deswegen sollte Lernerautonomie ein übergeordnetes Erziehungs- und Unterrichtsziel sein. Bereits seit längerer Zeit sind „Lernstrategien und Methoden selbstständigen Arbeitens“ fester Bestandteil des bayerischen Lehrplans. Dieses Seminar wird zunächst Begriffe wie „Autonomie“ und „Lern(-er)strategien/ -techniken“ klären sowie Voraussetzungen und Begründungen für autonome Lerneinheiten kritisch hinterfragen. Außerdem soll die Effektivität und Umsetzbarkeit von strategy trainings zur Diskussion gestellt werden. Die SeminarteilnehmerInnen werden sich darüber hinaus selbst in die Rolle autonomer Lerner begeben und grundlegende Prinzipien autonomer Unterrichtskonzepte kennenlernen. Im Einzelnen wird erörtert werden, ob und wie 4 skills , interkulturelle Lerninhalte und der Umgang mit Texten und Medien im Englischunterricht gewinnbringend „autonom“ vermittelt werden können. Die SeminarteilnehmerInnen werden außerdem kritisch prüfen, ob Lehrwerke autonome Unterrichtskonzepte und Lerneinheiten berücksichtigen bzw. ermöglichen.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (10. bis 13. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum Mo. 12.03. bis Fr. 16.03.12 . Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout & Unterrichtsmatrix sollte mir bis spätestens Mo. 02.04.12 per Email zugesandt werden (nina-maria.fronhofer@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Sobald Sie sich über sb@home für das Seminar angemeldet haben, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Melden Sie sich bitte verbindlich bis Mo. 19.03.12 für eine Präsentation per Email an. Bitte melden Sie sich nur, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin für ein Thema gemeldet haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo 16.04. 8 Uhr, c.t., ÜR 13 stattfinden.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Blockseminar: Texte und Textkompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di	09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
AM-Did2-1	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	19.04.2012 - 19.04.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Inhalt	Wie kann ein Fremdsprachenlerner unterschiedlichen Textsorten gezielt und effektiv Informationen entnehmen und damit umgehen? Im Sinne des erweiterten Textbegriffes werden wir uns im Seminar nicht nur mit den traditionellen literarischen Gattungen beschäftigen, sondern auch mit anderen Texten, wie z. B. Cartoons, Songs oder Filmen. Ziel ist es deren Leistung für die Ausbildung unterschiedlicher Kompetenzen aufzuzeigen und unterschiedliche Strategien, die das Verstehen und Verarbeiten der neuen Informationen erleichtern, kennenzulernen.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (10. bis 13. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum Mo. 12.03. bis Fr. 16.03.12. Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens Mo. 02.04.12 per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Sobald Sie sich über sb@home für das Seminar angemeldet haben, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich bis Mo. 19.03.12 für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Do. 19.04.12 um 18 Uhr stattfinden. Raum wird noch bekannt gegeben.						
Literatur	Bausch, Karl-Richard, et al. (Hrsg.). 2007. Textkompetenzen, Tübingen: Narr. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela. 1998. „Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte“. in: Timm, Johannes-Peter. Englisch lehren und lernen. Berlin: Cornelsen, S. 168-177. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp. 2006. Englische Literatur unterrichten. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer. Surkamp, Carola. 2010. „Literaturdidaktik“. in: Hallet, Wolfgang, Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 137-141.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur						

Das mentale Lexikon: Wortschatzarbeit im Englischunterricht (2 SWS)

0409726	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Fronhofer
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	The aim of this course is to have a closer look at what is known as „the human word-store“, the mental lexicon. How is vocabulary for example „stored“ and organized in our minds? How do we learn, remember, recognize and use vocabulary? Mental lexicon research may also provide some answers to foreign language classroom questions, for example „How should vocabulary be introduced, learned and practiced so that it is stored in the long-term memory?“. Students will get, apart from an overview over mental lexicon/ vocabulary acquisition research, much practical information how to deal best with words in the classroom (teaching, practicing, testing vocabulary).						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Full participation, presentation, exam						

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409703	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.006 / ZHSG	Schlesiger	
AM-Did1-1							
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch, Stuttgart, Klett Handouts						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur						

Effizientes Üben im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	An die Erstbegegnung mit neuen fremdsprachlichen Strukturen schließt sich zur kontinuierlichen Vertiefung der vier Fertigkeiten im Englischunterricht eine systematische Übungs- und Transferphase an, um den Lernprozess nachhaltig und effizient zu gestalten. Prinzipien erfolgreichen Übens sind vor allem die zielgerechte Planung und ein ausgewogenes Verhältnis von Sprachrichtigkeit und kommunikativer Kompetenz. Des weiteren gilt es, die Aspekte der Passung und der Stufung zu beachten, dh Übungen sollten inhaltlich ansprechend und niveaugerecht konzipiert werden wie auch einer angemessenen Progression unterliegen. Schließlich muss die Lehrkraft eine große Bandbreite von abwechslungsreichen Übungen zur Verfügung stellen und dem Lerner kontinuierlich Feedback über seinen Lernfortschritt geben. Im Seminar sollen die genannten Prinzipien schulartübergreifend vor allem im Hinblick auf die sprachlichen Teilbereiche Wortschatz/Grammatik sowie auf die vier Fertigkeiten fokussiert werden. Weitere Themen sind die Analyse von Lehrwerken und Übungsmaterialien, die Abgrenzung von Aufgaben versus Übungen, Formen und Beurteilungskriterien der neueren Leistungsmessung und Aktuelles zur Übergangsdidaktik.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Einführende Literatur: Doff, Sabine; Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen/ Scriptor Gehring, Wolfgang. 2002. Englisch unterrichten in der Sekundarstufe I. Donauwörth: Auer Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Mattes, Wolfgang. 2004. Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende. Braunschweig: Westermann et al (Schöningh) Schallhorn, Karola; Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe. Paderborn: Schöningh Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Berlin: Cornelsen					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur					

Spracherwerb: Grundlagen, Tendenzen und Bedeutung für den Fremdsprachenunterricht (2 SWS)

0409725	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Fronhofer
AM-Did1-1						
Inhalt	Dieses Seminar soll einen Überblick über Theorien und Hypothesen zum Spracherwerb geben, sie gegeneinander abgrenzen und diskutieren. Individuelle, psychologische, soziokulturelle und linguistische Faktoren, die Fremd- bzw. Zweitspracherwerb beeinflussen, werden ebenso im Zentrum dieses Seminars stehen wie Schwerpunkte neuerer Spracherwerbsforschung. Die SeminarteilnehmerInnen werden erarbeiten, welche Notwendigkeiten sich aus den Erkenntnissen und Theorien zum Spracherwerb für den modernen Fremdsprachenunterricht Englisch ergeben und wie sie als zukünftige Englischlehrkräfte Spracherwerbsprozesse richtig einschätzen und gegebenenfalls regulierend wirken können.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Texte und Textkompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409730	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Surauf	
AM-Did2-1						
Inhalt	Wie kann ein Fremdsprachenlerner unterschiedlichen Textsorten gezielt und effektiv Informationen entnehmen und damit umgehen? Im Sinne des erweiterten Textbegriffes werden wir uns im Seminar nicht nur mit den traditionellen literarischen Gattungen beschäftigen, sondern auch mit anderen Texten, wie z. B. Cartoons, Songs oder Filmen. Ziel ist es deren Leistung für die Ausbildung unterschiedlicher Kompetenzen aufzuzeigen und unterschiedliche Strategien, die das Verstehen und Verarbeiten der neuen Informationen erleichtern, kennenzulernen.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Bausch, Karl-Richard, et al. (Hrsg.). 2007. Textkompetenzen, Tübingen: Narr. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela. 1998. „Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte“. in: Timm, Johannes-Peter. Englisch lehren und lehren. Berlin: Cornelsen, S. 168-177. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp. 2006. Englische Literatur unterrichten. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer. Surkamp, Carola. 2010. „Literaturdidaktik“. in: Hallet, Wolfgang, Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 137-141.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409708	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Extern / Extern	Schleibinger	
AM-Did1-1						
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich					
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit					

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.004 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminar Teilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Prinzipien und Methoden im Englischunterricht der Primarstufe (2 SWS)

0409705	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Glos
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Proseminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Zentrale Themen dieser Veranstaltung sind die didaktischen Grundlagen und ihre methodische Umsetzung im Englischunterricht der Grundschule. Ziel jeder Unterrichtsvorbereitung sollte ein grundschulgemäßer Englischunterricht sein. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht daher die praktische Umsetzung auf der Grundlage der Theorie.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Klippel, Friederike: Englisch in der Grundschule , Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009 6 . Schmid-Schönbein, Gisela: Didaktik: Grundschulenglisch, Anglistik, Amerikanistik . Berlin: Cornelson, 2002. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: Englischunterricht in der Grundschule konkret . Donauwörth: Auer Verlag, 2004.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Teaching new English Literatures and Cultures (2 SWS)

0409715	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hammer
AM-Did1-1					
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien und setzt sich mit den Neuen Englischsprachigen Kulturen und Literaturen des modernen Englischunterrichts auseinander. Im Rahmen der zunehmenden Bedeutung von global issues sowie der Abkehr von eurozentrischen Perspektiven finden diese Kulturzonen und Fiktionen des britischen Commonwealth auch im Englischunterricht sukzessive ihre Etablierung. Im Seminar erfolgt zum einen eine inhaltliche und didaktische Analyse beispielhafter literarischer Kerntexte aus dem Bereich der neuen englischsprachigen Literaturen. Insbesondere wird eingehend erörtert, inwiefern die ausgewählten Texte als relevant und repräsentativ zu gelten haben und interkulturelle Lernprozesse einleiten können. Des Weiteren werden anhand von Fallbeispielen innovative Methoden der Behandlung dieser Neuen Kulturen und Literaturen in allen Schultypen und auf allen Unterrichtsstufen vorgestellt. Die Vermittlung literarischer Kompetenz ist auch im Zeitalter der Globalisierung wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Primärliteratur: Yangsook Choi (2001): The Name Jar. New York: Alfred A. Knopf. Jenny Robson (2000): Because pula means rain. Cape Town: Tafelberg Pub. Marita van der Vyer: She doesn't speak (Short story) Benjamin Zephaniah: Dub poetry Bali Rai: Unarraged Marriage Aravind Adiga: The White Tiger u.a. Einführende Literatur: Bredella, Lothar. Literarisches und interkulturelles Verstehen . Tübingen: Narr, 2002. Bredella, Lothar. Das Verstehen des Anderen. Kulturwissenschaftliche und literaturdidaktische Studien. Tübingen: Narr, 2010. Caspari, Daniela. Kreativität im Umgang mit literarischen Texten im Fremdsprachenunterricht. Theoretische Studien und unterrichtspraktische Erfahrungen . Frankfurt am Main: Peter Lang, 1994. Nünning, Ansgar, Carola Surkamp. Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden. Seelze-Veber: Klett-Kallmeyer, 2006. Nünning, Ansgar, Carola Surkamp. Englische Literatur unterrichten/2 – Unterrichtsmodelle und Materialien . Seelze-Veber: Klett-Kallmeyer, 2009. Surkamp, Carola. „Literaturverfilmungen im Unterricht: Die Perspektive der Fremdsprachendidaktik.“ In Leitzke-Ungerer (ed), 2009, 61-80. Volkman, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache . Tübingen: Narr, 2010.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

0409710 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Saurenbach

AM-Did2-1

Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven language activities (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigungsbereichen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Anfang April bei mir über E-Mail erhalten. Es wird empfohlen, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung bereits vorbereitend zu lesen.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kuhn

AM-Did2-1

Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulartübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx?DownloadFileID=aaa769eda9abb71bd30363e824043a , 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	Anforderungen Einführungskurs Didaktik (BM) regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit

Interkulturelles Lernen: Lehrwerk, Literatur, Leistungsmessung (2 SWS)

0409724 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.003 / ZHSG Anton

AM-Did1-1

Inhalt	Spätestens seit den 90er Jahren des vergangenen Jahrhunderts ist das Schlagwort „interkulturelle Kompetenz“ in aller Munde. Aus der faktenorientierten Landeskunde, die seit den 1960er Jahren die deutschen Fremdsprachenklassenzimmer beherrschte, entwickelten sich zunehmend affektive und pragmatische Zielsetzungen im Rahmen des interkulturellen Lernens, das heute die Kompetenzstandards und Rahmenrichtlinien der deutschen Bildungslandschaft beherrscht. Zunehmend wird erwartet, dass die im Unterricht erworbenen interkulturellen Kompetenzen auch außerhalb des Klassenzimmers wirksam werden. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen interkulturellen Lernens zu erarbeiten, die Besonderheiten des interkulturell geprägten Englischunterrichts zu beleuchten sowie zu untersuchen, mit welchen Methoden interkulturelles Lernen angebahnt werden kann. Dazu werden unterschiedliche Methoden evaluiert und, wenn möglich, im Kurs durchgeführt und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft. Schwerpunkte werden dabei im Bereich des Lehrbuchs, der Literatur sowie der Leistungsmessung gesetzt. Als kulturelle Bezugspunkte sollen besonders die Commonwealth-Staaten dienen, anhand derer die unterschiedlichen Themenstellungen bearbeitet werden.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.

Storytelling im Englischunterricht der Grundschule - mehr als nur "Geschichten erzählen" (2 SWS)

0409723	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did2-1					
Inhalt	Seit jeher ziehen Geschichten Kinder (und auch Erwachsene) in ihren Bann. Sie sind spannend, lustig, traurig, alltäglich oder fantastisch und bieten damit ein breites Spektrum an Ereignissen und Erfahrungen. Zudem übermitteln sie kulturelle und sprachliche Informationen. Die Methode storytelling macht sich diese Eigenschaften zu nutze, um ganzheitliche Lernsituationen zu schaffen, in denen alle wesentlichen Prinzipien und Ziele des Englischunterrichts in der Grundschule verwirklicht werden können. Dieses Seminar ermöglicht Studierenden des Lehramtes für Grundschulen einen tieferen Einblick in die theoretischen Hintergründe des storytelling und dessen Umsetzung im Unterricht. Zudem werden verschiedene storybooks vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W.: Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele . Hannover: Schroedel, 2000. Bleyhl, W. (Hrsg.): Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling. Hannover: Schroedel, 2002. Böttger, H.: Englisch lernen in der Grundschule. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. Büning, S. & Kummerow, A.: „Planning a storytelling session. Bausteine für die Unterrichtsplanung.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.18-19. Ellis, G. & Brewster, J.: Tell it Again! The New Storytelling Handbook for Primary Teachers. Essex: Pearson Education Limited / Penguin, 2002. Gaffal, A. et al.: Storytime. Teacher's guide. Braunschweig: Westermann, 2003. Gerngross, G.: „Willy wouldn't hurt a fly. Texte englischsprachiger Bilderbücher vereinfachen.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.12-15. Haß, F. (Hrsg.): Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. Kamitz, M.: „The golden rules. Was man beim Vorlesen beachten sollte.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.7. Klippel, F.: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. Kurat, A.: „Welcome to our English corner! Eine Englisch-Ecke in der Klasse einrichten.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.10-11. Mindt, D. & Schlüter, N.: Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen, 2007. Schmid-Schönbein, G.: Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen, 2008. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59. Wright, A.: Storytelling with children. Oxford: Oxford University Press, 1995. Zeitschriften: Grundschule Englisch, Grundschulmagazin Englisch				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen Einführungskurs Didaktik (BM) regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen mit Hauptfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach (Basisseminar) Englisch. Ziel der Veranstaltung ist es die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht zu erarbeiten und anhand praktischer Beispiele zu veranschaulichen. Daneben wird auch ein Überblick über die lernpsychologischen Hintergründe und konkreten Zielsetzungen frühen Fremdsprachenlernens vermittelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1. Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basisseminar. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulartübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx? DownloadFileID=aaae769eda9abb71bd30363e824043a, 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Fachdidaktik: keine				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Spaß am Lesen im Englischunterricht (2 SWS)

0409721	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	Ehrling
AM-Did2-1					
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, zu vermitteln, wie man als Lehrer die Schüler wieder stärker zum Lesen motivieren und Spaß am Literaturunterricht wecken kann. Dazu sollen sowohl Lesearten und verschiedene Ansätze (Stichwort: Analytisch vs. Kreativ) besprochen, als auch die positiven Aspekte der books of the hour und der books of all time aufgezeigt werden. Das theoretisch erworbene Wissen soll anschließend in einem Unterrichtsentwurf Anwendung finden. Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Folgende Literatur wird zum Einstieg in das Thema empfohlen: Benecke, Ingrid, „Das Jugendbuch im Literaturunterricht Englisch. Spaß am Lesen und Englischunterricht – wie passt das zusammen?“, Praxis Fremdsprachenunterricht , 5, 2005, pp. 33-37. Henseler, Roswitha & Carola Surkamp, „Leselust statt Lesefrust. Lesemotivation in der Fremdsprache Englisch fördern“, Der fremdsprachliche Unterricht Englisch, 89, 2007, pp. 2-6. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp, Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden, Seelze-Velber: Klett und Kallmeyer, 2006.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit am Ende des Semesters				

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409711	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1					
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkmann, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409709	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 06.05.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1					
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lehren , Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch . Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Wissenschaftliche Übungen

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.004 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditzfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

0409713	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

0409714	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409716 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 14 / Phil.-Geb. Glos
 Inhalt Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

0409717 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 Extern / Extern Schleibinger
 Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, 97074 Würzburg-Frauenland statt! (<http://www.david-schuster-realschule.de/>)

Theorie und Praxis im Englischunterricht des Gymnasiums (Wiss. Übung) (2 SWS)

0409718 Mi 09:00 - 11:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 Extern / Extern Meyer

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

0409727 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Meyer

Theorie und Praxis im Englischunterricht der Grund-, Haupt- und Realschulen (Wiss. Übung) (2 SWS)

0409728 Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 26.04.2012 - 12.07.2012 Extern / Extern Meyer

Einführungskurse

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Anton
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Fronhofer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	11-Gruppe	Ehrling
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	12-Gruppe	Fronhofer

Hinweise Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs

Tutorien

Tutorium zur Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (1 SWS)

0409722	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	30.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Elbers
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2012 - 10.07.2012	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schaudt
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	08.05.2012 - 10.07.2012	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Breunig
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 10.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Engel
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Grund
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	30.04.2012 - 09.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.		
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	30.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr		
	Mi	08:00 - 09:00	wöchentl.	02.05.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.		
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG		
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.		

Inhalt nicht modularisierte Studiengänge: das Tutorium (1 SWS) ist obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs
 Hinweise Einteilung in die Tutorien erfolgt in der ersten Sitzung vom jeweiligen Einführungskurs.

Englische Sprachpraxis

Courses for all students

English Drama Group (5 SWS)

0409350	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Benesch/Freuck
	Mi 18:00 - 21:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Benesch/Freuck
	Do 18:00 - 21:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Benesch/Freuck

Grundstudium (Semester 1-4)

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
BM1-SP-1	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	McClure/O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	McClure/Tunwell

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
BM1-SP-2	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure/O'Connor
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Ford
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Hauptstudium II (ab 7. Semester)

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
AM-SP-1	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Harris
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure/Morgan
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.					

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure/O'Connor
AM-SP-2	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Tunwell
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure/O'Connor
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Morgan
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	Woolley
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Pfeuffer

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 10.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
Hinweise	This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.						

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	25.06.2012 - 25.06.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	27.06.2012 - 27.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
Hinweise	Dieser Kurs ist nur für Studenten im letzten Semester vor dem Staatsexamen!						

Text Production 1 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	02.04.2012 - 05.04.2012	1.013 / ZHSG	Zöller	
AM-SP-1							

Hauptstudium I & II

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--------

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley

ENTFÄLLT: siehe V.-nr.: 0409370 Text Production 1 (2 SWS)

0409364	wird noch bekannt gegeben						
---------	---------------------------	--	--	--	--	--	--

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 17.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
EM-SP-2	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 21.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
Hinweise	Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.						

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
EM-SP-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
EM-SP-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann
Inhalt	Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.						

Landeskunde Australia (2 SWS)

0409386	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	Morgan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Bachelor und modularisiertes Lehramt (Studienbeginn ab WS 09/10 bzw. WS 10/11))

Bachelor 60 (NF) (ab WS 10/11)

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012		01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kabak
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination						
Literatur	Aitchison, J. (2008): The Articulate Mammal . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): Introduction to English Linguistics . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): An Introduction to Language . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): English linguistics. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): English linguistics . Tübingen: Narr.						

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409224	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpra	09-Gruppe	
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	13-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpra	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpra	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpra	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.007 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	20-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpra	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpra	22-Gruppe	
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.002 / ZHSG	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.007 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Semantics (2 SWS)

0409202	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Möhlig-Falke
BM-SW-2	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.					

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages).					
Hinweise	Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor- Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					

English Morphology (2 SWS)

0409204	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology. In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)					

English Syntax (2 SWS)

0409205	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di 16:00 - 18:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to major theoretical frameworks for syntactic analysis, such as those offered by the CGEL, valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of these approaches on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)					
Literatur	Recommended reading: Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics . Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. Harlow: Longman.					

English Pragmatics (2 SWS)

0409206	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).					
Literatur	Ariel, Mira. 2010. Defining Pragmatics. Cambridge. Cambridge University Press. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed.. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.					

Textlinguistics (2 SWS)

0409207	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).					
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. Stylistics . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. Introduction to Discourse Studies. Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. Stylistics: A Practical Coursebook. London: Routledge.					

Tutorium Themenbereich (1 SWS)

0409231	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 27.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Pidgins and creoles (2 SWS)

0409208	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Möhlig-Falke
AM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	<p>Pidgins and creoles are contact languages that have developed as a common medium of communication on the basis of two or more input languages, often as a consequence of intensive trade relations or through colonization. Due to British trade and colonial history, a large number of pidgins and creoles world-wide have English as their dominant input language, such as Tok Pisin in Papua New Guinea, Gullah in the USA, Sranan in Suriname or Krio in Sierra Leone. The course will cover a wide selection of English-based pidgins and creoles and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions concerning pidgin and creole genesis will be addressed as well as issues concerning first- and second-language acquisition, and the sociolinguistic situations in the respective speech communities. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).</p>						
Literatur	<p>Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i>. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Romaine, Suzanne. 1988. <i>Pidgin and Creole Languages</i>. London/New York: Longman. Sebba, Mark. 1997. <i>Contact Languages: Pidgins and Creoles</i>. London: Macmillan. Winford, Donald. 2003. <i>An Introduction to Contact Linguistics</i>. Oxford: Blackwell.</p>						

Sociolinguistics (2 SWS)

0409210	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	<p>The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)</p>						

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Reber	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation, oral presentation, written term paper (pp. 8)</p>						
Literatur	<p>Hutchby, Ian and Robin Wooffitt (2008): <i>Conversation Analysis</i>. Cambridge: Polity Press. Schegloff, Emanuel A. (2007): <i>Sequence Organization in Interaction: A primer in conversation analysis, volume 1</i>. Cambridge: CUP. Sidnell, Jack (2010): <i>Conversation Analysis: An Introduction</i>. Malden, MA: Wiley-Blackwell.</p>						

Neurocognition of Languages (2 SWS)

0409212	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Bamyaci	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language. Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)</p>						

Stylistics (2 SWS)

0409214	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Altmann	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>In this course, we will gain insight into the linguistic analysis of style and its use. In the first part of the semester - mostly in connection with prose and poetic texts -, we will put together a basic 'toolbox' (containing potentially relevant features on various linguistic levels) and also get an understanding of the general concept of style, the development of the field of stylistics, different approaches to stylistic analysis, and the roles of author/text/reader in this context. In the second part of the course, we will focus on the concrete application of the 'tools' to different English functional styles with the help of current scientific research articles. We will critically discuss analyses of 'high' literature just as well as of political discourse, advertisement slogans, and mass media texts. Potential real-life implications (e.g., forensic linguistics, authorship attribution) will not be neglected. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)</p>						

Linguistic categorization (2 SWS)

0409230	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>The ability to categorize our experience of the world is an essential part of our cognitive faculties. Categorization also takes a crucial role in language and linguistics. We constantly use our knowledge of natural categories when we name things and events by language. But language itself is also an object of categorization. In linguistic communication different sounds get categorized as instances of the same phoneme, sound-meaning relations get categorized as instances of the same word, diverse lexical expressions get categorized as examples of the same lexical or syntactic category, etc. The course will investigate the nature of categorization, its relation to cognition and our perception of the world, and the role that categorization plays in the shaping of language and linguistic structures. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).</p>						
Literatur	<p>Lakoff, George. 1987. <i>Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind</i>. Chicago: University of Chicago Press. Taylor, John R. 2003. <i>Linguistic Categorization</i>. 3rd ed. Oxford/New York: OUP. Cohen, Henri & Claire Lefebvre, eds. 2005. <i>Handbook of Categorization in Cognitive Science</i>. Amsterdam: Elsevier.</p>						

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Linsler
BM-ELW-1T	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schaab
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mohr
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Lambertz
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Lambertz
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Grafelmann
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	Linsler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	Mahler
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	Mahler
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	11-Gruppe	Spahn
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	Spahn
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	13-Gruppe	Hassel
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	14-Gruppe	Hassel
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Grafelmann
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Brückner
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Brückner
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schaab
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2012 - 25.04.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Poschinger
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Poschinger

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Contemporary British Drama (2 SWS)

0409102 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 1.010 / ZHSG Schulze
 BM-ELW-2 Mi 19:00 - 20:00 Einzel 13.06.2012 - 13.06.2012 1.012 / ZHSG

Inhalt "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Maggie Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse. This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the (common) characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The plays to be studied are (in this order): Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997) Moira Buffini: *Loveplay* (2001) Tim Etchells/Forced Entertainment: *Quizoola!* (2000) Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005) Martin McDonagh: *The Pillowman* (2003) (all plays will be made available online four weeks prior to the start of term)

Hinweise Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen. Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge. Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.

Postcolonialism (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 2.012 / ZHSG Niedlich
 BM-ELW-2

Inhalt "The Empire writes back with a vengeance", wrote Indian-British novelist Salman Rushdie in an article in *The Times* published in 1982, referring to the new literatures in English coming out of the former colonies and remaking the English language by infusing it "with new rhythms, new histories, new angles on the world". This course will devote itself to the study of these postcolonial literatures, which emerged out of the experience of colonization and challenged the assumptions of the imperial center. After an initial investigation of the intersection of colonial and postcolonial discourses in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* (1902), we will then move on to an analysis of the various forms of 'writing back', i.e. of contesting colonial domination and its legacies, in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1959), J. M. Coetzee's *Life & Times of Michael K* (1983), as well as Hanif Kureishi's *The Black Album* (1995). The analysis will be complemented by a discussion of key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of primary as well as theoretical texts. Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (Penguin Classics); Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Anchor); J. M. Coetzee, *Life & Times of Michael K* (Vintage); Hanif Kureishi, *The Black Album* (Faber & Faber). Participants should obtain the books in the editions indicated and read as much as possible of the texts before the beginning of the term. Other relevant texts will be provided.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
 BM-LW + LK

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, *Signaturen der Postmoderne* (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte
 BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur *The Penguin Book of First World War Poetry*, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

English Sonnets (2 SWS)

0409111 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2

Inhalt This seminar is dedicated to exploring the English sonnet from its beginnings in Great Britain until present times. This fascinating and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that have given shape to it over the centuries. Sonneteers to read and discuss will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, Browning, Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Modernist). A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give a paper (analysis and interpretation) and pass a written exam.

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's *Sentimental Journey* presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. **Workload:** Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. *The Journals of Captain Cook*. London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. *Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano*. New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. *A Voyage Round the World*. ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. *Travels in the Interior Districts of Africa*. ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. *A Sentimental Journey and Other Writings*. Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark*. ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

First Generation Romantics: Blake, Wordsworth and Coleridge (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2

Inhalt Romanticism is much more than love poetry or a reaction to the Industrial and French Revolution: it can be considered one of the most diverse literary periods. Deeply rooted in philosophy and literary tradition, the major poets managed to reinvent literature and unite the realm of thought and everyday experience. But their poetic and political radicalism was meant to fade and they finally shifted from revolutionaries to conservatives. This seminar will deal with their major poetry and its development over time.

Literatur *Romanticism: An Anthology*, herausgegeben von Duncan Wu. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Fictional Worlds - Possible Worlds? (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e. reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (Oxford World's Classics, ISBN 978-0-19-953700-6) and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classics revised and expanded edition of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (ISBN 978-0-19-953700-6). This edition differs substantially from the serial edition, which Gaskell felt had been too rushed due to pressures of space. It furthermore offers more possibilities of discussing possible worlds theory than any edition based on the serialized version. Relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's *Prometheus Unbound*, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's *The Gypsy Prince* (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century *Morte d'Arthur*. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's *The Idylls of the King* (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

English Crime Fiction (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt Crime and detective fiction is a popular literary genre that is mainly associated with English language authors; however, Britain and the United States of America have produced quite different types of crime and detective fiction. The British detective novel of the "whodunit" type characteristically features a mastermind detective, a large selection of suspects, and a "cozy" country-house setting. The American hardboiled novel, by contrast, tends to revolve around a tough private detective conducting his investigation in a seedy urban environment. In this class, we will concentrate on the classics of British detective fiction, beginning with Arthur Conan Doyle's *Sherlock Holmes* and *The Hound of the Baskervilles*, and then moving on to the woman writers that significantly managed to make a name and a career for themselves in this genre: Agatha Christie (still habitually referred to as "the Queen of Crime") and Dorothy Sayers. We will read Christie's *Endless Night* and Sayers's *Gaudy Night*. Finally, as an example of "inverted" detective fiction, we will discuss Patrick Hamilton's *Hangover Square*. Since the primary texts are comparatively easy reading, students will also be expected to familiarize themselves with a number of secondary texts (which will be made accessible via WUE-Campus).

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt From Shakespeare's rich and varied oeuvre in the field of comedy, we will concentrate on three plays: the early comedy *A Midsummer Night's Dream*, the mature "romantic comedy" *Twelfth Night* and the problematic dark comedy *The Merchant of Venice*. This class will favour a performance-centred approach, employing excerpts from film versions of the three plays as well as acting exercises. Students must hence be prepared to take part in readings and performances of individual scenes.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, Literaturtheorie (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Heart of Darkness vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Pohl
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Pohl
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Bärwinkel
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dürr
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dürr
Hinweise	Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!						

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Sedlmayr
	Fr	09:00 - 15:00	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Niedlich
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity (Oxford 2001), Aleida Assmann, Einführung in die Kulturwissenschaft (Berlin 2006).

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Braun
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kemmer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hippler
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.						
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.						
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains"; "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!"; "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".						

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krusenotto
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krix
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Masterton
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Mehling
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Pfundt
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bonneß
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Köster
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Bonneß
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Masterton
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Mehling
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	16-Gruppe	Pfundt
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Köster
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	20-Gruppe	Krusenotto
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	21-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	22-Gruppe	Krix
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	Masterton
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	Schwan

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409320 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Local Color Movement (2 SWS)

0409321 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.002 / ZHSG Fick

BM-ALW-2 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 16.05.2012 - 16.05.2012 2.010 / ZHSG

Inhalt In the late 19th century Americans wanted to learn more about their country. After the Civil War the USA more or less became a nation, but many New Englanders now wanted to know what lay at the end of the newly finished tracks of the transcontinental railroad. The upcoming local color movement answered their questions using the language-wise the particular flavor of the region. But this movement that flourished after 1865 also enabled writers from the Mid-west, the South and even the back mountains of New England itself to tell their stories in their own voice. The growing magazine culture started to spread them all across the country. Major representatives of the Local Color Movement are Mark Twain, Bret Harte, O. Henry, but especially now also women writers as Kate Chopin, Sarah O. Jewett, and Mary E. Wilkins. In this class, we will closely analyze their text and discuss also the backgrounds that influenced them. While the preferred genre of this period was the short story, there are also two famous novels that we will read in class: namely Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) and Kate Chopin's novella *The Awakening* (1899). The aim is to learn more of this famous time in American literature that finally gave American literature its very distinctive voice.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation (20-30min) including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Selection from: Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885); Kate Chopin, *The Awakening* (1899); Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County" (1867); Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Joel Chandler Harris, *From Nights with Uncle Remus* (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Hamlin Garland, "Up the Coolly" (1893); O. Henry, "The Gift of the Magi" (1906); Sherwood Anderson, "Hands" (1919) Students are required to purchase a copy of Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) and Kate Chopin's *The Awakening* (1899)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Gothic (2 SWS)

0409324 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2012 - 13.07.2012 1.010 / ZHSG Blazan

BM-ALW-2

Inhalt The Gothic tradition in literature is commonly associated with uncanny tales combined with social criticism. In this class we will focus on both of these components while reading gothic novels. The Gothic has often been interpreted as an aesthetic condition in which the theme of horror and the undead stand for a primal reaction to the brutality of modernization and industrialization. But why is it so appealing today? Our readings will show that gothic narratives commonly manage to address the interlaced dynamic between ideas of progress and future while spinning stories of regression and doom. In the early nineteenth century, the present haunted by the fear of the return of the repressed could brace itself for changes that are quite the opposite of those proposed by the Founding Fathers. We will see how this dynamic is still present in current narratives. In order to understand the American Gothic tradition we will study its influences found in Puritanism and English gothic novels. Our seminar will begin with basic ideas about and theories of the literary gothic and its American specificities around 1800. We will then contextualize these narratives within the current discourse on Gothic motives and symbols in cinematic representations. For example, we will juxtapose Charles Brockden Brown's *Wieland* with original court documents and Stanley Kubrick's film *The Shining*. Our reading of Washington Irving's tales will profit from Tim Burton's cinematic adaptations. The aim of this procedure is to understand the continuity of the Gothic within American culture.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-style).

Literatur Please obtain the following texts: - Charles Brockden Brown, *Wieland; Or the Transformation. An American Tale.* (1798) - Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1818) - Nathaniel Hawthorne, *The House of the Seven Gables* (1851) Additional texts will be made available in a class reader.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Idea that Shaped a Nation: Revisiting the American Dream (2 SWS)

0409325 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt The idea of the American Dream is both powerful and ever-present in American culture, and in this seminar, we will ask why. There is no denying that race, class, sexual orientation, and gender all have an effect on how we perceive, pursue and attain the American Dream. We will consider the various meanings of the American Dream by looking at its representation in eighteenth, nineteenth and twentieth-century literature, non-fiction texts, and, time allowing, contemporary film. Questions guiding our explorations throughout the semester will be: What "is" the American Dream, anyway? Has it changed over time? Does the definition of the Dream change according to who's defining it? How is the Dream defined and portrayed in different (con)texts? Does everyone have access to the American Dream, or is its accessibility limited? Is the American Dream a myth? A reality only for some?

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925), John Steinbeck's *Of Mice and Men* (1937), and Sandra Cisneros' *The House on Mango Street* (1984) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Women Playwrights (2 SWS)

0409326 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater. Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), took center stage and became successful in public as well as in financial terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Wendy Wasserstein's *The Heidi Chronicles* (1988), and Suzan-Lori Parks's *Topdog/Underdog* (2002) during the semester break. Other plays will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Formal Fissures and Sinkholes of Subjectivity: American Literary Modernism (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos or William Faulkner to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read John Dos Passos' *Manhattan Transfer* (1925), Virginia Woolf's *To the Lighthouse* (1927), and William Faulkner's *The Sound and the Fury* (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Taking the Linguistic Turn: American Literary Postmodernism (2 SWS)

0409328 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt Defining both the postmodern as well as its articulation in art and literature in a presumably stylistically consistent "postmodernism" still remains a rather difficult task: It is, and always has been, the subject of contentious scholarly debate. This seminar seeks to illuminate these somewhat obscure concepts by combining a closer look at some of the historical developments underlying the transition from an industrial- to a post-industrial socio-economy with the philosophical implications of the so-called linguistic turn in the wake of the linguistic philosophies of Jean-Francois Lyotard, Jacques Derrida and Jean Baudrillard. We will then try to understand how seemingly unproblematic concepts such as identity, subjectivity, authenticity and even the notion of the real itself have continually been represented as mere constructions in the works of authors such as Thomas Pynchon, Don DeLillo, Paul Auster, Neal Stephenson, Tony Kushner or John Barth. Dependent on the inner workings of language or sign-systems in general, these concepts are, as we will see, susceptible to deconstruction on the formal level, explaining the radical stylistic peculiarities of this literary period.

Literatur Please purchase and read Thomas Pynchon's *The Crying of Lot 49* (1966), Don DeLillo's *White Noise* (1985), Paul Auster's *City of Glass* (1985) and Neal Stephenson's *Snow Crash* (1992) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.005 / ZHSG Hausmann

BM-ALW-2

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": term paper (10-15 pages). Class will start in May. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (June 1 - 3 ; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt). Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren. Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSik-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American ; Franz Kafka, Amerika ; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin ; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Coming-of-Age Narrative (2 SWS)

0409330 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

Inhalt Growing up and coming of age are popular topics among writers all over the world, but it is especially in American prose fiction that the reader encounters characters who find themselves caught in the transitional stage between childhood and adulthood. In fact, the number of American coming-of-age narratives is so large that this genre has come to be labeled "the archetypical American narrative" (Rishoy 2003: 64). In this class, we will discuss texts in which the coming-of-age theme plays an important role. Thereby, we will try to answer questions such as to why the coming-of-age plot is so popular in the USA, whether the depiction of the fictional journey through adolescence has changed in the course of the last 160 years of American literary history, and whether there are generic differences between male and female coming-of-age plots.

Hinweise Regular attendance (no more than 2 absences); active in-class participation; one well-researched oral presentation (including a comprehensive handout); one seminar paper (app. 10 pages, MLA standards apply).

Literatur Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)*; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1921)*; Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924)*; William Faulkner, "Barn Burning" (1939)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)*; Katherine Anne Porter, "The Grave" (1935)*; Joyce Carol Oates, "Where Are You Going, Where Have You Been?" (1966)*; Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970)*; Louisa May Alcott, Little Women (1885); Mark Twain, The Adventures of Huckleberry Finn (1885); Carson McCullers, The Member of the Wedding (1946); Jerome D. Salinger, The Catcher in the Rye (1951); Alice Sebold, The Lovely Bones (2002); Nick McDonell, Twelve (2002). Please make sure that you have read the texts marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409302 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Modern Drama (2 SWS)

0409303 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-ALW

Hinweise

Assignments Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of these, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for Amerikanistik, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper. Requirements Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Deadline: The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALW

Inhalt

This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as Democracy, Culture and the Voice of Poetry. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (American Heritage Dictionary). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism? In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.

Hinweise

Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, Democracy, Culture and the Voice of Poetry. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the Favorite Poem Project website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

Inhalt

Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: Gone With the Wind, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and Amistad, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the Amistad slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.

Hinweise

Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, Narrative of the Life of Frederick Douglass (1845). Harriet Beecher Stowe, Uncle Tom's Cabin (1852). Ishmael Reed, Flight to Canada (1976). Toni Morrison, Beloved (1987).

Voraussetzung

Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik)

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Waller
AM-ALK/ALW					
Inhalt	Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., Back to the Future, Groundhog Day, Midnight in Paris).				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read A Connecticut Yankee before classes start.				
Literatur	Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, A Connecticut Yankee in King Arthur's Court . Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, Slaughterhouse Five . Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, Kindred . Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)				
Voraussetzung	Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik)				

Ernest Hemingway: Literature and Film (2 SWS)

0409313	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Waller
AM-ALW					
Inhalt	The novels and short stories of Ernest Hemingway (1899-1961) rank among the most well-known works of American literature. Themes of the class will include Hemingway's specific writing style, the construction of characters as "Hemingway code heroes," the depiction of gender roles, the fiction of love, the conceptualization of war and death, the life of the American expatriate community in Europe, and the devices of literary modernism. In a second set of concerns, we will explore how Hemingway's writing has been translated into the medium of the film.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain the following books in the specified editions: - A Farewell to Arms. Random, 1994 (ISBN-10: 0099910101; ISBN-13: 978-0099910107) - For Whom the Bell Tolls. Vintage Classic, 1999 (ISBN-10: 0099289822; ISBN-13: 978-0099289821) - The Old Man and the Sea. Random House, 1994 (ISBN-10: 0099908409; ISBN-13: 978-0099908401) Additional reading material will be posted on WueCampus.				
Voraussetzung	Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)				

ACHTUNG: ENTFÄLLT! The American Short Story: From Washington Irving to Nicole Krauss (2 SWS)

0409316	- -	-			Bergmann
AM-ALW					
Inhalt	"American writers ... have taken the short story as their province ... [T]here is no sign that the art is anywhere so rich, so varied, or so fresh as it is with us ... It appears to have become in truth, the national mode of utterance in the things of the imagination, and, taking its own wherever it finds it, the short story has become more and more variously expressive." (Atlantic Monthly , 1892) This seminar will trace the development of the American short story from its beginnings in the 19 th century until today, through the discussion of canonized examples, including a survey of the relevant theoretical concepts of the genre. The discussion will include works by classic short story writers such as Washington Irving, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Ernest Hemingway, and William Faulkner, but will also include women writers such as Sarah Orne Jewett, Kate Chopin, and Eudora Welty, ethnic writers such as Richard Wright, Bernard Malamud, and Sandra Cisneros, as well as contemporary authors such as Nicole Krauss.				
Hinweise	Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be during the last week of the semester. No exceptions.				
Literatur	Washington Irving, Rip Van Winkle"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"; Bret Harte, "The Outcast of Poker Flat"; Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County"; Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"; Sarah Orne Jewett, "A White Heron"; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why"; Stephen Crane, "The Open Boat"; William Faulkner, "A Rose for Emily"; Eudora Welty, "Moon Lake"; Ernest Hemingway, "Indian Camp"; Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man"; Bernard Malamud, "The Magic Barrel"; Flannery O'Connor, "Good Country People"; Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began My Life Over Again"; Donald Barthelme, "The Balloon"; Bharati Mukherjee, "The Middleman"; Sandra Cisneros, "Never Marry a Mexican"; Nicole Krauss, "Future Emergencies." Students who plan to attend this class should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term.				

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	18.05.2012 - 18.05.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Mi 17:00 - 20:00	Einzel	02.05.2012 - 02.05.2012	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blazan
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
BM1-SP-1	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	McClure/O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	McClure/Tunwell
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.					

Tutorial Repeater AEP I

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	
	Hinweise	NUR für Wiederholer				

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
BM1-SP-2	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure/O'Connor
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Ford
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.

Tutorial Repeater AEP II

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Hinweise NUR für Wiederholer

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

0409382	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Harris
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10) - bitte Information auf Homepage des Instituts beachten!

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (siehe auch Pool Allgemeine SQL !)

The German "Bundestag": Its History and Tasks (II) (2 SWS, Credits: 3)

0400001 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.05.2012 - 19.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt This two-semester lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". In the first semester the parliamentary history will be dealt with, whereas the second term informs about structure and functions. It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Through Disaster to Democracy: German History 1900-1970 (3 SWS, Credits: 3)

0400002 Mi 18:00 - 21:00 wöchentl. 16.05.2012 - 18.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-1

Inhalt German History in the 19th and 20th Centuries: 1. On the Track towards Unity: Germany in the 19th Century (Winter Semester) 2. Through Disaster to Democracy: Germany 1900 to 1950 (Summer Semester) The historical development of Germany during the last two hundred years possesses a great impact on the actual situation of our state. Thus, the lecture that is subdivided into two sections taught in subsequent semesters will cover the past 200 years of German history since the epoch-making French Revolution with all its consequences. On one hand its contents will concern the main conditions, i.e. the essential preconditions for the development of our present governmental, societal and economic system as well as the most important forces, ideas and basic decisions which have facilitated its development. In this context the movement towards a liberal parliamentary democracy, which was repeatedly interrupted and which suffered many setbacks, is of central importance. On the other hand, it also concerns the respective decision-making processes as such, and that with the intention of investigating the conditions which render political action possible and at the same time limit it. So one of the central points of interest is namely the history of parliamentary democracy in Germany. Another focal point has to be the sweeping changes resulting from the development of modern industrial society. It is not only a matter of illustrating this development and of giving a clear idea of its driving forces but of demonstrating the respective political and social consequences of this process and, in doing so, to give a more exact survey of the contemporary situation, its special problems and immediate tasks, its contradictions and political challenges. Against this background the causes, the basic factors and the short- and long-term consequences of the decisions made in the various stages of Germany's historical development in the 19th and 20th centuries will be analysed: the radical change in the period from 1806 to 1815, the revolution of 1848, the great constitutional conflict in Prussia and the foundation of the German Reich in 1871, the revolution in 1918 and the creation of the Weimar Republic, its decline and the assumption of power by the National Socialists, the deadly enemies of the liberal parliamentary-democratic system and of all its governmental, societal and economic roots, and the successful attempt to restore and develop this system in accordance with modern requirements after 1945 until, finally, a reunification of the German nation became possible in 1990. This emphasis on the turning points of the historical process is embedded in certain factors that decisively influenced the character and the intellectual atmosphere of an epoch in the field of art, literature and science, in brief, of the cultural life in the widest sense of the word.

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

European Macropolitics (2 SWS, Credits: 3)

0400003 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2012 - 16.07.2012 Bofinger

WELP-BM4-2

Inhalt As the current financial crisis has shown, the future of European integration depends to a very large degree on the sustainability of European Monetary Union (EMU). This will require very difficult consolidation efforts especially by the member countries in Southern Europe. Thus, an understanding of the main features of the European macroeconomic policy framework is essential for all discussions on the future of European Integration. The lecture starts with a presentation of the history of European integration with a special focus on economic integration and monetary integration. It discusses the institutional framework of the European Monetary System (1979-1998) which laid the ground for the single currency. It presents the procedures and criteria for membership in EMU and the framework of the European Central Bank and the main elements of its monetary policy strategy. On this basis the pros and cons of monetary union are analyzed in detail. This includes the traditional debate on "optimum currency areas", the Stability and Growth Pact as the framework for fiscal policy co-ordination and discipline in EMU.

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.05.2012 - 17.07.2012 HS II / Alte Uni Linhart

WELP-BM3-1

Inhalt The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

From the Varian Disaster to Point Alpha - The German Culture of Remembrance (2 SWS, Credits: 3)

0400005 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Schellakowsky

WELP-BM1-3

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (bitte beachten Sie auch den SVP Ihres Studiengangs!)

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 11.07.2012 HS 07 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Morgan

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Humphrey
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 24 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Woolley

ENTFÄLLT: siehe V.-nr.: 0409370 Text Production 1 (2 SWS)

0409364 wird noch bekannt gegeben

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 17.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Woolley
EM-SP-2 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 21.07.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Humphrey

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Harris
EM-SP-2 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Hausmann

Text Production 3 (2 SWS)

0409374 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Harris
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 10.07.2012 1.010 / ZHSG 02-Gruppe Harris
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 1.004 / ZHSG 03-Gruppe Ford
Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 24 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Woolley

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 09 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Ford
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 27.06.2012 - 27.06.2012 HS 06 / Phil.-Geb. 01-Gruppe
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Woolley

Hinweise Dieser Kurs ist nur für Studenten im letzten Semester vor dem Staatsexamen!

Literary Theory (1 SWS)

0409104	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stiebritz
LABA-SQ5-1						
Inhalt	In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-structuralism, feminist criticism, new historicism, stylistics and narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i> . Please read <i>Pride and Prejudice</i> before the term starts.					
Hinweise	Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)					
Literatur	Jane Austen. <i>Pride and Prejudice</i> . (inexpensive, annotated paperback editions are available) Peter Barry. <i>Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.					

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	Hesse
LABA-SQ5-1						
Inhalt	Students may occasionally find themselves in the position of having to interpret a poem at short notice. This is a basic skill that we will practise in this class. We will begin by training the fundamentals (including scanning a line and determining a metre) and move on to the actual interpretation of British poetry through the ages, reading a different poem in each weekly 45-minute lesson.					
Hinweise	Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)					

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Bolte
LABA-SQ5-1						
Inhalt	Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.					
Hinweise	Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)					
Voraussetzung	Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2012 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de . Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.					

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Sedlmayr
AM-LK-2Ü						
Inhalt	Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provinienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie <i>Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism</i> unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.					
Hinweise	Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhaftige Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.					
Literatur	Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. <i>Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism</i> . Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]					

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Central Topics in American Studies (2 SWS)

0409304	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Achilles
LABA-SQ5-1						

ACHTUNG: ENTFÄLLT! What's New? 21st Century Fiction (2 SWS)

0409318

Bergmann

LABA-SQ5-1

Inhalt	The first decade of American Literature in the New Millennium and especially after 9/11 proves to be very diverse. Especially the novel seems to branch out in all kinds of directions. Whether ready-made labels, such as postmodern realism (Winfried Fluck, "Surface Knowledge and 'Deep' Knowledge: The New Realism in American Fiction," 1992), pre-post- (Malcolm Bradbury, "Writing Fiction in the 90s," 1992) and post-postmodernism (Ihab Hassan, "Beyond Postmodernism: Toward an Aesthetic of Trust," 2003) or new (Fluck) and neo-realism (Kristiaan Versluys, Neo-Realism in Contemporary American Fiction, 1992) can aptly classify the contemporary literary development, the supposed change of paradigm away from postmodernism, remains to be seen. Adopting Christoph Ribbat's argumentation, who seems to be one of the few scholars refusing to invent "neat categories and new or old -isms for contemporary fiction," because it "might be a little early [...] to tie the novelists [...] into a tight, solid narrative of literary history" (Christoph Ribbat, <i>Twenty-First Century Fiction: Readings, Essays, Conversations</i> , 2005), this class will analyze contemporary American novels through a descriptive approach. It must suffice, for the moment, to agree with author Russell Banks that we are experiencing "a very interesting and fruitful period in American fiction" (Russell Banks in J. J. Wylie, "Reinventing Realism: An Interview with Russell Banks," 2000).
Hinweise	This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. The novels to be discussed will be chosen from the above suggestions by all students during the first class meeting. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.
Literatur	Michael Chabon, <i>The Amazing Adventures of Kavalier & Clay</i> (2000)*; David Ebershoff, <i>The Danish Girl</i> (2000); Dave Eggers, <i>A Heartbreaking Work of Staggering Genius</i> (2000); Alice Randall, <i>The Wind Done Gone</i> (2001); Nick McDonell, <i>Twelve</i> (2002)*; Alice Sebold, <i>The Lovely Bones</i> (2002)*; Jeffrey Eugenides, <i>Middlesex</i> (2002); Matthew Pearl, <i>The Dante Club</i> (2003); Diane Glancy, <i>Stone Heart</i> (2003); Erik Larson, <i>The Devil in the White City</i> (2003); John May, <i>Poe & Fanny</i> (2004); Geraldine Brooks, <i>March</i> (2005); Michael Cunningham, <i>Specimen Days</i> (2005); David Ebershoff, <i>The 19th Wife</i> (2008); Lorrie Moore, <i>A Gate at the Stairs</i> (2008); Tracy Chevalier, <i>Remarkable Creatures</i> (2009)*.

The American Short Story: The 19th Century (2 SWS)

0409331

Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb.

Hippler

LABA-SQ5-1

Inhalt	Course Description: Ever since its emergence in the early 19th century, the American short story has come to be considered America's "national art form" (Scofield 2006: 1) and it still holds this reputation today. In this class, we will trace the roots and the evolution of the American short story in the 19th century by focusing on both renowned and less acknowledged texts of that time and by discussing them with respect to their topics and their relevance for American literature.
Hinweise	Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3 ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)
Literatur	Washington Irving, "The Legend of Sleepy Hollow" (1817)* and "Rip van Winkle" (1819)*; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)* and "The Maypole of Merry Mount" (1836)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Herman Melville, "Bartleby the Scrivener" (1853)*; Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)*; Bret Hart, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1890) and "Chickamauga" (1891); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); Kate Chopin, "Desiree's Baby" (1893); Stephen Crane, "The Open Boat" (1898) and "The Bride Comes to Yellow Sky" (1898). Please make sure that you have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the semester.

The Rise of American Drama (2 SWS)

0409332

Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Hippler

LABA-SQ5-1

Inhalt	Course Description: It was only in the beginning of the 20th century that the drama started to flourish as "a serious form" (Bigsby 1982: vii) of American literature. Thanks to institutions such as the Province Town Players and other little theater companies, American plays received lots of exposure and thus helped to establish the reputation of American theater. In this class, we will focus on plays written in the first half of the 20th century and discuss to which extent they shaped the landscape of American drama.
Hinweise	Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3 ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)
Literatur	Susan Glaspell, <i>Trifles</i> (1916)*; Eugene O'Neill, <i>The Emperor Jones</i> (1920)*, <i>The Hairy Ape</i> (1922)* and <i>All God's Chillun Got Wings</i> (1923)*; Elmer Rice, <i>The Adding Machine</i> (1923); Thornton Wilder, <i>Our Town</i> (1938); Arthur Miller, <i>Death of a Salesman</i> (1949); Tennessee Williams, <i>The Glass Menagerie</i> (1944) and <i>Cat on a Hot Tin Roof</i> (1955). Please make sure that you have read the plays marked with an asterisk before the beginning of the semester.

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
EM-SP-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012		01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kabak

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur Aitchison, J. (2008): *The Articulate Mammal*. London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): *Introduction to English Linguistics*. UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): *An Introduction to Language*. Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): *English linguistics*. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): *English linguistics*. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409224	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	13-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpr	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpr	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.007 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	20-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	22-Gruppe	
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.002 / ZHSG	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.007 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Semantics (2 SWS)

0409202	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Möhlig-Falke
BM-SW-2	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.					

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages).					
Hinweise	Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor- Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					

English Morphology (2 SWS)

0409204	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology. In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)					

English Syntax (2 SWS)

0409205	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di 16:00 - 18:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to major theoretical frameworks for syntactic analysis, such as those offered by the CGEL, valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of these approaches on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)					
Literatur	Recommended reading: Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics . Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. Harlow: Longman.					

English Pragmatics (2 SWS)

0409206	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).					
Literatur	Ariel, Mira. 2010. Defining Pragmatics. Cambridge. Cambridge University Press. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed.. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.					

Textlinguistics (2 SWS)

0409207	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).					
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. Stylistics . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. Introduction to Discourse Studies. Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. Stylistics: A Practical Coursebook. London: Routledge.					

Tutorium Themenbereich (1 SWS)

0409231	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 27.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Pidgins and creoles (2 SWS)

0409208	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Möhlig-Falke
AM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	<p>Pidgins and creoles are contact languages that have developed as a common medium of communication on the basis of two or more input languages, often as a consequence of intensive trade relations or through colonization. Due to British trade and colonial history, a large number of pidgins and creoles world-wide have English as their dominant input language, such as Tok Pisin in Papua New Guinea, Gullah in the USA, Sranan in Suriname or Krio in Sierra Leone. The course will cover a wide selection of English-based pidgins and creoles and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions concerning pidgin and creole genesis will be addressed as well as issues concerning first- and second-language acquisition, and the sociolinguistic situations in the respective speech communities. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).</p>						
Literatur	<p>Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i>. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Romaine, Suzanne. 1988. <i>Pidgin and Creole Languages</i>. London/New York: Longman. Sebba, Mark. 1997. <i>Contact Languages: Pidgins and Creoles</i>. London: Macmillan. Winford, Donald. 2003. <i>An Introduction to Contact Linguistics</i>. Oxford: Blackwell.</p>						

Sociolinguistics (2 SWS)

0409210	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	<p>The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)</p>						

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Reber	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation, oral presentation, written term paper (pp. 8)</p>						
Literatur	<p>Hutchby, Ian and Robin Wooffitt (2008): <i>Conversation Analysis</i>. Cambridge: Polity Press. Schegloff, Emanuel A. (2007): <i>Sequence Organization in Interaction: A primer in conversation analysis, volume 1</i>. Cambridge: CUP. Sidnell, Jack (2010): <i>Conversation Analysis: An Introduction</i>. Malden, MA: Wiley-Blackwell.</p>						

Neurocognition of Languages (2 SWS)

0409212	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Bamyaci	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language. Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)</p>						

Stylistics (2 SWS)

0409214	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Altmann	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>In this course, we will gain insight into the linguistic analysis of style and its use. In the first part of the semester - mostly in connection with prose and poetic texts -, we will put together a basic 'toolbox' (containing potentially relevant features on various linguistic levels) and also get an understanding of the general concept of style, the development of the field of stylistics, different approaches to stylistic analysis, and the roles of author/text/reader in this context. In the second part of the course, we will focus on the concrete application of the 'tools' to different English functional styles with the help of current scientific research articles. We will critically discuss analyses of 'high' literature just as well as of political discourse, advertisement slogans, and mass media texts. Potential real-life implications (e.g., forensic linguistics, authorship attribution) will not be neglected. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)</p>						

Varieties of English (2 SWS)

0409218	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>The course focuses on regional and social variation in English. It covers regional variation in British and American English, but also postcolonial varieties like Irish English, Indian English, South African English, and social varieties like Chicano English and African American Vernacular English. We will discuss the linguistic characteristics, socio-historical origins, development, and current sociolinguistic situation of different varieties of English. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change, language and identity construction, and the effects of language contact. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).</p>						
Literatur	<p>Britain, David, ed. 2007. <i>Language in the British Isles</i>. Cambridge: CUP. Edgar W. Schneider, 2007. <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i>. Cambridge: CUP. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i>. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. <i>American English: Dialects and Variation</i>. Oxford: Blackwell.</p>						

Linguistic categorization (2 SWS)

0409230	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke
AM-SW-2					
Inhalt	The ability to categorize our experience of the world is an essential part of our cognitive faculties. Categorization also takes a crucial role in language and linguistics. We constantly use our knowledge of natural categories when we name things and events by language. But language itself is also an object of categorization. In linguistic communication different sounds get categorized as instances of the same phoneme, sound-meaning relations get categorized as instances of the same word, diverse lexical expressions get categorized as examples of the same lexical or syntactic category, etc. The course will investigate the nature of categorization, its relation to cognition and our perception of the world, and the role that categorization plays in the shaping of language and linguistic structures. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).				
Literatur	Lakoff, George. 1987. <i>Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind</i> . Chicago: University of Chicago Press. Taylor, John R. 2003. <i>Linguistic Categorization</i> . 3rd ed. Oxford/New York: OUP. Cohen, Henri & Claire Lefebvre, eds. 2005. <i>Handbook of Categorization in Cognitive Science</i> . Amsterdam: Elsevier.				

Teilmodul II: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409215	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
AM-SW-1	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	Dieses Seminar bietet eine Einführung in die mittelenglische Sprachperiode. Auf der Grundlage repräsentativer Beispieltexthe (v.a. von Geoffrey Chaucer) sollen die sprachlichen Merkmale des Mittelenglischen beleuchtet werden (Orthographie, Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie). Zudem soll der außersprachliche und kulturelle Kontext der mittelenglischen Periode in die Betrachtung des Sprachwandels einbezogen werden. Ziel des Kurses ist es auch, den Teilnehmern durch einen Einblick in eine frühere Sprachstufe des Englischen ein besseres Verständnis des Modernen Englisch zu ermöglichen. Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.					
Literatur	Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. 2010. <i>Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde"</i> . Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. <i>Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales</i> . Heidelberg: Winter.					
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)					

Altenglisch (2 SWS)

0409216	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
AM-SW-1	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Sauer
Inhalt	Wie sahen die ersten englischen Texte aus? Wer schrieb sie? Und wie unterscheiden sich die Varietäten dieser Zeit von den Varietäten der Gegenwart? Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. In diesem Seminar werden wir von Anfang an mit altenglischen Texten arbeiten und auf diese Weise die Grundzüge der altenglischen Sprache in der Praxis kennenlernen. Darüber hinaus werden wir uns mit dem allgemeinen historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Baker, Peter S. 2007. <i>Introduction to Old English</i> . 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. <i>History of English and English Historical Linguistics</i> . Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. <i>A Guide to Old English</i> . 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schlegel, Florian. 2004. <i>Lehrbuch des Altenglischen</i> . Heidelberg: Winter.					

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft (BA)

Englishes in Context - Entfällt! (2 SWS)

0409200	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Fetzer
Inhalt	Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation.			
Literatur	Bauer, L. (2002): <i>An Introduction to International Varieties of English</i> . Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): <i>English as a Global Language</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Kortmann, B. et al. (2004): <i>A Handbook of Varieties of English</i> . Berlin: Mouton de Gruyter. Mesthrie, R. & Bhatt, R.M. (2008): <i>World Englishes. The study of new linguistic varieties</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Milroy, J. & Milroy, L. (eds.)(1993): <i>Real English. The grammar of English dialects in the British Isles</i> . London: Longman. Schneider, E.W. (2007): <i>Postcolonial English. Varieties around the world</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Trudgill, P. & Chambers, J.K. (1991): <i>Dialects of English: Studies in grammatical variation</i> . London: Arnold. Trudgill, P. & Hannah, J. (1994): <i>International English</i> . London: Arnold.			

Psycholinguistics Aspects of Bilingualism (2 SWS)

0409219 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course explores various aspects of bilingualism from a psycholinguistic perspective. We will study a wide range of issues central to the understanding of the complex nature of the bilingual mind and how the multi-language user represents and processes linguistic information. A selection of key classic articles on the study of bilingualism will be discussed under the following headings: (i) early bilingual development, (ii) age effects and the critical period, (iii) bilingual language processing (e.g., phonological and morphosyntactic processing), and (iv) the cognitive effects of bilingualism (e.g., the relationship between bilingualism and intelligence, attention, and communicative skills). Requirements: Regular attendance, presentation, term paper

Aspects of L2 Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409220 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us look at phonology from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of phonological representations, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Linsler
BM-ELW-1T	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schaab
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mohr
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Lambertz
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Lambertz
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Grafelmann
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	Linsler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	Mahler
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	Mahler
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	11-Gruppe	Spahn
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	Spahn
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	13-Gruppe	Hassel
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	14-Gruppe	Hassel
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Grafelmann
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Brückner
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Brückner
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schaab
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2012 - 25.04.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Poschinger
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Poschinger

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Contemporary British Drama (2 SWS)

0409102	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	Schulze
BM-ELW-2	Mi	19:00 - 20:00	Einzel	13.06.2012 - 13.06.2012	1.012 / ZHSG	
Inhalt	<p>"To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Maggie Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse. This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the (common) characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The plays to be studied are (in this order): Martin Crimp: Attempts on Her Life (1997) Moira Buffini: Loveplay (2001) Tim Etchells/Forced Entertainment: Quizoola! (2000) Debbie Tucker Green: Stoning Mary (2005) Martin McDonagh: The Pillowman (2003) (all plays will be made available online four weeks prior to the start of term)</p>					
Hinweise	<p>Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.</p>					
Literatur	<p>Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), Rewriting the Nation: British Theatre Today, London: Methuen. Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), Drama / Theatre / Performance, London & New York: Routledge. Lane, David (2010), Contemporary British Drama, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights, London: Methuen.</p>					

Postcolonialism (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 2.012 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2

Inhalt "The Empire writes back with a vengeance", wrote Indian-British novelist Salman Rushdie in an article in The Times published in 1982, referring to the new literatures in English coming out of the former colonies and remaking the English language by infusing it "with new rhythms, new histories, new angles on the world". This course will devote itself to the study of these postcolonial literatures, which emerged out of the experience of colonization and challenged the assumptions of the imperial center. After an initial investigation of the intersection of colonial and postcolonial discourses in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* (1902), we will then move on to an analysis of the various forms of 'writing back', i.e. of contesting colonial domination and its legacies, in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1959), J. M. Coetzee's *Life & Times of Michael K* (1983), as well as Hanif Kureishi's *The Black Album* (1995). The analysis will be complemented by a discussion of key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of primary as well as theoretical texts. Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (Penguin Classics); Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Anchor); J. M. Coetzee, *Life & Times of Michael K* (Vintage); Hanif Kureishi, *The Black Album* (Faber & Faber). Participants should obtain the books in the editions indicated and read as much as possible of the texts before the beginning of the term. Other relevant texts will be provided.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, *Signaturen der Postmoderne* (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte

BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur The Penguin Book of First World War Poetry, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

English Sonnets (2 SWS)

0409111 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2

Inhalt This seminar is dedicated to exploring the English sonnet from its beginnings in Great Britain until present times. This fascinating and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that have given shape to it over the centuries. Sonneteers to read and discuss will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, Browning, Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Modern/ist). A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give a paper (analysis and interpretation) and pass a written exam.

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18 th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18 th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's Sentimental Journey presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. The Journals of Captain Cook. London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano. New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. A Voyage Round the World. ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. Travels in the Interior Districts of Africa. ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. A Sentimental Journey and Other Writings. Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark. ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

First Generation Romantics: Blake, Wordsworth and Coleridge (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2

Inhalt Romanticism is much more than love poetry or a reaction to the Industrial and French Revolution: it can be considered one of the most diverse literary periods. Deeply rooted in philosophy and literary tradition, the major poets managed to reinvent literature and unite the realm of thought and everyday experience. But their poetic and political radicalism was meant to fade and they finally shifted from revolutionaries to conservatives. This seminar will deal with their major poetry and its development over time.

Literatur Romanticism: An Anthology, herausgegeben von Duncan Wu. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Tale, Novella. Short Story - A History of Short Fiction (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This series of lectures will give a survey of the development of short narrative formats in English literature. After a brief introduction dealing with early forms of short narrative (including Chaucer's The Canterbury Tales and folktales), we will focus on the flourishing of the short story in the 19 th and 20 th century. While the overall structure of this lecture series will be loosely historical, a number of lectures will be devoted to individual subgenres of short fiction, such as the Story of Initiation or the Ghost Story. Each session will be divided into two parts: in the first half, basic background information on the period or the genre in question will be imparted; in the second half, we will analyse one particular story (which will be made accessible via WUE-Campus in the previous week and should be read by all students attending the lecture – since otherwise, the following close reading of the story will not make much sense to you!) Depending on the partial module, students may either acquire credits through mere attendance (which will be checked) or by writing a final exam in the last session of term.

Fantasy and the Fantastic in English-Speaking Literature, Film, and Culture (2 SWS)

0409105 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 11.07.2012 0.001 / ZHSG Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt Although the terms 'fantasy' and 'the fantastic' seem to be closely related, critical discourse has given them distinctive meanings. While fantasy nowadays often is defined as a discrete subgenre especially of novel writing – a subgenre eminently shaped by the success of Tolkien's *Lord of the Rings* – 'the fantastic', in the wake of Tzvetan Todorov's theorising of the term, is often taken to refer to fictive stories that leave their readers in doubt whether the depicted events are supernatural or real. More generally, however, fantastic elements have always been a part of literature and culture: they have been constitutive elements of myth and legend since the beginning of human storytelling. In this lecture, I will first attempt to trace some of this history, before dedicating the second part to (post)modern fantasy writing and the culture that surrounds it: films, games, fan cultures, and the like.

Seminar

Fictional Worlds - Possible Worlds? (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e. reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (Oxford World's Classics, ISBN 978-0-19-953700-6) and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classics revised and expanded edition of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (ISBN 978-0-19-953700-6). This edition differs substantially from the serial edition, which Gaskell felt had been too rushed due to pressures of space. It furthermore offers more possibilities of discussing possible worlds theory than any edition based on the serialized version. Relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's *Prometheus Unbound*, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's *The Gypsy Prince* (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century *Morte d'Arthur*. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's *The Idylls of the King* (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

English Crime Fiction (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt Crime and detective fiction is a popular literary genre that is mainly associated with English language authors; however, Britain and the United States of America have produced quite different types of crime and detective fiction. The British detective novel of the "whodunit" type characteristically features a mastermind detective, a large selection of suspects, and a "cozy" country-house setting. The American hardboiled novel, by contrast, tends to revolve around a tough private detective conducting his investigation in a seedy urban environment. In this class, we will concentrate on the classics of British detective fiction, beginning with Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes and *The Hound of the Baskervilles*, and then moving on to the woman writers that significantly managed to make a name and a career for themselves in this genre: Agatha Christie (still habitually referred to as "the Queen of Crime") and Dorothy Sayers. We will read Christie's *Endless Night* and Sayers's *Gaudy Night*. Finally, as an example of "inverted" detective fiction, we will discuss Patrick Hamilton's *Hangover Square*. Since the primary texts are comparatively easy reading, students will also be expected to familiarize themselves with a number of secondary texts (which will be made accessible via WUE-Campus).

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt From Shakespeare's rich and varied oeuvre in the field of comedy, we will concentrate on three plays: the early comedy *A Midsummer Night's Dream*, the mature "romantic comedy" *Twelfth Night* and the problematic dark comedy *The Merchant of Venice*. This class will favour a performance-centred approach, employing excerpts from film versions of the three plays as well as acting exercises. Students must hence be prepared to take part in readings and performances of individual scenes.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzick

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, *Literaturtheorie* (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Pohl
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Pohl
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dürr
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dürr

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Sedlmayr
	Fr	09:00 - 15:00	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Niedlich
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Sedlmayr

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Fictional Worlds - Possible Worlds? (2 SWS)

0409100	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	Stiebritz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

AM-LW2-2S

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e. reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (Oxford World's Classics, ISBN 978-0-19-953700-6) and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classics revised and expanded edition of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (ISBN 978-0-19-953700-6). This edition differs substantially from the serial edition, which Gaskell felt had been too rushed due to pressures of space. It furthermore offers more possibilities of discussing possible worlds theory than any edition based on the serialized version. Relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Sedlmayr
AM-LW + LK	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	2.004 / ZHSG	

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's *Prometheus Unbound*, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's *The Gypsy Prince* (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	Hesse
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century *Morte d'Arthur*. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's *The Idylls of the King* (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

English Crime Fiction (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt Crime and detective fiction is a popular literary genre that is mainly associated with English language authors; however, Britain and the United States of America have produced quite different types of crime and detective fiction. The British detective novel of the "whodunit" type characteristically features a mastermind detective, a large selection of suspects, and a "cozy" country-house setting. The American hardboiled novel, by contrast, tends to revolve around a tough private detective conducting his investigation in a seedy urban environment. In this class, we will concentrate on the classics of British detective fiction, beginning with Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes and *The Hound of the Baskervilles*, and then moving on to the woman writers that significantly managed to make a name and a career for themselves in this genre: Agatha Christie (still habitually referred to as "the Queen of Crime") and Dorothy Sayers. We will read Christie's *Endless Night* and Sayers's *Gaudy Night*. Finally, as an example of "inverted" detective fiction, we will discuss Patrick Hamilton's *Hangover Square*. Since the primary texts are comparatively easy reading, students will also be expected to familiarize themselves with a number of secondary texts (which will be made accessible via WUE-Campus).

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt From Shakespeare's rich and varied oeuvre in the field of comedy, we will concentrate on three plays: the early comedy *A Midsummer Night's Dream*, the mature "romantic comedy" *Twelfth Night* and the problematic dark comedy *The Merchant of Venice*. This class will favour a performance-centred approach, employing excerpts from film versions of the three plays as well as acting exercises. Students must hence be prepared to take part in readings and performances of individual scenes.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, *Literaturtheorie* (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Braun
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kemmer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hippler
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!"; "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krusenotto
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krix
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Masterton
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Mehling
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Pfundt
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bonneß
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Köster
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Bonneß
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Masterton
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Mehling
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	16-Gruppe	Pfundt
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Köster
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	20-Gruppe	Krusenotto
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	21-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	22-Gruppe	Krix
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	Masterton
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	Schwan

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409320 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Local Color Movement (2 SWS)

0409321 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.002 / ZHSG Fick

BM-ALW-2 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 16.05.2012 - 16.05.2012 2.010 / ZHSG

Inhalt In the late 19th century Americans wanted to learn more about their country. After the Civil War the USA more or less became a nation, but many New Englanders now wanted to know what lay at the end of the newly finished tracks of the transcontinental railroad. The upcoming local color movement answered their questions using the language-wise the particular flavor of the region. But this movement that flourished after 1865 also enabled writers from the Mid-west, the South and even the back mountains of New England itself to tell their stories in their own voice. The growing magazine culture started to spread them all across the country. Major representatives of the Local Color Movement are Mark Twain, Bret Harte, O. Henry, but especially now also women writers as Kate Chopin, Sarah O. Jewett, and Mary E. Wilkins. In this class, we will closely analyze their text and discuss also the backgrounds that influenced them. While the preferred genre of this period was the short story, there are also two famous novels that we will read in class: namely Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) and Kate Chopin's novella *The Awakening* (1899). The aim is to learn more of this famous time in American literature that finally gave American literature its very distinctive voice.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation (20-30min) including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Selection from: Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885); Kate Chopin, *The Awakening* (1899); Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County" (1867); Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Joel Chandler Harris, *From Nights with Uncle Remus* (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Hamlin Garland, "Up the Coolly" (1893); O. Henry, "The Gift of the Magi" (1906); Sherwood Anderson, "Hands" (1919) Students are required to purchase a copy of Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) and Kate Chopin's *The Awakening* (1899)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Gothic (2 SWS)

0409324 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2012 - 13.07.2012 1.010 / ZHSG Blazan

BM-ALW-2

Inhalt The Gothic tradition in literature is commonly associated with uncanny tales combined with social criticism. In this class we will focus on both of these components while reading gothic novels. The Gothic has often been interpreted as an aesthetic condition in which the theme of horror and the undead stand for a primal reaction to the brutality of modernization and industrialization. But why is it so appealing today? Our readings will show that gothic narratives commonly manage to address the interlaced dynamic between ideas of progress and future while spinning stories of regression and doom. In the early nineteenth century, the present haunted by the fear of the return of the repressed could brace itself for changes that are quite the opposite of those proposed by the Founding Fathers. We will see how this dynamic is still present in current narratives. In order to understand the American Gothic tradition we will study its influences found in Puritanism and English gothic novels. Our seminar will begin with basic ideas about and theories of the literary gothic and its American specificities around 1800. We will then contextualize these narratives within the current discourse on Gothic motives and symbols in cinematic representations. For example, we will juxtapose Charles Brockden Brown's *Wieland* with original court documents and Stanley Kubrick's film *The Shining*. Our reading of Washington Irving's tales will profit from Tim Burton's cinematic adaptations. The aim of this procedure is to understand the continuity of the Gothic within American culture.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-style).

Literatur Please obtain the following texts: - Charles Brockden Brown, *Wieland; Or the Transformation. An American Tale*. (1798) - Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1818) - Nathaniel Hawthorne, *The House of the Seven Gables* (1851) Additional texts will be made available in a class reader.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Idea that Shaped a Nation: Revisiting the American Dream (2 SWS)

0409325 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt The idea of the American Dream is both powerful and ever-present in American culture, and in this seminar, we will ask why. There is no denying that race, class, sexual orientation, and gender all have an effect on how we perceive, pursue and attain the American Dream. We will consider the various meanings of the American Dream by looking at its representation in eighteenth, nineteenth and twentieth-century literature, non-fiction texts, and, time allowing, contemporary film. Questions guiding our explorations throughout the semester will be: What "is" the American Dream, anyway? Has it changed over time? Does the definition of the Dream change according to who's defining it? How is the Dream defined and portrayed in different (con)texts? Does everyone have access to the American Dream, or is its accessibility limited? Is the American Dream a myth? A reality only for some?

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925), John Steinbeck's *Of Mice and Men* (1937), and Sandra Cisneros' *The House on Mango Street* (1984) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Women Playwrights (2 SWS)

0409326 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater. Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), took center stage and became successful in public as well as in financial terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Wendy Wasserstein's *The Heidi Chronicles* (1988), and Suzan-Lori Parks's *Topdog/Underdog* (2002) during the semester break. Other plays will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Formal Fissures and Sinkholes of Subjectivity: American Literary Modernism (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos or William Faulkner to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read John Dos Passos' *Manhattan Transfer* (1925), Virginia Woolf's *To the Lighthouse* (1927), and William Faulkner's *The Sound and the Fury* (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Taking the Linguistic Turn: American Literary Postmodernism (2 SWS)

0409328 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt Defining both the postmodern as well as its articulation in art and literature in a presumably stylistically consistent "postmodernism" still remains a rather difficult task: It is, and always has been, the subject of contentious scholarly debate. This seminar seeks to illuminate these somewhat obscure concepts by combining a closer look at some of the historical developments underlying the transition from an industrial- to a post-industrial socio-economy with the philosophical implications of the so-called linguistic turn in the wake of the linguistic philosophies of Jean-Francois Lyotard, Jacques Derrida and Jean Baudrillard. We will then try to understand how seemingly unproblematic concepts such as identity, subjectivity, authenticity and even the notion of the real itself have continually been represented as mere constructions in the works of authors such as Thomas Pynchon, Don DeLillo, Paul Auster, Neal Stephenson, Tony Kushner or John Barth. Dependent on the inner workings of language or sign-systems in general, these concepts are, as we will see, susceptible to deconstruction on the formal level, explaining the radical stylistic peculiarities of this literary period.

Literatur Please purchase and read Thomas Pynchon's *The Crying of Lot 49* (1966), Don DeLillo's *White Noise* (1985), Paul Auster's *City of Glass* (1985) and Neal Stephenson's *Snow Crash* (1992) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.005 / ZHSG Hausmann

BM-ALW-2

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": term paper (10-15 pages). Class will start in May. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (June 1 - 3 ; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt). Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren. Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSiK-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American ; Franz Kafka, Amerika ; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin ; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Coming-of-Age Narrative (2 SWS)

0409330 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

Inhalt Growing up and coming of age are popular topics among writers all over the world, but it is especially in American prose fiction that the reader encounters characters who find themselves caught in the transitional stage between childhood and adulthood. In fact, the number of American coming-of-age narratives is so large that this genre has come to be labeled "the archetypical American narrative" (Rishoy 2003: 64). In this class, we will discuss texts in which the coming-of-age theme plays an important role. Thereby, we will try to answer questions such as to why the coming-of-age plot is so popular in the USA, whether the depiction of the fictional journey through adolescence has changed in the course of the last 160 years of American literary history, and whether there are generic differences between male and female coming-of-age plots.

Hinweise Regular attendance (no more than 2 absences); active in-class participation; one well-researched oral presentation (including a comprehensive handout); one seminar paper (app. 10 pages, MLA standards apply).

Literatur Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)*; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1921)*; Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924)*; William Faulkner, "Barn Burning" (1939)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)*; Katherine Anne Porter, "The Grave" (1935)*; Joyce Carol Oates, "Where Are You Going, Where Have You Been?" (1966)*; Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970)*; Louisa May Alcott, Little Women (1885); Mark Twain, The Adventures of Huckleberry Finn (1885); Carson McCullers, The Member of the Wedding (1946); Jerome D. Salinger, The Catcher in the Rye (1951); Alice Sebold, The Lovely Bones (2002); Nick McDonell, Twelve (2002). Please make sure that you have read the texts marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! American Literature and Culture on the Way to Modernity (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

Major Aspects of American Literary History (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or Amerikanistik).

Literatur Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). A New Literary History of America. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009. Hubert Zapf (Hrsg.). Amerikanische Literaturgeschichte. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

Herman Melville's "Moby-Dick" (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt First published more than 150 years ago, Moby-Dick has since become an American icon. Among the many admirers of the novel are composer and performer Laurie Anderson, NYPD Blue director Gregory Hoblit, and German theologian Eugen Drewermann. What is the secret of this long-lasting fascination with this overwhelmingly epic, genre-defying text? Do we find it in Ahab, the monomaniacal captain who hunts the white whale and haunts the memory of Melville's narrator Ishmael? Does it lie in Moby Dick, the object of Ahab's obsession and a creature that simultaneously represents one of the 19th century's major energy resources (oil) and the promise of economic prosperity as well as metaphysical indeterminacy and mythological ambiguity? Are readers captured by the symbolic power of the ship and its multi-ethnic crew? Are they drawn to the assemblage of intertextual allusions, ranging from the Bible to Shakespeare and genres such as the adventure and sea novel, to philosophy, science, history, and political theory? Or is it the allure of Melville's facetious self-confidence as a writer who knows that "no great and enduring volume can ever be written on the flea, though many there be who have tried it"? And last but not least, what exactly are the implications of Edward Said's observation that in response to 9/11 "collective passions are being funnelled into a drive for war that uncannily resembles Captain Ahab in pursuit of Moby Dick"? In this class we will approach these and similar questions through an in-depth analysis of Melville's magnum opus. Close readings of selected chapters will help students to decode a novel that is often perceived as incomprehensible. In order to develop an understanding for the canonical status of Moby-Dick as an "American national epic" (R. Slotkin), we will also read material that illuminates the cultural and historical context in which the novel was conceived. An investigation of representative critical and scholarly responses, as well as a discussion of two filmic adaptations (John Huston, 1956, and Franc Roddam, 1997) will conclude the semester.

Hinweise Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur Herman Melville, Moby-Dick. Norton Critical Edition, ed. by Hershel Parker and Harrison Hayford. W.W. Norton: New York and London, 2001. Please purchase this edition and read the novel during the semester break. In preparation, you may also listen to Kurt Anderson's radio piece on Moby-Dick on the American Icons website of Studio 360 (<http://www.studio360.org/2011/dec/30/>). A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! America in the 19th Century (2 SWS)

0409315 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt The 19th century in the United States was an age of cultural emergence and as such is today perceived as a key era in the development of a national identity. Daniel Walker Howe affirms that "[t]he period marked a crucial – probably the crucial – transformation of the United States; it was a time of industrialization, knowledge explosion, immigration and vast population growth, urbanization, geographical expansion, changing race relationships, and the greatest armed conflict on American soil." (Daniel Walker Howe, Victorian America , 1976) And Peter J. Parish asserts that "Victorian America was widely perceived as the most astonishing success story in the modern world – and for many Americans it was just that. It was also beset by huge problems and challenges, stemming from economic aggrandizement, sectional division, ethnic diversity, racial injustice, sexual discrimination and social inequality." (Peter J. Parish, Confidence and Anxiety in Victorian America , 1991) . The 19th century was the period in which feminist concerns would finally be heard (cf. e.g. Seneca Falls Declaration, 1848; Suffrage, 1920), racial issues such as the forced relocation of Native Americans (cf. e.g. Indian Removal Act, 1830; Trail of Tears, 1838) and slavery and its abolition (cf. e.g. Fugitive Slave Act, 1850; Emancipation Proclamation, 1863) would come to the forefront, the conflict with the British would finally find its terminus (War of 1812), the deep-seated differences among Americans would find their all-time climax in the American Civil War (1861-65) and, last but not least, American Literature and the Arts would finally come into its own (cf. e.g. American Renaissance; Hudson River School). This lecture course will trace the cultural and literary history of the United States over the course of the 19th century.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur The Norton Anthology of American Literature and The Enduring Vision (all editions) will largely serve as the textual bases for this lecture course.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Contemporary American Playwrights: Richard Greenberg (2 SWS)

0409317 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt Richard Greenberg is currently one of the most elusive contemporary American playwrights, although he is probably one of the most prolific and successful writers for the stage at the turn of the 21 st century. He has been inundated with prizes and awards for his plays, being the winner of Newsday's George Oppenheimer Award for Best New American Playwright, the Molly Kazan Playwriting Award, the Outer Critics Circle Award, the L.A. Drama Critics Award, and the PEN/Laura Pels Award. His play Three Days of Rain was a finalist for the Pulitzer Prize and his play Take Me Out won the Tony Award. Julia Roberts, Bradley Cooper and Paul Rudd starred in a Broadway revival of Three Days of Rain in 2006. Greenberg's work has been labeled "funny, acerbic and delightfully straightforward about falsehoods and bargains of intimacy" (Los Angeles Times) and it has been remarked that he creates "dazzling dialogue and intriguing characters full of quirks" (Curtain Up). The author himself has been called "one of the funniest playwrights of his generation" (The New Yorker) and a master of the "art of telling a simple story with such grace and skill that it becomes startlingly new" (New York Daily News). This class aims at an introduction to Richard Greenberg and at an overview of some of his best known and critically most acclaimed plays.

Hinweise This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.

Literatur The Author's Voice (1987); The American Plan (1990); Night and Her Stars (1995); Three Days of Rain (1997)*; Hurrah at Last (1999); Everett Beekin (2001); The Violet Hour (2002); Take Me Out (2002)*; The Dazzle (2002)*; The House in Town (2006).

Seminar

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Modern Drama (2 SWS)

0409303 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-ALW

Hinweise

Assignments Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of these, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for Amerikanistik, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper. Requirements Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Deadline: The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! The American Short Story: From Washington Irving to Nicole Krauss (2 SWS)

0409316 - - - Bergmann

AM-ALW

Inhalt

"American writers ... have taken the short story as their province ... [T]here is no sign that the art is anywhere so rich, so varied, or so fresh as it is with us ... It appears to have become in truth, the national mode of utterance in the things of the imagination, and, taking its own wherever it finds it, the short story has become more and more variously expressive." (Atlantic Monthly, 1892) This seminar will trace the development of the American short story from its beginnings in the 19th century until today, through the discussion of canonized examples, including a survey of the relevant theoretical concepts of the genre. The discussion will include works by classic short story writers such as Washington Irving, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Ernest Hemingway, and William Faulkner, but will also include women writers such as Sarah Orne Jewett, Kate Chopin, and Eudora Welty, ethnic writers such as Richard Wright, Bernard Malamud, and Sandra Cisneros, as well as contemporary authors such as Nicole Krauss.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be during the last week of the semester. No exceptions.

Literatur

Washington Irving, "Rip Van Winkle"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"; Bret Harte, "The Outcast of Poker Flat"; Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County"; Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"; Sarah Orne Jewett, "A White Heron"; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why"; Stephen Crane, "The Open Boat"; William Faulkner, "A Rose for Emily"; Eudora Welty, "Moon Lake"; Ernest Hemingway, "Indian Camp"; Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man"; Bernard Malamud, "The Magic Barrel"; Flannery O'Connor, "Good Country People"; Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began My Life Over Again"; Donald Barthelme, "The Balloon"; Bharati Mukherjee, "The Middleman"; Sandra Cisneros, "Never Marry a Mexican"; Nicole Krauss, "Future Emergencies." Students who plan to attend this class should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409302 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALW

- Inhalt** This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as Democracy, Culture and the Voice of Poetry. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (American Heritage Dictionary). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism? In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.
- Hinweise** Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
- Literatur** In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, Democracy, Culture and the Voice of Poetry. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the Favorite Poem Project website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.
- Voraussetzung** Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: *Gone With the Wind*, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and *Amistad*, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the Amistad slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.
- Hinweise** Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
- Literatur** Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (1845). Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852). Ishmael Reed, *Flight to Canada* (1976). Toni Morrison, *Beloved* (1987).
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., *Back to the Future*, *Groundhog Day*, *Midnight in Paris*).
- Hinweise** Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read *A Connecticut Yankee* before classes start.
- Literatur** Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*. Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse Five*. Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, *Kindred*. Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Ernest Hemingway: Literature and Film (2 SWS)

0409313	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Waller
AM-ALW					
Inhalt	The novels and short stories of Ernest Hemingway (1899-1961) rank among the most well-known works of American literature. Themes of the class will include Hemingway's specific writing style, the construction of characters as "Hemingway code heroes," the depiction of gender roles, the fiction of love, the conceptualization of war and death, the life of the American expatriate community in Europe, and the devices of literary modernism. In a second set of concerns, we will explore how Hemingway's writing has been translated into the medium of the film.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain the following books in the specified editions: - A Farewell to Arms. Random, 1994 (ISBN-10: 0099910101; ISBN-13: 978-0099910107) - For Whom the Bell Tolls. Vintage Classic, 1999 (ISBN-10: 0099289822; ISBN-13: 978-0099289821) - The Old Man and the Sea. Random House, 1994 (ISBN-10: 0099908409; ISBN-13: 978-0099908401) Additional reading material will be posted on WueCampus.				
Voraussetzung	Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)				

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	18.05.2012 - 18.05.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Mi	17:00 - 20:00	Einzel	02.05.2012 - 02.05.2012	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blazan
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".						

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

0409307	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-ALW						
Inhalt	This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as Democracy, Culture and the Voice of Poetry. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (American Heritage Dictionary). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism? In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.					
Hinweise	Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")					
Literatur	In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, Democracy, Culture and the Voice of Poetry. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the Favorite Poem Project website: http://www.favoritepoem.org/index.html . A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.					
Voraussetzung	Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)					

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: *Gone With the Wind*, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and *Amistad*, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the *Amistad* slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.
- Hinweise** Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
- Literatur** Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (1845). Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852). Ishmael Reed, *Flight to Canada* (1976). Toni Morrison, *Beloved* (1987).
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., *Back to the Future*, *Groundhog Day*, *Midnight in Paris*).
- Hinweise** Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read *A Connecticut Yankee* before classes start.
- Literatur** Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*. Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse Five*. Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, *Kindred*. Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Ernest Hemingway: Literature and Film (2 SWS)

0409313 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALW

- Inhalt** The novels and short stories of Ernest Hemingway (1899-1961) rank among the most well-known works of American literature. Themes of the class will include Hemingway's specific writing style, the construction of characters as "Hemingway code heroes," the depiction of gender roles, the fiction of love, the conceptualization of war and death, the life of the American expatriate community in Europe, and the devices of literary modernism. In a second set of concerns, we will explore how Hemingway's writing has been translated into the medium of the film.
- Hinweise** Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.
- Literatur** Please obtain the following books in the specified editions: - *A Farewell to Arms*. Random, 1994 (ISBN-10: 0099910101; ISBN-13: 978-0099910107) - *For Whom the Bell Tolls*. Vintage Classic, 1999 (ISBN-10: 0099289822; ISBN-13: 978-0099289821) - *The Old Man and the Sea*. Random House, 1994 (ISBN-10: 0099908409; ISBN-13: 978-0099908401) Additional reading material will be posted on WueCampus.
- Voraussetzung** Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
BM1-SP-1	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	McClure/O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	McClure/Tunwell
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.					

Tutorial Repeater AEP I

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	
	Hinweise	NUR für Wiederholer				

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
BM1-SP-2	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure/O'Connor
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Woolley
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Waltie
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zöller
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Ford
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Großer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.

Tutorial Repeater AEP II

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Hinweise NUR für Wiederholer

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

0409356	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Morgan

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
AM-SP-1	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Harris
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure/Morgan
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	02.04.2012 - 05.04.2012	1.013 / ZHSG	Zöller
AM-SP-1						

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure/O'Connor
AM-SP-2	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Tunwell
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure/O'Connor
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Pfeuffer

Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11) - bitte Information auf Homepage des Instituts beachten!

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (siehe auch Pool Allgemeine SQL !)

The German "Bundestag": Its History and Tasks (II) (2 SWS, Credits: 3)

0400001 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 17.05.2012 - 19.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-2

Inhalt This two-semester lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". In the first semester the parliamentary history will be dealt with, whereas the second term informs about structure and functions. It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21st century, too.

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Through Disaster to Democracy: German History 1900-1970 (3 SWS, Credits: 3)

0400002 Mi 18:00 - 21:00 wöchentl. 16.05.2012 - 18.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-1

Inhalt German History in the 19th and 20th Centuries: 1. On the Track towards Unity: Germany in the 19th Century (Winter Semester) 2. Through Disaster to Democracy: Germany 1900 to 1950 (Summer Semester) The historical development of Germany during the last two hundred years possesses a great impact on the actual situation of our state. Thus, the lecture that is subdivided into two sections taught in subsequent semesters will cover the past 200 years of German history since the epoch-making French Revolution with all its consequences. On one hand its contents will concern the main conditions, i.e. the essential preconditions for the development of our present governmental, societal and economic system as well as the most important forces, ideas and basic decisions which have facilitated its development. In this context the movement towards a liberal parliamentary democracy, which was repeatedly interrupted and which suffered many setbacks, is of central importance. On the other hand, it also concerns the respective decision-making processes as such, and that with the intention of investigating the conditions which render political action possible and at the same time limit it. So one of the central points of interest is namely the history of parliamentary democracy in Germany. Another focal point has to be the sweeping changes resulting from the development of modern industrial society. It is not only a matter of illustrating this development and of giving a clear idea of its driving forces but of demonstrating the respective political and social consequences of this process and, in doing so, to give a more exact survey of the contemporary situation, its special problems and immediate tasks, its contradictions and political challenges. Against this background the causes, the basic factors and the short- and long-term consequences of the decisions made in the various stages of Germany's historical development in the 19th and 20th centuries will be analysed: the radical change in the period from 1806 to 1815, the revolution of 1848, the great constitutional conflict in Prussia and the foundation of the German Reich in 1871, the revolution in 1918 and the creation of the Weimar Republic, its decline and the assumption of power by the National Socialists, the deadly enemies of the liberal parliamentary-democratic system and of all its governmental, societal and economic roots, and the successful attempt to restore and develop this system in accordance with modern requirements after 1945 until, finally, a reunification of the German nation became possible in 1990. This emphasis on the turning points of the historical process is embedded in certain factors that decisively influenced the character and the intellectual atmosphere of an epoch in the field of art, literature and science, in brief, of the cultural life in the widest sense of the word.

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

European Macropolitics (2 SWS, Credits: 3)

0400003 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2012 - 16.07.2012 Bofinger

WELP-BM4-2

Inhalt As the current financial crisis has shown, the future of European integration depends to a very large degree on the sustainability of European Monetary Union (EMU). This will require very difficult consolidation efforts especially by the member countries in Southern Europe. Thus, an understanding of the main features of the European macroeconomic policy framework is essential for all discussions on the future of European Integration. The lecture starts with a presentation of the history of European integration with a special focus on economic integration and monetary integration. It discusses the institutional framework of the European Monetary System (1979-1998) which laid the ground for the single currency. It presents the procedures and criteria for membership in EMU and the framework of the European Central Bank and the main elements of its monetary policy strategy. On this basis the pros and cons of monetary union are analyzed in detail. This includes the traditional debate on "optimum currency areas", the Stability and Growth Pact as the framework for fiscal policy co-ordination and discipline in EMU.

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.05.2012 - 17.07.2012 HS II / Alte Uni Linhart

WELP-BM3-1

Inhalt The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

From the Varian Disaster to Point Alpha - The German Culture of Remembrance (2 SWS, Credits: 3)

0400005 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Schellakowsky

WELP-BM1-3

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (bitte beachten Sie auch den SVP Ihres Studiengangs!)

Literary Theory (1 SWS)

0409104 Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Stiebritz

LABA-SQ5-1

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-structuralism, feminist criticism, new historicism, stylistics and narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Jane Austen's *Pride and Prejudice*. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts.

Hinweise Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice*. (inexpensive, annotated paperback editions are available) Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114 Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse

LABA-SQ5-1

Inhalt Students may occasionally find themselves in the position of having to interpret a poem at short notice. This is a basic skill that we will practise in this class. We will begin by training the fundamentals (including scanning a line and determining a metre) and move on to the actual interpretation of British poetry through the ages, reading a different poem in each weekly 45-minute lesson.

Hinweise Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Bolte

LABA-SQ5-1

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Hinweise Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

Voraussetzung Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2012 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LK-2Ü

Inhalt Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provinienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie *Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism* unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.

Hinweise Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhaftige Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.

Literatur Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. *Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Central Topics in American Studies (2 SWS)

0409304 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

LABA-SQ5-1

ACHTUNG: ENTFÄLLT! What's New? 21st Century Fiction (2 SWS)

0409318 - - - Bergmann

LABA-SQ5-1

Inhalt The first decade of American Literature in the New Millennium and especially after 9/11 proves to be very diverse. Especially the novel seems to branch out in all kinds of directions. Whether ready-made labels, such as postmodern realism (Winfried Fluck, "Surface Knowledge and 'Deep' Knowledge: The New Realism in American Fiction," 1992), pre-post- (Malcolm Bradbury, "Writing Fiction in the 90s," 1992) and post-postmodernism (Ihab Hassan, "Beyond Postmodernism: Toward an Aesthetic of Trust," 2003) or new (Fluck) and neo-realism (Kristiaan Verslyuis, *Neo-Realism in Contemporary American Fiction*, 1992) can aptly classify the contemporary literary development, the supposed change of paradigm away from postmodernism, remains to be seen. Adopting Christoph Ribbat's argumentation, who seems to be one of the few scholars refusing to invent "neat categories and new or old –isms for contemporary fiction," because it "might be a little early [...] to tie the novelists [...] into a tight, solid narrative of literary history" (Christoph Ribbat, *Twenty-First Century Fiction: Readings, Essays, Conversations*, 2005), this class will analyze contemporary American novels through a descriptive approach. It must suffice, for the moment, to agree with author Russell Banks that we are experiencing "a very interesting and fruitful period in American fiction" (Russell Banks in J. J. Wylie, "Reinventing Realism: An Interview with Russell Banks," 2000).

Hinweise This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. The novels to be discussed will be chosen from the above suggestions by all students during the first class meeting. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.

Literatur Michael Chabon, *The Amazing Adventures of Kavalier & Clay* (2000)*; David Ebershoff, *The Danish Girl* (2000); Dave Eggers, *A Heartbreaking Work of Staggering Genius* (2000); Alice Randall, *The Wind Done Gone* (2001); Nick McDonnell, *Twelve* (2002)*; Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002)*; Jeffrey Eugenides, *Middlesex* (2002); Matthew Pearl, *The Dante Club* (2003); Diane Glancy, *Stone Heart* (2003); Erik Larson, *The Devil in the White City* (2003); John May, *Poe & Fanny* (2004); Geraldine Brooks, *March* (2005); Michael Cunningham, *Specimen Days* (2005); David Ebershoff, *The 19th Wife* (2008); Lorrie Moore, *A Gate at the Stairs* (2008); Tracy Chevalier, *Remarkable Creatures* (2009)*.

The American Short Story: The 19th Century (2 SWS)

0409331 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Hippler

LABA-SQ5-1

Inhalt Course Description: Ever since its emergence in the early 19th century, the American short story has come to be considered America's "national art form" (Scofield 2006: 1) and it still holds this reputation today. In this class, we will trace the roots and the evolution of the American short story in the 19th century by focusing on both renowned and less acknowledged texts of that time and by discussing them with respect to their topics and their relevance for American literature.

Hinweise Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3 ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

Literatur Washington Irving, "The Legend of Sleepy Hollow" (1817)* and "Rip van Winkle" (1819)*; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)* and "The Maypole of Merry Mount" (1836)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Herman Melville, "Bartleby the Scrivener" (1853)*; Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)*; Bret Hart, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1890) and "Chickamauga" (1891); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); Kate Chopin, "Desiree's Baby" (1893); Stephen Crane, "The Open Boat" (1898) and "The Bride Comes to Yellow Sky" (1898). Please make sure that you have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the semester.

The Rise of American Drama (2 SWS)

0409332 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hippler

LABA-SQ5-1

Inhalt	Course Description: It was only in the beginning of the 20 th century that the drama started to flourish as "a serious form" (Bigsby 1982: vii) of American literature. Thanks to institutions such as the Province Town Players and other little theater companies, American plays received lots of exposure and thus helped to establish the reputation of American theater. In this class, we will focus on plays written in the first half of the 20 th century and discuss to which extent they shaped the landscape of American drama.
Hinweise	Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)
Literatur	Susan Glaspell, Trifles (1916)*; Eugene O'Neill, The Emperor Jones (1920)*, The Hairy Ape (1922)* and All God's Chillun Got Wings (1923)*; Elmer Rice, The Adding Machine (1923); Thornton Wilder, Our Town (1938); Arthur Miller, Death of a Salesman (1949); Tennessee Williams, The Glass Menagerie (1944) and Cat on a Hot Tin Roof (1955). Please make sure that you have read the plays marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012		01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kabak

Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination
Literatur	Aitchison, J. (2008): The Articulate Mammal . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): Introduction to English Linguistics . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): An Introduction to Language . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): English linguistics. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): English linguistics . Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409224	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	13-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpr	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpr	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.007 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	20-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	22-Gruppe	
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.002 / ZHSG	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.007 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Semantics (2 SWS)

0409202	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Möhlig-Falke
BM-SW-2	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.					

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages).					
Hinweise	Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor- Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.					

English Morphology (2 SWS)

0409204	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology. In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)					

English Syntax (2 SWS)

0409205	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di 16:00 - 18:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to major theoretical frameworks for syntactic analysis, such as those offered by the CGEL, valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of these approaches on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)					
Literatur	Recommended reading: Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics . Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. Harlow: Longman.					

English Pragmatics (2 SWS)

0409206	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).					
Literatur	Ariel, Mira. 2010. Defining Pragmatics. Cambridge. Cambridge University Press. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed.. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.					

Textlinguistics (2 SWS)

0409207	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).					
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. Stylistics . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. Introduction to Discourse Studies. Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. Stylistics: A Practical Coursebook. London: Routledge.					

Tutorium Themenbereich (1 SWS)

0409231	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 27.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409215	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
AM-SW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	Dieses Seminar bietet eine Einführung in die mittelenglische Sprachperiode. Auf der Grundlage repräsentativer Beispieltex-te (v.a. von Geoffrey Chaucer) sollen die sprachlichen Merkmale des Mittelenglischen beleuchtet werden (Orthographie, Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie). Zudem soll der außersprachliche und kulturelle Kontext der mittelenglischen Periode in die Betrachtung des Sprachwandels einbezogen werden. Ziel des Kurses ist es auch, den Teilnehmern durch einen Einblick in eine frühere Sprachstufe des Englischen ein besseres Verständnis des Modernen Englisch zu ermöglichen. Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.						
Literatur	Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. 2010. Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde". Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales. Heidelberg: Winter.						
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)						

Altenglisch (2 SWS)

0409216	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
AM-SW-1	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Sauer
Inhalt	Wie sahen die ersten englischen Texte aus? Wer schrieb sie? Und wie unterscheiden sich die Varietäten dieser Zeit von den Varietäten der Gegenwart? Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. In diesem Seminar werden wir von Anfang an mit altenglischen Texten arbeiten und auf diese Weise die Grundzüge der altenglischen Sprache in der Praxis kennenlernen. Darüber hinaus werden wir uns mit dem allgemeinen historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.						
Literatur	Baker, Peter S. 2007. Introduction to Old English. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. History of English and English Historical Linguistics. Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. A Guide to Old English. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schlegel, Florian. 2004. Lehrbuch des Altenglischen. Heidelberg: Winter.						

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Pidgins and creoles (2 SWS)

0409208	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Möhlig-Falke
AM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	Pidgins and creoles are contact languages that have developed as a common medium of communication on the basis of two or more input languages, often as a consequence of intensive trade relations or through colonization. Due to British trade and colonial history, a large number of pidgins and creoles world-wide have English as their dominant input language, such as Tok Pisin in Papua New Guinea, Gullah in the USA, Sranan in Suriname or Krio in Sierra Leone. The course will cover a wide selection of English-based pidgins and creoles and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions concerning pidgin and creole genesis will be addressed as well as issues concerning first- and second-language acquisition, and the sociolinguistic situations in the respective speech communities. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).						
Literatur	Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. Handbook of Varieties of English. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Romaine, Suzanne. 1988. Pidgin and Creole Languages. London/New York: Longman. Sebba, Mark. 1997. Contact Languages: Pidgins and Creoles. London: Macmillan. Winford, Donald. 2003. An Introduction to Contact Linguistics. Oxford: Blackwell.						

Sociolinguistics (2 SWS)

0409210	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)						

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.		Reber
AM-SW-2							
Inhalt	Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation, oral presentation, written term paper (pp. 8)						
Literatur	Hutchby, Ian and Robin Wooffitt (2008): Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press. Schegloff, Emanuel A. (2007): Sequence Organization in Interaction: A primer in conversation analysis, volume 1. Cambridge: CUP. Sidnell, Jack (2010): Conversation Analysis: An Introduction. Malden, MA: Wiley-Blackwell.						

Neurocognition of Languages (2 SWS)

0409212 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 09 / Phil.-Geb. Bamyaci

AM-SW-2

Inhalt This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language. Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)

Stylistics (2 SWS)

0409214 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Altmann

AM-SW-2

Inhalt In this course, we will gain insight into the linguistic analysis of style and its use. In the first part of the semester - mostly in connection with prose and poetic texts -, we will put together a basic 'toolbox' (containing potentially relevant features on various linguistic levels) and also get an understanding of the general concept of style, the development of the field of stylistics, different approaches to stylistic analysis, and the roles of author/text/reader in this context. In the second part of the course, we will focus on the concrete application of the 'tools' to different English functional styles with the help of current scientific research articles. We will critically discuss analyses of 'high' literature just as well as of political discourse, advertisement slogans, and mass media texts. Potential real-life implications (e.g., forensic linguistics, authorship attribution) will not be neglected. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)

Varieties of English (2 SWS)

0409218 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Möhlig-Falke

AM-SW-2

Inhalt The course focuses on regional and social variation in English. It covers regional variation in British and American English, but also postcolonial varieties like Irish English, Indian English, South African English, and social varieties like Chicano English and African American Vernacular English. We will discuss the linguistic characteristics, socio-historical origins, development, and current sociolinguistic situation of different varieties of English. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change, language and identity construction, and the effects of language contact. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Britain, David, ed. 2007. *Language in the British Isles*. Cambridge: CUP. Edgar W. Schneider, 2007. *Postcolonial English. Varieties around the World*. Cambridge: CUP. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. *Handbook of Varieties of English*. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. *American English: Dialects and Variation*. Oxford: Blackwell.

Linguistic categorization (2 SWS)

0409230 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 2.010 / ZHSG Möhlig-Falke

AM-SW-2

Inhalt The ability to categorize our experience of the world is an essential part of our cognitive faculties. Categorization also takes a crucial role in language and linguistics. We constantly use our knowledge of natural categories when we name things and events by language. But language itself is also an object of categorization. In linguistic communication different sounds get categorized as instances of the same phoneme, sound-meaning relations get categorized as instances of the same word, diverse lexical expressions get categorized as examples of the same lexical or syntactic category, etc. The course will investigate the nature of categorization, its relation to cognition and our perception of the world, and the role that categorization plays in the shaping of language and linguistic structures. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Lakoff, George. 1987. *Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*. Chicago: University of Chicago Press. Taylor, John R. 2003. *Linguistic Categorization*. 3rd ed. Oxford/New York: OUP. Cohen, Henri & Claire Lefebvre, eds. 2005. *Handbook of Categorization in Cognitive Science*. Amsterdam: Elsevier.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft (BA)

Englises in Context - Entfällt! (2 SWS)

0409200 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 Fetzner

Inhalt Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation.

Literatur Bauer, L. (2002): *An Introduction to International Varieties of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): *English as a Global Language*. Cambridge: Cambridge University Press. Kortmann, B. et al. (2004): *A Handbook of Varieties of English*. Berlin: Mouton de Gruyter. Mesthrie, R. & Bhatt, R.M. (2008): *World Englishes. The study of new linguistic varieties*. Cambridge: Cambridge University Press. Milroy, J. & Milroy, L. (eds.)(1993): *Real English. The grammar of English dialects in the British Isles*. London: Longman. Schneider, E.W. (2007): *Postcolonial English. Varieties around the world*. Cambridge: Cambridge University Press. Trudgill, P. & Chambers, J.K. (1991): *Dialects of English: Studies in grammatical variation*. London: Arnold. Trudgill, P. & Hannah, J. (1994): *International English*. London: Arnold.

Psycholinguistics Aspects of Bilingualism (2 SWS)

0409219 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt This course explores various aspects of bilingualism from a psycholinguistic perspective. We will study a wide range of issues central to the understanding of the complex nature of the bilingual mind and how the multi-language user represents and processes linguistic information. A selection of key classic articles on the study of bilingualism will be discussed under the following headings: (i) early bilingual development, (ii) age effects and the critical period, (iii) bilingual language processing (e.g., phonological and morphosyntactic processing), and (iv) the cognitive effects of bilingualism (e.g., the relationship between bilingualism and intelligence, attention, and communicative skills). Requirements: Regular attendance, presentation, term paper

Aspects of L2 Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409220 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us look at phonology from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of phonological representations, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Linsler
BM-ELW-1T	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schaab
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mohr
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Lambertz
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Lambertz
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Grafelmann
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	Linsler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	Mahler
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	Mahler
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	11-Gruppe	Spahn
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	Spahn
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	13-Gruppe	Hassel
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	14-Gruppe	Hassel
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Grafelmann
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Brückner
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Brückner
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schaab
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2012 - 25.04.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Poschinger
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Poschinger

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Contemporary British Drama (2 SWS)

0409102	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	Schulze
BM-ELW-2	Mi	19:00 - 20:00	Einzel	13.06.2012 - 13.06.2012	1.012 / ZHSG	
Inhalt	<p>"To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Maggie Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse. This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the (common) characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The plays to be studied are (in this order): Martin Crimp: Attempts on Her Life (1997) Moira Buffini: Loveplay (2001) Tim Etchells/Forced Entertainment: Quizoola! (2000) Debbie Tucker Green: Stoning Mary (2005) Martin McDonagh: The Pillowman (2003) (all plays will be made available online four weeks prior to the start of term)</p>					
Hinweise	<p>Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.</p>					
Literatur	<p>Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), Rewriting the Nation: British Theatre Today, London: Methuen. Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), Drama / Theatre / Performance, London & New York: Routledge. Lane, David (2010), Contemporary British Drama, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights, London: Methuen.</p>					

Postcolonialism (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 2.012 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2

Inhalt "The Empire writes back with a vengeance", wrote Indian-British novelist Salman Rushdie in an article in The Times published in 1982, referring to the new literatures in English coming out of the former colonies and remaking the English language by infusing it "with new rhythms, new histories, new angles on the world". This course will devote itself to the study of these postcolonial literatures, which emerged out of the experience of colonization and challenged the assumptions of the imperial center. After an initial investigation of the intersection of colonial and postcolonial discourses in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* (1902), we will then move on to an analysis of the various forms of 'writing back', i.e. of contesting colonial domination and its legacies, in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1959), J. M. Coetzee's *Life & Times of Michael K* (1983), as well as Hanif Kureishi's *The Black Album* (1995). The analysis will be complemented by a discussion of key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of primary as well as theoretical texts. Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (Penguin Classics); Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Anchor); J. M. Coetzee, *Life & Times of Michael K* (Vintage); Hanif Kureishi, *The Black Album* (Faber & Faber). Participants should obtain the books in the editions indicated and read as much as possible of the texts before the beginning of the term. Other relevant texts will be provided.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, *Signaturen der Postmoderne* (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte

BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur The Penguin Book of First World War Poetry, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

English Sonnets (2 SWS)

0409111 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2

Inhalt This seminar is dedicated to exploring the English sonnet from its beginnings in Great Britain until present times. This fascinating and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that have given shape to it over the centuries. Sonneteers to read and discuss will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, Browning, Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Modern/ist). A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give a paper (analysis and interpretation) and pass a written exam.

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18 th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18 th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's Sentimental Journey presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. The Journals of Captain Cook . London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano . New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. A Voyage Round the World . ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. Travels in the Interior Districts of Africa . ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. A Sentimental Journey and Other Writings . Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark . ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

First Generation Romantics: Blake, Wordsworth and Coleridge (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2

Inhalt Romanticism is much more than love poetry or a reaction to the Industrial and French Revolution: it can be considered one of the most diverse literary periods. Deeply rooted in philosophy and literary tradition, the major poets managed to reinvent literature and unite the realm of thought and everyday experience. But their poetic and political radicalism was meant to fade and they finally shifted from revolutionaries to conservatives. This seminar will deal with their major poetry and its development over time.

Literatur Romanticism: An Anthology, herausgegeben von Duncan Wu. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Spezialgebiet Englische Literatur 2a Übung

Tale, Novella. Short Story - A History of Short Fiction (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This series of lectures will give a survey of the development of short narrative formats in English literature. After a brief introduction dealing with early forms of short narrative (including Chaucer's The Canterbury Tales and folktales), we will focus on the flourishing of the short story in the 19 th and 20 th century. While the overall structure of this lecture series will be loosely historical, a number of lectures will be devoted to individual subgenres of short fiction, such as the Story of Initiation or the Ghost Story. Each session will be divided into two parts: in the first half, basic background information on the period or the genre in question will be imparted; in the second half, we will analyse one particular story (which will be made accessible via WUE-Campus in the previous week and should be read by all students attending the lecture – since otherwise, the following close reading of the story will not make much sense to you!) Depending on the partial module, students may either acquire credits through mere attendance (which will be checked) or by writing a final exam in the last session of term.

Fantasy and the Fantastic in English-Speaking Literature, Film, and Culture (2 SWS)

0409105 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 11.07.2012 0.001 / ZHSG Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt Although the terms 'fantasy' and 'the fantastic' seem to be closely related, critical discourse has given them distinctive meanings. While fantasy nowadays often is defined as a discrete subgenre especially of novel writing – a subgenre eminently shaped by the success of Tolkien's Lord of the Rings – 'the fantastic', in the wake of Tzvetan Todorov's theorising of the term, is often taken to refer to fictive stories that leave their readers in doubt whether the depicted events are supernatural or real. More generally, however, fantastic elements have always been a part of literature and culture: they have been constitutive elements of myth and legend since the beginning of human storytelling. In this lecture, I will first attempt to trace some of this history, before dedicating the second part to (post)modern fantasy writing and the culture that surrounds it: films, games, fan cultures, and the like.

Spezialgebiet Englische Literatur 2b Seminar

Fictional Worlds - Possible Worlds? (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e. reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of Elizabeth Gaskell's novel North and South (Oxford World's Classics, ISBN 978-0-19-953700-6) and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classics revised and expanded edition of Elizabeth Gaskell's novel North and South (ISBN 978-0-19-953700-6). This edition differs substantially from the serial edition, which Gaskell felt had been too rushed due to pressures of space. It furthermore offers more possibilities of discussing possible worlds theory than any edition based on the serialized version. Relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's Prometheus Unbound, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's The Gypsy Prince (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century Morte d'Arthur. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's The Idylls of the King (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

English Crime Fiction (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt Crime and detective fiction is a popular literary genre that is mainly associated with English language authors; however, Britain and the United States of America have produced quite different types of crime and detective fiction. The British detective novel of the "whodunit" type characteristically features a mastermind detective, a large selection of suspects, and a "cozy" country-house setting. The American hardboiled novel, by contrast, tends to revolve around a tough private detective conducting his investigation in a seedy urban environment. In this class, we will concentrate on the classics of British detective fiction, beginning with Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes and *The Hound of the Baskervilles*, and then moving on to the woman writers that significantly managed to make a name and a career for themselves in this genre: Agatha Christie (still habitually referred to as "the Queen of Crime") and Dorothy Sayers. We will read Christie's *Endless Night* and Sayers's *Gaudy Night*. Finally, as an example of "inverted" detective fiction, we will discuss Patrick Hamilton's *Hangover Square*. Since the primary texts are comparatively easy reading, students will also be expected to familiarize themselves with a number of secondary texts (which will be made accessible via WUE-Campus).

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt From Shakespeare's rich and varied oeuvre in the field of comedy, we will concentrate on three plays: the early comedy *A Midsummer Night's Dream*, the mature "romantic comedy" *Twelfth Night* and the problematic dark comedy *The Merchant of Venice*. This class will favour a performance-centred approach, employing excerpts from film versions of the three plays as well as acting exercises. Students must hence be prepared to take part in readings and performances of individual scenes.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzick

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, *Literaturtheorie* (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Tale, Novella, Short Story - A History of Short Fiction (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This series of lectures will give a survey of the development of short narrative formats in English literature. After a brief introduction dealing with early forms of short narrative (including Chaucer's *The Canterbury Tales* and folktales), we will focus on the flourishing of the short story in the 19th and 20th century. While the overall structure of this lecture series will be loosely historical, a number of lectures will be devoted to individual subgenres of short fiction, such as the *Story of Initiation* or the *Ghost Story*. Each session will be divided into two parts: in the first half, basic background information on the period or the genre in question will be imparted; in the second half, we will analyse one particular story (which will be made accessible via WUE-Campus in the previous week and should be read by all students attending the lecture – since otherwise, the following close reading of the story will not make much sense to you!) Depending on the partial module, students may either acquire credits through mere attendance (which will be checked) or by writing a final exam in the last session of term.

Fantasy and the Fantastic in English-Speaking Literature, Film, and Culture (2 SWS)

0409105 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 11.07.2012 0.001 / ZHSG Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt Although the terms 'fantasy' and 'the fantastic' seem to be closely related, critical discourse has given them distinctive meanings. While fantasy nowadays often is defined as a discrete subgenre especially of novel writing – a subgenre eminently shaped by the success of Tolkien's *Lord of the Rings* – 'the fantastic', in the wake of Tzvetan Todorov's theorising of the term, is often taken to refer to fictive stories that leave their readers in doubt whether the depicted events are supernatural or real. More generally, however, fantastic elements have always been a part of literature and culture: they have been constitutive elements of myth and legend since the beginning of human storytelling. In this lecture, I will first attempt to trace some of this history, before dedicating the second part to (post)modern fantasy writing and the culture that surrounds it: films, games, fan cultures, and the like.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Pohl
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Pohl
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Bärwinkel
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dürr
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dürr
Hinweise	Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!						

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Sedlmayr
	Fr	09:00 - 15:00	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Niedlich
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Sedlmayr

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Tale, Novella. Short Story - A History of Short Fiction (2 SWS)

0409103	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Hesse
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

AM-LW + LK

Inhalt This series of lectures will give a survey of the development of short narrative formats in English literature. After a brief introduction dealing with early forms of short narrative (including Chaucer's *The Canterbury Tales* and folktales), we will focus on the flourishing of the short story in the 19th and 20th century. While the overall structure of this lecture series will be loosely historical, a number of lectures will be devoted to individual subgenres of short fiction, such as the *Story of Initiation* or the *Ghost Story*. Each session will be divided into two parts: in the first half, basic background information on the period or the genre in question will be imparted; in the second half, we will analyse one particular story (which will be made accessible via WUE-Campus in the previous week and should be read by all students attending the lecture – since otherwise, the following close reading of the story will not make much sense to you!) Depending on the partial module, students may either acquire credits through mere attendance (which will be checked) or by writing a final exam in the last session of term.

Fantasy and the Fantastic in English-Speaking Literature, Film, and Culture (2 SWS)

0409105	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	Sedlmayr
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

AM-LW + LK

Inhalt Although the terms 'fantasy' and 'the fantastic' seem to be closely related, critical discourse has given them distinctive meanings. While fantasy nowadays often is defined as a discrete subgenre especially of novel writing – a subgenre eminently shaped by the success of Tolkien's *Lord of the Rings* – 'the fantastic', in the wake of Tzvetan Todorov's theorising of the term, is often taken to refer to fictive stories that leave their readers in doubt whether the depicted events are supernatural or real. More generally, however, fantastic elements have always been a part of literature and culture: they have been constitutive elements of myth and legend since the beginning of human storytelling. In this lecture, I will first attempt to trace some of this history, before dedicating the second part to (post)modern fantasy writing and the culture that surrounds it: films, games, fan cultures, and the like.

1960s British Cinema and the Permissive Society (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain had entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relation between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack* and *How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *The Deep End* and *A Clockwork Orange* will serve to document the decade's way into and out of different stages of permissiveness. Participants will be expected to give a well-planned and carefully organised group presentation in class and, in case they need 3 ECTS, pass a written exam. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011), Thomas Elsaesser & Malte Hagener, *Filmtheorie zur Einführung* (Junius 2007).

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LK-2Ü

Inhalt Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provinienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie *Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism* unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.

Hinweise Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhaftige Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.

Literatur Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. *Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's *Prometheus Unbound*, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's *The Gypsy Prince* (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century *Morte d'Arthur*. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's *The Idylls of the King* (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, Signaturen der Postmoderne (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte

BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur The Penguin Book of First World War Poetry, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

1960s British Cinema and the Permissive Society (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain had entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relation between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *The Deep End* and *A Clockwork Orange* will serve to document the decade's way into and out of different stages of permissiveness. Participants will be expected to give a well-planned and carefully organised group presentation in class and, in case they need 3 ECTS, pass a written exam. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011), Thomas Elsaesser & Malte Hagener, *Filmtheorie zur Einführung* (Junius 2007).

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's *Sentimental Journey* presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. *The Journals of Captain Cook*. London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. *Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano*. New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. *A Voyage Round the World*. ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. *Travels in the Interior Districts of Africa*. ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. *A Sentimental Journey and Other Writings*. Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark*. ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, *Literaturtheorie* (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LK-2Ü

Inhalt Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provenienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie *Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism* unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.

Hinweise Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhaftige Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.

Literatur Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. *Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Fictional Worlds - Possible Worlds? (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e. reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (Oxford World's Classics, ISBN 978-0-19-953700-6) and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classics revised and expanded edition of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (ISBN 978-0-19-953700-6). This edition differs substantially from the serial edition, which Gaskell felt had been too rushed due to pressures of space. It furthermore offers more possibilities of discussing possible worlds theory than any edition based on the serialized version. Relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr
 AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's Prometheus Unbound, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's The Gypsy Prince (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse
 AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century Morte d'Arthur. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's The Idylls of the King (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

English Crime Fiction (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hesse
 AM-LW2-2S

Inhalt Crime and detective fiction is a popular literary genre that is mainly associated with English language authors; however, Britain and the United States of America have produced quite different types of crime and detective fiction. The British detective novel of the "whodunit" type characteristically features a mastermind detective, a large selection of suspects, and a "cozy" country-house setting. The American hardboiled novel, by contrast, tends to revolve around a tough private detective conducting his investigation in a seedy urban environment. In this class, we will concentrate on the classics of British detective fiction, beginning with Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes and The Hound of the Baskervilles, and then moving on to the woman writers that significantly managed to make a name and a career for themselves in this genre: Agatha Christie (still habitually referred to as "the Queen of Crime") and Dorothy Sayers. We will read Christie's Endless Night and Sayers's Gaudy Night. Finally, as an example of "inverted" detective fiction, we will discuss Patrick Hamilton's Hangover Square. Since the primary texts are comparatively easy reading, students will also be expected to familiarize themselves with a number of secondary texts (which will be made accessible via WUE-Campus).

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG Hesse
 AM-LW2-2S

Inhalt From Shakespeare's rich and varied oeuvre in the field of comedy, we will concentrate on three plays: the early comedy A Midsummer Night's Dream, the mature "romantic comedy" Twelfth Night and the problematic dark comedy The Merchant of Venice. This class will favour a performance-centred approach, employing excerpts from film versions of the three plays as well as acting exercises. Students must hence be prepared to take part in readings and performances of individual scenes.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
 AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, Literaturtheorie (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Heart of Darkness vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Braun
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kemmer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hippler
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One ; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby ; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation" ; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra ; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse ; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krusenotto
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krix
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Masterton
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Mehling
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Pfundt
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bonneß
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Köster
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Bonneß
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Masterton
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Mehling
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	16-Gruppe	Pfundt
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Köster
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	20-Gruppe	Krusenotto
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	21-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	22-Gruppe	Krix
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	Masterton
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	Schwan

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409320 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt

In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur

Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Local Color Movement (2 SWS)

0409321	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	Fick
BM-ALW-2	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	16.05.2012 - 16.05.2012	2.010 / ZHSG	
Inhalt	In the late 19th century Americans wanted to learn more about their country. After the Civil War the USA more or less became a nation, but many New Englanders now wanted to know what lay at the end of the newly finished tracks of the transcontinental railroad. The upcoming local color movement answered their questions using the language-wise the particular flavor of the region. But this movement that flourished after 1865 also enabled writers from the Mid-west, the South and even the back mountains of New England itself to tell their stories in their own voice. The growing magazine culture started to spread them all across the country. Major representatives of the Local Color Movement are Mark Twain, Bret Harte, O. Henry, but especially now also women writers as Kate Chopin, Sarah O. Jewett, and Mary E. Wilkins. In this class, we will closely analyze their text and discuss also the backgrounds that influenced them. While the preferred genre of this period was the short story, there are also two famous novels that we will read in class: namely Mark Twain's <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1885) and Kate Chopin's novella <i>The Awakening</i> (1899). The aim is to learn more of this famous time in American literature that finally gave American literature its very distinctive voice.					
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation (20-30min) including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.					
Literatur	Selection from: Mark Twain, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1885); Kate Chopin, <i>The Awakening</i> (1899); Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County" (1867); Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Joel Chandler Harris, <i>From Nights with Uncle Remus</i> (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Hamlin Garland, "Up the Coolly" (1893); O. Henry, "The Gift of the Magi" (1906), Sherwood Anderson, "Hands" (1919) Students are required to purchase a copy of Mark Twain's <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1885) and Kate Chopin's <i>The Awakening</i> (1899)					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

The American Gothic (2 SWS)

0409324	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	Blazan
BM-ALW-2						
Inhalt	The Gothic tradition in literature is commonly associated with uncanny tales combined with social criticism. In this class we will focus on both of these components while reading gothic novels. The Gothic has often been interpreted as an aesthetic condition in which the theme of horror and the undead stand for a primal reaction to the brutality of modernization and industrialization. But why is it so appealing today? Our readings will show that gothic narratives commonly manage to address the interlaced dynamic between ideas of progress and future while spinning stories of regression and doom. In the early nineteenth century, the present haunted by the fear of the return of the repressed could brace itself for changes that are quite the opposite of those proposed by the Founding Fathers. We will see how this dynamic is still present in current narratives. In order to understand the American Gothic tradition we will study its influences found in Puritanism and English gothic novels. Our seminar will begin with basic ideas about and theories of the literary gothic and its American specificities around 1800. We will then contextualize these narratives within the current discourse on Gothic motives and symbols in cinematic representations. For example, we will juxtapose Charles Brockden Brown's <i>Wieland</i> with original court documents and Stanley Kubrick's film <i>The Shining</i> . Our reading of Washington Irving's tales will profit from Tim Burton's cinematic adaptations. The aim of this procedure is to understand the continuity of the Gothic within American culture.					
Hinweise	Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-style).					
Literatur	Please obtain the following texts: - Charles Brockden Brown, <i>Wieland; Or the Transformation. An American Tale.</i> (1798) - Mary Shelley, <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818) - Nathaniel Hawthorne, <i>The House of the Seven Gables</i> (1851) Additional texts will be made available in a class reader.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

The Idea that Shaped a Nation: Revisiting the American Dream (2 SWS)

0409325	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.004 / ZHSG	Hüttner
BM-ALW-2						
Inhalt	The idea of the American Dream is both powerful and ever-present in American culture, and in this seminar, we will ask why. There is no denying that race, class, sexual orientation, and gender all have an effect on how we perceive, pursue and attain the American Dream. We will consider the various meanings of the American Dream by looking at its representation in eighteenth, nineteenth and twentieth-century literature, non-fiction texts, and, time allowing, contemporary film. Questions guiding our explorations throughout the semester will be: What "is" the American Dream, anyway? Has it changed over time? Does the definition of the Dream change according to who's defining it? How is the Dream defined and portrayed in different (con)texts? Does everyone have access to the American Dream, or is its accessibility limited? Is the American Dream a myth? A reality only for some?					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).					
Literatur	Texts: Please purchase and read F. Scott Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i> (1925), John Steinbeck's <i>Of Mice and Men</i> (1937), and Sandra Cisneros' <i>The House on Mango Street</i> (1984) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

American Women Playwrights (2 SWS)

0409326	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hüttner
BM-ALW-2						
Inhalt	While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater. Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's <i>Trifles</i> (1916), Anne Nichols's <i>Abie's Irish Rose</i> (1922), or Lorraine Hansberry's <i>A Raisin in the Sun</i> (1959), took center stage and became successful in public as well as in financial terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).					
Literatur	Texts: Please purchase and read Susan Glaspell's <i>Trifles</i> (1916), Wendy Wasserstein's <i>The Heidi Chronicles</i> (1988), and Suzan-Lori Parks's <i>Topdog/Underdog</i> (2002) during the semester break. Other plays will be made available by the end of March.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Formal Fissures and Sinkholes of Subjectivity: American Literary Modernism (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos or William Faulkner to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read John Dos Passos' *Manhattan Transfer* (1925), Virginia Woolf's *To the Lighthouse* (1927), and William Faulkner's *The Sound and the Fury* (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Taking the Linguistic Turn: American Literary Postmodernism (2 SWS)

0409328 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt Defining both the postmodern as well as its articulation in art and literature in a presumably stylistically consistent "postmodernism" still remains a rather difficult task: It is, and always has been, the subject of contentious scholarly debate. This seminar seeks to illuminate these somewhat obscure concepts by combining a closer look at some of the historical developments underlying the transition from an industrial- to a post-industrial socio-economy with the philosophical implications of the so-called linguistic turn in the wake of the linguistic philosophies of Jean-Francois Lyotard, Jacques Derrida and Jean Baudrillard. We will then try to understand how seemingly unproblematic concepts such as identity, subjectivity, authenticity and even the notion of the real itself have continually been represented as mere constructions in the works of authors such as Thomas Pynchon, Don DeLillo, Paul Auster, Neal Stephenson, Tony Kushner or John Barth. Dependent on the inner workings of language or sign-systems in general, these concepts are, as we will see, susceptible to deconstruction on the formal level, explaining the radical stylistic peculiarities of this literary period.

Literatur Please purchase and read Thomas Pynchon's *The Crying of Lot 49* (1966), Don DeLillo's *White Noise* (1985), Paul Auster's *City of Glass* (1985) and Neal Stephenson's *Snow Crash* (1992) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.005 / ZHSG Hausmann

BM-ALW-2

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": term paper (10-15 pages). Class will start in May. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (June 1 - 3; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt). Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren. Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSik-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Coming-of-Age Narrative (2 SWS)

0409330 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

Inhalt Growing up and coming of age are popular topics among writers all over the world, but it is especially in American prose fiction that the reader encounters characters who find themselves caught in the transitional stage between childhood and adulthood. In fact, the number of American coming-of-age narratives is so large that this genre has come to be labeled "the archetypical American narrative" (Rishoy 2003: 64). In this class, we will discuss texts in which the coming-of-age theme plays an important role. Thereby, we will try to answer questions such as to why the coming-of-age plot is so popular in the USA, whether the depiction of the fictional journey through adolescence has changed in the course of the last 160 years of American literary history, and whether there are generic differences between male and female coming-of-age plots.

Hinweise Regular attendance (no more than 2 absences); active in-class participation; one well-researched oral presentation (including a comprehensive handout); one seminar paper (app. 10 pages, MLA standards apply).

Literatur Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)*; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1921)*; Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924)*; William Faulkner, "Barn Burning" (1939)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)*; Katherine Anne Porter, "The Grave" (1935)*; Joyce Carol Oates, "Where Are You Going, Where Have You Been?" (1966)*; Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970)*; Louisa May Alcott, *Little Women* (1885); Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885); Carson McCullers, *The Member of the Wedding* (1946); Jerome D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002); Nick McDonell, *Twelve* (2002). Please make sure that you have read the texts marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2a Übung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! American Literature and Culture on the Way to Modernity (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

Major Aspects of American Literary History (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt

What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or Amerikanistik).

Literatur

Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009. Hubert Zapf (Hrsg.). *Amerikanische Literaturgeschichte*. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

Herman Melville's "Moby-Dick" (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt

First published more than 150 years ago, *Moby-Dick* has since become an American icon. Among the many admirers of the novel are composer and performer Laurie Anderson, NYPD Blue director Gregory Hoblit, and German theologian Eugen Drewermann. What is the secret of this long-lasting fascination with this overwhelmingly epic, genre-defying text? Do we find it in Ahab, the monomaniacal captain who hunts the white whale and haunts the memory of Melville's narrator Ishmael? Does it lie in *Moby Dick*, the object of Ahab's obsession and a creature that simultaneously represents one of the 19th century's major energy resources (oil) and the promise of economic prosperity as well as metaphysical indeterminacy and mythological ambiguity? Are readers captured by the symbolic power of the ship and its multi-ethnic crew? Are they drawn to the assemblage of intertextual allusions, ranging from the Bible to Shakespeare and genres such as the adventure and sea novel, to philosophy, science, history, and political theory? Or is it the allure of Melville's facetious self-confidence as a writer who knows that "no great and enduring volume can ever be written on the flea, though many there be who have tried it"? And last but not least, what exactly are the implications of Edward Said's observation that in response to 9/11 "collective passions are being funnelled into a drive for war that uncannily resembles Captain Ahab in pursuit of *Moby Dick*"? In this class we will approach these and similar questions through an in-depth analysis of Melville's magnum opus. Close readings of selected chapters will help students to decode a novel that is often perceived as incomprehensible. In order to develop an understanding for the canonical status of *Moby-Dick* as an "American national epic" (R. Slotkin), we will also read material that illuminates the cultural and historical context in which the novel was conceived. An investigation of representative critical and scholarly responses, as well as a discussion of two filmic adaptations (John Huston, 1956, and Franc Roddam, 1997) will conclude the semester.

Hinweise

Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel). Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur

Herman Melville, *Moby-Dick*. Norton Critical Edition, ed. by Hershel Parker and Harrison Hayford. W.W. Norton: New York and London, 2001. Please purchase this edition and read the novel during the semester break. In preparation, you may also listen to Kurt Anderson's radio piece on *Moby-Dick* on the American Icons website of Studio 360 (<http://www.studio360.org/2011/dec/30/>). A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! America in the 19th Century (2 SWS)

0409315 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt

The 19th century in the United States was an age of cultural emergence and as such is today perceived as a key era in the development of a national identity. Daniel Walker Howe affirms that "[t]he period marked a crucial – probably the crucial – transformation of the United States; it was a time of industrialization, knowledge explosion, immigration and vast population growth, urbanization, geographical expansion, changing race relationships, and the greatest armed conflict on American soil." (Daniel Walker Howe, *Victorian America*, 1976) And Peter J. Parish asserts that "Victorian America was widely perceived as the most astonishing success story in the modern world – and for many Americans it was just that. It was also beset by huge problems and challenges, stemming from economic aggrandizement, sectional division, ethnic diversity, racial injustice, sexual discrimination and social inequality." (Peter J. Parish, *Confidence and Anxiety in Victorian America*, 1991). The 19th century was the period in which feminist concerns would finally be heard (cf. e.g. Seneca Falls Declaration, 1848; Suffrage, 1920), racial issues such as the forced relocation of Native Americans (cf. e.g. Indian Removal Act, 1830; Trail of Tears, 1838) and slavery and its abolition (cf. e.g. Fugitive Slave Act, 1850; Emancipation Proclamation, 1863) would come to the forefront, the conflict with the British would finally find its terminus (War of 1812), the deep-seated differences among Americans would find their all-time climax in the American Civil War (1861-65) and, last but not least, American Literature and the Arts would finally come into its own (cf. e.g. American Renaissance; Hudson River School). This lecture course will trace the cultural and literary history of the United States over the course of the 19th century.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur

The Norton Anthology of American Literature and *The Enduring Vision* (all editions) will largely serve as the textual bases for this lecture course.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Contemporary American Playwrights: Richard Greenberg (2 SWS)

0409317

Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt	Richard Greenberg is currently one of the most elusive contemporary American playwrights, although he is probably one of the most prolific and successful writers for the stage at the turn of the 21 st century. He has been inundated with prizes and awards for his plays, being the winner of Newsday's George Oppenheimer Award for Best New American Playwright, the Molly Kazan Playwriting Award, the Outer Critics Circle Award, the L.A. Drama Critics Award, and the PEN/Laura Pels Award. His play Three Days of Rain was a finalist for the Pulitzer Prize and his play Take Me Out won the Tony Award. Julia Roberts, Bradley Cooper and Paul Rudd starred in a Broadway revival of Three Days of Rain in 2006. Greenberg's work has been labeled "funny, acerbic and delightfully straightforward about falsehoods and bargains of intimacy" (Los Angeles Times) and it has been remarked that he creates "dazzling dialogue and intriguing characters full of quirks" (Curtain Up). The author himself has been called "one of the funniest playwrights of his generation" (The New Yorker) and a master of the "art of telling a simple story with such grace and skill that it becomes startlingly new" (New York Daily News). This class aims at an introduction to Richard Greenberg and at an overview of some of his best known and critically most acclaimed plays.
Hinweise	This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.
Literatur	The Author's Voice (1987); The American Plan (1990); Night and Her Stars (1995); Three Days of Rain (1997)*; Hurrah at Last (1999); Everett Beekin (2001); The Violet Hour (2002); Take Me Out (2002)*; The Dazzle (2002)*; The House in Town (2006).

Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2b Seminar

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409302

Di 14:00 - 16:00

wöchentl.

24.04.2012 - 13.07.2012

ÜR 10 / Phil.-Geb.

Achilles

AM-LW2-1S

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Modern Drama (2 SWS)

0409303

Mo 12:00 - 14:00

wöchentl.

23.04.2012 - 13.07.2012

ÜR 15 / Phil.-Geb.

Achilles

AM-ALW

Hinweise

Assignments Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of theses, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for Amerikanistik, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper. Requirements Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Deadline: The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALW

- Inhalt** This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as Democracy, Culture and the Voice of Poetry. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (American Heritage Dictionary). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism? In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.
- Hinweise** Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
- Literatur** In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, Democracy, Culture and the Voice of Poetry. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the Favorite Poem Project website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.
- Voraussetzung** Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: *Gone With the Wind*, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and *Amistad*, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the Amistad slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.
- Hinweise** Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
- Literatur** Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (1845). Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852). Ishmael Reed, *Flight to Canada* (1976). Toni Morrison, *Beloved* (1987).
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., *Back to the Future*, *Groundhog Day*, *Midnight in Paris*).
- Hinweise** Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read *A Connecticut Yankee* before classes start.
- Literatur** Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*. Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse Five*. Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, *Kindred*. Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Ernest Hemingway: Literature and Film (2 SWS)

0409313	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Waller
AM-ALW					
Inhalt	The novels and short stories of Ernest Hemingway (1899-1961) rank among the most well-known works of American literature. Themes of the class will include Hemingway's specific writing style, the construction of characters as "Hemingway code heroes," the depiction of gender roles, the fiction of love, the conceptualization of war and death, the life of the American expatriate community in Europe, and the devices of literary modernism. In a second set of concerns, we will explore how Hemingway's writing has been translated into the medium of the film.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain the following books in the specified editions: - A Farewell to Arms. Random, 1994 (ISBN-10: 0099910101; ISBN-13: 978-0099910107) - For Whom the Bell Tolls. Vintage Classic, 1999 (ISBN-10: 0099289822; ISBN-13: 978-0099289821) - The Old Man and the Sea. Random House, 1994 (ISBN-10: 0099908409; ISBN-13: 978-0099908401) Additional reading material will be posted on WueCampus.				
Voraussetzung	Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)				

ACHTUNG: ENTFÄLLT! The American Short Story: From Washington Irving to Nicole Krauss (2 SWS)

0409316	- - -				Bergmann
AM-ALW					
Inhalt	"American writers ... have taken the short story as their province ... [T]here is no sign that the art is anywhere so rich, so varied, or so fresh as it is with us ... It appears to have become in truth, the national mode of utterance in the things of the imagination, and, taking its own wherever it finds it, the short story has become more and more variously expressive." (Atlantic Monthly , 1892) This seminar will trace the development of the American short story from its beginnings in the 19 th century until today, through the discussion of canonized examples, including a survey of the relevant theoretical concepts of the genre. The discussion will include works by classic short story writers such as Washington Irving, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Ernest Hemingway, and William Faulkner, but will also include women writers such as Sarah Orne Jewett, Kate Chopin, and Eudora Welty, ethnic writers such as Richard Wright, Bernard Malamud, and Sandra Cisneros, as well as contemporary authors such as Nicole Krauss.				
Hinweise	Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be during the last week of the semester. No exceptions.				
Literatur	Washington Irving, "Rip Van Winkle"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"; Bret Harte, "The Outcast of Poker Flat"; Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County"; Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"; Sarah Orne Jewett, "A White Heron"; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why"; Stephen Crane, "The Open Boat"; William Faulkner, "A Rose for Emily"; Eudora Welty, "Moon Lake"; Ernest Hemingway, "Indian Camp"; Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man"; Bernard Malamud, "The Magic Barrel"; Flannery O'Connor, "Good Country People"; Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began My Life Over Again"; Donald Barthelme, "The Balloon"; Bharati Mukherjee, "The Middleman"; Sandra Cisneros, "Never Marry a Mexican"; Nicole Krauss, "Future Emergencies." Students who plan to attend this class should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term.				

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur Übung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! American Literature and Culture on the Way to Modernity (2 SWS)

0409301	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Achilles
AM-LW1-1Ü					
Inhalt					

Major Aspects of American Literary History (2 SWS)

0409306	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-LW1-1Ü					
Inhalt	What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or Amerikanistik).				
Literatur	Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). A New Literary History of America. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009. Hubert Zapf (Hrsg.). Amerikanische Literaturgeschichte. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.				

Herman Melville's "Moby-Dick" (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt First published more than 150 years ago, Moby-Dick has since become an American icon. Among the many admirers of the novel are composer and performer Laurie Anderson, NYPD Blue director Gregory Hoblit, and German theologian Eugen Drewermann. What is the secret of this long-lasting fascination with this overwhelmingly epic, genre-defying text? Do we find it in Ahab, the monomaniacal captain who hunts the white whale and haunts the memory of Melville's narrator Ishmael? Does it lie in Moby Dick, the object of Ahab's obsession and a creature that simultaneously represents one of the 19th century's major energy resources (oil) and the promise of economic prosperity as well as metaphysical indeterminacy and mythological ambiguity? Are readers captured by the symbolic power of the ship and its multi-ethnic crew? Are they drawn to the assemblage of intertextual allusions, ranging from the Bible to Shakespeare and genres such as the adventure and sea novel, to philosophy, science, history, and political theory? Or is it the allure of Melville's facetious self-confidence as a writer who knows that "no great and enduring volume can ever be written on the flea, though many there be who have tried it"? And last but not least, what exactly are the implications of Edward Said's observation that in response to 9/11 "collective passions are being funnelled into a drive for war that uncannily resembles Captain Ahab in pursuit of Moby Dick"? In this class we will approach these and similar questions through an in-depth analysis of Melville's magnum opus. Close readings of selected chapters will help students to decode a novel that is often perceived as incomprehensible. In order to develop an understanding for the canonical status of Moby-Dick as an "American national epic" (R. Slotkin), we will also read material that illuminates the cultural and historical context in which the novel was conceived. An investigation of representative critical and scholarly responses, as well as a discussion of two filmic adaptations (John Huston, 1956, and Franc Roddam, 1997) will conclude the semester.

Hinweise Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur Herman Melville, Moby-Dick. Norton Critical Edition, ed. by Hershel Parker and Harrison Hayford. W.W. Norton: New York and London, 2001. Please purchase this edition and read the novel during the semester break. In preparation, you may also listen to Kurt Anderson's radio piece on Moby-Dick on the American Icons website of Studio 360 (<http://www.studio360.org/2011/dec/30/>). A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! America in the 19th Century (2 SWS)

0409315 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt The 19th century in the United States was an age of cultural emergence and as such is today perceived as a key era in the development of a national identity. Daniel Walker Howe affirms that "[t]he period marked a crucial – probably the crucial – transformation of the United States; it was a time of industrialization, knowledge explosion, immigration and vast population growth, urbanization, geographical expansion, changing race relationships, and the greatest armed conflict on American soil." (Daniel Walker Howe, Victorian America , 1976) And Peter J. Parish asserts that "Victorian America was widely perceived as the most astonishing success story in the modern world – and for many Americans it was just that. It was also beset by huge problems and challenges, stemming from economic aggrandizement, sectional division, ethnic diversity, racial injustice, sexual discrimination and social inequality." (Peter J. Parish, Confidence and Anxiety in Victorian America , 1991) . The 19th century was the period in which feminist concerns would finally be heard (cf. e.g. Seneca Falls Declaration, 1848; Suffrage, 1920), racial issues such as the forced relocation of Native Americans (cf. e.g. Indian Removal Act, 1830; Trail of Tears, 1838) and slavery and its abolition (cf. e.g. Fugitive Slave Act, 1850; Emancipation Proclamation, 1863) would come to the forefront, the conflict with the British would finally find its terminus (War of 1812), the deep-seated differences among Americans would find their all-time climax in the American Civil War (1861-65) and, last but not least, American Literature and the Arts would finally come into its own (cf. e.g. American Renaissance; Hudson River School). This lecture course will trace the cultural and literary history of the United States over the course of the 19th century.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur The Norton Anthology of American Literature and The Enduring Vision (all editions) will largely serve as the textual bases for this lecture course.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Contemporary American Playwrights: Richard Greenberg (2 SWS)

0409317 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt Richard Greenberg is currently one of the most elusive contemporary American playwrights, although he is probably one of the most prolific and successful writers for the stage at the turn of the 21 st century. He has been inundated with prizes and awards for his plays, being the winner of Newsday's George Oppenheimer Award for Best New American Playwright, the Molly Kazan Playwriting Award, the Outer Critics Circle Award, the L.A. Drama Critics Award, and the PEN/Laura Pels Award. His play Three Days of Rain was a finalist for the Pulitzer Prize and his play Take Me Out won the Tony Award. Julia Roberts, Bradley Cooper and Paul Rudd starred in a Broadway revival of Three Days of Rain in 2006. Greenberg's work has been labeled "funny, acerbic and delightfully straightforward about falsehoods and bargains of intimacy" (Los Angeles Times) and it has been remarked that he creates "dazzling dialogue and intriguing characters full of quirks" (Curtain Up). The author himself has been called "one of the funniest playwrights of his generation" (The New Yorker) and a master of the "art of telling a simple story with such grace and skill that it becomes startlingly new" (New York Daily News). This class aims at an introduction to Richard Greenberg and at an overview of some of his best known and critically most acclaimed plays.

Hinweise This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.

Literatur The Author's Voice (1987); The American Plan (1990); Night and Her Stars (1995); Three Days of Rain (1997)*; Hurrah at Last (1999); Everett Beekin (2001); The Violet Hour (2002); Take Me Out (2002)*; The Dazzle (2002)*; The House in Town (2006).

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	18.05.2012 - 18.05.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Mi 17:00 - 20:00	Einzel	02.05.2012 - 02.05.2012	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blazan
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

Theories of American Culture Studies (2 SWS)

0409311	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Waller
AM-LW1-1Ü					
Inhalt	This lecture course is designed to give students an overview and selected in-depth knowledge of some of the most formative theoretical work employed in American Culture Studies, drawing on academic fields and movements such as psychoanalysis, structuralism, poststructuralism and deconstruction, New Historicism, postcolonial studies, ethnic studies, critical race theory, gender studies, and media studies. At the same time, we will also reflect on American Studies as a discipline and follow the discipline's development from the early 'myth and symbol school' to present-day orientations such as transnational American studies.				
Literatur	There will be an electronic reader posted on WueCampus				

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 2

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

Inhalt Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaveholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: *Gone With the Wind*, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and *Amistad*, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the Amistad slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (1845). Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852). Ishmael Reed, *Flight to Canada* (1976). Toni Morrison, *Beloved* (1987).

Voraussetzung Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik)

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALK/ALW

Inhalt Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., *Back to the Future*, *Groundhog Day*, *Midnight in Paris*).

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read *A Connecticut Yankee* before classes start.

Literatur Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*. Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse Five*. Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, *Kindred*. Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)

Voraussetzung Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik)

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALW

Inhalt This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (*American Heritage Dictionary*). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism? In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.

Hinweise Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, *Democracy, Culture and the Voice of Poetry*. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the Favorite Poem Project website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: *Gone With the Wind*, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and *Amistad*, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the *Amistad* slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.
- Hinweise** Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
- Literatur** Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (1845). Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852). Ishmael Reed, *Flight to Canada* (1976). Toni Morrison, *Beloved* (1987).
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., *Back to the Future*, *Groundhog Day*, *Midnight in Paris*).
- Hinweise** Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read *A Connecticut Yankee* before classes start.
- Literatur** Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*. Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse Five*. Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, *Kindred*. Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Ernest Hemingway: Literature and Film (2 SWS)

0409313 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALW

- Inhalt** The novels and short stories of Ernest Hemingway (1899-1961) rank among the most well-known works of American literature. Themes of the class will include Hemingway's specific writing style, the construction of characters as "Hemingway code heroes," the depiction of gender roles, the fiction of love, the conceptualization of war and death, the life of the American expatriate community in Europe, and the devices of literary modernism. In a second set of concerns, we will explore how Hemingway's writing has been translated into the medium of the film.
- Hinweise** Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.
- Literatur** Please obtain the following books in the specified editions: - *A Farewell to Arms*. Random, 1994 (ISBN-10: 0099910101; ISBN-13: 978-0099910107) - *For Whom the Bell Tolls*. Vintage Classic, 1999 (ISBN-10: 0099289822; ISBN-13: 978-0099289821) - *The Old Man and the Sea*. Random House, 1994 (ISBN-10: 0099908409; ISBN-13: 978-0099908401) Additional reading material will be posted on WueCampus.
- Voraussetzung** Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis 1

Teilmodul I: AEP 1

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
BM1-SP-1	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	McClure/O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	McClure/Tunwell
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.					

Tutorial Repeater AEP I

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	
	Hinweise	NUR für Wiederholer				

Teilmodul II: AEP 2

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
BM1-SP-2	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure/O'Connor
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Harris
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Woolley
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Waltie
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zöller
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Ford
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Großer
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.

Tutorial Repeater AEP II

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Hinweise NUR für Wiederholer

Basismodul Sprachpraxis 2

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

0409356	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Morgan

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills (nur für BA 60 und BA 120) (2 SWS)

0409382 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 24 / Phil.-Geb. Harris

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
EM-SP-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann
	Inhalt	Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.					

modularisiertes Lehramt Gymnasium (ab WS 09/10)

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaeene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 11.07.2012 HS 07 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Morgan

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 1.005 / ZHSG 01-Gruppe Humphrey
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 24 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Woolley

Text Production 3 (2 SWS)

0409374 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 1.010 / ZHSG 01-Gruppe Harris
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 10.07.2012 1.010 / ZHSG 02-Gruppe Harris
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 1.004 / ZHSG 03-Gruppe Ford
 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 24 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Woolley

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 14.07.2012 1.003 / ZHSG 01-Gruppe Humphrey
 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 14.07.2012 ÜR 09 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Ford
 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 25.06.2012 - 25.06.2012 HS 02 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	27.06.2012 - 27.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
Hinweise	Dieser Kurs ist nur für Studenten im letzten Semester vor dem Staatsexamen!						

Literary Theory (1 SWS)

0409104	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stiebritz
LABA-SQ5-1						
Inhalt	In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-structuralism, feminist criticism, new historicism, stylistics and narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i> . Please read <i>Pride and Prejudice</i> before the term starts.					
Hinweise	Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)					
Literatur	Jane Austen. <i>Pride and Prejudice</i> . (inexpensive, annotated paperback editions are available) Peter Barry. <i>Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.					

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	Hesse
LABA-SQ5-1						
Inhalt	Students may occasionally find themselves in the position of having to interpret a poem at short notice. This is a basic skill that we will practise in this class. We will begin by training the fundamentals (including scanning a line and determining a metre) and move on to the actual interpretation of British poetry through the ages, reading a different poem in each weekly 45-minute lesson.					
Hinweise	Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)					

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Bolte
LABA-SQ5-1						
Inhalt	Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.					
Hinweise	Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)					
Voraussetzung	Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2012 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.					

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Sedlmayr
AM-LK-2Ü						
Inhalt	Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provinienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie <i>Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism</i> unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.					
Hinweise	Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhaftige Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.					
Literatur	Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. <i>Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism</i> . Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]					

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Central Topics in American Studies (2 SWS)

0409304	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Achilles
LABA-SQ5-1						

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Kolloquium zu laufenden Examens- und Forschungsarbeiten (Achilles) (2 SWS)

0409305	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Achilles
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (2 SWS)

0409310 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf
 Inhalt Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei Frau Prof. Dr. Catrin Gersdorf eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! What's New? 21st Century Fiction (2 SWS)

0409318 - - - - - Bergmann
 LABA-SQ5-1
 Inhalt The first decade of American Literature in the New Millennium and especially after 9/11 proves to be very diverse. Especially the novel seems to branch out in all kinds of directions. Whether ready-made labels, such as postmodern realism (Winfried Fluck, "Surface Knowledge and 'Deep' Knowledge: The New Realism in American Fiction," 1992), pre-post- (Malcolm Bradbury, "Writing Fiction in the 90s," 1992) and post-postmodernism (Ihab Hassan, "Beyond Postmodernism: Toward an Aesthetic of Trust," 2003) or new (Fluck) and neo-realism (Kristiaan Versluys, Neo-Realism in Contemporary American Fiction, 1992) can aptly classify the contemporary literary development, the supposed change of paradigm away from postmodernism, remains to be seen. Adopting Christoph Ribbat's argumentation, who seems to be one of the few scholars refusing to invent "neat categories and new or old -isms for contemporary fiction," because it "might be a little early [...] to tie the novelists [...] into a tight, solid narrative of literary history" (Christoph Ribbat, Twenty-First Century Fiction: Readings, Essays, Conversations, 2005), this class will analyze contemporary American novels through a descriptive approach. It must suffice, for the moment, to agree with author Russell Banks that we are experiencing "a very interesting and fruitful period in American fiction" (Russell Banks in J. J. Wylie, "Reinventing Realism: An Interview with Russell Banks," 2000).
 Hinweise This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. The novels to be discussed will be chosen from the above suggestions by all students during the first class meeting. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.
 Literatur Michael Chabon, The Amazing Adventures of Kavalier & Clay (2000)*; David Ebershoff, The Danish Girl (2000); Dave Eggers, A Heartbreaking Work of Staggering Genius (2000); Alice Randall, The Wind Done Gone (2001); Nick McDonell, Twelve (2002)*; Alice Sebold, The Lovely Bones (2002)*; Jeffrey Eugenides, Middlesex (2002); Matthew Pearl, The Dante Club (2003); Diane Glancy, Stone Heart (2003); Erik Larson, The Devil in the White City (2003); John May, Poe & Fanny (2004); Geraldine Brooks, March (2005); Michael Cunningham, Specimen Days (2005); David Ebershoff, The 19th Wife (2008); Lorrie Moore, A Gate at the Stairs (2008); Tracy Chevalier, Remarkable Creatures (2009)*.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (Bergmann) (2 SWS)

0409319 - - - - - Bergmann
 Inhalt Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei PD Dr. Ina Bergmann eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.

The American Short Story: The 19th Century (2 SWS)

0409331 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Hippler
 LABA-SQ5-1
 Inhalt Course Description: Ever since its emergence in the early 19th century, the American short story has come to be considered America's "national art form" (Schofield 2006: 1) and it still holds this reputation today. In this class, we will trace the roots and the evolution of the American short story in the 19th century by focusing on both renowned and less acknowledged texts of that time and by discussing them with respect to their topics and their relevance for American literature.
 Hinweise Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)
 Literatur Washington Irving, "The Legend of Sleepy Hollow" (1817)* and "Rip van Winkle" (1819)*; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)* and "The Maypole of Merry Mount" (1836)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Herman Melville, "Bartleby the Scrivener" (1853)*; Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)*; Bret Hart, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1890) and "Chickamauga" (1891); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); Kate Chopin, "Desiree's Baby" (1893); Stephen Crane, "The Open Boat" (1898) and "The Bride Comes to Yellow Sky" (1898). Please make sure that you have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the semester.

The Rise of American Drama (2 SWS)

0409332 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hippler

LABA-SQ5-1

Inhalt	Course Description: It was only in the beginning of the 20 th century that the drama started to flourish as "a serious form" (Bigsby 1982: vii) of American literature. Thanks to institutions such as the Province Town Players and other little theater companies, American plays received lots of exposure and thus helped to establish the reputation of American theater. In this class, we will focus on plays written in the first half of the 20 th century and discuss to which extent they shaped the landscape of American drama.
Hinweise	Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)
Literatur	Susan Glaspell, Trifles (1916)*; Eugene O'Neill, The Emperor Jones (1920)*, The Hairy Ape (1922)* and All God's Chillun Got Wings (1923)*; Elmer Rice, The Adding Machine (1923); Thornton Wilder, Our Town (1938); Arthur Miller, Death of a Salesman (1949); Tennessee Williams, The Glass Menagerie (1944) and Cat on a Hot Tin Roof (1955). Please make sure that you have read the plays marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

0409714 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Di 08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach	
41-IK-GW1	Fr 08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe		
	Mi 13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe		
	Fr 13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe		
	Mo 08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe		
	Fr 08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe		
	Di 13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe		
	Fr 13:30 - 18:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe		
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe		
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe		
	Di 13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe		
	Do 13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe		
	Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherchestrategien und -hilfsmittel Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog) fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken Recherche im Internet kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia Literaturverwaltung Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).					
	Hinweise	Bitte melden Sie sich für einen der Schwerpunkte an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die ECTS werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben. Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.					
	Nachweis	Gruppenübungsaufgaben (und deren Präsentation) oder Klausur; zusätzliche Anmeldung unter "Prüfungsverwaltung" erforderlich (voraus. ab Veranstaltungsbeginn möglich). Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.					
Zielgruppe	Studierende der Geisteswissenschaften. Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.						

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012		01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kabak
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination					
Literatur	Aitchison, J. (2008): <i>The Articulate Mammal</i> . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English Linguistics</i> . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): <i>An Introduction to Language</i> . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics</i> . Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): <i>English linguistics</i> . Tübingen: Narr.					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409224	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	13-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpr	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpr	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.007 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	20-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	22-Gruppe	
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.002 / ZHSG	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.007 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Semantics (2 SWS)

0409202	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Möhlig-Falke
BM-SW-2	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Geeraerts, D. (2010): <i>Theories of lexical semantics</i> . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): <i>Semantics</i> . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): <i>Semantics. Second edition</i> . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): <i>Semantics. Third edition</i> . Oxford: Blackwell.					

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409203	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages).						
Hinweise	Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor- Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.						

English Morphology (2 SWS)

0409204	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology. In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						

English Syntax (2 SWS)

0409205	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di	16:00 - 18:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to major theoretical frameworks for syntactic analysis, such as those offered by the CGEL, valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of these approaches on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Recommended reading: Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics . Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. Harlow: Longman.						

English Pragmatics (2 SWS)

0409206	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Ariel, Mira. 2010. Defining Pragmatics. Cambridge. Cambridge University Press. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed.. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.						

Textlinguistics (2 SWS)

0409207	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. Stylistics . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. Introduction to Discourse Studies. Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. Stylistics: A Practical Coursebook. London: Routledge.						

Tutorium Themenbereich (1 SWS)

0409231	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.009 / ZHSG	03-Gruppe
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.002 / ZHSG	04-Gruppe
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	2.012 / ZHSG	05-Gruppe
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	06-Gruppe
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	08-Gruppe
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 27.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Mittelenglisch (2 SWS)

0409215	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Aschenbrenner
AM-SW-1	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Aschenbrenner
Inhalt	Dieses Seminar bietet eine Einführung in die mittelenglische Sprachperiode. Auf der Grundlage repräsentativer Beispieltex-te (v.a. von Geoffrey Chaucer) sollen die sprachlichen Merkmale des Mittelenglischen beleuchtet werden (Orthographie, Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie). Zudem soll der außersprachliche und kulturelle Kontext der mittelenglischen Periode in die Betrachtung des Sprachwandels einbezogen werden. Ziel des Kurses ist es auch, den Teilnehmern durch einen Einblick in eine frühere Sprachstufe des Englischen ein besseres Verständnis des Modernen Englisch zu ermöglichen. Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme, Abschlussklausur.					
Literatur	Obst, Wolfgang; Florian Schlegel. 2010. Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von "Troilus and Criseyde". Heidelberg: Winter. Sauer, Walter. 1998. Die Aussprache des Chaucer-Englischen: Ein Übungsbuch auf der Grundlage des Prologs der Canterbury Tales. Heidelberg: Winter.					
Voraussetzung	Nicht-modularisierte Studiengänge: EK Sprawi Modularisierte Studiengänge: Basismodul Englische Sprachwissenschaft (Teilmodule 1 und 2)					

Altenglisch (2 SWS)

0409216	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
AM-SW-1	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Sauer
Inhalt	Wie sahen die ersten englischen Texte aus? Wer schrieb sie? Und wie unterscheiden sich die Varietäten dieser Zeit von den Varietäten der Gegenwart? Die Epoche des Altenglischen erstreckt sich von ca. 450 bis ca. 1100, wobei die schriftliche Überlieferung erst im 8. Jahrhundert einsetzt. In diesem Seminar werden wir von Anfang an mit altenglischen Texten arbeiten und auf diese Weise die Grundzüge der altenglischen Sprache in der Praxis kennenlernen. Darüber hinaus werden wir uns mit dem allgemeinen historischen und soziokulturellen Hintergrund der angelsächsischen Zeit beschäftigen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Abschlussklausur. Hinweise: Schein: a) Teilmodul "Historische Sprachwissenschaft" des Aufbaumoduls Englische Sprachwissenschaft. b) Sprachhistorischer Schein für den nicht-modularisierten Lehramtsstudiengang GYM.					
Literatur	Baker, Peter S. 2007. Introduction to Old English. 2nd ed. Malden, MA: Blackwell. Jucker, Andreas. H. 2000. History of English and English Historical Linguistics. Stuttgart: Klett. Mitchell, Bruce and Robinson, Fred C. 2007. A Guide to Old English. 7nd ed.. London: Blackwell. London: Routledge. Obst, Wolfgang and Schlegel, Florian. 2004. Lehrbuch des Altenglischen. Heidelberg: Winter.					

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Pidgins and creoles (2 SWS)

0409208	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Möhlig-Falke
AM-SW-2	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	Pidgins and creoles are contact languages that have developed as a common medium of communication on the basis of two or more input languages, often as a consequence of intensive trade relations or through colonization. Due to British trade and colonial history, a large number of pidgins and creoles world-wide have English as their dominant input language, such as Tok Pisin in Papua New Guinea, Gullah in the USA, Sranan in Suriname or Krio in Sierra Leone. The course will cover a wide selection of English-based pidgins and creoles and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions concerning pidgin and creole genesis will be addressed as well as issues concerning first- and second-language acquisition, and the sociolinguistic situations in the respective speech communities. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).					
Literatur	Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. Handbook of Varieties of English. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Romaine, Suzanne. 1988. Pidgin and Creole Languages. London/New York: Longman. Sebba, Mark. 1997. Contact Languages: Pidgins and Creoles. London: Macmillan. Winford, Donald. 2003. An Introduction to Contact Linguistics. Oxford: Blackwell.					

Sociolinguistics (2 SWS)

0409210	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)						

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Reber
AM-SW-2						
Inhalt	Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation, oral presentation, written term paper (pp. 8)					
Literatur	Hutchby, Ian and Robin Wooffitt (2008): Conversation Analysis. Cambridge: Polity Press. Schegloff, Emanuel A. (2007): Sequence Organization in Interaction: A primer in conversation analysis, volume 1. Cambridge: CUP. Sidnell, Jack (2010): Conversation Analysis: An Introduction. Malden, MA: Wiley-Blackwell.					

Neurocognition of Languages (2 SWS)

0409212	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Bamyaci
AM-SW-2						
Inhalt	This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language. Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)					

Stylistics (2 SWS)

0409214	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Altmann
AM-SW-2						
Inhalt	In this course, we will gain insight into the linguistic analysis of style and its use. In the first part of the semester - mostly in connection with prose and poetic texts -, we will put together a basic 'toolbox' (containing potentially relevant features on various linguistic levels) and also get an understanding of the general concept of style, the development of the field of stylistics, different approaches to stylistic analysis, and the roles of author/text/reader in this context. In the second part of the course, we will focus on the concrete application of the 'tools' to different English functional styles with the help of current scientific research articles. We will critically discuss analyses of 'high' literature just as well as of political discourse, advertisement slogans, and mass media texts. Potential real-life implications (e.g., forensic linguistics, authorship attribution) will not be neglected. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)					

Varieties of English (2 SWS)

0409218	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke
AM-SW-2						
Inhalt	The course focuses on regional and social variation in English. It covers regional variation in British and American English, but also postcolonial varieties like Irish English, Indian English, South African English, and social varieties like Chicano English and African American Vernacular English. We will discuss the linguistic characteristics, socio-historical origins, development, and current sociolinguistic situation of different varieties of English. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change, language and identity construction, and the effects of language contact. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).					
Literatur	Britain, David, ed. 2007. Language in the British Isles. Cambridge: CUP. Edgar W. Schneider, 2007, Postcolonial English. Varieties around the World. Cambridge: CUP. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. Handbook of Varieties of English. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. American English: Dialects and Variation. Oxford: Blackwell.					

Linguistic categorization (2 SWS)

0409230	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	2.010 / ZHSG	Möhlig-Falke
AM-SW-2						
Inhalt	The ability to categorize our experience of the world is an essential part of our cognitive faculties. Categorization also takes a crucial role in language and linguistics. We constantly use our knowledge of natural categories when we name things and events by language. But language itself is also an object of categorization. In linguistic communication different sounds get categorized as instances of the same phoneme, sound-meaning relations get categorized as instances of the same word, diverse lexical expressions get categorized as examples of the same lexical or syntactic category, etc. The course will investigate the nature of categorization, its relation to cognition and our perception of the world, and the role that categorization plays in the shaping of language and linguistic structures. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).					
Literatur	Lakoff, George. 1987. Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind. Chicago: University of Chicago Press. Taylor, John R. 2003. Linguistic Categorization. 3rd ed. Oxford/New York: OUP. Cohen, Henri & Claire Lefebvre, eds. 2005. Handbook of Categorization in Cognitive Science. Amsterdam: Elsevier.					

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Vorlesung

Englishes in Context - Entfällt! (2 SWS)

0409200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012		Fetzer
Inhalt	Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation.					
Literatur	Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal, D. (2003): English as a Global Language. Cambridge: Cambridge University Press. Kortmann, B. et al. (2004): A Handbook of Varieties of English. Berlin: Mouton de Gruyter. Mesthrie, R. & Bhatt, R.M. (2008): World Englishes. The study of new linguistic varieties. Cambridge: Cambridge University Press. Milroy, J. & Milroy, L. (eds.) (1993): Real English. The grammar of English dialects in the British Isles. London: Longman. Schneider, E.W. (2007): Postcolonial English. Varieties around the world. Cambridge: Cambridge University Press. Trudgill, P. & Chambers, J.K. (1991): Dialects of English: Studies in grammatical variation. London: Arnold. Trudgill, P. & Hannah, J. (1994): International English. London: Arnold.					

Advanced Topics in Phonology (2 SWS)

0409201	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	0.004 / ZHSG	Kabak
Inhalt	This lecture will cover various theoretical, typological, and experimental studies on the nature of phonological patterns and subregularities. Topics will include (i) vowel harmony, (ii) stress, and (iii) tone, (iv) category-specificity in phonology, and (v) phonological quantity.					

The History of Linguistics (2 SWS)

0409228	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Sauer
Inhalt	European linguistics began in ancient Greece and was continued in Rome and in the Middle Ages. In the Early Modern Period English linguistics began, with English grammars, dictionaries, proposals for spelling reforms etc. The nineteenth century was dominated by comparative-historical linguistics, whereas in the early 20th century structuralism developed and in the later 20th century generative linguistics, but also sociolinguistics, corpus linguistics, feminist linguistics, pragmatics, text linguistics and other branches. The lecture will deal with these and other developments and phenomena.					

Seminar

Psycholinguistics Aspects of Bilingualism (2 SWS)

0409219	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW						
Inhalt	This course explores various aspects of bilingualism from a psycholinguistic perspective. We will study a wide range of issues central to the understanding of the complex nature of the bilingual mind and how the multi-language user represents and processes linguistic information. A selection of key classic articles on the study of bilingualism will be discussed under the following headings: (i) early bilingual development, (ii) age effects and the critical period, (iii) bilingual language processing (e.g., phonological and morphosyntactic processing), and (iv) the cognitive effects of bilingualism (e.g., the relationship between bilingualism and intelligence, attention, and communicative skills). Requirements: Regular attendance, presentation, term paper					

Aspects of L2 Phonology and Foreign Accent (2 SWS)

0409220	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW						
Inhalt	The acquisition of second language (L2) phonology involves a number of factors that are intermingled with the phonological system of the target language and that of the learner's first language (L1). Furthermore, L2 phonological development exhibits some patterns that are reflective of timeless laws and principles of language and phonetics (speech perception and production). Studying such interplay of factors not only helps us look at phonology from a psycholinguistic viewpoint and understand the nature of phonological representations, but also provides us with an empirical tool to evaluate phonological theories. In this class, we will discuss current theories of L2 phonological acquisition with a particular emphasis on cross-linguistic research on the acquisition of L2 segmental and suprasegmental phonology.					

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Linsler
BM-ELW-1T	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schaab
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mohr
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Lambertz
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Lambertz
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Grafelmann
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	Linsler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	Mahler
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	Mahler
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	11-Gruppe	Spahn
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	Spahn
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	13-Gruppe	Hassel
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	14-Gruppe	Hassel
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Grafelmann
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Brückner
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Brückner
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schaab
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2012 - 25.04.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Poschinger
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Poschinger

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literatur

Contemporary British Drama (2 SWS)

0409102 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 1.010 / ZHSG Schulze
 BM-ELW-2 Mi 19:00 - 20:00 Einzel 13.06.2012 - 13.06.2012 1.012 / ZHSG

Inhalt "To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Maggie Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse. This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the (common) characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The plays to be studied are (in this order): Martin Crimp: *Attempts on Her Life* (1997) Moira Buffini: *Loveplay* (2001) Tim Etchells/Forced Entertainment: *Quizoola!* (2000) Debbie Tucker Green: *Stoning Mary* (2005) Martin McDonagh: *The Pillowman* (2003) (all plays will be made available online four weeks prior to the start of term)

Hinweise Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.

Literatur Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), *Rewriting the Nation: British Theatre Today*, London: Methuen. Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), *Drama / Theatre / Performance*, London & New York: Routledge. Lane, David (2010), *Contemporary British Drama*, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), *The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights*, London: Methuen.

Postcolonialism (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 2.012 / ZHSG Niedlich
 BM-ELW-2

Inhalt "The Empire writes back with a vengeance", wrote Indian-British novelist Salman Rushdie in an article in *The Times* published in 1982, referring to the new literatures in English coming out of the former colonies and remaking the English language by infusing it "with new rhythms, new histories, new angles on the world". This course will devote itself to the study of these postcolonial literatures, which emerged out of the experience of colonization and challenged the assumptions of the imperial center. After an initial investigation of the intersection of colonial and postcolonial discourses in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* (1902), we will then move on to an analysis of the various forms of 'writing back', i.e. of contesting colonial domination and its legacies, in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1959), J. M. Coetzee's *Life & Times of Michael K* (1983), as well as Hanif Kureishi's *The Black Album* (1995). The analysis will be complemented by a discussion of key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of primary as well as theoretical texts. Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (Penguin Classics); Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Anchor); J. M. Coetzee, *Life & Times of Michael K* (Vintage); Hanif Kureishi, *The Black Album* (Faber & Faber). Participants should obtain the books in the editions indicated and read as much as possible of the texts before the beginning of the term. Other relevant texts will be provided.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
 BM-LW + LK

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, *Signaturen der Postmoderne* (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte
 BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur *The Penguin Book of First World War Poetry*, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

English Sonnets (2 SWS)

0409111 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2

Inhalt This seminar is dedicated to exploring the English sonnet from its beginnings in Great Britain until present times. This fascinating and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that have given shape to it over the centuries. Sonneteers to read and discuss will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, Browning, Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Modern/ist). A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give a paper (analysis and interpretation) and pass a written exam.

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18 th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18 th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's Sentimental Journey presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. The Journals of Captain Cook . London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano . New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. A Voyage Round the World . ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. Travels in the Interior Districts of Africa . ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. A Sentimental Journey and Other Writings . Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark . ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

First Generation Romantics: Blake, Wordsworth and Coleridge (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2

Inhalt Romanticism is much more than love poetry or a reaction to the Industrial and French Revolution: it can be considered one of the most diverse literary periods. Deeply rooted in philosophy and literary tradition, the major poets managed to reinvent literature and unite the realm of thought and everyday experience. But their poetic and political radicalism was meant to fade and they finally shifted from revolutionaries to conservatives. This seminar will deal with their major poetry and its development over time.

Literatur Romanticism: An Anthology, herausgegeben von Duncan Wu. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 1

Tale, Novella. Short Story - A History of Short Fiction (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt

This series of lectures will give a survey of the development of short narrative formats in English literature. After a brief introduction dealing with early forms of short narrative (including Chaucer's *The Canterbury Tales* and folktales), we will focus on the flourishing of the short story in the 19th and 20th century. While the overall structure of this lecture series will be loosely historical, a number of lectures will be devoted to individual subgenres of short fiction, such as the *Story of Initiation* or the *Ghost Story*. Each session will be divided into two parts: in the first half, basic background information on the period or the genre in question will be imparted; in the second half, we will analyse one particular story (which will be made accessible via WUE-Campus in the previous week and should be read by all students attending the lecture – since otherwise, the following close reading of the story will not make much sense to you!) Depending on the partial module, students may either acquire credits through mere attendance (which will be checked) or by writing a final exam in the last session of term.

Fantasy and the Fantastic in English-Speaking Literature, Film, and Culture (2 SWS)

0409105 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 11.07.2012 0.001 / ZHSG Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt

Although the terms 'fantasy' and 'the fantastic' seem to be closely related, critical discourse has given them distinctive meanings. While fantasy nowadays often is defined as a discrete subgenre especially of novel writing – a subgenre eminently shaped by the success of Tolkien's *Lord of the Rings* – 'the fantastic', in the wake of Tzvetan Todorov's theorising of the term, is often taken to refer to fictive stories that leave their readers in doubt whether the depicted events are supernatural or real. More generally, however, fantastic elements have always been a part of literature and culture: they have been constitutive elements of myth and legend since the beginning of human storytelling. In this lecture, I will first attempt to trace some of this history, before dedicating the second part to (post)modern fantasy writing and the culture that surrounds it: films, games, fan cultures, and the like.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

Tale, Novella. Short Story - A History of Short Fiction (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt

This series of lectures will give a survey of the development of short narrative formats in English literature. After a brief introduction dealing with early forms of short narrative (including Chaucer's *The Canterbury Tales* and folktales), we will focus on the flourishing of the short story in the 19th and 20th century. While the overall structure of this lecture series will be loosely historical, a number of lectures will be devoted to individual subgenres of short fiction, such as the *Story of Initiation* or the *Ghost Story*. Each session will be divided into two parts: in the first half, basic background information on the period or the genre in question will be imparted; in the second half, we will analyse one particular story (which will be made accessible via WUE-Campus in the previous week and should be read by all students attending the lecture – since otherwise, the following close reading of the story will not make much sense to you!) Depending on the partial module, students may either acquire credits through mere attendance (which will be checked) or by writing a final exam in the last session of term.

Fantasy and the Fantastic in English-Speaking Literature, Film, and Culture (2 SWS)

0409105 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 11.07.2012 0.001 / ZHSG Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt

Although the terms 'fantasy' and 'the fantastic' seem to be closely related, critical discourse has given them distinctive meanings. While fantasy nowadays often is defined as a discrete subgenre especially of novel writing – a subgenre eminently shaped by the success of Tolkien's *Lord of the Rings* – 'the fantastic', in the wake of Tzvetan Todorov's theorising of the term, is often taken to refer to fictive stories that leave their readers in doubt whether the depicted events are supernatural or real. More generally, however, fantastic elements have always been a part of literature and culture: they have been constitutive elements of myth and legend since the beginning of human storytelling. In this lecture, I will first attempt to trace some of this history, before dedicating the second part to (post)modern fantasy writing and the culture that surrounds it: films, games, fan cultures, and the like.

Seminar

Fictional Worlds - Possible Worlds? (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e. reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (Oxford World's Classics, ISBN 978-0-19-953700-6) and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classics revised and expanded edition of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (ISBN 978-0-19-953700-6). This edition differs substantially from the serial edition, which Gaskell felt had been too rushed due to pressures of space. It furthermore offers more possibilities of discussing possible worlds theory than any edition based on the serialized version. Relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's *Prometheus Unbound*, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's *The Gypsy Prince* (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century *Morte d'Arthur*. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's *The Idylls of the King* (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

English Crime Fiction (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt Crime and detective fiction is a popular literary genre that is mainly associated with English language authors; however, Britain and the United States of America have produced quite different types of crime and detective fiction. The British detective novel of the "whodunit" type characteristically features a mastermind detective, a large selection of suspects, and a "cozy" country-house setting. The American hardboiled novel, by contrast, tends to revolve around a tough private detective conducting his investigation in a seedy urban environment. In this class, we will concentrate on the classics of British detective fiction, beginning with Arthur Conan Doyle's *Sherlock Holmes* and *The Hound of the Baskervilles*, and then moving on to the woman writers that significantly managed to make a name and a career for themselves in this genre: Agatha Christie (still habitually referred to as "the Queen of Crime") and Dorothy Sayers. We will read Christie's *Endless Night* and Sayers's *Gaudy Night*. Finally, as an example of "inverted" detective fiction, we will discuss Patrick Hamilton's *Hangover Square*. Since the primary texts are comparatively easy reading, students will also be expected to familiarize themselves with a number of secondary texts (which will be made accessible via WUE-Campus).

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt From Shakespeare's rich and varied oeuvre in the field of comedy, we will concentrate on three plays: the early comedy *A Midsummer Night's Dream*, the mature "romantic comedy" *Twelfth Night* and the problematic dark comedy *The Merchant of Venice*. This class will favour a performance-centred approach, employing excerpts from film versions of the three plays as well as acting exercises. Students must hence be prepared to take part in readings and performances of individual scenes.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, Literaturtheorie (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Heart of Darkness vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Pohl
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Pohl
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Bärwinkel
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr	15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dürr
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dürr

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Sedlmayr
	Fr	09:00 - 15:00	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Niedlich
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity (Oxford 2001), Aleida Assmann, Einführung in die Kulturwissenschaft (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Tale, Novella. Short Story - A History of Short Fiction (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This series of lectures will give a survey of the development of short narrative formats in English literature. After a brief introduction dealing with early forms of short narrative (including Chaucer's *The Canterbury Tales* and folktales), we will focus on the flourishing of the short story in the 19th and 20th century. While the overall structure of this lecture series will be loosely historical, a number of lectures will be devoted to individual subgenres of short fiction, such as the *Story of Initiation* or the *Ghost Story*. Each session will be divided into two parts: in the first half, basic background information on the period or the genre in question will be imparted; in the second half, we will analyse one particular story (which will be made accessible via WUE-Campus in the previous week and should be read by all students attending the lecture – since otherwise, the following close reading of the story will not make much sense to you!) Depending on the partial module, students may either acquire credits through mere attendance (which will be checked) or by writing a final exam in the last session of term.

Fantasy and the Fantastic in English-Speaking Literature, Film, and Culture (2 SWS)

0409105 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 11.07.2012 0.001 / ZHSG Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt Although the terms 'fantasy' and 'the fantastic' seem to be closely related, critical discourse has given them distinctive meanings. While fantasy nowadays often is defined as a discrete subgenre especially of novel writing – a subgenre eminently shaped by the success of Tolkien's *Lord of the Rings* – 'the fantastic', in the wake of Tzvetan Todorov's theorising of the term, is often taken to refer to fictive stories that leave their readers in doubt whether the depicted events are supernatural or real. More generally, however, fantastic elements have always been a part of literature and culture: they have been constitutive elements of myth and legend since the beginning of human storytelling. In this lecture, I will first attempt to trace some of this history, before dedicating the second part to (post)modern fantasy writing and the culture that surrounds it: films, games, fan cultures, and the like.

1960s British Cinema and the Permissive Society (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain had entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relation between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack* and *How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *The Deep End* and *A Clockwork Orange* will serve to document the decade's way into and out of different stages of permissiveness. Participants will be expected to give a well-planned and carefully organised group presentation in class and, in case they need 3 ECTS, pass a written exam. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011), Thomas Elsaesser & Malte Hagener, *Filmtheorie zur Einführung* (Junius 2007).

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LK-2Ü

Inhalt Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provenienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie *Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism* unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.

Hinweise Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhafte Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.

Literatur Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. *Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr
AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's Prometheus Unbound, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's The Gypsy Prince (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse
AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century Morte d'Arthur. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's The Idylls of the King (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
BM-LW + LK

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, Signaturen der Postmoderne (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte
BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur The Penguin Book of First World War Poetry, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

1960s British Cinema and the Permissive Society (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik
BM-LW + LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain had entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relation between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as The Knack and How to Get It, Blow Up, Privilege, The Deep End and A Clockwork Orange will serve to document the decade's way into and out of different stages of permissiveness. Participants will be expected to give a well-planned and carefully organised group presentation in class and, in case they need 3 ECTS, pass a written exam. Recommended literature: Raymond Durnat, A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence (BFI, 2011), Thomas Elsaesser & Malte Hagener, Filmtheorie zur Einführung (Junius 2007).

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18 th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18 th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's Sentimental Journey presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. The Journals of Captain Cook . London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano . New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. A Voyage Round the World . ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. Travels in the Interior Districts of Africa . ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. A Sentimental Journey and Other Writings . Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark . ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, Literaturtheorie (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Heart of Darkness vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LK-2Ü

Inhalt Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provinienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.

Hinweise Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhaftige Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.

Literatur Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Braun
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kemmer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hippler
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler

Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.						
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.						
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".						

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krusenotto
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krix
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Masterton
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Mehling
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Pfundt
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bonneß
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Köster
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Bonneß
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Masterton
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Mehling
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	16-Gruppe	Pfundt
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Köster
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	20-Gruppe	Krusenotto
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	21-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	22-Gruppe	Krix
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	Masterton
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	Schwan

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409320 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt

In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise

Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur

Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung

Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Local Color Movement (2 SWS)

0409321	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	Fick
BM-ALW-2	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	16.05.2012 - 16.05.2012	2.010 / ZHSG	
Inhalt	In the late 19th century Americans wanted to learn more about their country. After the Civil War the USA more or less became a nation, but many New Englanders now wanted to know what lay at the end of the newly finished tracks of the transcontinental railroad. The upcoming local color movement answered their questions using the language-wise the particular flavor of the region. But this movement that flourished after 1865 also enabled writers from the Mid-west, the South and even the back mountains of New England itself to tell their stories in their own voice. The growing magazine culture started to spread them all across the country. Major representatives of the Local Color Movement are Mark Twain, Bret Harte, O. Henry, but especially now also women writers as Kate Chopin, Sarah O. Jewett, and Mary E. Wilkins. In this class, we will closely analyze their text and discuss also the backgrounds that influenced them. While the preferred genre of this period was the short story, there are also two famous novels that we will read in class: namely Mark Twain's <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1885) and Kate Chopin's novella <i>The Awakening</i> (1899). The aim is to learn more of this famous time in American literature that finally gave American literature its very distinctive voice.					
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation (20-30min) including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.					
Literatur	Selection from: Mark Twain, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1885); Kate Chopin, <i>The Awakening</i> (1899); Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County" (1867); Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Joel Chandler Harris, <i>From Nights with Uncle Remus</i> (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Hamlin Garland, "Up the Coolly" (1893); O. Henry, "The Gift of the Magi" (1906); Sherwood Anderson, "Hands" (1919) Students are required to purchase a copy of Mark Twain's <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1885) and Kate Chopin's <i>The Awakening</i> (1899)					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

The American Gothic (2 SWS)

0409324	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	Blazan
BM-ALW-2						
Inhalt	The Gothic tradition in literature is commonly associated with uncanny tales combined with social criticism. In this class we will focus on both of these components while reading gothic novels. The Gothic has often been interpreted as an aesthetic condition in which the theme of horror and the undead stand for a primal reaction to the brutality of modernization and industrialization. But why is it so appealing today? Our readings will show that gothic narratives commonly manage to address the interlaced dynamic between ideas of progress and future while spinning stories of regression and doom. In the early nineteenth century, the present haunted by the fear of the return of the repressed could brace itself for changes that are quite the opposite of those proposed by the Founding Fathers. We will see how this dynamic is still present in current narratives. In order to understand the American Gothic tradition we will study its influences found in Puritanism and English gothic novels. Our seminar will begin with basic ideas about and theories of the literary gothic and its American specificities around 1800. We will then contextualize these narratives within the current discourse on Gothic motives and symbols in cinematic representations. For example, we will juxtapose Charles Brockden Brown's <i>Wieland</i> with original court documents and Stanley Kubrick's film <i>The Shining</i> . Our reading of Washington Irving's tales will profit from Tim Burton's cinematic adaptations. The aim of this procedure is to understand the continuity of the Gothic within American culture.					
Hinweise	Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-style).					
Literatur	Please obtain the following texts: - Charles Brockden Brown, <i>Wieland; Or the Transformation. An American Tale.</i> (1798) - Mary Shelley, <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818) - Nathaniel Hawthorne, <i>The House of the Seven Gables</i> (1851) Additional texts will be made available in a class reader.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

The Idea that Shaped a Nation: Revisiting the American Dream (2 SWS)

0409325	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.004 / ZHSG	Hüttner
BM-ALW-2						
Inhalt	The idea of the American Dream is both powerful and ever-present in American culture, and in this seminar, we will ask why. There is no denying that race, class, sexual orientation, and gender all have an effect on how we perceive, pursue and attain the American Dream. We will consider the various meanings of the American Dream by looking at its representation in eighteenth, nineteenth and twentieth-century literature, non-fiction texts, and, time allowing, contemporary film. Questions guiding our explorations throughout the semester will be: What "is" the American Dream, anyway? Has it changed over time? Does the definition of the Dream change according to who's defining it? How is the Dream defined and portrayed in different (con)texts? Does everyone have access to the American Dream, or is its accessibility limited? Is the American Dream a myth? A reality only for some?					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).					
Literatur	Texts: Please purchase and read F. Scott Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i> (1925), John Steinbeck's <i>Of Mice and Men</i> (1937), and Sandra Cisneros' <i>The House on Mango Street</i> (1984) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

American Women Playwrights (2 SWS)

0409326	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hüttner
BM-ALW-2						
Inhalt	While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater. Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's <i>Trifles</i> (1916), Anne Nichols's <i>Abie's Irish Rose</i> (1922), or Lorraine Hansberry's <i>A Raisin in the Sun</i> (1959), took center stage and became successful in public as well as in financial terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.					
Hinweise	Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).					
Literatur	Texts: Please purchase and read Susan Glaspell's <i>Trifles</i> (1916), Wendy Wasserstein's <i>The Heidi Chronicles</i> (1988), and Suzan-Lori Parks's <i>Topdog/Underdog</i> (2002) during the semester break. Other plays will be made available by the end of March.					
Voraussetzung	Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies					

Formal Fissures and Sinkholes of Subjectivity: American Literary Modernism (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos or William Faulkner to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read John Dos Passos' *Manhattan Transfer* (1925), Virginia Woolf's *To the Lighthouse* (1927), and William Faulkner's *The Sound and the Fury* (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Taking the Linguistic Turn: American Literary Postmodernism (2 SWS)

0409328 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt Defining both the postmodern as well as its articulation in art and literature in a presumably stylistically consistent "postmodernism" still remains a rather difficult task: It is, and always has been, the subject of contentious scholarly debate. This seminar seeks to illuminate these somewhat obscure concepts by combining a closer look at some of the historical developments underlying the transition from an industrial- to a post-industrial socio-economy with the philosophical implications of the so-called linguistic turn in the wake of the linguistic philosophies of Jean-Francois Lyotard, Jacques Derrida and Jean Baudrillard. We will then try to understand how seemingly unproblematic concepts such as identity, subjectivity, authenticity and even the notion of the real itself have continually been represented as mere constructions in the works of authors such as Thomas Pynchon, Don DeLillo, Paul Auster, Neal Stephenson, Tony Kushner or John Barth. Dependent on the inner workings of language or sign-systems in general, these concepts are, as we will see, susceptible to deconstruction on the formal level, explaining the radical stylistic peculiarities of this literary period.

Literatur Please purchase and read Thomas Pynchon's *The Crying of Lot 49* (1966), Don DeLillo's *White Noise* (1985), Paul Auster's *City of Glass* (1985) and Neal Stephenson's *Snow Crash* (1992) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.005 / ZHSG Hausmann

BM-ALW-2

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": term paper (10-15 pages). Class will start in May. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (June 1 - 3; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/Literaturwissenschaft (alt). Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren. Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSik-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's *A Tramp Abroad* and Henry Adams' *The Education of Henry Adams*, and a selection of novels (Henry James, *The American*; Franz Kafka, *Amerika*; Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin*; Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Coming-of-Age Narrative (2 SWS)

0409330 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

Inhalt Growing up and coming of age are popular topics among writers all over the world, but it is especially in American prose fiction that the reader encounters characters who find themselves caught in the transitional stage between childhood and adulthood. In fact, the number of American coming-of-age narratives is so large that this genre has come to be labeled "the archetypical American narrative" (Rishoy 2003: 64). In this class, we will discuss texts in which the coming-of-age theme plays an important role. Thereby, we will try to answer questions such as to why the coming-of-age plot is so popular in the USA, whether the depiction of the fictional journey through adolescence has changed in the course of the last 160 years of American literary history, and whether there are generic differences between male and female coming-of-age plots.

Hinweise Regular attendance (no more than 2 absences); active in-class participation; one well-researched oral presentation (including a comprehensive handout); one seminar paper (app. 10 pages, MLA standards apply).

Literatur Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)*; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1921)*; Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924)*; William Faulkner, "Barn Burning" (1939)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)*; Katherine Anne Porter, "The Grave" (1935)*; Joyce Carol Oates, "Where Are You Going, Where Have You Been?" (1966)*; Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970)*; Louisa May Alcott, *Little Women* (1885); Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885); Carson McCullers, *The Member of the Wedding* (1946); Jerome D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (1951); Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002); Nick McDonell, *Twelve* (2002). Please make sure that you have read the texts marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1

ACHTUNG: ENTFÄLLT! American Literature and Culture on the Way to Modernity (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü
Inhalt

Major Aspects of American Literary History (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or Amerikanistik).

Literatur Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). A New Literary History of America. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009. Hubert Zapf (Hrsg.). Amerikanische Literaturgeschichte. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

Herman Melville's "Moby-Dick" (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt First published more than 150 years ago, Moby-Dick has since become an American icon. Among the many admirers of the novel are composer and performer Laurie Anderson, NYPD Blue director Gregory Hoblit, and German theologian Eugen Drewermann. What is the secret of this long-lasting fascination with this overwhelmingly epic, genre-defying text? Do we find it in Ahab, the monomaniacal captain who hunts the white whale and haunts the memory of Melville's narrator Ishmael? Does it lie in Moby Dick, the object of Ahab's obsession and a creature that simultaneously represents one of the 19th century's major energy resources (oil) and the promise of economic prosperity as well as metaphysical indeterminacy and mythological ambiguity? Are readers captured by the symbolic power of the ship and its multi-ethnic crew? Are they drawn to the assemblage of intertextual allusions, ranging from the Bible to Shakespeare and genres such as the adventure and sea novel, to philosophy, science, history, and political theory? Or is it the allure of Melville's facetious self-confidence as a writer who knows that "no great and enduring volume can ever be written on the flea, though many there be who have tried it"? And last but not least, what exactly are the implications of Edward Said's observation that in response to 9/11 "collective passions are being funnelled into a drive for war that uncannily resembles Captain Ahab in pursuit of Moby Dick"? In this class we will approach these and similar questions through an in-depth analysis of Melville's magnum opus. Close readings of selected chapters will help students to decode a novel that is often perceived as incomprehensible. In order to develop an understanding for the canonical status of Moby-Dick as an "American national epic" (R. Slotkin), we will also read material that illuminates the cultural and historical context in which the novel was conceived. An investigation of representative critical and scholarly responses, as well as a discussion of two filmic adaptations (John Huston, 1956, and Franc Roddam, 1997) will conclude the semester.

Hinweise Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur Herman Melville, Moby-Dick. Norton Critical Edition, ed. by Hershel Parker and Harrison Hayford. W.W. Norton: New York and London, 2001. Please purchase this edition and read the novel during the semester break. In preparation, you may also listen to Kurt Anderson's radio piece on Moby-Dick on the American Icons website of Studio 360 (<http://www.studio360.org/2011/dec/30/>). A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! America in the 19th Century (2 SWS)

0409315 - - - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt The 19th century in the United States was an age of cultural emergence and as such is today perceived as a key era in the development of a national identity. Daniel Walker Howe affirms that "[t]he period marked a crucial – probably the crucial – transformation of the United States; it was a time of industrialization, knowledge explosion, immigration and vast population growth, urbanization, geographical expansion, changing race relationships, and the greatest armed conflict on American soil." (Daniel Walker Howe, Victorian America, 1976) And Peter J. Parish asserts that "Victorian America was widely perceived as the most astonishing success story in the modern world – and for many Americans it was just that. It was also beset by huge problems and challenges, stemming from economic aggrandizement, sectional division, ethnic diversity, racial injustice, sexual discrimination and social inequality." (Peter J. Parish, Confidence and Anxiety in Victorian America, 1991). The 19th century was the period in which feminist concerns would finally be heard (cf. e.g. Seneca Falls Declaration, 1848; Suffrage, 1920), racial issues such as the forced relocation of Native Americans (cf. e.g. Indian Removal Act, 1830; Trail of Tears, 1838) and slavery and its abolition (cf. e.g. Fugitive Slave Act, 1850; Emancipation Proclamation, 1863) would come to the forefront, the conflict with the British would finally find its terminus (War of 1812), the deep-seated differences among Americans would find their all-time climax in the American Civil War (1861-65) and, last but not least, American Literature and the Arts would finally come into its own (cf. e.g. American Renaissance; Hudson River School). This lecture course will trace the cultural and literary history of the United States over the course of the 19th century.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur The Norton Anthology of American Literature and The Enduring Vision (all editions) will largely serve as the textual bases for this lecture course.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Contemporary American Playwrights: Richard Greenberg (2 SWS)

0409317 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt	Richard Greenberg is currently one of the most elusive contemporary American playwrights, although he is probably one of the most prolific and successful writers for the stage at the turn of the 21 st century. He has been inundated with prizes and awards for his plays, being the winner of Newsday's George Oppenheimer Award for Best New American Playwright, the Molly Kazan Playwriting Award, the Outer Critics Circle Award, the L.A. Drama Critics Award, and the PEN/Laura Pels Award. His play Three Days of Rain was a finalist for the Pulitzer Prize and his play Take Me Out won the Tony Award. Julia Roberts, Bradley Cooper and Paul Rudd starred in a Broadway revival of Three Days of Rain in 2006. Greenberg's work has been labeled "funny, acerbic and delightfully straightforward about falsehoods and bargains of intimacy" (Los Angeles Times) and it has been remarked that he creates "dazzling dialogue and intriguing characters full of quirks" (Curtain Up). The author himself has been called "one of the funniest playwrights of his generation" (The New Yorker) and a master of the "art of telling a simple story with such grace and skill that it becomes startlingly new" (New York Daily News). This class aims at an introduction to Richard Greenberg and at an overview of some of his best known and critically most acclaimed plays.
Hinweise	This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.
Literatur	The Author's Voice (1987); The American Plan (1990); Night and Her Stars (1995); Three Days of Rain (1997)*; Hurrah at Last (1999); Everett Beekin (2001); The Violet Hour (2002); Take Me Out (2002)*; The Dazzle (2002)*; The House in Town (2006).

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! American Literature and Culture on the Way to Modernity (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

Major Aspects of American Literary History (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt

What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or Amerikanistik).

Literatur

Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). A New Literary History of America. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009. Hubert Zapf (Hrsg.). Amerikanische Literaturgeschichte. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

Herman Melville's "Moby-Dick" (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt First published more than 150 years ago, Moby-Dick has since become an American icon. Among the many admirers of the novel are composer and performer Laurie Anderson, NYPD Blue director Gregory Hoblit, and German theologian Eugen Drewermann. What is the secret of this long-lasting fascination with this overwhelmingly epic, genre-defying text? Do we find it in Ahab, the monomaniacal captain who hunts the white whale and haunts the memory of Melville's narrator Ishmael? Does it lie in Moby Dick, the object of Ahab's obsession and a creature that simultaneously represents one of the 19th century's major energy resources (oil) and the promise of economic prosperity as well as metaphysical indeterminacy and mythological ambiguity? Are readers captured by the symbolic power of the ship and its multi-ethnic crew? Are they drawn to the assemblage of intertextual allusions, ranging from the Bible to Shakespeare and genres such as the adventure and sea novel, to philosophy, science, history, and political theory? Or is it the allure of Melville's facetious self-confidence as a writer who knows that "no great and enduring volume can ever be written on the flea, though many there be who have tried it"? And last but not least, what exactly are the implications of Edward Said's observation that in response to 9/11 "collective passions are being funnelled into a drive for war that uncannily resembles Captain Ahab in pursuit of Moby Dick"? In this class we will approach these and similar questions through an in-depth analysis of Melville's magnum opus. Close readings of selected chapters will help students to decode a novel that is often perceived as incomprehensible. In order to develop an understanding for the canonical status of Moby-Dick as an "American national epic" (R. Slotkin), we will also read material that illuminates the cultural and historical context in which the novel was conceived. An investigation of representative critical and scholarly responses, as well as a discussion of two filmic adaptations (John Huston, 1956, and Franc Roddam, 1997) will conclude the semester.

Hinweise Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur Herman Melville, Moby-Dick. Norton Critical Edition, ed. by Hershel Parker and Harrison Hayford. W.W. Norton: New York and London, 2001. Please purchase this edition and read the novel during the semester break. In preparation, you may also listen to Kurt Anderson's radio piece on Moby-Dick on the American Icons website of Studio 360 (<http://www.studio360.org/2011/dec/30/>). A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! America in the 19th Century (2 SWS)

0409315 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt The 19th century in the United States was an age of cultural emergence and as such is today perceived as a key era in the development of a national identity. Daniel Walker Howe affirms that "[t]he period marked a crucial – probably the crucial – transformation of the United States; it was a time of industrialization, knowledge explosion, immigration and vast population growth, urbanization, geographical expansion, changing race relationships, and the greatest armed conflict on American soil." (Daniel Walker Howe, Victorian America , 1976) And Peter J. Parish asserts that "Victorian America was widely perceived as the most astonishing success story in the modern world – and for many Americans it was just that. It was also beset by huge problems and challenges, stemming from economic aggrandizement, sectional division, ethnic diversity, racial injustice, sexual discrimination and social inequality." (Peter J. Parish, Confidence and Anxiety in Victorian America , 1991) . The 19th century was the period in which feminist concerns would finally be heard (cf. e.g. Seneca Falls Declaration, 1848; Suffrage, 1920), racial issues such as the forced relocation of Native Americans (cf. e.g. Indian Removal Act, 1830; Trail of Tears, 1838) and slavery and its abolition (cf. e.g. Fugitive Slave Act, 1850; Emancipation Proclamation, 1863) would come to the forefront, the conflict with the British would finally find its terminus (War of 1812), the deep-seated differences among Americans would find their all-time climax in the American Civil War (1861-65) and, last but not least, American Literature and the Arts would finally come into its own (cf. e.g. American Renaissance; Hudson River School). This lecture course will trace the cultural and literary history of the United States over the course of the 19th century.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur The Norton Anthology of American Literature and The Enduring Vision (all editions) will largely serve as the textual bases for this lecture course.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Contemporary American Playwrights: Richard Greenberg (2 SWS)

0409317 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt Richard Greenberg is currently one of the most elusive contemporary American playwrights, although he is probably one of the most prolific and successful writers for the stage at the turn of the 21 st century. He has been inundated with prizes and awards for his plays, being the winner of Newsday's George Oppenheimer Award for Best New American Playwright, the Molly Kazan Playwriting Award, the Outer Critics Circle Award, the L.A. Drama Critics Award, and the PEN/Laura Pels Award. His play Three Days of Rain was a finalist for the Pulitzer Prize and his play Take Me Out won the Tony Award. Julia Roberts, Bradley Cooper and Paul Rudd starred in a Broadway revival of Three Days of Rain in 2006. Greenberg's work has been labeled "funny, acerbic and delightfully straightforward about falsehoods and bargains of intimacy" (Los Angeles Times) and it has been remarked that he creates "dazzling dialogue and intriguing characters full of quirks" (Curtain Up). The author himself has been called "one of the funniest playwrights of his generation" (The New Yorker) and a master of the "art of telling a simple story with such grace and skill that it becomes startlingly new" (New York Daily News). This class aims at an introduction to Richard Greenberg and at an overview of some of his best known and critically most acclaimed plays.

Hinweise This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.

Literatur The Author's Voice (1987); The American Plan (1990); Night and Her Stars (1995); Three Days of Rain (1997)*; Hurrah at Last (1999); Everett Beekin (2001); The Violet Hour (2002); Take Me Out (2002)*; The Dazzle (2002)*; The House in Town (2006).

Seminar

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Modern Drama (2 SWS)

0409303 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-ALW

Hinweise

Assignments Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of these, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for Amerikanistik, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper. Requirements Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Deadline: The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! The American Short Story: From Washington Irving to Nicole Krauss (2 SWS)

0409316 - - - Bergmann

AM-ALW

Inhalt

"American writers ... have taken the short story as their province ... [T]here is no sign that the art is anywhere so rich, so varied, or so fresh as it is with us ... It appears to have become in truth, the national mode of utterance in the things of the imagination, and, taking its own wherever it finds it, the short story has become more and more variously expressive." (Atlantic Monthly, 1892) This seminar will trace the development of the American short story from its beginnings in the 19th century until today, through the discussion of canonized examples, including a survey of the relevant theoretical concepts of the genre. The discussion will include works by classic short story writers such as Washington Irving, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Ernest Hemingway, and William Faulkner, but will also include women writers such as Sarah Orne Jewett, Kate Chopin, and Eudora Welty, ethnic writers such as Richard Wright, Bernard Malamud, and Sandra Cisneros, as well as contemporary authors such as Nicole Krauss.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be during the last week of the semester. No exceptions.

Literatur

Washington Irving, "Rip Van Winkle"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"; Bret Harte, "The Outcast of Poker Flat"; Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County"; Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"; Sarah Orne Jewett, "A White Heron"; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why"; Stephen Crane, "The Open Boat"; William Faulkner, "A Rose for Emily"; Eudora Welty, "Moon Lake"; Ernest Hemingway, "Indian Camp"; Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man"; Bernard Malamud, "The Magic Barrel"; Flannery O'Connor, "Good Country People"; Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began My Life Over Again"; Donald Barthelme, "The Balloon"; Bharati Mukherjee, "The Middleman"; Sandra Cisneros, "Never Marry a Mexican"; Nicole Krauss, "Future Emergencies." Students who plan to attend this class should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409302 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALW

- Inhalt** This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as Democracy, Culture and the Voice of Poetry. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (American Heritage Dictionary). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism? In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.
- Hinweise** Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
- Literatur** In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, Democracy, Culture and the Voice of Poetry. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the Favorite Poem Project website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.
- Voraussetzung** Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: *Gone With the Wind*, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and *Amistad*, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the Amistad slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.
- Hinweise** Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
- Literatur** Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (1845). Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852). Ishmael Reed, *Flight to Canada* (1976). Toni Morrison, *Beloved* (1987).
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., *Back to the Future*, *Groundhog Day*, *Midnight in Paris*).
- Hinweise** Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read *A Connecticut Yankee* before classes start.
- Literatur** Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*. Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse Five*. Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, *Kindred*. Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Ernest Hemingway: Literature and Film (2 SWS)

0409313	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Waller
AM-ALW					
Inhalt	The novels and short stories of Ernest Hemingway (1899-1961) rank among the most well-known works of American literature. Themes of the class will include Hemingway's specific writing style, the construction of characters as "Hemingway code heroes," the depiction of gender roles, the fiction of love, the conceptualization of war and death, the life of the American expatriate community in Europe, and the devices of literary modernism. In a second set of concerns, we will explore how Hemingway's writing has been translated into the medium of the film.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain the following books in the specified editions: - A Farewell to Arms. Random, 1994 (ISBN-10: 0099910101; ISBN-13: 978-0099910107) - For Whom the Bell Tolls. Vintage Classic, 1999 (ISBN-10: 0099289822; ISBN-13: 978-0099289821) - The Old Man and the Sea. Random House, 1994 (ISBN-10: 0099908409; ISBN-13: 978-0099908401) Additional reading material will be posted on WueCampus.				
Voraussetzung	Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)				

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	18.05.2012 - 18.05.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Mi	17:00 - 20:00	Einzel	02.05.2012 - 02.05.2012	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blazan
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".						

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

Theories of American Culture Studies (2 SWS)

0409311	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Waller
AM-LW1-1Ü						
Inhalt	This lecture course is designed to give students an overview and selected in-depth knowledge of some of the most formative theoretical work employed in American Culture Studies, drawing on academic fields and movements such as psychoanalysis, structuralism, poststructuralism and deconstruction, New Historicism, postcolonial studies, ethnic studies, critical race theory, gender studies, and media studies. At the same time, we will also reflect on American Studies as a discipline and follow the discipline's development from the early 'myth and symbol school' to present-day orientations such as transnational American studies.					
Literatur	There will be an electronic reader posted on WueCampus					

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 2

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-ALK/ALW						
Inhalt	Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: Gone With the Wind, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and Amistad, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the Amistad slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.					
Hinweise	Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")					
Literatur	Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, Narrative of the Life of Frederick Douglass (1845). Harriet Beecher Stowe, Uncle Tom's Cabin (1852). Ishmael Reed, Flight to Canada (1976). Toni Morrison, Beloved (1987).					
Voraussetzung	Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))					

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Waller
AM-ALK/ALW					
Inhalt	Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., Back to the Future, Groundhog Day, Midnight in Paris).				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read A Connecticut Yankee before classes start.				
Literatur	Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, A Connecticut Yankee in King Arthur's Court . Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, Slaughterhouse Five . Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, Kindred . Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)				
Voraussetzung	Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik)				

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Englischunterricht am Gymnasium (praktikumsbegleitende LV GYM) (2 SWS)

0409727	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	-------

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Anton
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Saurenbach
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Fronhofer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	11-Gruppe	Ehrling
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	12-Gruppe	Fronhofer
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409703	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.006 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1					
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch, Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Effizientes Üben im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	An die Erstbegegnung mit neuen fremdsprachlichen Strukturen schließt sich zur kontinuierlichen Vertiefung der vier Fertigkeiten im Englischunterricht eine systematische Übungs- und Transferphase an, um den Lernprozess nachhaltig und effizient zu gestalten. Prinzipien erfolgreicher Übens sind vor allem die zielgerechte Planung und ein ausgewogenes Verhältnis von Sprachrichtigkeit und kommunikativer Kompetenz. Des weiteren gilt es, die Aspekte der Passung und der Stufung zu beachten, dh Übungen sollten inhaltlich ansprechend und niveaugerecht konzipiert werden wie auch einer angemessenen Progression unterliegen. Schließlich muss die Lehrkraft eine große Bandbreite von abwechslungsreichen Übungen zur Verfügung stellen und dem Lerner kontinuierlich Feedback über seinen Lernfortschritt geben. Im Seminar sollen die genannten Prinzipien schulartübergreifend vor allem im Hinblick auf die sprachlichen Teilbereiche Wortschatz/Grammatik sowie auf die vier Fertigkeiten fokussiert werden. Weitere Themen sind die Analyse von Lehrwerken und Übungsmaterialien, die Abgrenzung von Aufgaben versus Übungen, Formen und Beurteilungskriterien der neueren Leistungsmessung und Aktuelles zur Übergangsdidaktik.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Einführende Literatur: Doff, Sabine; Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen/ Scriptor Gehring, Wolfgang. 2002. Englisch unterrichten in der Sekundarstufe I. Donauwörth: Auer Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Mattes, Wolfgang. 2004. Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende. Braunschweig: Westermann et al (Schöningh) Schallhorn, Karola; Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe. Paderborn: Schöningh Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Berlin: Cornelsen					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur					

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409708	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Extern / Extern	Schleibinger
AM-Did1-1					
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit				

Teaching new English Literatures and Cultures (2 SWS)

0409715 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did1-1

Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien und setzt sich mit den Neuen Englischsprachigen Kulturen und Literaturen des modernen Englischunterrichts auseinander. Im Rahmen der zunehmenden Bedeutung von global issues sowie der Abkehr von eurozentrischen Perspektiven finden diese Kulturzonen und Fiktionen des britischen Commonwealth auch im Englischunterricht sukzessive ihre Etablierung. Im Seminar erfolgt zum einen eine inhaltliche und didaktische Analyse beispielhafter literarischer Kerntexte aus dem Bereich der neuen englischsprachigen Literaturen. Insbesondere wird eingehend erörtert, inwiefern die ausgewählten Texte als relevant und repräsentativ zu gelten haben und interkulturelle Lernprozesse einleiten können. Des Weiteren werden anhand von Fallbeispielen innovative Methoden der Behandlung dieser Neuen Kulturen und Literaturen in allen Schultypen und auf allen Unterrichtsstufen vorgestellt. Die Vermittlung literarischer Kompetenz ist auch im Zeitalter der Globalisierung wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Literatur	Primärliteratur: Yangsook Choi (2001): The Name Jar. New York: Alfred A. Knopf. Jenny Robson (2000): Because pular means rain. Cape Town: Tafelberg Pub. Marita van der Vyer: She doesn't speak (Short story) Benjamin Zephaniah: Dub poetry Bali Rai: Unarranged Marriage Aravind Adiga: The White Tiger u.a. Einführende Literatur: Bredella, Lothar. Literarisches und interkulturelles Verstehen. Tübingen: Narr, 2002. Bredella, Lothar. Das Verstehen des Anderen. Kulturwissenschaftliche und literaturdidaktische Studien. Tübingen: Narr, 2010. Caspari, Daniela. Kreativität im Umgang mit literarischen Texten im Fremdsprachenunterricht. Theoretische Studien und unterrichtspraktische Erfahrungen. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1994. Nünning, Ansgar, Carola Surkamp. Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden. Seelze-Veber: Klett-Kallmeyer, 2006. Nünning, Ansgar, Carola Surkamp. Englische Literatur unterrichten/2 – Unterrichtsmodelle und Materialien. Seelze-Veber: Klett-Kallmeyer, 2009. Surkamp, Carola. „Literaturverfilmungen im Unterricht: Die Perspektive der Fremdsprachendidaktik.“ In Leitzke-Ungerer (ed), 2009, 61-80. Volkmann, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache. Tübingen: Narr, 2010.
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

Interkulturelles Lernen: Lehrwerk, Literatur, Leistungsmessung (2 SWS)

0409724 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.003 / ZHSG Anton

AM-Did1-1

Inhalt	Spätestens seit den 90er Jahren des vergangenen Jahrhunderts ist das Schlagwort „interkulturelle Kompetenz“ in aller Munde. Aus der faktenorientierten Landeskunde, die seit den 1960er Jahren die deutschen Fremdsprachenklassenzimmer beherrschte, entwickelten sich zunehmend affektive und pragmatische Zielsetzungen im Rahmen des interkulturellen Lernens, das heute die Kompetenzstandards und Rahmenrichtlinien der deutschen Bildungslandschaft beherrscht. Zunehmend wird erwartet, dass die im Unterricht erworbenen interkulturellen Kompetenzen auch außerhalb des Klassenzimmers wirksam werden. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen interkulturellen Lernens zu erarbeiten, die Besonderheiten des interkulturell geprägten Englischunterrichts zu beleuchten sowie zu untersuchen, mit welchen Methoden interkulturelles Lernen angebahnt werden kann. Dazu werden unterschiedliche Methoden evaluiert und, wenn möglich, im Kurs durchgeführt und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft. Schwerpunkte werden dabei im Bereich des Lehrbuchs, der Literatur sowie der Leistungsmessung gesetzt. Als kulturelle Bezugspunkte sollen besonders die Commonwealth-Staaten dienen, anhand derer die unterschiedlichen Themenstellungen bearbeitet werden.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.

Spracherwerb: Grundlagen, Tendenzen und Bedeutung für den Fremdsprachenunterricht (2 SWS)

0409725 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 11.07.2012 1.003 / ZHSG 01-Gruppe Fronhofer

AM-Did1-1

Inhalt	Dieses Seminar soll einen Überblick über Theorien und Hypothesen zum Spracherwerb geben, sie gegeneinander abgrenzen und diskutieren. Individuelle, psychologische, soziokulturelle und linguistische Faktoren, die Fremd- bzw. Zweitspracherwerb beeinflussen, werden ebenso im Zentrum dieses Seminars stehen wie Schwerpunkte neuerer Spracherwerbsforschung. Die SeminarteilnehmerInnen werden erarbeiten, welche Notwendigkeiten sich aus den Erkenntnissen und Theorien zum Spracherwerb für den modernen Fremdsprachenunterricht Englisch ergeben und wie sie als zukünftige Englischlehrkräfte Spracherwerbsprozesse richtig einschätzen und gegebenenfalls regulierend wirken können.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Das mentale Lexikon: Wortschatzarbeit im Englischunterricht (2 SWS)

0409726	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Fronhofer
AM-Did1-1	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	The aim of this course is to have a closer look at what is known as „the human word-store“, the mental lexicon. How is vocabulary for example „stored“ and organized in our minds? How do we learn, remember, recognize and use vocabulary? Mental lexicon research may also provide some answers to foreign language classroom questions, for example “How should vocabulary be introduced, learned and practiced so that it is stored in the long-term memory?”. Students will get, apart from an overview over mental lexicon/ vocabulary acquisition research, much practical information how to deal best with words in the classroom (teaching, practicing, testing vocabulary).					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Full participation, presentation, exam					

Blockseminar: Lernerautonomie im Englischunterricht (2 SWS)

0409729	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fronhofer	
AM-Did1-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.		
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Erkenntnisse der Didaktik, Lerntheorie und Entwicklungspsychologie haben gezeigt, dass autonomes Lernen besonders nachhaltig ist und auf ein lifelong learning vorbereitet. Deswegen sollte Lernerautonomie ein übergeordnetes Erziehungs- und Unterrichtsziel sein. Bereits seit längerer Zeit sind „Lernstrategien und Methoden selbstständigen Arbeitens“ fester Bestandteil des bayerischen Lehrplans. Dieses Seminar wird zunächst Begriffe wie „Autonomie“ und „Lern(-er)strategien/ -techniken“ klären sowie Voraussetzungen und Begründungen für autonome Lerneinheiten kritisch hinterfragen. Außerdem soll die Effektivität und Umsetzbarkeit von strategy trainings zur Diskussion gestellt werden. Die SeminarteilnehmerInnen werden sich darüber hinaus selbst in die Rolle autonomer Lerner begeben und grundlegende Prinzipien autonomer Unterrichtskonzepte kennenlernen. Im Einzelnen wird erörtert werden, ob und wie 4 skills , interkulturelle Lerninhalte und der Umgang mit Texten und Medien im Englischunterricht gewinnbringend „autonom“ vermittelt werden können. Die SeminarteilnehmerInnen werden außerdem kritisch prüfen, ob Lehrwerke autonome Unterrichtskonzepte und Lerneinheiten berücksichtigen bzw. ermöglichen.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (10. bis 13. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum Mo. 12.03. bis Fr. 16.03.12 . Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout & Unterrichtsmatrix sollte mir bis spätestens Mo. 02.04.12 per Email zugesandt werden (nina-maria.fronhofer@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Sobald Sie sich über sb@home für das Seminar angemeldet haben, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Melden Sie sich bitte verbindlich bis Mo. 19.03.12 für eine Präsentation per Email an. Bitte melden Sie sich nur, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin für ein Thema gemeldet haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo 16.04, 8 Uhr, c.t., ÜR 13 stattfinden.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ahrens	
AM-Did2-1S						
Inhalt	Die Dramen von William Shakespeare sind fester Bestandteil des Englischunterrichts - neuerdings auf allen Schulstufen und in allen Schultypen wegen des Zugangs von unterschiedlichen Schulausgaben, die auch von den Schulbuchverlagen angeboten werden. In diesem Seminar sollen deshalb die Ziele und thematischen Schwerpunkte im Vordergrund stehen, nach denen eine sinnvolle Beschäftigung mit diesen dramatischen Klassikern erfolgen kann. Dabei soll dem performance approach (Rex Gibson), der die Bühnendimension der Dramen, die entsprechenden Aufführungsfragen und die Schülerorientierung als didaktisches Prinzip berücksichtigt, der Vorzug eingeräumt werden. Auch sollen moderne Adaptationen einbezogen werden. Das Seminar will deshalb folgende Werke besonders hervorheben: The Taming of the Shrew (1593) mit dem Musical Kiss me Kate (1953) Romeo and Juliet (1595) mit dem Musical West Side Story (1957) The Merchant of Venice (1600) mit dem Drama The Merchant (1976) von Arnold Wesker Hamlet (1600) Othello (1604) Macbeth (1606) Für die Einzelanalysen empfehlen sich wegen der Anmerkungen und des Szenenkommentars die Bände der Englisch-deutschen Studienausgabe der Dramen Shakespeares (Tübingen: Stauffenburg Verlag) oder The Oxford Shakespeare . The World's Classics , (Oxford University Press). Als einbändige Gesamtausgabe wird empfohlen: W. Shakespeare , The Complete Plays. The Norton Shakespeare , ed. Stephen Greenblatt (New York and London, 1997 u.ö.)					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)					
Literatur	Einführende Literatur: R. Ahrens u.a. Moderne Dramenunterricht für den Englischunterricht (Heidelberg: Winter, 2008) M. Beyer, "A beggar's book outworths a noble's blood": Werke und Wertkonflikte in Shakespeares Dramen, (Heidelberg: Winter, 2009) Rex Gibson, Teaching Shakespeare (Cambridge: UP, 1998) R. Petersohn und L. Volkmann, eds., Shakespeare-didaktisch , 2 Bde (Tübingen: Stauffenberg, 2006) Th. Kullmann, W. Shakespeare: Eine Einführung. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik (Berlin: ESV, 2005)					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Aktive Mitarbeit und Klausur					

Why Literature Matters: The role of texts in teaching cultures (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did2-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	19.05.2012 - 19.05.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Inhalt Literature has always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Literature does not only reflect the various cultures in the anglophone world, it is rather a means to immerse into a foreign culture in order to regard cultural phenomena from different perspectives.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Students are required to pass a written test and to do a presentation/handout.				

Blockseminar: Texte und Textkompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
AM-Did2-1	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	19.04.2012 - 19.04.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Inhalt Wie kann ein Fremdsprachenlerner unterschiedlichen Textsorten gezielt und effektiv Informationen entnehmen und damit umgehen? Im Sinne des erweiterten Textbegriffes werden wir uns im Seminar nicht nur mit den traditionellen literarischen Gattungen beschäftigen, sondern auch mit anderen Texten, wie z. B. Cartoons, Songs oder Filmen. Ziel ist es deren Leistung für die Ausbildung unterschiedlicher Kompetenzen aufzuzeigen und unterschiedliche Strategien, die das Verstehen und Verarbeiten der neuen Informationen erleichtern, kennenzulernen.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (10. bis 13. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum Mo. 12.03. bis Fr. 16.03.12. Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens Mo. 02.04.12 per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Sobald Sie sich über sb@home für das Seminar angemeldet haben, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich bis Mo. 19.03.12 für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Do. 19.04.12 um 18 Uhr stattfinden. Raum wird noch bekannt gegeben.					
Literatur	Bausch, Karl-Richard, et al. (Hrsg.). 2007. Textkompetenzen, Tübingen: Narr. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela. 1998. „Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte“. in: Timm, Johannes-Peter. Englisch lehren und lehren. Berlin: Cornelsen, S. 168-177. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp. 2006. Englische Literatur unterrichten. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer. Surkamp, Carola. 2010. „Literaturdidaktik“. in: Hallet, Wolfgang, Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 137-141.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409709	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 06.05.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1					
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lehren, Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch, Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

0409710 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Saurenbach

AM-Did2-1

Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven language activities (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigkeitsbereichen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Anfang April bei mir über E-Mail erhalten. Es wird empfohlen, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung bereits vorbereitend zu lesen.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409711 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Lehner

AM-Did2-1

Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkman, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kuhn

AM-Did2-1

Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulartübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx?DownloadFileID=aaae769eda9abbd71bd30363e824043a , 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	Anforderungen Einführungskurs Didaktik (BM) regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit

Spaß am Lesen im Englischunterricht (2 SWS)

0409721	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	Ehrling
AM-Did2-1					
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, zu vermitteln, wie man als Lehrer die Schüler wieder stärker zum Lesen motivieren und Spaß am Literaturunterricht wecken kann. Dazu sollen sowohl Lesearten und verschiedene Ansätze (Stichwort: Analytisch vs. Kreativ) besprochen, als auch die positiven Aspekte der books of the hour und der books of all time aufgezeigt werden. Das theoretisch erworbene Wissen soll anschließend in einem Unterrichtsentwurf Anwendung finden. Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Folgende Literatur wird zum Einstieg in das Thema empfohlen: Benecke, Ingrid, „Das Jugendbuch im Literaturunterricht Englisch. Spaß am Lesen und Englischunterricht – wie passt das zusammen?“, Praxis Fremdsprachenunterricht, 5, 2005, pp. 33-37. Henseler, Roswitha & Carola Surkamp, „Leselust statt Lesefrust. Lesemotivation in der Fremdsprache Englisch fördern“, Der fremdsprachliche Unterricht Englisch, 89, 2007, pp. 2-6. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp, Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden, Seelze-Velber: Klett und Kallmeyer, 2006.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit am Ende des Semesters				

Texte und Textkompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409730	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1					
Inhalt	Wie kann ein Fremdsprachenlerner unterschiedlichen Textsorten gezielt und effektiv Informationen entnehmen und damit umgehen? Im Sinne des erweiterten Textbegriffes werden wir uns im Seminar nicht nur mit den traditionellen literarischen Gattungen beschäftigen, sondern auch mit anderen Texten, wie z. B. Cartoons, Songs oder Filmen. Ziel ist es deren Leistung für die Ausbildung unterschiedlicher Kompetenzen aufzuzeigen und unterschiedliche Strategien, die das Verstehen und Verarbeiten der neuen Informationen erleichtern, kennenzulernen.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bausch, Karl-Richard, et al. (Hrsg.). 2007. Textkompetenzen, Tübingen: Narr. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela. 1998. „Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte“. in: Timm, Johannes-Peter. Englisch lehren und lernen. Berlin: Cornelsen, S. 168-177. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp. 2006. Englische Literatur unterrichten. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer. Surkamp, Carola. 2010. „Literaturdidaktik“. in: Hallet, Wolfgang, Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 137-141.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
BM1-SP-1	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	McClure/O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	McClure/Tunwell
	Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.				

Tutorial Repeater AEP I

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
BM1-SP-2	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure/O'Connor
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Ford
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.					

Tutorial Repeater AEP II

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

0409356	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Morgan
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.						

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
AM-SP-1	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Harris
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure/Morgan
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.						

Text Production 1 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	02.04.2012 - 05.04.2012	1.013 / ZHSG	Zöller
AM-SP-1						

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure/O'Connor
AM-SP-2	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Tunwell
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure/O'Connor
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Pfeuffer

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
EM-SP-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

ENTFÄLLT: siehe V.-nr.: 0409370 Text Production 1 (2 SWS)

0409364 wird noch bekannt gegeben

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 17.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
EM-SP-2	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 21.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
Hinweise	Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.						

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
EM-SP-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann

modularisiertes Lehramt Realschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

0409356	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Morgan

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--------

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 10.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
Hinweise	This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.						

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	25.06.2012 - 25.06.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	27.06.2012 - 27.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
Hinweise	Dieser Kurs ist nur für Studenten im letzten Semester vor dem Staatsexamen!						

Literary Theory (1 SWS)

0409104	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.		Stiebritz
LABA-SQ5-1							
Inhalt	In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-structuralism, feminist criticism, new historicism, stylistics and narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Jane Austen's Pride and Prejudice . Please read Pride and Prejudice before the term starts.						
Hinweise	Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)						
Literatur	Jane Austen. Pride and Prejudice . (inexpensive, annotated paperback editions are available) Peter Barry. Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory . 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.						

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG		Hesse
LABA-SQ5-1							
Inhalt	Students may occasionally find themselves in the position of having to interpret a poem at short notice. This is a basic skill that we will practise in this class. We will begin by training the fundamentals (including scanning a line and determining a metre) and move on to the actual interpretation of British poetry through the ages, reading a different poem in each weekly 45-minute lesson.						
Hinweise	Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)						

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.		Bolte
LABA-SQ5-1							
Inhalt	Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.						
Hinweise	Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)						
Voraussetzung	Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2012 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.						

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LK-2Ü

Inhalt Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provinienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.

Hinweise Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhaftige Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.

Literatur Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Central Topics in American Studies (2 SWS)

0409304 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

LABA-SQ5-1

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Kolloquium zu laufenden Examens- und Forschungsarbeiten (Achilles) (2 SWS)

0409305 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (2 SWS)

0409310 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei Frau Prof. Dr. Catrin Gersdorf eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.

Theories of American Culture Studies (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Waller

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course is designed to give students an overview and selected in-depth knowledge of some of the most formative theoretical work employed in American Culture Studies, drawing on academic fields and movements such as psychoanalysis, structuralism, poststructuralism and deconstruction, New Historicism, postcolonial studies, ethnic studies, critical race theory, gender studies, and media studies. At the same time, we will also reflect on American Studies as a discipline and follow the discipline's development from the early 'myth and symbol school' to present-day orientations such as transnational American studies.

Literatur There will be an electronic reader posted on WueCampus

ACHTUNG: ENTFÄLLT! What's New? 21st Century Fiction (2 SWS)

0409318 - - - - - Bergmann

LABA-SQ5-1

Inhalt The first decade of American Literature in the New Millennium and especially after 9/11 proves to be very diverse. Especially the novel seems to branch out in all kinds of directions. Whether ready-made labels, such as postmodern realism (Winfried Fluck, "Surface Knowledge and 'Deep' Knowledge: The New Realism in American Fiction," 1992), pre-post- (Malcolm Bradbury, "Writing Fiction in the 90s," 1992) and post-postmodernism (Ihab Hassan, "Beyond Postmodernism: Toward an Aesthetic of Trust," 2003) or new (Fluck) and neo-realism (Kristiaan Versluys, Neo-Realism in Contemporary American Fiction, 1992) can aptly classify the contemporary literary development, the supposed change of paradigm away from postmodernism, remains to be seen. Adopting Christoph Ribbat's argumentation, who seems to be one of the few scholars refusing to invent "neat categories and new or old -isms for contemporary fiction," because it "might be a little early [...] to tie the novelists [...] into a tight, solid narrative of literary history" (Christoph Ribbat, Twenty-First Century Fiction: Readings, Essays, Conversations, 2005), this class will analyze contemporary American novels through a descriptive approach. It must suffice, for the moment, to agree with author Russell Banks that we are experiencing "a very interesting and fruitful period in American fiction" (Russell Banks in J. J. Wylie, "Reinventing Realism: An Interview with Russell Banks," 2000).

Hinweise This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. The novels to be discussed will be chosen from the above suggestions by all students during the first class meeting. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.

Literatur Michael Chabon, The Amazing Adventures of Kavalier & Clay (2000)*; David Ebershoff, The Danish Girl (2000); Dave Eggers, A Heartbreaking Work of Staggering Genius (2000); Alice Randall, The Wind Done Gone (2001); Nick McDonell, Twelve (2002)*; Alice Sebold, The Lovely Bones (2002)*; Jeffrey Eugenides, Middlesex (2002); Matthew Pearl, The Dante Club (2003); Diane Glancy, Stone Heart (2003); Erik Larson, The Devil in the White City (2003); John May, Poe & Fanny (2004); Geraldine Brooks, March (2005); Michael Cunningham, Specimen Days (2005); David Ebershoff, The 19th Wife (2008); Lorrie Moore, A Gate at the Stairs (2008); Tracy Chevalier, Remarkable Creatures (2009)*.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (Bergmann) (2 SWS)

0409319	- - -				Bergmann
Inhalt	Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei PD Dr. Ina Bergmann eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.				

The American Short Story: The 19th Century (2 SWS)

0409331	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Hippler
LABA-SQ5-1					
Inhalt	Course Description: Ever since its emergence in the early 19 th century, the American short story has come to be considered America's "national art form" (Scofield 2006: 1) and it still holds this reputation today. In this class, we will trace the roots and the evolution of the American short story in the 19 th century by focusing on both renowned and less acknowledged texts of that time and by discussing them with respect to their topics and their relevance for American literature.				
Hinweise	Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)				
Literatur	Washington Irving, "The Legend of Sleepy Hollow" (1817)* and "Rip van Winkle" (1819)*; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)* and "The Maypole of Merry Mount" (1836)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Herman Melville, "Bartleby the Scrivener" (1853)*; Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)*; Bret Hart, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1890) and "Chickamauga" (1891); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); Kate Chopin, "Desiree's Baby" (1893); Stephen Crane, "The Open Boat" (1898) and "The Bride Comes to Yellow Sky" (1898). Please make sure that you have read the texts marked with an *asterisk before the beginning of the semester.				

The Rise of American Drama (2 SWS)

0409332	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Hippler
LABA-SQ5-1					
Inhalt	Course Description: It was only in the beginning of the 20 th century that the drama started to flourish as "a serious form" (Bigsby 1982: vii) of American literature. Thanks to institutions such as the Province Town Players and other little theater companies, American plays received lots of exposure and thus helped to establish the reputation of American theater. In this class, we will focus on plays written in the first half of the 20 th century and discuss to which extent they shaped the landscape of American drama.				
Hinweise	Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)				
Literatur	Susan Glaspell, Trifles (1916)*; Eugene O'Neill, The Emperor Jones (1920)*, The Hairy Ape (1922)* and All God's Chillun Got Wings (1923)*; Elmer Rice, The Adding Machine (1923); Thornton Wilder, Our Town (1938); Arthur Miller, Death of a Salesman (1949); Tennessee Williams, The Glass Menagerie (1944) and Cat on a Hot Tin Roof (1955). Please make sure that you have read the plays marked with an *asterisk before the beginning of the semester.				

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

0409713	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Meyer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach
41-IK-GW1	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	

Inhalt Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherche- und Hilfsmittelumgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog), fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken, Recherche im Internet, kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia, Literaturverwaltung. Hinweis: Nicht alle existierenden fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise Bitte melden Sie sich für einen der Schwerpunkte an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die ECTS werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben. Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig; nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.

Nachweis Gruppenübungsaufgaben (und deren Präsentation) oder Klausur; zusätzliche Anmeldung unter "Prüfungsverwaltung" erforderlich (voraus. ab Veranstaltungsbeginn möglich). Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften. Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012		01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kabak

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination

Literatur Aitchison, J. (2008): The Articulate Mammal. London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): Introduction to English Linguistics. UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): An Introduction to Language. Boston: Thomson/Heinle. Herbst, T. (2010): English linguistics. Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): English linguistics. Tübingen: Narr.

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409224	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	13-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpr	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpr	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.007 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	20-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	22-Gruppe	
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.002 / ZHSG	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.007 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Semantics (2 SWS)

0409202	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Möhlig-Falke
BM-SW-2	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Möhlig-Falke

Inhalt The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)

Literatur Geeraerts, D. (2010): Theories of lexical semantics . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): Semantics . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): Semantics. Second edition . Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): Semantics. Third edition. Oxford: Blackwell.

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409203	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages).

Hinweise Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor- Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.

English Morphology (2 SWS)

0409204	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology. In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)					

English Syntax (2 SWS)

0409205	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di 16:00 - 18:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to major theoretical frameworks for syntactic analysis, such as those offered by the CGEL, valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of these approaches on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)					
Literatur	Recommended reading: Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics . Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. Harlow: Longman.					

English Pragmatics (2 SWS)

0409206	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).					
Literatur	Ariel, Mira. 2010. Defining Pragmatics. Cambridge. Cambridge University Press. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed.. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.					

Textlinguistics (2 SWS)

0409207	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).					
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. Stylistics . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. Introduction to Discourse Studies. Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. Stylistics: A Practical Coursebook. London: Routledge.					

Tutorium Themenbereich (1 SWS)

0409231	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.009 / ZHSG	03-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	2.012 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe	
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 27.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Pidgins and creoles (2 SWS)

0409208	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Möhlig-Falke
AM-SW-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	<p>Pidgins and creoles are contact languages that have developed as a common medium of communication on the basis of two or more input languages, often as a consequence of intensive trade relations or through colonization. Due to British trade and colonial history, a large number of pidgins and creoles world-wide have English as their dominant input language, such as Tok Pisin in Papua New Guinea, Gullah in the USA, Sranan in Suriname or Krio in Sierra Leone. The course will cover a wide selection of English-based pidgins and creoles and discuss their linguistic characteristics, socio-historical origins, and development. Theoretical questions concerning pidgin and creole genesis will be addressed as well as issues concerning first- and second-language acquisition, and the sociolinguistic situations in the respective speech communities. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).</p>						
Literatur	<p>Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i>. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Romaine, Suzanne. 1988. <i>Pidgin and Creole Languages</i>. London/New York: Longman. Sebba, Mark. 1997. <i>Contact Languages: Pidgins and Creoles</i>. London: Macmillan. Winford, Donald. 2003. <i>An Introduction to Contact Linguistics</i>. Oxford: Blackwell.</p>						

Sociolinguistics (2 SWS)

0409210	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
AM-SW-2	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bamyaci
Inhalt	<p>The discipline of sociolinguistics focuses on the description of language within its social context as it is used in the real world. Thus, we will be looking in more detail into the relationship between social factors (e.g., age, gender, social class) and linguistic variation on various levels (e.g. phonology, morphology, pragmatics) that can be found in North America and the UK. Other English-speaking areas around the world will also be included, especially in the context of language contact and multilingual communities (e.g., pidgins and creoles, code-switching, language planning). Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)</p>						

Conversation Analysis (2 SWS)

0409211	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Reber	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>Conversation Analysis is the study of talk-in-interaction. Its interest is in how participants deploy linguistic resources in order to accomplish social actions. The main objectives of this course are to observe recordings and transcription of naturally occurring conversational data and to acquire basic methodological skills in Conversation Analysis. Requirements: full participation, oral presentation, written term paper (pp. 8)</p>						
Literatur	<p>Hutchby, Ian and Robin Wooffitt (2008): <i>Conversation Analysis</i>. Cambridge: Polity Press. Schegloff, Emanuel A. (2007): <i>Sequence Organization in Interaction: A primer in conversation analysis, volume 1</i>. Cambridge: CUP. Sidnell, Jack (2010): <i>Conversation Analysis: An Introduction</i>. Malden, MA: Wiley-Blackwell.</p>						

Neurocognition of Languages (2 SWS)

0409212	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Bamyaci	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>This course will deal with psycholinguistics as it pertains to how human beings acquire, comprehend, and produce language. We will investigate these processes with special focus on second language acquisition and bilingualism, as well as syntactic and morphological processing. Students will be introduced to online and offline research methods in psycholinguistics and cognitive neuroscience of language. Requirements: attendance and active participation, oral presentation, term paper (12/15 pages)</p>						

Stylistics (2 SWS)

0409214	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Altmann	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>In this course, we will gain insight into the linguistic analysis of style and its use. In the first part of the semester - mostly in connection with prose and poetic texts -, we will put together a basic 'toolbox' (containing potentially relevant features on various linguistic levels) and also get an understanding of the general concept of style, the development of the field of stylistics, different approaches to stylistic analysis, and the roles of author/text/reader in this context. In the second part of the course, we will focus on the concrete application of the 'tools' to different English functional styles with the help of current scientific research articles. We will critically discuss analyses of 'high' literature just as well as of political discourse, advertisement slogans, and mass media texts. Potential real-life implications (e.g., forensic linguistics, authorship attribution) will not be neglected. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages)</p>						

Varieties of English (2 SWS)

0409218	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Möhlig-Falke	
AM-SW-2							
Inhalt	<p>The course focuses on regional and social variation in English. It covers regional variation in British and American English, but also postcolonial varieties like Irish English, Indian English, South African English, and social varieties like Chicano English and African American Vernacular English. We will discuss the linguistic characteristics, socio-historical origins, development, and current sociolinguistic situation of different varieties of English. Theoretical questions addressed are the mechanisms and processes underlying language variation and language change, language and identity construction, and the effects of language contact. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).</p>						
Literatur	<p>Britain, David, ed. 2007. <i>Language in the British Isles</i>. Cambridge: CUP. Edgar W. Schneider, 2007. <i>Postcolonial English. Varieties around the World</i>. Cambridge: CUP. Kortmann, Peter & Edgar W. Schneider, eds. 2004. <i>Handbook of Varieties of English</i>. 3 vols. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. Wolfram, Walt & Nathalie Schilling-Estes. 2006. <i>American English: Dialects and Variation</i>. Oxford: Blackwell.</p>						

Linguistic categorization (2 SWS)

0409230 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 2.010 / ZHSG Möhlig-Falke

AM-SW-2

Inhalt The ability to categorize our experience of the world is an essential part of our cognitive faculties. Categorization also takes a crucial role in language and linguistics. We constantly use our knowledge of natural categories when we name things and events by language. But language itself is also an object of categorization. In linguistic communication different sounds get categorized as instances of the same phoneme, sound-meaning relations get categorized as instances of the same word, diverse lexical expressions get categorized as examples of the same lexical or syntactic category, etc. The course will investigate the nature of categorization, its relation to cognition and our perception of the world, and the role that categorization plays in the shaping of language and linguistic structures. Requirements: attendance and active participation, oral presentation (incl. handout), term paper (12 (GHR)/15 (Gym) pages).

Literatur Lakoff, George. 1987. *Women, Fire and Dangerous Things: What Categories Reveal about the Mind*. Chicago: University of Chicago Press. Taylor, John R. 2003. *Linguistic Categorization*. 3rd ed. Oxford/New York: OUP. Cohen, Henri & Claire Lefebvre, eds. 2005. *Handbook of Categorization in Cognitive Science*. Amsterdam: Elsevier.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft II

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Grammatik: Theorie und Praxis (2 SWS)

0409209 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Krebs

AM-SW-2

Inhalt Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, die englische Grammatik überblicksartig in ihren wesentlichen Teilbereichen zu erarbeiten (Phonologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik und Varietäten). Sie dient somit der Vorbereitung auf das sprachwissenschaftliche Staatsexamen (Grund-, Haupt- und Realschule) in den modularisierten Studiengängen. Im Mittelpunkt stehen daher die Inhalte der neuen Lektüreliste für das Staatsexamen GHR (siehe 'Lektüreempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' in den Downloads auf der Instituts-Homepage). Es wird darauf hingewiesen, dass dieser Kurs das Selbststudium nicht ersetzen kann. Ein genauer Plan wird in der ersten Sitzung ausgeteilt. Anforderungen : regelmäßige Teilnahme, mündliche Präsentation (incl. Handout), schriftliche Hausarbeit (12 Seiten)

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Linsler
BM-ELW-1T	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schaab
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mohr
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Lambertz
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Lambertz
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Grafelmann
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	Linsler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	Mahler
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	Mahler
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	11-Gruppe	Spahn
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	Spahn
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	13-Gruppe	Hassel
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	14-Gruppe	Hassel
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Grafelmann
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Brückner
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Brückner
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schaab
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2012 - 25.04.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Poschinger
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Poschinger

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Contemporary British Drama (2 SWS)

0409102	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	Schulze
BM-ELW-2	Mi	19:00 - 20:00	Einzel	13.06.2012 - 13.06.2012	1.012 / ZHSG	
Inhalt	<p>"To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Maggie Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse. This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the (common) characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The plays to be studied are (in this order): Martin Crimp: Attempts on Her Life (1997) Moira Buffini: Loveplay (2001) Tim Etchells/Forced Entertainment: Quizoola! (2000) Debbie Tucker Green: Stoning Mary (2005) Martin McDonagh: The Pillowman (2003) (all plays will be made available online four weeks prior to the start of term)</p>					
Hinweise	<p>Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.</p>					
Literatur	<p>Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), Rewriting the Nation: British Theatre Today, London: Methuen. Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), Drama / Theatre / Performance, London & New York: Routledge. Lane, David (2010), Contemporary British Drama, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights, London: Methuen.</p>					

Postcolonialism (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 2.012 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2

Inhalt "The Empire writes back with a vengeance", wrote Indian-British novelist Salman Rushdie in an article in The Times published in 1982, referring to the new literatures in English coming out of the former colonies and remaking the English language by infusing it "with new rhythms, new histories, new angles on the world". This course will devote itself to the study of these postcolonial literatures, which emerged out of the experience of colonization and challenged the assumptions of the imperial center. After an initial investigation of the intersection of colonial and postcolonial discourses in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* (1902), we will then move on to an analysis of the various forms of 'writing back', i.e. of contesting colonial domination and its legacies, in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1959), J. M. Coetzee's *Life & Times of Michael K* (1983), as well as Hanif Kureishi's *The Black Album* (1995). The analysis will be complemented by a discussion of key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of primary as well as theoretical texts. Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (Penguin Classics); Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Anchor); J. M. Coetzee, *Life & Times of Michael K* (Vintage); Hanif Kureishi, *The Black Album* (Faber & Faber). Participants should obtain the books in the editions indicated and read as much as possible of the texts before the beginning of the term. Other relevant texts will be provided.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, *Signaturen der Postmoderne* (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte

BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur The Penguin Book of First World War Poetry, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

English Sonnets (2 SWS)

0409111 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2

Inhalt This seminar is dedicated to exploring the English sonnet from its beginnings in Great Britain until present times. This fascinating and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that have given shape to it over the centuries. Sonneteers to read and discuss will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, Browning, Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Modern/ist). A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give a paper (analysis and interpretation) and pass a written exam.

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18 th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18 th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's Sentimental Journey presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. The Journals of Captain Cook . London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano . New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. A Voyage Round the World . ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. Travels in the Interior Districts of Africa . ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. A Sentimental Journey and Other Writings . Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark . ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

First Generation Romantics: Blake, Wordsworth and Coleridge (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2

Inhalt Romanticism is much more than love poetry or a reaction to the Industrial and French Revolution: it can be considered one of the most diverse literary periods. Deeply rooted in philosophy and literary tradition, the major poets managed to reinvent literature and unite the realm of thought and everyday experience. But their poetic and political radicalism was meant to fade and they finally shifted from revolutionaries to conservatives. This seminar will deal with their major poetry and its development over time.

Literatur Romanticism: An Anthology, herausgegeben von Duncan Wu. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Tale, Novella. Short Story - A History of Short Fiction (2 SWS)

0409103 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 14.07.2012 HS 04 / Phil.-Geb. Hesse

AM-LW + LK

Inhalt This series of lectures will give a survey of the development of short narrative formats in English literature. After a brief introduction dealing with early forms of short narrative (including Chaucer's The Canterbury Tales and folktales), we will focus on the flourishing of the short story in the 19 th and 20 th century. While the overall structure of this lecture series will be loosely historical, a number of lectures will be devoted to individual subgenres of short fiction, such as the Story of Initiation or the Ghost Story. Each session will be divided into two parts: in the first half, basic background information on the period or the genre in question will be imparted; in the second half, we will analyse one particular story (which will be made accessible via WUE-Campus in the previous week and should be read by all students attending the lecture – since otherwise, the following close reading of the story will not make much sense to you!) Depending on the partial module, students may either acquire credits through mere attendance (which will be checked) or by writing a final exam in the last session of term.

Fantasy and the Fantastic in English-Speaking Literature, Film, and Culture (2 SWS)

0409105 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 11.07.2012 0.001 / ZHSG Sedlmayr

AM-LW + LK

Inhalt Although the terms 'fantasy' and 'the fantastic' seem to be closely related, critical discourse has given them distinctive meanings. While fantasy nowadays often is defined as a discrete subgenre especially of novel writing – a subgenre eminently shaped by the success of Tolkien's *Lord of the Rings* – 'the fantastic', in the wake of Tzvetan Todorov's theorising of the term, is often taken to refer to fictive stories that leave their readers in doubt whether the depicted events are supernatural or real. More generally, however, fantastic elements have always been a part of literature and culture: they have been constitutive elements of myth and legend since the beginning of human storytelling. In this lecture, I will first attempt to trace some of this history, before dedicating the second part to (post)modern fantasy writing and the culture that surrounds it: films, games, fan cultures, and the like.

Seminar

Fictional Worlds - Possible Worlds? (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e. reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (Oxford World's Classics, ISBN 978-0-19-953700-6) and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classics revised and expanded edition of Elizabeth Gaskell's novel *North and South* (ISBN 978-0-19-953700-6). This edition differs substantially from the serial edition, which Gaskell felt had been too rushed due to pressures of space. It furthermore offers more possibilities of discussing possible worlds theory than any edition based on the serialized version. Relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's *Prometheus Unbound*, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's *The Gypsy Prince* (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse

AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century *Morte d'Arthur*. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's *The Idylls of the King* (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

English Crime Fiction (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt Crime and detective fiction is a popular literary genre that is mainly associated with English language authors; however, Britain and the United States of America have produced quite different types of crime and detective fiction. The British detective novel of the "whodunit" type characteristically features a mastermind detective, a large selection of suspects, and a "cozy" country-house setting. The American hardboiled novel, by contrast, tends to revolve around a tough private detective conducting his investigation in a seedy urban environment. In this class, we will concentrate on the classics of British detective fiction, beginning with Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes and *The Hound of the Baskervilles*, and then moving on to the woman writers that significantly managed to make a name and a career for themselves in this genre: Agatha Christie (still habitually referred to as "the Queen of Crime") and Dorothy Sayers. We will read Christie's *Endless Night* and Sayers's *Gaudy Night*. Finally, as an example of "inverted" detective fiction, we will discuss Patrick Hamilton's *Hangover Square*. Since the primary texts are comparatively easy reading, students will also be expected to familiarize themselves with a number of secondary texts (which will be made accessible via WUE-Campus).

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG Hesse

AM-LW2-2S

Inhalt From Shakespeare's rich and varied oeuvre in the field of comedy, we will concentrate on three plays: the early comedy *A Midsummer Night's Dream*, the mature "romantic comedy" *Twelfth Night* and the problematic dark comedy *The Merchant of Venice*. This class will favour a performance-centred approach, employing excerpts from film versions of the three plays as well as acting exercises. Students must hence be prepared to take part in readings and performances of individual scenes.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Porzick

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, *Literaturtheorie* (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads *Heart of Darkness* vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Pohl
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Pohl
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dürr
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dürr

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Sedlmayr
	Fr	09:00 - 15:00	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Niedlich
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Sedlmayr
AM-LW + LK	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	2.004 / ZHSG	

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's *Prometheus Unbound*, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's *The Gypsy Prince* (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	Hesse
AM-LW + LK						

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century *Morte d'Arthur*. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's *The Idylls of the King* (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Pordzik
BM-LW + LK						

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, *Signaturen der Postmoderne* (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte

BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur The Penguin Book of First World War Poetry, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

1960s British Cinema and the Permissive Society (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain had entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relation between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *The Deep End* and *A Clockwork Orange* will serve to document the decade's way into and out of different stages of permissiveness. Participants will be expected to give a well-planned and carefully organised group presentation in class and, in case they need 3 ECTS, pass a written exam. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011), Thomas Elsaesser & Malte Hagener, *Filmtheorie zur Einführung* (Junius 2007).

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's *Sentimental Journey* presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. *The Journals of Captain Cook*. London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. *Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano*. New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. *A Voyage Round the World*. ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. *Travels in the Interior Districts of Africa*. ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. *A Sentimental Journey and Other Writings*. Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark*. ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, Literaturtheorie (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Heart of Darkness vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LK-2Ü

Inhalt Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provinienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.

Hinweise Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhafte Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.

Literatur Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Braun
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kemmer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hippler
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler

Inhalt This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.

Literatur A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!"; "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krusenotto
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krix
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Masterton
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Mehling
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Pfundt
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bonneß
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Köster
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Bonneß
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Masterton
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Mehling
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	16-Gruppe	Pfundt
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Köster
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	20-Gruppe	Krusenotto
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	21-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	22-Gruppe	Krix
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	Masterton
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	Schwan

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409320 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Local Color Movement (2 SWS)

0409321 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.002 / ZHSG Fick

BM-ALW-2 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 16.05.2012 - 16.05.2012 2.010 / ZHSG

Inhalt In the late 19th century Americans wanted to learn more about their country. After the Civil War the USA more or less became a nation, but many New Englanders now wanted to know what lay at the end of the newly finished tracks of the transcontinental railroad. The upcoming local color movement answered their questions using the language-wise the particular flavor of the region. But this movement that flourished after 1865 also enabled writers from the Mid-west, the South and even the back mountains of New England itself to tell their stories in their own voice. The growing magazine culture started to spread them all across the country. Major representatives of the Local Color Movement are Mark Twain, Bret Harte, O. Henry, but especially now also women writers as Kate Chopin, Sarah O. Jewett, and Mary E. Wilkins. In this class, we will closely analyze their text and discuss also the backgrounds that influenced them. While the preferred genre of this period was the short story, there are also two famous novels that we will read in class: namely Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) and Kate Chopin's novella *The Awakening* (1899). The aim is to learn more of this famous time in American literature that finally gave American literature its very distinctive voice.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation (20-30min) including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Selection from: Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885); Kate Chopin, *The Awakening* (1899); Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County" (1867); Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Joel Chandler Harris, *From Nights with Uncle Remus* (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Hamlin Garland, "Up the Coolly" (1893); O. Henry, "The Gift of the Magi" (1906); Sherwood Anderson, "Hands" (1919) Students are required to purchase a copy of Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) and Kate Chopin's *The Awakening* (1899)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Gothic (2 SWS)

0409324 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2012 - 13.07.2012 1.010 / ZHSG Blazan

BM-ALW-2

Inhalt The Gothic tradition in literature is commonly associated with uncanny tales combined with social criticism. In this class we will focus on both of these components while reading gothic novels. The Gothic has often been interpreted as an aesthetic condition in which the theme of horror and the undead stand for a primal reaction to the brutality of modernization and industrialization. But why is it so appealing today? Our readings will show that gothic narratives commonly manage to address the interlaced dynamic between ideas of progress and future while spinning stories of regression and doom. In the early nineteenth century, the present haunted by the fear of the return of the repressed could brace itself for changes that are quite the opposite of those proposed by the Founding Fathers. We will see how this dynamic is still present in current narratives. In order to understand the American Gothic tradition we will study its influences found in Puritanism and English gothic novels. Our seminar will begin with basic ideas about and theories of the literary gothic and its American specificities around 1800. We will then contextualize these narratives within the current discourse on Gothic motives and symbols in cinematic representations. For example, we will juxtapose Charles Brockden Brown's *Wieland* with original court documents and Stanley Kubrick's film *The Shining*. Our reading of Washington Irving's tales will profit from Tim Burton's cinematic adaptations. The aim of this procedure is to understand the continuity of the Gothic within American culture.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-style).

Literatur Please obtain the following texts: - Charles Brockden Brown, *Wieland; Or the Transformation. An American Tale*. (1798) - Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1818) - Nathaniel Hawthorne, *The House of the Seven Gables* (1851) Additional texts will be made available in a class reader.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Idea that Shaped a Nation: Revisiting the American Dream (2 SWS)

0409325 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt The idea of the American Dream is both powerful and ever-present in American culture, and in this seminar, we will ask why. There is no denying that race, class, sexual orientation, and gender all have an effect on how we perceive, pursue and attain the American Dream. We will consider the various meanings of the American Dream by looking at its representation in eighteenth, nineteenth and twentieth-century literature, non-fiction texts, and, time allowing, contemporary film. Questions guiding our explorations throughout the semester will be: What "is" the American Dream, anyway? Has it changed over time? Does the definition of the Dream change according to who's defining it? How is the Dream defined and portrayed in different (con)texts? Does everyone have access to the American Dream, or is its accessibility limited? Is the American Dream a myth? A reality only for some?

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925), John Steinbeck's *Of Mice and Men* (1937), and Sandra Cisneros' *The House on Mango Street* (1984) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Women Playwrights (2 SWS)

0409326 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater. Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), took center stage and became successful in public as well as in financial terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Wendy Wasserstein's *The Heidi Chronicles* (1988), and Suzan-Lori Parks's *Topdog/Underdog* (2002) during the semester break. Other plays will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Formal Fissures and Sinkholes of Subjectivity: American Literary Modernism (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos or William Faulkner to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read John Dos Passos' *Manhattan Transfer* (1925), Virginia Woolf's *To the Lighthouse* (1927), and William Faulkner's *The Sound and the Fury* (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Taking the Linguistic Turn: American Literary Postmodernism (2 SWS)

0409328 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt Defining both the postmodern as well as its articulation in art and literature in a presumably stylistically consistent "postmodernism" still remains a rather difficult task: It is, and always has been, the subject of contentious scholarly debate. This seminar seeks to illuminate these somewhat obscure concepts by combining a closer look at some of the historical developments underlying the transition from an industrial- to a post-industrial socio-economy with the philosophical implications of the so-called linguistic turn in the wake of the linguistic philosophies of Jean-Francois Lyotard, Jacques Derrida and Jean Baudrillard. We will then try to understand how seemingly unproblematic concepts such as identity, subjectivity, authenticity and even the notion of the real itself have continually been represented as mere constructions in the works of authors such as Thomas Pynchon, Don DeLillo, Paul Auster, Neal Stephenson, Tony Kushner or John Barth. Dependent on the inner workings of language or sign-systems in general, these concepts are, as we will see, susceptible to deconstruction on the formal level, explaining the radical stylistic peculiarities of this literary period.

Literatur Please purchase and read Thomas Pynchon's *The Crying of Lot 49* (1966), Don DeLillo's *White Noise* (1985), Paul Auster's *City of Glass* (1985) and Neal Stephenson's *Snow Crash* (1992) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.005 / ZHSG Hausmann

BM-ALW-2

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": term paper (10-15 pages). Class will start in May. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (June 1 - 3 ; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt). Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren. Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSiK-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American ; Franz Kafka, Amerika ; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin ; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Coming-of-Age Narrative (2 SWS)

0409330 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

Inhalt Growing up and coming of age are popular topics among writers all over the world, but it is especially in American prose fiction that the reader encounters characters who find themselves caught in the transitional stage between childhood and adulthood. In fact, the number of American coming-of-age narratives is so large that this genre has come to be labeled "the archetypical American narrative" (Rishoy 2003: 64). In this class, we will discuss texts in which the coming-of-age theme plays an important role. Thereby, we will try to answer questions such as to why the coming-of-age plot is so popular in the USA, whether the depiction of the fictional journey through adolescence has changed in the course of the last 160 years of American literary history, and whether there are generic differences between male and female coming-of-age plots.

Hinweise Regular attendance (no more than 2 absences); active in-class participation; one well-researched oral presentation (including a comprehensive handout); one seminar paper (app. 10 pages, MLA standards apply).

Literatur Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)*; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1921)*; Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924)*; William Faulkner, "Barn Burning" (1939)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)*; Katherine Anne Porter, "The Grave" (1935)*; Joyce Carol Oates, "Where Are You Going, Where Have You Been?" (1966)*; Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970)*; Louisa May Alcott, Little Women (1885); Mark Twain, The Adventures of Huckleberry Finn (1885); Carson McCullers, The Member of the Wedding (1946); Jerome D. Salinger, The Catcher in the Rye (1951); Alice Sebold, The Lovely Bones (2002); Nick McDonell, Twelve (2002). Please make sure that you have read the texts marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! American Literature and Culture on the Way to Modernity (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

Major Aspects of American Literary History (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or Amerikanistik).

Literatur Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). A New Literary History of America. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009. Hubert Zapf (Hrsg.). Amerikanische Literaturgeschichte. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

Herman Melville's "Moby-Dick" (2 SWS)

0409309 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt First published more than 150 years ago, Moby-Dick has since become an American icon. Among the many admirers of the novel are composer and performer Laurie Anderson, NYPD Blue director Gregory Hoblit, and German theologian Eugen Drewermann. What is the secret of this long-lasting fascination with this overwhelmingly epic, genre-defying text? Do we find it in Ahab, the monomaniacal captain who hunts the white whale and haunts the memory of Melville's narrator Ishmael? Does it lie in Moby Dick, the object of Ahab's obsession and a creature that simultaneously represents one of the 19th century's major energy resources (oil) and the promise of economic prosperity as well as metaphysical indeterminacy and mythological ambiguity? Are readers captured by the symbolic power of the ship and its multi-ethnic crew? Are they drawn to the assemblage of intertextual allusions, ranging from the Bible to Shakespeare and genres such as the adventure and sea novel, to philosophy, science, history, and political theory? Or is it the allure of Melville's facetious self-confidence as a writer who knows that "no great and enduring volume can ever be written on the flea, though many there be who have tried it"? And last but not least, what exactly are the implications of Edward Said's observation that in response to 9/11 "collective passions are being funnelled into a drive for war that uncannily resembles Captain Ahab in pursuit of Moby Dick"? In this class we will approach these and similar questions through an in-depth analysis of Melville's magnum opus. Close readings of selected chapters will help students to decode a novel that is often perceived as incomprehensible. In order to develop an understanding for the canonical status of Moby-Dick as an "American national epic" (R. Slotkin), we will also read material that illuminates the cultural and historical context in which the novel was conceived. An investigation of representative critical and scholarly responses, as well as a discussion of two filmic adaptations (John Huston, 1956, and Franc Roddam, 1997) will conclude the semester.

Hinweise Requirements: Regular Attendance and Active Participation (oral presentation). Two short essay (1-2 pages each, response to a passage in the novel) . Research Paper of 8-10 pages ("Prüfungsleistung").

Literatur Herman Melville, Moby-Dick. Norton Critical Edition, ed. by Hershel Parker and Harrison Hayford. W.W. Norton: New York and London, 2001. Please purchase this edition and read the novel during the semester break. In preparation, you may also listen to Kurt Anderson's radio piece on Moby-Dick on the American Icons website of Studio 360 (<http://www.studio360.org/2011/dec/30/>). A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

ACHTUNG: ENTFÄLLT! America in the 19th Century (2 SWS)

0409315 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt The 19th century in the United States was an age of cultural emergence and as such is today perceived as a key era in the development of a national identity. Daniel Walker Howe affirms that "[t]he period marked a crucial – probably the crucial – transformation of the United States; it was a time of industrialization, knowledge explosion, immigration and vast population growth, urbanization, geographical expansion, changing race relationships, and the greatest armed conflict on American soil." (Daniel Walker Howe, Victorian America , 1976) And Peter J. Parish asserts that "Victorian America was widely perceived as the most astonishing success story in the modern world – and for many Americans it was just that. It was also beset by huge problems and challenges, stemming from economic aggrandizement, sectional division, ethnic diversity, racial injustice, sexual discrimination and social inequality." (Peter J. Parish, Confidence and Anxiety in Victorian America , 1991) . The 19th century was the period in which feminist concerns would finally be heard (cf. e.g. Seneca Falls Declaration, 1848; Suffrage, 1920), racial issues such as the forced relocation of Native Americans (cf. e.g. Indian Removal Act, 1830; Trail of Tears, 1838) and slavery and its abolition (cf. e.g. Fugitive Slave Act, 1850; Emancipation Proclamation, 1863) would come to the forefront, the conflict with the British would finally find its terminus (War of 1812), the deep-seated differences among Americans would find their all-time climax in the American Civil War (1861-65) and, last but not least, American Literature and the Arts would finally come into its own (cf. e.g. American Renaissance; Hudson River School). This lecture course will trace the cultural and literary history of the United States over the course of the 19th century.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur The Norton Anthology of American Literature and The Enduring Vision (all editions) will largely serve as the textual bases for this lecture course.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Contemporary American Playwrights: Richard Greenberg (2 SWS)

0409317 - - - Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt Richard Greenberg is currently one of the most elusive contemporary American playwrights, although he is probably one of the most prolific and successful writers for the stage at the turn of the 21 st century. He has been inundated with prizes and awards for his plays, being the winner of Newsday's George Oppenheimer Award for Best New American Playwright, the Molly Kazan Playwriting Award, the Outer Critics Circle Award, the L.A. Drama Critics Award, and the PEN/Laura Pels Award. His play Three Days of Rain was a finalist for the Pulitzer Prize and his play Take Me Out won the Tony Award. Julia Roberts, Bradley Cooper and Paul Rudd starred in a Broadway revival of Three Days of Rain in 2006. Greenberg's work has been labeled "funny, acerbic and delightfully straightforward about falsehoods and bargains of intimacy" (Los Angeles Times) and it has been remarked that he creates "dazzling dialogue and intriguing characters full of quirks" (Curtain Up). The author himself has been called "one of the funniest playwrights of his generation" (The New Yorker) and a master of the "art of telling a simple story with such grace and skill that it becomes startlingly new" (New York Daily News). This class aims at an introduction to Richard Greenberg and at an overview of some of his best known and critically most acclaimed plays.

Hinweise This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.

Literatur The Author's Voice (1987); The American Plan (1990); Night and Her Stars (1995); Three Days of Rain (1997)*; Hurrah at Last (1999); Everett Beekin (2001); The Violet Hour (2002); Take Me Out (2002)*; The Dazzle (2002)*; The House in Town (2006).

Seminar

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Modern Drama (2 SWS)

0409303 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-ALW

Hinweise

Assignments Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of these, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for Amerikanistik, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper. Requirements Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Deadline: The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! The American Short Story: From Washington Irving to Nicole Krauss (2 SWS)

0409316 - - - Bergmann

AM-ALW

Inhalt

"American writers ... have taken the short story as their province ... [T]here is no sign that the art is anywhere so rich, so varied, or so fresh as it is with us ... It appears to have become in truth, the national mode of utterance in the things of the imagination, and, taking its own wherever it finds it, the short story has become more and more variously expressive." (Atlantic Monthly, 1892) This seminar will trace the development of the American short story from its beginnings in the 19th century until today, through the discussion of canonized examples, including a survey of the relevant theoretical concepts of the genre. The discussion will include works by classic short story writers such as Washington Irving, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Ernest Hemingway, and William Faulkner, but will also include women writers such as Sarah Orne Jewett, Kate Chopin, and Eudora Welty, ethnic writers such as Richard Wright, Bernard Malamud, and Sandra Cisneros, as well as contemporary authors such as Nicole Krauss.

Hinweise

Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be during the last week of the semester. No exceptions.

Literatur

Washington Irving, "Rip Van Winkle"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"; Bret Harte, "The Outcast of Poker Flat"; Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County"; Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"; Sarah Orne Jewett, "A White Heron"; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why"; Stephen Crane, "The Open Boat"; William Faulkner, "A Rose for Emily"; Eudora Welty, "Moon Lake"; Ernest Hemingway, "Indian Camp"; Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man"; Bernard Malamud, "The Magic Barrel"; Flannery O'Connor, "Good Country People"; Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began My Life Over Again"; Donald Barthelme, "The Balloon"; Bharati Mukherjee, "The Middleman"; Sandra Cisneros, "Never Marry a Mexican"; Nicole Krauss, "Future Emergencies." Students who plan to attend this class should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409302 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALW

- Inhalt** This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as Democracy, Culture and the Voice of Poetry. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (American Heritage Dictionary). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism? In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.
- Hinweise** Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
- Literatur** In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, Democracy, Culture and the Voice of Poetry. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the Favorite Poem Project website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.
- Voraussetzung** Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: *Gone With the Wind*, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and *Amistad*, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the Amistad slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.
- Hinweise** Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
- Literatur** Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, *Narrative of the Life of Frederick Douglass* (1845). Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852). Ishmael Reed, *Flight to Canada* (1976). Toni Morrison, *Beloved* (1987).
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALK/ALW

- Inhalt** Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., *Back to the Future*, *Groundhog Day*, *Midnight in Paris*).
- Hinweise** Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read *A Connecticut Yankee* before classes start.
- Literatur** Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*. Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse Five*. Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, *Kindred*. Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)
- Voraussetzung** Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Ernest Hemingway: Literature and Film (2 SWS)

0409313	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Waller
AM-ALW					
Inhalt	The novels and short stories of Ernest Hemingway (1899-1961) rank among the most well-known works of American literature. Themes of the class will include Hemingway's specific writing style, the construction of characters as "Hemingway code heroes," the depiction of gender roles, the fiction of love, the conceptualization of war and death, the life of the American expatriate community in Europe, and the devices of literary modernism. In a second set of concerns, we will explore how Hemingway's writing has been translated into the medium of the film.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain the following books in the specified editions: - A Farewell to Arms. Random, 1994 (ISBN-10: 0099910101; ISBN-13: 978-0099910107) - For Whom the Bell Tolls. Vintage Classic, 1999 (ISBN-10: 0099289822; ISBN-13: 978-0099289821) - The Old Man and the Sea. Random House, 1994 (ISBN-10: 0099908409; ISBN-13: 978-0099908401) Additional reading material will be posted on WueCampus.				
Voraussetzung	Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)				

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	18.05.2012 - 18.05.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; Seneca Falls Declaration; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Mi	17:00 - 20:00	Einzel	02.05.2012 - 02.05.2012	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blazan
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.						
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.						
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".						

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gersdorf
AM-ALK/ALW						
Inhalt	Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: Gone With the Wind, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and Amistad, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the Amistad slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.					
Hinweise	Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")					
Literatur	Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, Narrative of the Life of Frederick Douglass (1845). Harriet Beecher Stowe, Uncle Tom's Cabin (1852). Ishmael Reed, Flight to Canada (1976). Toni Morrison, Beloved (1987).					
Voraussetzung	Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))					

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Waller
AM-ALK/ALW						
Inhalt	Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., Back to the Future, Groundhog Day, Midnight in Paris).					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read A Connecticut Yankee before classes start.					
Literatur	Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, A Connecticut Yankee in King Arthur's Court. Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, Slaughterhouse Five. Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, Kindred. Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)					
Voraussetzung	Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))					

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

0409717 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 Extern / Extern Schleibinger
Hinweise findet in der David-Schuster-Realschule, 97074 Würzburg-Frauenland statt! (<http://www.david-schuster-realschule.de/>)

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf	
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf	
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel	
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Anton	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Saurenbach	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Fronhofer	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	11-Gruppe	Ehrling	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	12-Gruppe	Fronhofer	
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409703	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.006 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1					
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch, Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.004 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Diturth. 2004. Introduction to English Language Teaching . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Effizientes Üben im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	An die Erstbegegnung mit neuen fremdsprachlichen Strukturen schließt sich zur kontinuierlichen Vertiefung der vier Fertigkeiten im Englischunterricht eine systematische Übungs- und Transferphase an, um den Lernprozess nachhaltig und effizient zu gestalten. Prinzipien erfolgreichen Übens sind vor allem die zielgerechte Planung und ein ausgewogenes Verhältnis von Sprachrichtigkeit und kommunikativer Kompetenz. Des weiteren gilt es, die Aspekte der Passung und der Stufung zu beachten, dh Übungen sollten inhaltlich ansprechend und niveaugerecht konzipiert werden wie auch einer angemessenen Progression unterliegen. Schließlich muss die Lehrkraft eine große Bandbreite von abwechslungsreichen Übungen zur Verfügung stellen und dem Lerner kontinuierlich Feedback über seinen Lernfortschritt geben. Im Seminar sollen die genannten Prinzipien schulartübergreifend vor allem im Hinblick auf die sprachlichen Teilbereiche Wortschatz/Grammatik sowie auf die vier Fertigkeiten fokussiert werden. Weitere Themen sind die Analyse von Lehrwerken und Übungsmaterialien, die Abgrenzung von Aufgaben versus Übungen, Formen und Beurteilungskriterien der neueren Leistungsmessung und Aktuelles zur Übergangsdidaktik.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Literatur	Einführende Literatur: Doff, Sabine; Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen/ Scriptor Gehring, Wolfgang. 2002. Englisch unterrichten in der Sekundarstufe I . Donauwörth: Auer Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Mattes, Wolfgang. 2004. Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende . Braunschweig: Westermann et al (Schöningh) Schallhorn, Karola; Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe . Paderborn: Schöningh Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Berlin: Cornelsen					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur					

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409708	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Extern / Extern	Schleibinger
AM-Did1-1					
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit				

Teaching new English Literatures and Cultures (2 SWS)

0409715 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hammer

AM-Did1-1

Inhalt Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien und setzt sich mit den Neuen Englischsprachigen Kulturen und Literaturen des modernen Englischunterrichts auseinander. Im Rahmen der zunehmenden Bedeutung von global issues sowie der Abkehr von eurozentrischen Perspektiven finden diese Kulturzonen und Fiktionen des britischen Commonwealth auch im Englischunterricht sukzessive ihre Etablierung. Im Seminar erfolgt zum einen eine inhaltliche und didaktische Analyse beispielhafter literarischer Kerntexte aus dem Bereich der neuen englischsprachigen Literaturen. Insbesondere wird eingehend erörtert, inwiefern die ausgewählten Texte als relevant und repräsentativ zu gelten haben und interkulturelle Lernprozesse einleiten können. Des Weiteren werden anhand von Fallbeispielen innovative Methoden der Behandlung dieser Neuen Kulturen und Literaturen in allen Schultypen und auf allen Unterrichtsstufen vorgestellt. Die Vermittlung literarischer Kompetenz ist auch im Zeitalter der Globalisierung wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Literatur Primärliteratur: Yangsook Choi (2001): The Name Jar. New York: Alfred A. Knopf. Jenny Robson (2000): Because pular means rain. Cape Town: Tafelberg Pub. Marita van der Vyer: She doesn't speak (Short story) Benjamin Zephaniah: Dub poetry Bali Rai: Unarranged Marriage Aravind Adiga: The White Tiger u.a. Einführende Literatur: Bredella, Lothar. Literarisches und interkulturelles Verstehen. Tübingen: Narr, 2002. Bredella, Lothar. Das Verstehen des Anderen. Kulturwissenschaftliche und literaturdidaktische Studien. Tübingen: Narr, 2010. Caspari, Daniela. Kreativität im Umgang mit literarischen Texten im Fremdsprachenunterricht. Theoretische Studien und unterrichtspraktische Erfahrungen. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1994. Nünning, Ansgar, Carola Surkamp. Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden. Seelze-Veber: Klett-Kallmeyer, 2006. Nünning, Ansgar, Carola Surkamp. Englische Literatur unterrichten/2 – Unterrichtsmodelle und Materialien. Seelze-Veber: Klett-Kallmeyer, 2009. Surkamp, Carola. „Literaturverfilmungen im Unterricht: Die Perspektive der Fremdsprachendidaktik.“ In Leitzke-Ungerer (ed), 2009, 61-80. Volkmann, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache. Tübingen: Narr, 2010.

Voraussetzung Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

Interkulturelles Lernen: Lehrwerk, Literatur, Leistungsmessung (2 SWS)

0409724 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.003 / ZHSG Anton

AM-Did1-1

Inhalt Spätestens seit den 90er Jahren des vergangenen Jahrhunderts ist das Schlagwort „interkulturelle Kompetenz“ in aller Munde. Aus der faktenorientierten Landeskunde, die seit den 1960er Jahren die deutschen Fremdsprachenklassenzimmer beherrschte, entwickelten sich zunehmend affektive und pragmatische Zielsetzungen im Rahmen des interkulturellen Lernens, das heute die Kompetenzstandards und Rahmenrichtlinien der deutschen Bildungslandschaft beherrscht. Zunehmend wird erwartet, dass die im Unterricht erworbenen interkulturellen Kompetenzen auch außerhalb des Klassenzimmers wirksam werden. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen interkulturellen Lernens zu erarbeiten, die Besonderheiten des interkulturell geprägten Englischunterrichts zu beleuchten sowie zu untersuchen, mit welchen Methoden interkulturelles Lernen angebahnt werden kann. Dazu werden unterschiedliche Methoden evaluiert und, wenn möglich, im Kurs durchgeführt und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft. Schwerpunkte werden dabei im Bereich des Lehrbuchs, der Literatur sowie der Leistungsmessung gesetzt. Als kulturelle Bezugspunkte sollen besonders die Commonwealth-Staaten dienen, anhand derer die unterschiedlichen Themenstellungen bearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.

Spracherwerb: Grundlagen, Tendenzen und Bedeutung für den Fremdsprachenunterricht (2 SWS)

0409725 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 11.07.2012 1.003 / ZHSG 01-Gruppe Fronhofer

AM-Did1-1

Inhalt Dieses Seminar soll einen Überblick über Theorien und Hypothesen zum Spracherwerb geben, sie gegeneinander abgrenzen und diskutieren. Individuelle, psychologische, soziokulturelle und linguistische Faktoren, die Fremd- bzw. Zweitspracherwerb beeinflussen, werden ebenso im Zentrum dieses Seminars stehen wie Schwerpunkte neuerer Spracherwerbsforschung. Die SeminarteilnehmerInnen werden erarbeiten, welche Notwendigkeiten sich aus den Erkenntnissen und Theorien zum Spracherwerb für den modernen Fremdsprachenunterricht Englisch ergeben und wie sie als zukünftige Englischlehrkräfte Spracherwerbsprozesse richtig einschätzen und gegebenenfalls regulierend wirken können.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Das mentale Lexikon: Wortschatzarbeit im Englischunterricht (2 SWS)

0409726	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Fronhofer
AM-Did1-1	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	The aim of this course is to have a closer look at what is known as „the human word-store“, the mental lexicon. How is vocabulary for example „stored“ and organized in our minds? How do we learn, remember, recognize and use vocabulary? Mental lexicon research may also provide some answers to foreign language classroom questions, for example “How should vocabulary be introduced, learned and practiced so that it is stored in the long-term memory?”. Students will get, apart from an overview over mental lexicon/ vocabulary acquisition research, much practical information how to deal best with words in the classroom (teaching, practicing, testing vocabulary).					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Full participation, presentation, exam					

Blockseminar: Lernerautonomie im Englischunterricht (2 SWS)

0409729	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fronhofer	
AM-Did1-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.		
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Erkenntnisse der Didaktik, Lerntheorie und Entwicklungspsychologie haben gezeigt, dass autonomes Lernen besonders nachhaltig ist und auf ein lifelong learning vorbereitet. Deswegen sollte Lernerautonomie ein übergeordnetes Erziehungs- und Unterrichtsziel sein. Bereits seit längerer Zeit sind „Lernstrategien und Methoden selbstständigen Arbeitens“ fester Bestandteil des bayerischen Lehrplans. Dieses Seminar wird zunächst Begriffe wie „Autonomie“ und „Lern(-er)strategien/ -techniken“ klären sowie Voraussetzungen und Begründungen für autonome Lerneinheiten kritisch hinterfragen. Außerdem soll die Effektivität und Umsetzbarkeit von strategy trainings zur Diskussion gestellt werden. Die SeminarteilnehmerInnen werden sich darüber hinaus selbst in die Rolle autonomer Lerner begeben und grundlegende Prinzipien autonomer Unterrichtskonzepte kennenlernen. Im Einzelnen wird erörtert werden, ob und wie 4 skills , interkulturelle Lerninhalte und der Umgang mit Texten und Medien im Englischunterricht gewinnbringend „autonom“ vermittelt werden können. Die SeminarteilnehmerInnen werden außerdem kritisch prüfen, ob Lehrwerke autonome Unterrichtskonzepte und Lerneinheiten berücksichtigen bzw. ermöglichen.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (10. bis 13. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum Mo. 12.03. bis Fr. 16.03.12 . Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout & Unterrichtsmatrix sollte mir bis spätestens Mo. 02.04.12 per Email zugesandt werden (nina-maria.fronhofer@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Sobald Sie sich über sb@home für das Seminar angemeldet haben, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Melden Sie sich bitte verbindlich bis Mo. 19.03.12 für eine Präsentation per Email an. Bitte melden Sie sich nur, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin für ein Thema gemeldet haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo 16.04, 8 Uhr, c.t., ÜR 13 stattfinden.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Shakespeares Dramen im Englischunterricht (2 SWS)

0409701	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ahrens	
AM-Did2-1S						
Inhalt	Die Dramen von William Shakespeare sind fester Bestandteil des Englischunterrichts - neuerdings auf allen Schulstufen und in allen Schultypen wegen des Zugangs von unterschiedlichen Schulausgaben, die auch von den Schulbuchverlagen angeboten werden. In diesem Seminar sollen deshalb die Ziele und thematischen Schwerpunkte im Vordergrund stehen, nach denen eine sinnvolle Beschäftigung mit diesen dramatischen Klassikern erfolgen kann. Dabei soll dem performance approach (Rex Gibson), der die Bühnendimension der Dramen, die entsprechenden Aufführungsfragen und die Schülerorientierung als didaktisches Prinzip berücksichtigt, der Vorzug eingeräumt werden. Auch sollen moderne Adaptationen einbezogen werden. Das Seminar will deshalb folgende Werke besonders hervorheben: The Taming of the Shrew (1593) mit dem Musical Kiss me Kate (1953) Romeo and Juliet (1595) mit dem Musical West Side Story (1957) The Merchant of Venice (1600) mit dem Drama The Merchant (1976) von Arnold Wesker Hamlet (1600) Othello (1604) Macbeth (1606) Für die Einzelanalysen empfehlen sich wegen der Anmerkungen und des Szenenkommentars die Bände der Englisch-deutschen Studienausgabe der Dramen Shakespeares (Tübingen: Stauffenburg Verlag) oder The Oxford Shakespeare . The World's Classics , (Oxford University Press). Als einbändige Gesamtausgabe wird empfohlen: W. Shakespeare , The Complete Plays. The Norton Shakespeare , ed. Stephen Greenblatt (New York and London, 1997 u.ö.)					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM2 Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtscheines nach §68. (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)					
Literatur	Einführende Literatur: R. Ahrens u.a. Moderne Dramenunterricht für den Englischunterricht (Heidelberg: Winter, 2008) M. Beyer, "A beggar's book outworths a noble's blood": Werke und Wertkonflikte in Shakespeares Dramen, (Heidelberg: Winter, 2009) Rex Gibson, Teaching Shakespeare (Cambridge: UP, 1998) R. Petersohn und L. Volkmann, eds., Shakespeare-didaktisch , 2 Bde (Tübingen: Stauffenberg, 2006) Th. Kullmann, W. Shakespeare: Eine Einführung. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik (Berlin: ESV, 2005)					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Aktive Mitarbeit und Klausur					

Why Literature Matters: The role of texts in teaching cultures (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did2-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	19.05.2012 - 19.05.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Literature has always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Literature does not only reflect the various cultures in the anglophone world, it is rather a means to immerse into a foreign culture in order to regard cultural phenomena from different perspectives.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Students are required to pass a written test and to do a presentation/handout.				

Blockseminar: Texte und Textkompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
AM-Did2-1	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	19.04.2012 - 19.04.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Inhalt	Wie kann ein Fremdsprachenlerner unterschiedlichen Textsorten gezielt und effektiv Informationen entnehmen und damit umgehen? Im Sinne des erweiterten Textbegriffes werden wir uns im Seminar nicht nur mit den traditionellen literarischen Gattungen beschäftigen, sondern auch mit anderen Texten, wie z. B. Cartoons, Songs oder Filmen. Ziel ist es deren Leistung für die Ausbildung unterschiedlicher Kompetenzen aufzuzeigen und unterschiedliche Strategien, die das Verstehen und Verarbeiten der neuen Informationen erleichtern, kennenzulernen.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (10. bis 13. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum Mo. 12.03. bis Fr. 16.03.12. Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens Mo. 02.04.12 per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Sobald Sie sich über sb@home für das Seminar angemeldet haben, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich bis Mo. 19.03.12 für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Do. 19.04.12 um 18 Uhr stattfinden. Raum wird noch bekannt gegeben.					
Literatur	Bausch, Karl-Richard, et al. (Hrsg.). 2007. Textkompetenzen, Tübingen: Narr. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela. 1998. „Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte“. in: Timm, Johannes-Peter. Englisch lehren und lehren. Berlin: Cornelsen, S. 168-177. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp. 2006. Englische Literatur unterrichten. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer. Surkamp, Carola. 2010. „Literaturdidaktik“. in: Hallet, Wolfgang, Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 137-141.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409709	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 06.05.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1					
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lehren, Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch, Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Die produktiven Fertigkeiten im EU der Sek I: Übung und Leistungsbewertung (2 SWS)

0409710 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Saurenbach

AM-Did2-1

Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für die Lehrämter an Realschule und Gymnasien. Die Schulung der produktiven Fertigkeiten Sprechen und Schreiben ist einer der Hauptpfeiler des Englischunterrichts in der Realschule sowie am Gymnasium. Eine der Hauptaufgaben der Lehrkraft ist es dabei, möglichst motivierende und abwechslungsreiche Übungen für verschiedene Jahrgangsstufen anzubieten, die die Schüler zum Sprechen und Schreiben in der Fremdsprache animieren. Die Lehrkraft muss die entsprechenden Schülerleistungen außerdem möglichst nachvollziehbar und fair bewerten. Die Erstellung und Bewertung von offenen Aufgabenformen - wozu sowohl Sprech- als auch Schreibaufgaben in der Regel gehören - ist dabei eine sehr anspruchsvolle und verantwortungsvolle Aufgabe. Transparente und moderne Formen der Leistungserhebung und -bewertung haben durch die verstärkte Kompetenzorientierung im bayerischen Lehrplan, die Bildungsstandards der KMK und nicht zuletzt durch die herausragende Rolle des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) in den letzten Jahren stark an Bedeutung gewonnen. Das Proseminar wird sich in den ersten beiden Sitzungen eingehend mit dem Sprachmodell und den Kompetenzbeschreibungen des GeR sowie mit theoretischen Grundlagen der Leistungsbewertung in den modernen Fremdsprachen beschäftigen. Im Mittelpunkt des Seminars werden dann die Möglichkeiten stehen, wie die produktiven language activities (GeR) Sprechen (monologisch und dialogisch) sowie Schreiben bei Schülern der Sekundarstufe I geübt und angemessen überprüft werden können. Insgesamt sollen in diesem Seminar theoretische Überlegungen zu den produktiven Fertigkeiten und zu deren Bewertung sinnvoll mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden werden.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO I
Literatur	Die Teilnehmer des Seminars erhalten einen Zugangsschlüssel zu einem Moodle-Kurs, auf dem zahlreiche elektronische Dokumente (theoretische Texte, Lehrpläne, Prüfungen, Korrekturübungen sowie konkrete Aufgabenbeispiele zu den einzelnen Fertigungsbereichen) zur Verfügung stehen. Interessenten am Seminar können den Zugangsschlüssel zu diesem Moodle-Kurs bereits vor Semesterbeginn ab Anfang April bei mir über E-Mail erhalten. Es wird empfohlen, die dort eingestellte Literatur für die 1. Sitzung bereits vorbereitend zu lesen.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Partner- bzw. Gruppenreferat; Klausur

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409711 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Lehner

AM-Did2-1

Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkman, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kuhn

AM-Did2-1

Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulartübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx?DownloadFileID=aaae769eda9abbd71bd30363e824043a , 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung
Nachweis	Anforderungen Einführungskurs Didaktik (BM) regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit

Spaß am Lesen im Englischunterricht (2 SWS)

0409721	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	Ehrling
AM-Did2-1					
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, zu vermitteln, wie man als Lehrer die Schüler wieder stärker zum Lesen motivieren und Spaß am Literaturunterricht wecken kann. Dazu sollen sowohl Lesearten und verschiedene Ansätze (Stichwort: Analytisch vs. Kreativ) besprochen, als auch die positiven Aspekte der books of the hour und der books of all time aufgezeigt werden. Das theoretisch erworbene Wissen soll anschließend in einem Unterrichtsentwurf Anwendung finden. Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Folgende Literatur wird zum Einstieg in das Thema empfohlen: Benecke, Ingrid, „Das Jugendbuch im Literaturunterricht Englisch. Spaß am Lesen und Englischunterricht – wie passt das zusammen?“, Praxis Fremdsprachenunterricht, 5, 2005, pp. 33-37. Henseler, Roswitha & Carola Surkamp, „Leselust statt Lesefrust. Lesemotivation in der Fremdsprache Englisch fördern“, Der fremdsprachliche Unterricht Englisch, 89, 2007, pp. 2-6. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp, Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden, Seelze-Velber: Klett und Kallmeyer, 2006.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit am Ende des Semesters				

Texte und Textkompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409730	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1					
Inhalt	Wie kann ein Fremdsprachenlerner unterschiedlichen Textsorten gezielt und effektiv Informationen entnehmen und damit umgehen? Im Sinne des erweiterten Textbegriffes werden wir uns im Seminar nicht nur mit den traditionellen literarischen Gattungen beschäftigen, sondern auch mit anderen Texten, wie z. B. Cartoons, Songs oder Filmen. Ziel ist es deren Leistung für die Ausbildung unterschiedlicher Kompetenzen aufzuzeigen und unterschiedliche Strategien, die das Verstehen und Verarbeiten der neuen Informationen erleichtern, kennenzulernen.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bausch, Karl-Richard, et al. (Hrsg.). 2007. Textkompetenzen, Tübingen: Narr. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela. 1998. „Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte“. in: Timm, Johannes-Peter. Englisch lehren und lernen. Berlin: Cornelsen, S. 168-177. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp. 2006. Englische Literatur unterrichten. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer. Surkamp, Carola. 2010. „Literaturdidaktik“. in: Hallet, Wolfgang, Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 137-141.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
BM1-SP-1	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	McClure/O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	McClure/Tunwell
	Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.				

Tutorial Repeater AEP I

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
BM1-SP-2	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure/O'Connor
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Ford
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.					

Tutorial Repeater AEP II

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
AM-SP-1	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Harris
	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure/Morgan
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409371	-	09:00 - 14:00	Block	02.04.2012 - 05.04.2012	1.013 / ZHSG	Zöllner
AM-SP-1						

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure/O'Connor
AM-SP-2	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Tunwell
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure/O'Connor
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Pfeuffer

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
EM-SP-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöllner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöllner
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöllner
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

ENTFÄLLT: siehe V.-nr.: 0409370 Text Production 1 (2 SWS)

0409364 wird noch bekannt gegeben

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 17.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
EM-SP-2	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 21.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey
Hinweise	Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.						

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
EM-SP-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann

modularisiertes Lehramt Grund- und Hauptschule (ab WS 09/10)

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

English Structure and Idiom (nur für Studenten des modularisierten Systems) (2 SWS)

0409356	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Zöller
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Morgan
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.						

German-English Translation 1 (2 SWS)

0409360	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	--------

German-English Translation 2 (2 SWS)

0409362	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley

Text Production 3 (2 SWS)

0409374	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 10.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Harris
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.004 / ZHSG	03-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
Hinweise	This course is designed as an intensive preparatory course for the final Textproduktion exam (Staatsexamen). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.						

SE-Gym/GHR Preparatory Course (2 SWS)

0409378	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	25.06.2012 - 25.06.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Vocab-Building for Staatsexamen (2 SWS)

0409380	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	27.06.2012 - 27.06.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
Hinweise	Dieser Kurs ist nur für Studenten im letzten Semester vor dem Staatsexamen!						

Tale, Novella. Short Story - A History of Short Fiction (2 SWS)

0409103	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Hesse
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

AM-LW + LK

Inhalt This series of lectures will give a survey of the development of short narrative formats in English literature. After a brief introduction dealing with early forms of short narrative (including Chaucer's The Canterbury Tales and folktales), we will focus on the flourishing of the short story in the 19th and 20th century. While the overall structure of this lecture series will be loosely historical, a number of lectures will be devoted to individual subgenres of short fiction, such as the Story of Initiation or the Ghost Story. Each session will be divided into two parts: in the first half, basic background information on the period or the genre will be imparted; in the second half, we will analyse one particular story (which will be made accessible via WUE-Campus in the previous week and should be read by all students attending the lecture – since otherwise, the following close reading of the story will not make much sense to you!) Depending on the partial module, students may either acquire credits through mere attendance (which will be checked) or by writing a final exam in the last session of term.

Literary Theory (1 SWS)

0409104	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Stiebritz
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

LABA-SQ5-1

Inhalt In this course we will have a closer look at different theoretical approaches to the study of literature such as structuralism, post-structuralism, feminist criticism, new historicism, stylistics and narratology. Two of the major purposes of the course are to increase the students' awareness of the particularities of these theories and to promote their skills in analysing texts by applying literary theories. For this, we will read and analyse Jane Austen's *Pride and Prejudice*. Please read *Pride and Prejudice* before the term starts.

Hinweise Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

Literatur Jane Austen. *Pride and Prejudice*. (inexpensive, annotated paperback editions are available) Peter Barry. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd ed. Manchester: Manchester University Press.

Practice of Interpretation - Poetry (1 SWS)

0409114	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	Hesse
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

LABA-SQ5-1

Inhalt Students may occasionally find themselves in the position of having to interpret a poem at short notice. This is a basic skill that we will practise in this class. We will begin by training the fundamentals (including scanning a line and determining a metre) and move on to the actual interpretation of British poetry through the ages, reading a different poem in each weekly 45-minute lesson.

Hinweise Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

"Working Title": Creative Writing Seminar (2 SWS)

0409115	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Bolte
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

LABA-SQ5-1

Inhalt Die Teilnehmer der Übung erhalten die Möglichkeit, selbstverfasste literarische Texte zur Diskussion zu stellen. Durch gemeinsame kritische Betrachtung der Werke und Einblicke in den Schaffensprozess der übrigen Teilnehmer sollen neue Möglichkeiten des kreativen Arbeitens erschlossen werden. Alle literarischen Gattungen können berücksichtigt werden, die einzelnen Texte sollten jedoch eine Länge von zehn Seiten nicht überschreiten. Als Abschluss des Seminars ist am Semesterende eine öffentliche Lesung geplant, um die Arbeitsergebnisse zu präsentieren.

Hinweise Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

Voraussetzung Voraussetzung für die Aufnahme: Einsendung eines Textes in deutscher oder englischer Sprache bis zum 1. April 2012 an sebastian.bolte@uni-wuerzburg.de. Vergessen Sie bitte auch nicht, Ihre Matrikelnummer mitzuschicken.

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LK-2Ü

Inhalt Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provinienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.

Hinweise Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhaftige Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.

Literatur Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]

ACHTUNG: ENTFÄLLT! American Literature and Culture on the Way to Modernity (2 SWS)

0409301 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 14.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW1-1Ü

Inhalt

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Central Topics in American Studies (2 SWS)

0409304 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

LABA-SQ5-1

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Kolloquium zu laufenden Examens- und Forschungsarbeiten (Achilles) (2 SWS)

0409305 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

Major Aspects of American Literary History (2 SWS)

0409306 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-1Ü

Inhalt What is American literature? When did its history begin, and how has it unfolded since? Who are the principal narrators of that history, and who are its protagonists? What are the intellectual, aesthetic, and political debates that shaped American literary history? And how do these debates further our understanding of America? These are the questions that provide the frame for this lecture course that will emphasize the study of literary history as an indispensable methodological approach in the interdisciplinary field of American studies (or Amerikanistik).

Literatur Greil Marcus and Werner Sollors (eds.). A New Literary History of America. Cambridge, MA: Harvard UP, 2009. Hubert Zapf (Hrsg.). Amerikanische Literaturgeschichte. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 2010.

Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (2 SWS)

0409310 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

Inhalt Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei Frau Prof. Dr. Catrin Gersdorf eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.

Theories of American Culture Studies (2 SWS)

0409311 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Waller

AM-LW1-1Ü

Inhalt This lecture course is designed to give students an overview and selected in-depth knowledge of some of the most formative theoretical work employed in American Culture Studies, drawing on academic fields and movements such as psychoanalysis, structuralism, poststructuralism and deconstruction, New Historicism, postcolonial studies, ethnic studies, critical race theory, gender studies, and media studies. At the same time, we will also reflect on American Studies as a discipline and follow the discipline's development from the early 'myth and symbol school' to present-day orientations such as transnational American studies.

Literatur There will be an electronic reader posted on WueCampus

ACHTUNG: ENTFÄLLT! America in the 19th Century (2 SWS)

0409315

Bergmann

AM-LW1-1Ü

Inhalt The 19th century in the United States was an age of cultural emergence and as such is today perceived as a key era in the development of a national identity. Daniel Walker Howe affirms that "[t]he period marked a crucial – probably the crucial – transformation of the United States; it was a time of industrialization, knowledge explosion, immigration and vast population growth, urbanization, geographical expansion, changing race relationships, and the greatest armed conflict on American soil." (Daniel Walker Howe, *Victorian America*, 1976) And Peter J. Parish asserts that "Victorian America was widely perceived as the most astonishing success story in the modern world – and for many Americans it was just that. It was also beset by huge problems and challenges, stemming from economic aggrandizement, sectional division, ethnic diversity, racial injustice, sexual discrimination and social inequality." (Peter J. Parish, *Confidence and Anxiety in Victorian America*, 1991). The 19th century was the period in which feminist concerns would finally be heard (cf. e.g. Seneca Falls Declaration, 1848; Suffrage, 1920), racial issues such as the forced relocation of Native Americans (cf. e.g. Indian Removal Act, 1830; Trail of Tears, 1838) and slavery and its abolition (cf. e.g. Fugitive Slave Act, 1850; Emancipation Proclamation, 1863) would come to the forefront, the conflict with the British would finally find its terminus (War of 1812), the deep-seated differences among Americans would find their all-time climax in the American Civil War (1861-65) and, last but not least, American Literature and the Arts would finally come into its own (cf. e.g. American Renaissance; Hudson River School). This lecture course will trace the cultural and literary history of the United States over the course of the 19th century.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences) and a final exam or essay.

Literatur The Norton Anthology of American Literature and *The Enduring Vision* (all editions) will largely serve as the textual bases for this lecture course.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! What's New? 21st Century Fiction (2 SWS)

0409318

Bergmann

LABA-SQ5-1

Inhalt The first decade of American Literature in the New Millennium and especially after 9/11 proves to be very diverse. Especially the novel seems to branch out in all kinds of directions. Whether ready-made labels, such as postmodern realism (Winfried Fluck, "Surface Knowledge and 'Deep' Knowledge: The New Realism in American Fiction," 1992), pre-post- (Malcolm Bradbury, "Writing Fiction in the 90s," 1992) and post-postmodernism (Ihab Hassan, "Beyond Postmodernism: Toward an Aesthetic of Trust," 2003) or new (Fluck) and neo-realism (Kristiaan Versluys, *Neo-Realism in Contemporary American Fiction*, 1992) can aptly classify the contemporary literary development, the supposed change of paradigm away from postmodernism, remains to be seen. Adopting Christoph Ribbat's argumentation, who seems to be one of the few scholars refusing to invent "neat categories and new or old –isms for contemporary fiction," because it "might be a little early [...] to tie the novelists [...] into a tight, solid narrative of literary history" (Christoph Ribbat, *Twenty-First Century Fiction: Readings, Essays, Conversations*, 2005), this class will analyze contemporary American novels through a descriptive approach. It must suffice, for the moment, to agree with author Russell Banks that we are experiencing "a very interesting and fruitful period in American fiction" (Russell Banks in J. J. Wylie, "Reinventing Realism: An Interview with Russell Banks," 2000). This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. The novels to be discussed will be chosen from the above suggestions by all students during the first class meeting. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.

Hinweise This class aims at broadening students' knowledge of American Literature while trying to retrieve the sheer fun of reading and discussing texts with like-minded people. The novels to be discussed will be chosen from the above suggestions by all students during the first class meeting. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term. Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation, accompanied by a power point presentation and a comprehensive handout.

Literatur Michael Chabon, *The Amazing Adventures of Kavalier & Clay* (2000)*; David Ebershoff, *The Danish Girl* (2000); Dave Eggers, *A Heartbreaking Work of Staggering Genius* (2000); Alice Randall, *The Wind Done Gone* (2001); Nick McDonell, *Twelve* (2002)*; Alice Sebold, *The Lovely Bones* (2002)*; Jeffrey Eugenides, *Middlesex* (2002); Matthew Pearl, *The Dante Club* (2003); Diane Glancy, *Stone Heart* (2003); Erik Larson, *The Devil in the White City* (2003); John May, *Poe & Fanny* (2004); Geraldine Brooks, *March* (2005); Michael Cunningham, *Specimen Days* (2005); David Ebershoff, *The 19th Wife* (2008); Lorrie Moore, *A Gate at the Stairs* (2008); Tracy Chevalier, *Remarkable Creatures* (2009)*.

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten (Bergmann) (2 SWS)

0409319

Bergmann

Inhalt Kolloquium zu laufenden Magister- und Examensarbeiten, obligatorisch für Studierende, die bei PD Dr. Ina Bergmann eine Magister- oder Zulassungsarbeit anfertigen. Ein Besuch des Kolloquiums bereits im Semester vor Themenstellung, zur Eingrenzung bzw. Erörterung möglicher Themen für die Abschlussarbeit, wird nachdrücklich empfohlen.

The American Short Story: The 19th Century (2 SWS)

0409331

Di 14:00 - 16:00

wöchentl.

24.04.2012 - 13.07.2012

HS 05 / Phil.-Geb.

LABA-SQ5-1

Inhalt Course Description: Ever since its emergence in the early 19th century, the American short story has come to be considered America's "national art form" (Schofield 2006: 1) and it still holds this reputation today. In this class, we will trace the roots and the evolution of the American short story in the 19th century by focusing on both renowned and less acknowledged texts of that time and by discussing them with respect to their topics and their relevance for American literature.

Hinweise Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)

Literatur Washington Irving, "The Legend of Sleepy Hollow" (1817)* and "Rip van Winkle" (1819)*; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)* and "The Maypole of Merry Mount" (1836)*; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" (1839)*; Herman Melville, "Bartleby the Scrivener" (1853)*; Rebecca Harding Davis, "Life in the Iron Mills" (1861)*; Bret Hart, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1890) and "Chickamauga" (1891); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892); Kate Chopin, "Desiree's Baby" (1893); Stephen Crane, "The Open Boat" (1898) and "The Bride Comes to Yellow Sky" (1898). Please make sure that you have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the semester.

The Rise of American Drama (2 SWS)

0409332 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hippler

LABA-SQ5-1

Inhalt	Course Description: It was only in the beginning of the 20 th century that the drama started to flourish as "a serious form" (Bigsby 1982: vii) of American literature. Thanks to institutions such as the Province Town Players and other little theater companies, American plays received lots of exposure and thus helped to establish the reputation of American theater. In this class, we will focus on plays written in the first half of the 20 th century and discuss to which extent they shaped the landscape of American drama.
Hinweise	Requirements: This class aims at broadening students' knowledge of America's literary history and reaches out to people who are fond of reading and who want to discuss American literature with like-minded people. Nevertheless, students who plan to attend this exercise course are expected to have read the assigned texts in time for the sessions, to actively participate in classroom discussions, and to give an insightful and well-researched presentation (including a comprehensive handout). Freier Bereich: Präsentation + Handout (ca. 2 Seiten) (3ECTS) Fachspezifische Schlüsselqualifikation ("Literaturgeschichte und -theorie"): Übungsaufgaben (Umfang ca. 30 Std.) und Schriftliche Hausarbeit (Ca. 10 Seiten) (5 ECTS)
Literatur	Susan Glaspell, Trifles (1916)*; Eugene O'Neill, The Emperor Jones (1920)*, The Hairy Ape (1922)* and All God's Chillun Got Wings (1923)*; Elmer Rice, The Adding Machine (1923); Thornton Wilder, Our Town (1938); Arthur Miller, Death of a Salesman (1949); Tennessee Williams, The Glass Menagerie (1944) and Cat on a Hot Tin Roof (1955). Please make sure that you have read the plays marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GHR) (2 SWS)

0409713 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Meyer

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Di 08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach	
41-IK-GW1	Fr 08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe		
	Mi 13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe		
	Fr 13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe		
	Mo 08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe		
	Fr 08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe		
	Di 13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe		
	Fr 13:30 - 18:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe		
	Di 08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe		
	Do 08:30 - 13:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe		
	Di 13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe		
	Do 13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe		
	Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherchestrategien und -hilfsmittel Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog) fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken Recherche im Internet kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia Literaturverwaltung Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).					
	Hinweise	Bitte melden Sie sich für einen der Schwerpunkte an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die ECTS werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben. Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.					
	Nachweis	Gruppenübungsaufgaben (und deren Präsentation) oder Klausur; zusätzliche Anmeldung unter "Prüfungsverwaltung" erforderlich (voraus. ab Veranstaltungsbeginn möglich). Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.					
Zielgruppe	Studierende der Geisteswissenschaften. Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.						

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

0409213	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012		01-Gruppe	Fetzer
BM-SW-1	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Aschenbrenner
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kabak
Inhalt	This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics). In addition, we look at the relations between language and society, language and communication, and language and education. Requirements: full participation + tutorial + written examination					
Literatur	Aitchison, J. (2008): <i>The Articulate Mammal</i> . London: Routledge. Becker, A. & Bieswanger, M. (2006): <i>Introduction to English Linguistics</i> . UTB. Fromkin, V., Rodman, R., Hyams, N. (2003): <i>An Introduction to Language</i> . Boston: Thomson /Heinle. Herbst, T. (2010): <i>English linguistics</i> . Berlin: de Gruyter. Mair, C. (2008): <i>English linguistics</i> . Tübingen: Narr.					

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

0409224	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kaiser
BM-SW-1T	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr	05-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	01.026 / DidSpr	06-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Di 08:00 - 09:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	
	Di 11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.010 / ZHSG	10-Gruppe	
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.102 / BibSem	13-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	14-Gruppe	
	Mi 08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	15-Gruppe	
	Mi 11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpr	16-Gruppe	
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	17-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.002 / DidSpr	18-Gruppe	
	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.007 / ZHSG	19-Gruppe	
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	20-Gruppe	
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	21-Gruppe	
	Do 13:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	22-Gruppe	
	Do 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.002 / ZHSG	23-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.007 / ZHSG	24-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

Semantics (2 SWS)

0409202	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Möhlig-Falke
BM-SW-2	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	The goal of this course is to offer an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics, concentrating on the study of meanings of words and sentences. It covers basic theories and concepts, such as lexical relation, cognitive prototype, entailment and presupposition, and thematic role. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written term paper (pp. 8)					
Literatur	Geeraerts, D. (2010): <i>Theories of lexical semantics</i> . Oxford: Oxford University Press. Leech, G. (1975): <i>Semantics</i> . London: Penguin Books. Palmer, F. (1981): <i>Semantics</i> . Second edition. Cambridge: CUP. Saeed, J. (2009): <i>Semantics</i> . Third edition. Oxford: Blackwell.					

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

0409203	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Altmann
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krebs
Inhalt	This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English, focussing on the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between British and American English and the pronunciation of English and American dialects. Special attention will be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription. Requirements: regular and active participation, presentation in class (incl. handout), seminar paper (approx. 8-10 pages).						
Hinweise	Qualifications for admission in modularized degree programmes: "Teilmodul I: Introduction to English Linguistics" of the "Basismodul Englische Sprachwissenschaft". Schein: Der Kurs deckt das "Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft" des Basismoduls Englische Sprachwissenschaft in den modularisierten Lehramtsstudiengängen GYM, R und GH ebenso wie in den Bachelor- Studiengängen 60, 85 und 120 ab. 5 ECTS (BA 60) bzw. 4 ECTS (LA GYM, BA 85 und BA 120) bzw. 3 ECTS (LA R und LA GH). In diesem Kurs kann ebenso der Phonetikschein für die nicht-modularisierten Lehramtsstudiengänge gemäß LPO I, 9. Verordnung, § 68 (1) 3. a), § 48 (1) 2. a) und § 42 (1) 4. b) erworben werden. In diesem Kurs kann zudem der Proseminar-Schein für nicht-modularisierte Studiengänge erworben werden.						

English Morphology (2 SWS)

0409204	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Bamyaci
BM-SW-2	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Sauer
Inhalt	This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology. In addition to the major types of compounding (e.g. teapot), prefixation (e.g. unhappy), suffixation (e.g. writer), and conversion (e.g. to bridge), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. USA), blending (e.g. motel), clipping (e.g. phone), reduplication (e.g. ping - pong), and back-formation (e.g. to sight - see). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						

English Syntax (2 SWS)

0409205	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
BM-SW-2	Di	16:00 - 18:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Reber
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012		02-Gruppe	N. N.
Inhalt	The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Introducing to major theoretical frameworks for syntactic analysis, such as those offered by the CGEL, valency grammar and construction grammar, emphasis of the course will be to explore the basic terms and assumptions of these approaches on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Requirements: full participation, oral presentation and written term paper (pp. 8)						
Literatur	Recommended reading: Croft, William and David A. Cruse (2004): Cognitive Linguistics . Cambridge: Cambridge University Press. Herbst, Thomas and Susen Schüller (2008): Introduction to Syntactic Analysis. A valency approach . Tübingen: Narr. Quirk, Randolph; Greenbaum, Sidney; Leech, Geoffrey and Jan Svartvik (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. Harlow: Longman.						

English Pragmatics (2 SWS)

0409206	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Becker
Inhalt	Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? In this seminar, central pragmatic theories will be introduced and discussed on the basis of concrete sample texts. In particular, we will focus on speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson and Leech), presuppositions, and deixis. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Ariel, Mira. 2010. Defining Pragmatics. Cambridge. Cambridge University Press. Bublitz, Wolfram. 2009. Englische Pragmatik: Eine Einführung. 2nd ed.. Berlin: Schmidt. Grundy, Peter. 2008. Doing Pragmatics. 3rd. ed. London: Arnold.						

Textlinguistics (2 SWS)

0409207	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Becker
BM-SW-2	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Möhlig-Falke
Inhalt	What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse. Requirements: regular and active participation, oral presentation, and written term paper (8 pages).						
Literatur	Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. Stylistics . Cambridge: Cambridge University Press. Renkema, Jan. 2004. Introduction to Discourse Studies. Amsterdam: Benjamins. Schubert, Christoph. 2008. Englische Textlinguistik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. Stylistics: A Practical Coursebook. London: Routledge.						

Tutorium Themenbereich (1 SWS)

0409231	Mo 08:00 - 09:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe
	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 30.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.009 / ZHSG	03-Gruppe
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 31.07.2012	1.002 / ZHSG	04-Gruppe
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	2.012 / ZHSG	05-Gruppe
	Mi 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	06-Gruppe
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 25.07.2012	1.007 / ZHSG	07-Gruppe
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	08-Gruppe
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2012 - 26.07.2012	2.009 / ZHSG	09-Gruppe
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 27.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Grammatik: Theorie und Praxis (2 SWS)

0409209	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Krebs
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

AM-SW-2

Inhalt

Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, die englische Grammatik überblicksartig in ihren wesentlichen Teilbereichen zu erarbeiten (Phonologie, Syntax, Lexikologie, Pragmatik und Varietäten). Sie dient somit der Vorbereitung auf das sprachwissenschaftliche Staatsexamen (Grund-, Haupt- und Realschule) in den modularisierten Studiengängen. Im Mittelpunkt stehen daher die Inhalte der neuen Lektüreliste für das Staatsexamen GHR (siehe 'Lektüreeempfehlungen der englischen Sprachwissenschaft' in den Downloads auf der Instituts-Homepage). Es wird darauf hingewiesen, dass dieser Kurs das Selbststudium nicht ersetzen kann. Ein genauer Plan wird in der ersten Sitzung ausgeteilt. Anforderungen : regelmäßige Teilnahme, mündliche Präsentation (incl. Handout), schriftliche Hausarbeit (12 Seiten)

Lehrstuhl für Englische Literatur-und Kulturwissenschaft

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409116	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-ELW-1Ü	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pordzik
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Schulze
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	05-Gruppe	Stiebritz
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.005 / ZHSG	06-Gruppe	Bolte
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.004 / ZHSG	07-Gruppe	Bolte

Tutorium

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

0409126	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Linsler
BM-ELW-1T	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schaab
	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Mohr
	Mo	12:00 - 13:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Mohr
	Di	11:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.002 / DidSpr	05-Gruppe	Lambertz
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.001 / ZHSG	06-Gruppe	Lambertz
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Grafelmann
	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	08-Gruppe	Linsler
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	09-Gruppe	Mahler
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.026 / DidSpr	10-Gruppe	Mahler
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.026 / DidSpr	11-Gruppe	Spahn
	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	01.002 / DidSpr	12-Gruppe	Spahn
	Do	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	13-Gruppe	Hassel
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	0.002 / ZHSG	14-Gruppe	Hassel
	Mo	13:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Grafelmann
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Brückner
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Brückner
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Schaab
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2012 - 25.04.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Poschinger
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	20-Gruppe	Poschinger

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Contemporary British Drama (2 SWS)

0409102	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	Schulze
BM-ELW-2	Mi	19:00 - 20:00	Einzel	13.06.2012 - 13.06.2012	1.012 / ZHSG	
Inhalt	<p>"To be bound up with what you are doing, to be at risk in it, to be exposed by it ..." thus Tim Etchells, founding member of Sheffield-based performance/theatre group Forced Entertainment, describes his idea of contemporary theatre (cf. Etchells 1999). The past two decades have seen fundamental shifts in the cultural production and reception of fields associated with drama, namely theatre, performance and performance art. Since the early 1990s Britain has developed a thriving New Writing culture that began with the new brutalism of In-Yer-Face theatre and continues with new works by playwrights such as Moira Buffini or Philip Ridley. At the same time, artists have begun to explore new modes of performance which leave the traditional setting of theatre and its power politics. Theatre groups such as Punchdrunk have explored space in terms of promenade theatre or changed the role of audiences in interactive performances. Theatrical production has become very playful in its methods, subjects and has often taken an ironic stand towards its own existence and theatrical tradition. If the 20th century saw the death of narrative (cf. Maggie Gale 2010), the "noughties" have seen the rise of playful forms of performance that frequently cannot be located within one specific discipline of the arts, but that rather work in an eclectic manner and on a personal level to engage audiences. Theatrical events tend to be characterised not as performances anymore, but quite often as spectacles or events. Within this plethora of theatrical production, concepts and methods, possibilities for theatres (and audiences for that matter) have become vast and ever more diverse. This course sets out to investigate the diversity of contemporary theatre in Britain. We will study four plays by contemporary playwrights trying to discern what the (common) characteristics of contemporary British theatre are (if there are any). In this respect, attention will be given to continuities and ruptures in theatrical tradition, but also to the study of the intersections between culture, theatre and the arts. With the rise of performance studies as an academic subject in the 1990s, a fruitful dialogue between cultural studies, sociology and theatre has started and the importance of interdisciplinary practice and of practical work has gained currency. Therefore, we will also study a work by Forced Entertainment through an in class performance. The plays to be studied are (in this order): Martin Crimp: Attempts on Her Life (1997) Moira Buffini: Loveplay (2001) Tim Etchells/Forced Entertainment: Quizoola! (2000) Debbie Tucker Green: Stoning Mary (2005) Martin McDonagh: The Pillowman (2003) (all plays will be made available online four weeks prior to the start of term)</p>					
Hinweise	<p>Workload : All participants must be willing to participate lively in class discussions. Furthermore, each participant will have to give a short oral presentation and will have to write a term paper. In addition to this, all participants must be willing to take part in dramatic readings and short performances in class.</p>					
Literatur	<p>Suggested Reading: Sierz, Aleks (2011), Rewriting the Nation: British Theatre Today, London: Methuen. Sheperd, Simon and Mick Wallis (2004), Drama / Theatre / Performance, London & New York: Routledge. Lane, David (2010), Contemporary British Drama, Edinburgh: EUP. Middeke, Martin et. al. (2011), The Methuen Drama Guide to Contemporary Plays and Playwrights, London: Methuen.</p>					

Postcolonialism (2 SWS)

0409108 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 2.012 / ZHSG Niedlich

BM-ELW-2

Inhalt "The Empire writes back with a vengeance", wrote Indian-British novelist Salman Rushdie in an article in The Times published in 1982, referring to the new literatures in English coming out of the former colonies and remaking the English language by infusing it "with new rhythms, new histories, new angles on the world". This course will devote itself to the study of these postcolonial literatures, which emerged out of the experience of colonization and challenged the assumptions of the imperial center. After an initial investigation of the intersection of colonial and postcolonial discourses in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* (1902), we will then move on to an analysis of the various forms of 'writing back', i.e. of contesting colonial domination and its legacies, in Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1959), J. M. Coetzee's *Life & Times of Michael K* (1983), as well as Hanif Kureishi's *The Black Album* (1995). The analysis will be complemented by a discussion of key theoretical concepts developed by postcolonial critics such as Edward Said, Homi K. Bhabha and Gayatri Chakravorty Spivak.

Hinweise Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of primary as well as theoretical texts. Requirements: regular attendance, reading tests, an oral presentation, and a term paper.

Literatur Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (Penguin Classics); Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (Anchor); J. M. Coetzee, *Life & Times of Michael K* (Vintage); Hanif Kureishi, *The Black Album* (Faber & Faber). Participants should obtain the books in the editions indicated and read as much as possible of the texts before the beginning of the term. Other relevant texts will be provided.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, *Signaturen der Postmoderne* (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte

BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur The Penguin Book of First World War Poetry, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

English Sonnets (2 SWS)

0409111 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-ELW-2

Inhalt This seminar is dedicated to exploring the English sonnet from its beginnings in Great Britain until present times. This fascinating and multiply adaptable literary form will be considered with respect to style, language and diction as well as to the various historical contexts that have given shape to it over the centuries. Sonneteers to read and discuss will include Wyatt, Shakespeare, Spenser and Bastard (Elizabethan), Donne and Milton ('Metaphysical' and 'Caroline'), Keats, Shelley, Wordsworth and Clare (Romantic), Tennyson, Browning, Meredith and Dante & Christina Rossetti (Victorian), John Gray, Fleur Adcock and Geoffrey Hill (Modern/ist). A reader with poems and secondary literature will be provided at the beginning of term. Students will have to give a paper (analysis and interpretation) and pass a written exam.

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18 th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18 th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's Sentimental Journey presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. The Journals of Captain Cook . London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano . New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. A Voyage Round the World . ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. Travels in the Interior Districts of Africa . ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. A Sentimental Journey and Other Writings . Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark . ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

First Generation Romantics: Blake, Wordsworth and Coleridge (2 SWS)

0409131 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bolte

BM-ELW-2

Inhalt Romanticism is much more than love poetry or a reaction to the Industrial and French Revolution: it can be considered one of the most diverse literary periods. Deeply rooted in philosophy and literary tradition, the major poets managed to reinvent literature and unite the realm of thought and everyday experience. But their poetic and political radicalism was meant to fade and they finally shifted from revolutionaries to conservatives. This seminar will deal with their major poetry and its development over time.

Literatur Romanticism: An Anthology, herausgegeben von Duncan Wu. Diese Ausgabe kann auch günstig gebraucht erworben werden (zum Beispiel über www.eurobuch.com). Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Fictional Worlds - Possible Worlds? (2 SWS)

0409100 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Stiebritz

AM-LW2-2S

Inhalt A number of literary critics say, "our actual world is surrounded by an infinity of other possible worlds" (Raymond Bradley and Norman Swartz, 1979). This seminar is about a special kind of possible worlds: fictional worlds – narrative universes one enters by writing and reading a literary text. In recent decades literary theory has benefited from a number of innovative approaches to literature. One of these approaches is the theory of possible worlds which originally developed in analytical philosophy and logic in the second half of the twentieth century. The theory's useful explanatory powers were soon discovered by a number of literary theorists such as Umberto Eco (Bologna) and Thomas G. Pavel (Princeton). In the seminar, we will proceed from the assumption that fictional worlds are possible worlds which the reader, in the course of reception, experiences in a manner similar to his perception of reality. We will discuss developments within possible worlds research and we will try to find answers to the following questions: What exactly is fiction? What is a possible world? How can we distinguish the actual world (i.e. reality) from a possible world? What is a fictional world and what constitutes such a fictional world? How do literary characters create their own possible worlds? And how can we define these worlds? etc. We will then use the results of our discussions as a framework for a close analysis of Elizabeth Gaskell's novel North and South (Oxford World's Classics, ISBN 978-0-19-953700-6) and other texts, thereby also focusing on the texts' thematic concerns and narratological concepts.

Literatur Please purchase the Oxford World's Classics revised and expanded edition of Elizabeth Gaskell's novel North and South (ISBN 978-0-19-953700-6). This edition differs substantially from the serial edition, which Gaskell felt had been too rushed due to pressures of space. It furthermore offers more possibilities of discussing possible worlds theory than any edition based on the serialized version. Relevant theoretical texts and further materials will be provided.

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Sedlmayr
AM-LW + LK Fr 12:00 - 14:00 Einzel 08.06.2012 - 08.06.2012 2.004 / ZHSG

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's Prometheus Unbound, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's The Gypsy Prince (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.005 / ZHSG Hesse
AM-LW + LK

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century Morte d'Arthur. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's The Idylls of the King (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

English Crime Fiction (2 SWS)

0409117 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hesse
AM-LW2-2S

Inhalt Crime and detective fiction is a popular literary genre that is mainly associated with English language authors; however, Britain and the United States of America have produced quite different types of crime and detective fiction. The British detective novel of the "whodunit" type characteristically features a mastermind detective, a large selection of suspects, and a "cozy" country-house setting. The American hardboiled novel, by contrast, tends to revolve around a tough private detective conducting his investigation in a seedy urban environment. In this class, we will concentrate on the classics of British detective fiction, beginning with Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes and The Hound of the Baskervilles, and then moving on to the woman writers that significantly managed to make a name and a career for themselves in this genre: Agatha Christie (still habitually referred to as "the Queen of Crime") and Dorothy Sayers. We will read Christie's Endless Night and Sayers's Gaudy Night. Finally, as an example of "inverted" detective fiction, we will discuss Patrick Hamilton's Hangover Square. Since the primary texts are comparatively easy reading, students will also be expected to familiarize themselves with a number of secondary texts (which will be made accessible via WUE-Campus).

Shakespeare's Comedies (2 SWS)

0409124 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG Hesse
AM-LW2-2S

Inhalt From Shakespeare's rich and varied oeuvre in the field of comedy, we will concentrate on three plays: the early comedy A Midsummer Night's Dream, the mature "romantic comedy" Twelfth Night and the problematic dark comedy The Merchant of Venice. This class will favour a performance-centred approach, employing excerpts from film versions of the three plays as well as acting exercises. Students must hence be prepared to take part in readings and performances of individual scenes.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, Literaturtheorie (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Heart of Darkness vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Pohl
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Pohl
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dürr
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dürr
Hinweise	Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!					

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Fr 09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Sedlmayr
	Fr 09:00 - 15:00	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 09:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Niedlich
	Di 14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di 16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Romantic Drama and the Culture of Romantic Theatricality (2 SWS)

0409106	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Sedlmayr
AM-LW + LK	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	08.06.2012 - 08.06.2012	2.004 / ZHSG	

Inhalt Romantic drama has not featured prominently in university syllabuses. This is mainly due to the fact that, commonly, the Romantic age is considered as the prototypical age of poetry. While at least some novels, most popularly perhaps those by Jane Austen, could successfully challenge the eminence of Romantic lyric and epic poetry, drama has fared considerably less well. If at all, some verse drama, like Shelley's *Prometheus Unbound*, found recognition. However, during the last years, affairs have changed in this respect: academics have begun to 'rediscover' not only Romantic drama as such, but also the vibrancy of theatrical life at the time. Hence, in this course, we will read selected plays, but also, from a cultural studies point of view, look at Romantic theatrical culture.

Hinweise In our second session, on 26 April, we will have the honour of welcoming one of the outstanding experts on Romantic drama, Frederick Burwick, Professor Emeritus at the University of California, Los Angeles, who will give a talk on Irish poet and playwright Thomas Moore's *The Gypsy Prince* (1801). The play will be made available on WueCampus as soon as registration has ended, and you are supposed to have read it by our first meeting in order for us to prepare for Prof Burwick's lecture.

Literatur Course material will be made available on WueCampus.

Victorian Arthuriana (2 SWS)

0409107	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	Hesse
AM-LW + LK					

Inhalt Even though the historical existence of King Arthur is contested, he and his knights became the heroes of a number of medieval romances, which saw their summing up in Thomas Malory's 15th-century *Morte d'Arthur*. In the 19th century, disenchanted with the results of capitalism, urbanization and mass production, creative artists rediscovered the medieval period and, in particular, the myth of Arthur and his Round Table. In this class, we will examine Victorian renderings of the King Arthur saga, focussing on narrative poetry – most significantly, Tennyson's *The Idylls of the King* (excerpts!), but also poems by Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne and William Morris – and painting, mainly by artists associated with the Pre-Raphaelite Brotherhood (Burne Jones, Holman Hunt, Morris, Waterhouse). Since we will analyse both literature and visual arts in this class, students can either obtain credits in Literature or in Cultural Studies, depending on the topic of their term paper.

The Cultural Context of British Post-War Poetry (2 SWS)

0409109 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt British Poetry written and published between 1950 and 1980 has provided some of the most sparkling and fascinating responses to a contemporary world undergoing severe cultural change along with the threats of nuclear war, environmental disaster and spiritual crisis. It will be the major task of this seminar to explore the development from modernism to postmodernism and how it has affected different poets of this period: their works will be studied in the cultural contexts they are interdependent with and individually react to. Writers to be discussed are Geoffrey Hill, Philip Larkin, Sylvia Plath, Seamus Heaney and Ted Hughes, topics to be explored in seminar discussions include the Second World War and Holocaust experiences, the Angry Young Men, psychoanalysis, the Irish experience, Feminism, and deconstruction. Students attending this course are expected to present a well-elaborated paper in class and pass a written exam. A reader with poems and essays will be made available as download at wuecampus. Recommended introductory reading: Ralph Pordzik, Signaturen der Postmoderne (1996).

First World War Poetry (2 SWS)

0409110 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Bolte

BM-LW + LK

Inhalt Times of war have often been times of radical development in science, art and social order. In "The Great War" diverse political opinions emerge and suddenly whitewashed war propaganda stands next to anti-war radicalism; in some cases the thin line between patriotism and nationalism becomes blurred. This seminar will explore the different poetic opportunities, revelations and aberrations surrounding early 20th century literature in its cultural context.

Literatur The Penguin Book of First World War Poetry, herausgegeben von George Walter. Bitte bestellen Sie das Buch rechtzeitig vor Semesterbeginn, sodass es Ihnen bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung steht!

Voraussetzung Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind regelmäßige und aktive Teilnahme (höchstens zwei verpasste Sitzungen), ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit.

1960s British Cinema and the Permissive Society (2 SWS)

0409112 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW + LK

Inhalt As Great Britain entered the Swinging Sixties, the radical change in culture and society was reflected in many films of the period. Accepted social standards and norms of behaviour were called into question, sexual freedom increased, the influence of religious and morally restrictive ideas subsided. Film censorship shifted as new perceptions of taste were changing to suit the new kind of audience. By the 1970s, permissiveness was well established, and Great Britain had entered a new era of political liberalism. The aim of this seminar is to offer glimpses at the various stages of Britain's development as a film-producing and film-viewing nation and to examine the relation between visual culture and social change in the period frequently called 'the age of permissiveness'. Films such as *The Knack and How to Get It*, *Blow Up*, *Privilege*, *The Deep End* and *A Clockwork Orange* will serve to document the decade's way into and out of different stages of permissiveness. Participants will be expected to give a well-planned and carefully organised group presentation in class and, in case they need 3 ECTS, pass a written exam. Recommended literature: Raymond Durnat, *A Mirror for England: British Movies from Austerity to Affluence* (BFI, 2011), Thomas Elsaesser & Malte Hagener, *Filmtheorie zur Einführung* (Junius 2007).

Travel Writing 1770-1830 (2 SWS)

0409113 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sedlmaier

BM-LW + LK

Inhalt Travel Writing 1770-1830 There was hardly a genre which could match the popularity and prestige of travel writing in the 18th century. What contemporaries called 'voyages and travels' embraced an enormous diversity of travel-related texts. Whereas today travel writing is often understood synonymously with the modern travel book – a first-person narrative, often more concerned with the travellers thoughts and feelings than with the descriptions of her surroundings – 18th century readers could choose between texts as diverse as ships logs and accounts of exploration, travellers' journals and letters, narratives of shipwreck and pilgrimage etc. Very often the fictitious merged with the truthful and travel books could at the same time be aesthetically pleasing and scientifically up to date. Nevertheless it was also the 18th century that saw the birth of the modern travel book. Laurence Sterne's *Sentimental Journey* presented its readership with a revolution in form and style. Instead of focussing on the places visited, the text foregrounded the personality of the traveller and his subjective impressions. Although this innovation began in the field of touristic travel it soon began to spread to exploration narratives as well. This seminar will deal with as many types of travel book as possible. We will be interested in the way the traveller constitutes herself as a subject during her journeys but we will also have a close look at the strategies of othering she deploys when meeting the inhabitants of the places visited. Workload: Regular attendance, oral presentation, written term paper. There may be reading tests!

Hinweise 8.00 - 9.45 Uhr

Literatur Cook, James. *The Journals of Captain Cook*. London: Penguin, 2003. Print. Equiano, Olaudah. *Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano*. New York: Penguin, 2003. Print. Forster, George. *A Voyage Round the World*. ed. Nicholas Thomas and Oliver Berghof, 2 vols. Honolulu: University of Hawaii Press, 2000. (excerpts will be provided via Wuecampus) Park, Mungo. *Travels in the Interior Districts of Africa*. ed. Kate Ferguson Marsters. Durham: Duke University Press, 2000. Print. Sterne, Laurence. *A Sentimental Journey and Other Writings*. Oxford: Oup, 2008. Print. Wollstonecraft, Mary. *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway, and Denmark*. ed. Carol H. Poston. Oxford: Oxford University Press, 2009. Print.

Functions of Landscape in Romantic Poetry (2 SWS)

0409123 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Koch

AM-LK-2

Inhalt In this seminar we will read and discuss works by Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley and Byron. In particular, we will take a close look at the methods and strategies with which these authors instrumentalize landscape to convey their own personal poetical and political agenda. In addition, striking parallels to English landscape painting of the epoch will be highlighted.

Hinweise To get credit points students have to give a short presentation in class and write a test at the end of the semester.

Literatur As preparation for this seminar students should read a selection of poetry by the above-mentioned authors, maybe following the choice of a well-known anthology like Norton's.

Schlüsseltexte der Literatur- und Kulturtheorie (2 SWS)

0409127 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW + LK

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar möchte hier Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Jonathan Culler, Literaturtheorie (Reclam, 2002). Zudem wird die genaue Textkenntnis von Joseph Conrads Heart of Darkness vorausgesetzt (Norton Edition), der als Primärreferenz für die jeweiligen Diskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb eines Scheins: Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur

Kulturtheorie: Fredric Jameson: Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism (2 SWS)

0409122 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Sedlmayr

AM-LK-2Ü

Inhalt Fredric Jameson ist sicherlich einer der wichtigsten lebenden marxistischen Literatur- und Kulturtheoretiker, dessen Denken enormen Einfluss gerade auf die Entwicklung der Cultural Studies anglo-amerikanischer Provinienz hatte. In seiner zum Klassiker gewordenen, 1991 erschienenen Monographie Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism unternahm er eine Bestandsaufnahme der postmodernen Bedingtheit der gegenwärtigen (westlichen) Kultur. Durch seine Analyse von Architektur, Filmen, Kunst und Literatur, legte er eine weitreichende und stilbildende, aber durchaus kontrovers rezipierte Kritik vor, die die heutige Kultur (und Kulturindustrie) insbesondere als durch einen globalen Kapitalismus bestimmt bewertete. Als wissenschaftliche Übung soll dieser Kurs ganz allgemein dazu dienen, das Lesen (komplexer) theoretischer Texte zu trainieren. Im Speziellen aber soll er einen vertieften Einblick in die postmoderne und poststrukturalistische Theoriebildung geben. Er ist als Diskussionsforum gedacht, in dem dezidiert, offen und auf hohem Niveau Meinungen ausgetauscht und Ansichten hinterfragt werden dürfen.

Hinweise Dieser Kurs kann als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1", als "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" oder als Teil des freien Bereichs belegt werden. Willkommen ist aber jede(r), ECTS-Punkte-Erwerbende und GasthörerInnen, Facheigene und Fachfremde! Von den TeilnehmerInnen wird sorgfältige Vorbereitung, lebhafte Mitarbeit, regelmäßige Teilnahme, ein Referat (auch für Gäste) und – im Falle des Scheinerwerbs im Rahmen des "Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2" – eine Hausarbeit erwartet.

Literatur Sie müssen folgende Ausgabe von Jamesons Monographie besitzen: Fredric Jameson. Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke University Press, 1991. [ISBN 978-0-8223-1090-7]

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Studies (2 SWS)

0409340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hüttner
BM-ALW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Braun
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Kemmer
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Kemmer
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Kemmer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hippler
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hippler
Inhalt	This introductory course (Übung: Introduction to American Studies) is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for the study of literatures in English. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama. The successful completion of this introductory course is a mandatory requirement for enrolment in all undergraduate seminars (Seminar: Themenbereich Amerikanische Literatur) offered in the fields of American Literary Studies.						
Hinweise	Regular attendance, active in-class participation, a short oral presentation including a handout or a midterm exam, unannounced quizzes, and a final exam. An additional requirement is the successful completion of the "Tutorial to the Introduction to American Studies." Although not mandatory, the acquisition of the UB-Modul "Informationskompetenz für Studierende der Philosophischen Fakultät I" is strongly recommended.						
Literatur	A Course Reader covering the theoretical texts will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). Terry Eagleton, "Introduction: What is Literature?"; H.-F. Plett, "Vier Perspektiven des Begriffs Literatur"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 1: Literary Studies: Subject Matter, Major Issues and Research Domains", "Chapter 7: English and American Literary History: Terminology and Periodization"; Edgar Allan Poe, "Sonnet – To Science"; Edna St. Vincent Millay, "Sonnet – Love is not All", "Love is not Blind"; Mario Klarer, "Lyrik"; Walt Whitman, "O Captain! My Captain!", "To a Locomotive in Winter"; Edgar Allan Poe, "The Raven"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 3: An Introduction to the Analysis of Poetry"; Nathaniel Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography, Part One; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "Reviews of Hawthorne's Twice-Told Tales", "The Philosophy of Composition"; F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby; Franz K. Stanzel, "Typen der Erzählsituation"; E. M. Forster, excerpts from Aspects of the Novel; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 5: An Introduction to the Analysis of Narrative Texts"; Eugene O'Neill, Mourning Becomes Electra; Manfred Pfister, excerpts from Das Drama – Theorie und Analyse; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 4: An Introduction to the Analysis of Drama"; Vera and Ansgar Nünning, "Chapter 2: Literary Studies: Theories, Models, and Methods"; Jonathan Culler, "Appendix: Theoretical Schools and Movements".						

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Studies (1 SWS)

0409341	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Krusenotto
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Krix
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Masterton
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Mehling
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Pfundt
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Köster
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Bonneß
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Köster
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Bonneß
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Krusenotto
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Krix
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Gräfenstein
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Masterton
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Mehling
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	16-Gruppe	Pfundt
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Köster
	Do	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	18-Gruppe	Bonneß
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	19-Gruppe	Gräfenstein
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	20-Gruppe	Krusenotto
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	2.012 / ZHSG	21-Gruppe	Schumacher
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	22-Gruppe	Krix
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	23-Gruppe	Pfundt
	Fr	18:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	24-Gruppe	Masterton
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	25-Gruppe	Seifert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	26-Gruppe	Schwan

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

The American Literary Renaissance (2 SWS)

0409320 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Braun

BM-ALW-2

Inhalt In 1837, the English traveler Harriet Martineau famously declared: "If the American nation be judged of by its literature, it may be pronounced to have no mind at all." Eager to remedy this deficit leading U.S. writers and literary critics initiated an intense debate over the necessity of a national American literature. The ensuing emergence of some of the classics of American literature in the late 1840s and 1850s, a period commonly referred to as "American Renaissance", still strongly informs our understanding of American literature today. In this course we will examine texts by authors that have been used to define the American Literary Renaissance (Emerson, Thoreau, Whitman, Hawthorne, and Melville) as well as works by writers who have been included by later critics to re-define the period. We will give special attention to the way these texts engage with contemporary issues such as slavery, democracy, westward expansion, and war, as well as explore questions of canonicity.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, pop quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter* (1850), Frederick Douglass's *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1845) and Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* (1852) during the semester break. Other texts will be made available at the beginning of the summer semester.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Local Color Movement (2 SWS)

0409321 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.002 / ZHSG Fick

BM-ALW-2 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 16.05.2012 - 16.05.2012 2.010 / ZHSG

Inhalt In the late 19th century Americans wanted to learn more about their country. After the Civil War the USA more or less became a nation, but many New Englanders now wanted to know what lay at the end of the newly finished tracks of the transcontinental railroad. The upcoming local color movement answered their questions using the language-wise the particular flavor of the region. But this movement that flourished after 1865 also enabled writers from the Mid-west, the South and even the back mountains of New England itself to tell their stories in their own voice. The growing magazine culture started to spread them all across the country. Major representatives of the Local Color Movement are Mark Twain, Bret Harte, O. Henry, but especially now also women writers as Kate Chopin, Sarah O. Jewett, and Mary E. Wilkins. In this class, we will closely analyze their text and discuss also the backgrounds that influenced them. While the preferred genre of this period was the short story, there are also two famous novels that we will read in class: namely Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) and Kate Chopin's novella *The Awakening* (1899). The aim is to learn more of this famous time in American literature that finally gave American literature its very distinctive voice.

Hinweise Regular attendance, active in-class participation, an oral presentation (20-30min) including a handout (3-4 pages), unannounced quizzes, and a research paper (10-12 pages, following MLA style sheet) are obligatory.

Literatur Selection from: Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885); Kate Chopin, *The Awakening* (1899); Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County" (1867); Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat" (1869); Joel Chandler Harris, *From Nights with Uncle Remus* (1883); Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886); Mary E. Wilkins Freeman, "A New England Nun" (1891); Hamlin Garland, "Up the Coolly" (1893); O. Henry, "The Gift of the Magi" (1906); Sherwood Anderson, "Hands" (1919) Students are required to purchase a copy of Mark Twain's *The Adventures of Huckleberry Finn* (1885) and Kate Chopin's *The Awakening* (1899)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Gothic (2 SWS)

0409324 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2012 - 13.07.2012 1.010 / ZHSG Blazan

BM-ALW-2

Inhalt The Gothic tradition in literature is commonly associated with uncanny tales combined with social criticism. In this class we will focus on both of these components while reading gothic novels. The Gothic has often been interpreted as an aesthetic condition in which the theme of horror and the undead stand for a primal reaction to the brutality of modernization and industrialization. But why is it so appealing today? Our readings will show that gothic narratives commonly manage to address the interlaced dynamic between ideas of progress and future while spinning stories of regression and doom. In the early nineteenth century, the present haunted by the fear of the return of the repressed could brace itself for changes that are quite the opposite of those proposed by the Founding Fathers. We will see how this dynamic is still present in current narratives. In order to understand the American Gothic tradition we will study its influences found in Puritanism and English gothic novels. Our seminar will begin with basic ideas about and theories of the literary gothic and its American specificities around 1800. We will then contextualize these narratives within the current discourse on Gothic motives and symbols in cinematic representations. For example, we will juxtapose Charles Brockden Brown's *Wieland* with original court documents and Stanley Kubrick's film *The Shining*. Our reading of Washington Irving's tales will profit from Tim Burton's cinematic adaptations. The aim of this procedure is to understand the continuity of the Gothic within American culture.

Hinweise Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-style).

Literatur Please obtain the following texts: - Charles Brockden Brown, *Wieland; Or the Transformation. An American Tale*. (1798) - Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1818) - Nathaniel Hawthorne, *The House of the Seven Gables* (1851) Additional texts will be made available in a class reader.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The Idea that Shaped a Nation: Revisiting the American Dream (2 SWS)

0409325 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt The idea of the American Dream is both powerful and ever-present in American culture, and in this seminar, we will ask why. There is no denying that race, class, sexual orientation, and gender all have an effect on how we perceive, pursue and attain the American Dream. We will consider the various meanings of the American Dream by looking at its representation in eighteenth, nineteenth and twentieth-century literature, non-fiction texts, and, time allowing, contemporary film. Questions guiding our explorations throughout the semester will be: What "is" the American Dream, anyway? Has it changed over time? Does the definition of the Dream change according to who's defining it? How is the Dream defined and portrayed in different (con)texts? Does everyone have access to the American Dream, or is its accessibility limited? Is the American Dream a myth? A reality only for some?

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925), John Steinbeck's *Of Mice and Men* (1937), and Sandra Cisneros' *The House on Mango Street* (1984) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

American Women Playwrights (2 SWS)

0409326 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2

Inhalt While American drama and theater is generally considered a relatively recent phenomenon, American women playwrights seem to play a marginal role, at best, in the history of American drama and theater. Prior to the second wave of feminist criticism starting in the late 1960s, only a handful of plays, such as Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Anne Nichols's *Abie's Irish Rose* (1922), or Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* (1959), took center stage and became successful in public as well as in financial terms. This seminar is designed as a survey of the historical and contemporary practices of American women playwrights. Reading plays from the past hundred years, we will explore how American women have used theater to challenge, critique, and comment upon American society in general, and social issues including racism, sexism, and homophobia in particular.

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, quizzes, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Literatur Texts: Please purchase and read Susan Glaspell's *Trifles* (1916), Wendy Wasserstein's *The Heidi Chronicles* (1988), and Suzan-Lori Parks's *Topdog/Underdog* (2002) during the semester break. Other plays will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Formal Fissures and Sinkholes of Subjectivity: American Literary Modernism (2 SWS)

0409327 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt In this seminar we will probe into the contexts of literary modernism, such as the perhaps disorienting impact of technological progress, epitomized by Ford's affordable T-Model or the increasingly vast city scapes harboring increasingly fast city lives. We will track its resonance in the avant-garde movements from cubism to the celebration of speed and violence of futurism, and will see how surrealism and expressionism tie in with the shocking implications of both the Nietzschean loss of the foundations of morality (his infamous "Death of God") or Sigmund Freud's model of a human psyche determined by innate animalistic drive structures. One of the main goals of this seminar is to illustrate how these developments in turn inform the notion of an impenetrable subjectivity which incited authors such as T.S. Eliot, Eugene O'Neill, Ezra Pound, Ernest Hemingway, John Dos Passos or William Faulkner to search for suitable means of expression and to reject the formal conservatism of realist literary production. In short, we will trace how and why these authors shifted their focus on formal novelty, in a sense effecting a modernization, as it were, of traditional modes of writing - be it in fiction, poetry, or drama.

Literatur Please purchase and read John Dos Passos' *Manhattan Transfer* (1925), Virginia Woolf's *To the Lighthouse* (1927), and William Faulkner's *The Sound and the Fury* (1929) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

Taking the Linguistic Turn: American Literary Postmodernism (2 SWS)

0409328 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.004 / ZHSG Kemmer

BM-ALW-2

Inhalt Defining both the postmodern as well as its articulation in art and literature in a presumably stylistically consistent "postmodernism" still remains a rather difficult task: It is, and always has been, the subject of contentious scholarly debate. This seminar seeks to illuminate these somewhat obscure concepts by combining a closer look at some of the historical developments underlying the transition from an industrial- to a post-industrial socio-economy with the philosophical implications of the so-called linguistic turn in the wake of the linguistic philosophies of Jean-Francois Lyotard, Jacques Derrida and Jean Baudrillard. We will then try to understand how seemingly unproblematic concepts such as identity, subjectivity, authenticity and even the notion of the real itself have continually been represented as mere constructions in the works of authors such as Thomas Pynchon, Don DeLillo, Paul Auster, Neal Stephenson, Tony Kushner or John Barth. Dependent on the inner workings of language or sign-systems in general, these concepts are, as we will see, susceptible to deconstruction on the formal level, explaining the radical stylistic peculiarities of this literary period.

Literatur Please purchase and read Thomas Pynchon's *The Crying of Lot 49* (1966), Don DeLillo's *White Noise* (1985), Paul Auster's *City of Glass* (1985) and Neal Stephenson's *Snow Crash* (1992) during the semester break. Other texts will be made available by the end of March.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

CrossCultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

0409329 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 1.005 / ZHSG Hausmann

BM-ALW-2

Inhalt Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Hinweise Regular attendance. Participants will be expected to give an in-class presentation/substantial handout on one of the texts: Additional requirement for a "Schein": term paper (10-15 pages). Class will start in May. In order to compensate for lost time we will meet for a weekend workshop at Burg Rothenfels (June 1 - 3 ; estimated cost 80 €). Schein für Basismodul Amerikanistik Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur (neu)/ Literaturwissenschaft (alt). Dieser Kurs empfiehlt sich besonders für Studenten, die beabsichtigen, ein Auslandsstudium an einer amerikanischen Universität zu absolvieren. Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSik-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.

Literatur Texts will include a variety of journalistic articles, excerpts from Mark Twain's A Tramp Abroad and Henry Adams' The Education of Henry Adams, and a selection of novels (Henry James, The American ; Franz Kafka, Amerika ; Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin ; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge: Introduction to American Studies

The American Coming-of-Age Narrative (2 SWS)

0409330 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2

Inhalt Growing up and coming of age are popular topics among writers all over the world, but it is especially in American prose fiction that the reader encounters characters who find themselves caught in the transitional stage between childhood and adulthood. In fact, the number of American coming-of-age narratives is so large that this genre has come to be labeled "the archetypical American narrative" (Rishoy 2003: 64). In this class, we will discuss texts in which the coming-of-age theme plays an important role. Thereby, we will try to answer questions such as to why the coming-of-age plot is so popular in the USA, whether the depiction of the fictional journey through adolescence has changed in the course of the last 160 years of American literary history, and whether there are generic differences between male and female coming-of-age plots.

Hinweise Regular attendance (no more than 2 absences); active in-class participation; one well-researched oral presentation (including a comprehensive handout); one seminar paper (app. 10 pages, MLA standards apply).

Literatur Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835)*; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why" (1921)*; Ernest Hemingway, "Indian Camp" (1924)*; William Faulkner, "Barn Burning" (1939)*; Sarah Orne Jewett, "A White Heron" (1886)*; Katherine Anne Porter, "The Grave" (1935)*; Joyce Carol Oates, "Where Are You Going, Where Have You Been?" (1966)*; Jessamyn West, "Live Life Deeply" (1970)*; Louisa May Alcott, Little Women (1885); Mark Twain, The Adventures of Huckleberry Finn (1885); Carson McCullers, The Member of the Wedding (1946); Jerome D. Salinger, The Catcher in the Rye (1951); Alice Sebold, The Lovely Bones (2002); Nick McDonnell, Twelve (2002). Please make sure that you have read the texts marked with an *asterisk before the beginning of the semester.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Liminality and American Fiction (2 SWS)

0409302 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Achilles

AM-LW2-1S

ACHTUNG: ENTFÄLLT! Modern Drama (2 SWS)

0409303 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Achilles

AM-ALW

Hinweise

Assignments Requirements for enrolment are regular attendance, an oral presentation, the composition of an extended handout and a seminar research paper. All of the assignments are understood to be in English. Complete each reading assignment carefully and think about what you have read. Mark passages in the texts which you find interesting, problematic, controversial and bring them up for discussion. For each seminar session, one or more students are requested to provide an introduction to the respective topic. In addition he, she, or they should organize, initiate, structure, and stimulate the following class discussion. For this purpose, this group or individual are asked to provide a number of these, which should be ready for the other participants one week prior to the session in question. After each session this handout should be extended to a summary of results. It is also possible to monitor sessions by discussing a set of questions with the other students in groups and then to provide the handout afterwards. Students are encouraged to experiment with adequate forms of presentation and seminar discussion. The discussion organizers are, for example, entitled to ask their fellow students to read out passages of the respective text, and to form discussion groups, working on diverse aspects of the respective seminar topic. As we are dealing with plays, sections of these plays can also be performed. Written assignments will include one seminar research paper which should not exceed 15 pages in length and which should conform to the requirements of the MLA Handbook for Writers of Research Papers, or the Chicago Manual of Style. Topics for papers should be discussed with me individually during office hours or after the course. You can independently choose a topic that interests you. It is possible to write papers on any of the major constituents of plays such as characters, plot structures, settings, motifs, and symbolism. Another point of interest might be the overall form of the play, the dramatic subgenres used which range from stage realism to surrealism and psychological fantasy plays. You can, of course, also discuss thematic cultural issues such as the major problems of women's roles, colonization, ethnicity, and intermediality already mentioned. Obviously, you can also decide to compare (not too many) different texts. You should acquaint yourself with the texts first and then decide upon a topic which you find intriguing. This should be discussed with me either during office hours or after the course sessions in order to finalize the decision. To obtain credit for Amerikanistik, an American play will have to be discussed (alone or among others) in the seminar research paper. Requirements Regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). The seminar research paper will draw on recent scholarship, reviews, contextual reading, etc. It will be written on a topic concerning one or more of the entirety of texts discussed in class. Deadline: The deadline for handing in the seminar paper is _____, 2012. No exceptions. It is not possible to gain credit while the semester is still in progress. Credits needed for final exams have to be obtained in the semester prior to entering these exams.

Democracy, Culture, and the Voice of Poetry (2 SWS)

0409307 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALW

Inhalt

This seminar borrows its title from former Poet Laureate Robert Pinsky who published his 2001 Tanner Lecture on Human Values as Democracy, Culture and the Voice of Poetry. For Pinsky, "poetry reflects, perhaps concentrates, the American idea of individualism as it encounters the American experience of the mass." Based on this supposition, this class will explore a genre which, although often excluded from discussions about the culturally formative work of American literature, contributed significantly to conceptualizations of democracy as a cultural form based on "principles of social equality and respect for the individual within a community" (American Heritage Dictionary). What is the place of poetry in a modern democratic culture? How can the 'arcane' language of poetry contribute to or compete with the 'reasoned' discourse of democracy? What is the location of poetry in the spatial framework of the public and the private? How do we redefine the "value and uses of poetry" (Bryant) in the contemporary context of competing and potentially more democratic discourses such as film and fiction, against the background of such media as television and the internet, and in an environment of cultural pluralism? In this seminar we will explore the literary history of American poetry as a pursuit of democracy. We will begin the semester by looking at two projects that are indicative of the cultural location and social significance of poetry in contemporary U.S. society: the "Favorite Poem Project" inspired by Robert Pinsky, and June Jordan's "Poetry for the People," a workshop she taught at UC Berkeley in the 1990s. Based on definitions of democracy and the public sphere (Tocqueville, Habermas), we move backwards in time and explore the place of poetry in the 19th century. Of particular concern during this era will be the voices of William Cullen Bryant, Walt Whitman, and Emily Dickinson. The 20th-century will be represented by familiar and unfamiliar names such as Robert Frost, Marianne Moore, Claude McKay, Langston Hughes, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Adrienne Rich, Audre Lorde, Marilyn Hacker, Charles Bernstein, Harryette Mullen, and Joy Harjo.

Hinweise

Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

In preparation for this seminar, please purchase and read Robert Pinsky, Democracy, Culture and the Voice of Poetry. Princeton and Oxford: Princeton UP, 2002. You should also familiarize yourself with the Favorite Poem Project website: <http://www.favoritepoem.org/index.html>. A reader with additional material will be available at the beginning of the semester.

Voraussetzung

Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

Inhalt

Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: Gone With the Wind, the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and Amistad, Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the Amistad slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.

Hinweise

Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Literatur

Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, Narrative of the Life of Frederick Douglass (1845). Harriet Beecher Stowe, Uncle Tom's Cabin (1852). Ishmael Reed, Flight to Canada (1976). Toni Morrison, Beloved (1987).

Voraussetzung

Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik)

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Waller
AM-ALK/ALW					
Inhalt	Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., Back to the Future, Groundhog Day, Midnight in Paris).				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read A Connecticut Yankee before classes start.				
Literatur	Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, A Connecticut Yankee in King Arthur's Court . Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, Slaughterhouse Five . Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, Kindred . Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)				
Voraussetzung	Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))				

Ernest Hemingway: Literature and Film (2 SWS)

0409313	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Waller
AM-ALW					
Inhalt	The novels and short stories of Ernest Hemingway (1899-1961) rank among the most well-known works of American literature. Themes of the class will include Hemingway's specific writing style, the construction of characters as "Hemingway code heroes," the depiction of gender roles, the fiction of love, the conceptualization of war and death, the life of the American expatriate community in Europe, and the devices of literary modernism. In a second set of concerns, we will explore how Hemingway's writing has been translated into the medium of the film.				
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper.				
Literatur	Please obtain the following books in the specified editions: - A Farewell to Arms. Random, 1994 (ISBN-10: 0099910101; ISBN-13: 978-0099910107) - For Whom the Bell Tolls. Vintage Classic, 1999 (ISBN-10: 0099289822; ISBN-13: 978-0099289821) - The Old Man and the Sea. Random House, 1994 (ISBN-10: 0099908409; ISBN-13: 978-0099908401) Additional reading material will be posted on WueCampus.				
Voraussetzung	Erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) Aufbaumodul II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM I (Spezialgebiet Amerikanistik)				

ACHTUNG: ENTFÄLLT! The American Short Story: From Washington Irving to Nicole Krauss (2 SWS)

0409316	-	-	-	-	Bergmann
AM-ALW					
Inhalt	"American writers ... have taken the short story as their province ... [T]here is no sign that the art is anywhere so rich, so varied, or so fresh as it is with us ... It appears to have become in truth, the national mode of utterance in the things of the imagination, and, taking its own wherever it finds it, the short story has become more and more variously expressive." (Atlantic Monthly , 1892) This seminar will trace the development of the American short story from its beginnings in the 19 th century until today, through the discussion of canonized examples, including a survey of the relevant theoretical concepts of the genre. The discussion will include works by classic short story writers such as Washington Irving, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Ernest Hemingway, and William Faulkner, but will also include women writers such as Sarah Orne Jewett, Kate Chopin, and Eudora Welty, ethnic writers such as Richard Wright, Bernard Malamud, and Sandra Cisneros, as well as contemporary authors such as Nicole Krauss.				
Hinweise	Requirements are regular attendance (not more than two absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, and a research paper (ca. 15 pages, MLA-standards apply). In class, we will discuss the above mentioned texts as a group. Student teams will prepare oral presentations on the basis of comprehensive handouts and guide the class through the discussion. The seminar paper will draw on recent scholarship, historical and biographical sources, reviews, etc. and will be written on a topic concerning one or more of the whole range of texts and theories indicated above. Individual topics are to be discussed and assigned during office hours. The deadline for the seminar paper will be during the last week of the semester. No exceptions.				
Literatur	Washington Irving, Rip Van Winkle"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"; Bret Harte, "The Outcast of Poker Flat"; Mark Twain, "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County"; Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"; Sarah Orne Jewett, "A White Heron"; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"; Sherwood Anderson, "I Want to Know Why"; Stephen Crane, "The Open Boat"; William Faulkner, "A Rose for Emily"; Eudora Welty, "Moon Lake"; Ernest Hemingway, "Indian Camp"; Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man"; Bernard Malamud, "The Magic Barrel"; Flannery O'Connor, "Good Country People"; Joyce Carol Oates, "How I Contemplated the World from the Detroit House of Correction and Began My Life Over Again"; Donald Barthelme, "The Balloon"; Bharati Mukherjee, "The Middleman"; Sandra Cisneros, "Never Marry a Mexican"; Nicole Krauss, "Future Emergencies." Students who plan to attend this class should make sure they have read the texts marked with an asterisk before the beginning of the term.				

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

0409342	Mo 09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	18.05.2012 - 18.05.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller
Inhalt	Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from Wonders of the Invisible World ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from The Diary of Samuel Sewall; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from Common Sense; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, The Federalist No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from The Autobiography; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from Woman in the Nineteenth Century; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".					

American History II

American History II (3 SWS)

0409343	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Mi 17:00 - 20:00	Einzel	02.05.2012 - 02.05.2012	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi 15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blazan
Inhalt	Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.					
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.					
Literatur	A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in The Norton Anthology of American Literature (all editions). The Enduring Vision (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from How the Other Half Lives; Andrew Carnegie, excerpts from The Gospel of Wealth; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States"; "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".					

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Slavery in American Literature and Film (2 SWS)

0409308 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-ALK/ALW

Inhalt	Slavery is arguably the most conspicuous paradox in the history of the United States, a country that Thomas Jefferson, one of its founding fathers and a Virginia slaverholder, lastingly described as the "Empire of liberty." The contradiction between the nation's foundational ideal of liberty and the historical reality of the "peculiar institution" of chattel slavery in the South generated constant political tensions that eventually culminated in the Civil War (1861-1865). While slavery was officially abolished in 1863, its political, social, cultural, and psychological consequences still haunt America today. Against this background it is hardly surprising that slavery has developed into one of the most productive tropes in American literature and film. In this seminar we will trace the evolution of the trope from the revolutionary era in the late 18th century to the present, and analyze its function in various genres. We will read representative examples of essays, pamphlets, and Socratic dialogues written in the days of the early republic, the slave narratives of the 19th century, and the novels and films of the 20th century. Authors include Thomas Jefferson, Thomas Paine, and Benjamin Franklin, Frederick Douglass and Harriet Beecher Stowe as well as Ishmael Reed and Toni Morrison. In addition we will discuss two films: <i>Gone With the Wind</i> , the 1939 adaptation of Margaret Mitchell's popular novel; and <i>Amistad</i> , Steven Spielbergs cinematic narrative of a historical case, the <i>Amistad</i> slaveship rebellion that was brought to and negotiated in American courts of law between 1839 and 1841.
Hinweise	Requirements Regular Attendance and Participation Introduction and Co-Moderation of a Class Session Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")
Literatur	Benjamin Franklin, "A Conversation on Slavery" (1770). Thomas Jefferson, "A Summary View of the Rights of British America" (1774). Thomas Paine, "African Slavery in America" (1775); "Emancipation of Slaves" (1780). Frederick Douglass, <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i> (1845). Harriet Beecher Stowe, <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1852). Ishmael Reed, <i>Flight to Canada</i> (1976). Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987).
Voraussetzung	Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Time Travel in American Literature and Culture (2 SWS)

0409312 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Waller

AM-ALK/ALW

Inhalt	Conceptions of time and space tell us a great deal about a culture. In this seminar, we will explore conceptions of time in American culture via fictions of time travel. Our examples will include novels (see below) as well as films (e.g., <i>Back to the Future</i> , <i>Groundhog Day</i> , <i>Midnight in Paris</i>).
Hinweise	Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, oral presentation, research paper. Students should have read <i>A Connecticut Yankee</i> before classes start.
Literatur	Please obtain the following texts in the specified editions: - Mark Twain, <i>A Connecticut Yankee in King Arthur's Court</i> . Oxford, 2008. (ISBN-10: 0199540586; ISBN-13: 978-0199540587) - Kurt Vonnegut, <i>Slaughterhouse Five</i> . Vintage, 2000 or 1993 (ISBN-10: 0099800209; ISBN-13: 978-0099800200) - Octavia Butler, <i>Kindred</i> . Beacon, 2004 (ISBN-10: 0807083690; ISBN-13: 978-0807083697)
Voraussetzung	Literaturwissenschaft : AM Litwi I : erfolgreich bestandenes Basismodul Amerikanistik (Intro to AmStud + Themenbereich) AM Litwi II (LA Gymnasium): erfolgreich bestandenes AM Litwi I (Spezialgebiet Amerikanistik) Landeskunde und Kulturwissenschaft: Erfolgreich bestandenes Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft (AmHist I oder AmHist II oder Einf. in die Kuwi (Anglistik))

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 1.004 / ZHSG Ebner

AM-Did1-1

Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i> . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i> . Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i> . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i> . Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409716 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 14 / Phil.-Geb. Glos

Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.
--------	---

Zusätzliches studienbegleitendes pädagogisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.004 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1						
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.					
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule					
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis . Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching . Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;					
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.					

Unterrichtsmethodik im Primarunterricht (praktikumsbegl. LV GS) (2 SWS)

0409716	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Glos
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.					

Basismodul Englische Fachdidaktik Grundschule

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
BM-Did-1	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Anton
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Fronhofer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	11-Gruppe	Ehrling
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	12-Gruppe	Fronhofer
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs					

Basismodul Englische Fachdidaktik Hauptschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik HS

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf	
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf	
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel	
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Anton	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Saurenbach	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Fronhofer	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	11-Gruppe	Ehrling	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	12-Gruppe	Fronhofer	
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik GS

Prinzipien und Methoden im Englischunterricht der Primarstufe (2 SWS)

0409705	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Glos
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Proseminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Zentrale Themen dieser Veranstaltung sind die didaktischen Grundlagen und ihre methodische Umsetzung im Englischunterricht der Grundschule. Ziel jeder Unterrichtsvorbereitung sollte ein grundschulgemäßer Englischunterricht sein. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht daher die praktische Umsetzung auf der Grundlage der Theorie.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Klippel, Friederike: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009 6. Schmid-Schönbein, Gisela: Didaktik: Grundschulenglisch, Anglistik, Amerikanistik. Berlin: Cornelson, 2002. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen mit Hauptfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach (Basisseminar) Englisch. Ziel der Veranstaltung ist es die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht zu erarbeiten und anhand praktischer Beispiele zu veranschaulichen. Daneben wird auch ein Überblick über die lernpsychologischen Hintergründe und konkreten Zielsetzungen frühen Fremdsprachenlernens vermittelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1. Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basisseminar. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulartübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx? DownloadFileID=aaaae769eda9abb71bd30363e824043a, 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Fachdidaktik: keine				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik HS

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409703	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.006 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1					
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsaltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern- und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch, Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Prinzipien und Methoden im Englischunterricht der Primarstufe (2 SWS)

0409705	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Glos
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Proseminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Zentrale Themen dieser Veranstaltung sind die didaktischen Grundlagen und ihre methodische Umsetzung im Englischunterricht der Grundschule. Ziel jeder Unterrichtsvorbereitung sollte ein grundschulgemäßer Englischunterricht sein. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht daher die praktische Umsetzung auf der Grundlage der Theorie.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Klippel, Friederike: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009 6. Schmid-Schönbein, Gisela: Didaktik: Grundschulenglisch, Anglistik, Amerikanistik. Berlin: Cornelson, 2002. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.004 / ZHSG	Ebner
AM-Did1-1					
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule				
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditzfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;				
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.				

Effizientes Üben im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	An die Erstbegegnung mit neuen fremdsprachlichen Strukturen schließt sich zur kontinuierlichen Vertiefung der vier Fertigkeiten im Englischunterricht eine systematische Übungs- und Transferphase an, um den Lernprozess nachhaltig und effizient zu gestalten. Prinzipien erfolgreichen Übens sind vor allem die zielgerechte Planung und ein ausgewogenes Verhältnis von Sprachrichtigkeit und kommunikativer Kompetenz. Des weiteren gilt es, die Aspekte der Passung und der Stufung zu beachten, dh Übungen sollten inhaltlich ansprechend und niveaugerecht konzipiert werden wie auch einer angemessenen Progression unterliegen. Schließlich muss die Lehrkraft eine große Bandbreite von abwechslungsreichen Übungen zur Verfügung stellen und dem Lerner kontinuierlich Feedback über seinen Lernfortschritt geben. Im Seminar sollen die genannten Prinzipien schulartübergreifend vor allem im Hinblick auf die sprachlichen Teilbereiche Wortschatz/Grammatik sowie auf die vier Fertigkeiten fokussiert werden. Weitere Themen sind die Analyse von Lehrwerken und Übungsmaterialien, die Abgrenzung von Aufgaben versus Übungen, Formen und Beurteilungskriterien der neueren Leistungsmessung und Aktuelles zur Übergangsdidaktik.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Einführende Literatur: Doff, Sabine; Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen/ Scriptor Gehring, Wolfgang. 2002. Englisch unterrichten in der Sekundarstufe I . Donauwörth: Auer Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Mattes, Wolfgang. 2004. Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende . Braunschweig: Westermann et al (Schöningh) Schallhorn, Karola; Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe . Paderborn: Schöningh Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Berlin: Cornelsen						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur						

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409708	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Extern / Extern	Schleibinger	
AM-Did1-1							
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich						
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit						

Teaching new English Literatures and Cultures (2 SWS)

0409715	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hammer	
AM-Did1-1							
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien und setzt sich mit den Neuen Englischsprachigen Kulturen und Literaturen des modernen Englischunterrichts auseinander. Im Rahmen der zunehmenden Bedeutung von global issues sowie der Abkehr von eurozentrischen Perspektiven finden diese Kulturzonen und Fiktionen des britischen Commonwealth auch im Englischunterricht sukzessive ihre Etablierung. Im Seminar erfolgt zum einen eine inhaltliche und didaktische Analyse beispielhafter literarischer Kerntexte aus dem Bereich der neuen englischsprachigen Literaturen. Insbesondere wird eingehend erörtert, inwiefern die ausgewählten Texte als relevant und repräsentativ zu gelten haben und interkulturelle Lernprozesse einleiten können. Des Weiteren werden anhand von Fallbeispielen innovative Methoden der Behandlung dieser Neuen Kulturen und Literaturen in allen Schultypen und auf allen Unterrichtsstufen vorgestellt. Die Vermittlung literarischer Kompetenz ist auch im Zeitalter der Globalisierung wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Primärliteratur: Yangsook Choi (2001): The Name Jar. New York: Alfred A. Knopf. Jenny Robson (2000): Because pula means rain. Cape Town: Tafelberg Pub. Marita van der Vyer: She doesn't speak (Short story) Benjamin Zephaniah: Dub poetry Bali Rai: Unarraged Marriage Aravind Adiga: The White Tiger u.a. Einführende Literatur: Bredella, Lothar. Literarisches und interkulturelles Verstehen . Tübingen: Narr, 2002. Bredella, Lothar. Das Verstehen des Anderen. Kulturwissenschaftliche und literaturdidaktische Studien. Tübingen: Narr, 2010. Caspari, Daniela. Kreativität im Umgang mit literarischen Texten im Fremdsprachenunterricht. Theoretische Studien und unterrichtspraktische Erfahrungen . Frankfurt am Main: Peter Lang, 1994. Nünning, Ansgar, Carola Surkamp. Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden. Seelze-Weber: Klett-Kallmeyer, 2006. Nünning, Ansgar, Carola Surkamp. Englische Literatur unterrichten/2 – Unterrichtsmodelle und Materialien . Seelze-Weber: Klett-Kallmeyer, 2009. Surkamp, Carola. „Literaturverfilmungen im Unterricht: Die Perspektive der Fremdsprachendidaktik.“ In Leitzke-Ungerer (ed), 2009, 61-80. Volkmann, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache . Tübingen: Narr, 2010.						
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit						

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen mit Hauptfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach (Basisseminar) Englisch. Ziel der Veranstaltung ist es die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht zu erarbeiten und anhand praktischer Beispiele zu veranschaulichen. Daneben wird auch ein Überblick über die lernpsychologischen Hintergründe und konkreten Zielsetzungen frühen Fremdsprachenlernens vermittelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1. Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basisseminar. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulartübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx?DownloadFileID=aaae769eda9abb71bd30363e824043a , 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Fachdidaktik: keine				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Interkulturelles Lernen: Lehrwerk, Literatur, Leistungsmessung (2 SWS)

0409724	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	Anton
AM-Did1-1					
Inhalt	Spätestens seit den 90er Jahren des vergangenen Jahrhunderts ist das Schlagwort „interkulturelle Kompetenz“ in aller Munde. Aus der faktenorientierten Landeskunde, die seit den 1960er Jahren die deutschen Fremdsprachenklassenzimmer beherrschte, entwickelten sich zunehmend affektive und pragmatische Zielsetzungen im Rahmen des interkulturellen Lernens, das heute die Kompetenzstandards und Rahmenrichtlinien der deutschen Bildungslandschaft beherrscht. Zunehmend wird erwartet, dass die im Unterricht erworbenen interkulturellen Kompetenzen auch außerhalb des Klassenzimmers wirksam werden. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen interkulturellen Lernens zu erarbeiten, die Besonderheiten des interkulturell geprägten Englischunterrichts zu beleuchten sowie zu untersuchen, mit welchen Methoden interkulturelles Lernen angebahnt werden kann. Dazu werden unterschiedliche Methoden evaluiert und, wenn möglich, im Kurs durchgeführt und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft. Schwerpunkte werden dabei im Bereich des Lehrbuchs, der Literatur sowie der Leistungsmessung gesetzt. Als kulturelle Bezugspunkte sollen besonders die Commonwealth-Staaten dienen, anhand derer die unterschiedlichen Themenstellungen bearbeitet werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.				

Spracherwerb: Grundlagen, Tendenzen und Bedeutung für den Fremdsprachenunterricht (2 SWS)

0409725	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 11.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe Fronhofer
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar soll einen Überblick über Theorien und Hypothesen zum Spracherwerb geben, sie gegeneinander abgrenzen und diskutieren. Individuelle, psychologische, soziokulturelle und linguistische Faktoren, die Fremd- bzw. Zweitspracherwerb beeinflussen, werden ebenso im Zentrum dieses Seminars stehen wie Schwerpunkte neuerer Spracherwerbsforschung . Die SeminarteilnehmerInnen werden erarbeiten, welche Notwendigkeiten sich aus den Erkenntnissen und Theorien zum Spracherwerb für den modernen Fremdsprachenunterricht Englisch ergeben und wie sie als zukünftige Englischlehrkräfte Spracherwerbsprozesse richtig einschätzen und gegebenenfalls regulierend wirken können.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Das mentale Lexikon: Wortschatzarbeit im Englischunterricht (2 SWS)

0409726	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Fronhofer
AM-Did1-1	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	
Inhalt	The aim of this course is to have a closer look at what is known as „the human word-store“, the mental lexicon. How is vocabulary for example „stored“ and organized in our minds? How do we learn, remember, recognize and use vocabulary? Mental lexicon research may also provide some answers to foreign language classroom questions, for example “How should vocabulary be introduced, learned and practiced so that it is stored in the long-term memory?”. Students will get, apart from an overview over mental lexicon/ vocabulary acquisition research, much practical information how to deal best with words in the classroom (teaching, practicing, testing vocabulary).					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Full participation, presentation, exam					

Blockseminar: Lernerautonomie im Englischunterricht (2 SWS)

0409729	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fronhofer	
AM-Did1-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.		
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Erkenntnisse der Didaktik, Lerntheorie und Entwicklungspsychologie haben gezeigt, dass autonomes Lernen besonders nachhaltig ist und auf ein lifelong learning vorbereitet. Deswegen sollte Lernerautonomie ein übergeordnetes Erziehungs- und Unterrichtsziel sein. Bereits seit längerer Zeit sind „Lernstrategien und Methoden selbstständigen Arbeitens“ fester Bestandteil des bayerischen Lehrplans. Dieses Seminar wird zunächst Begriffe wie „Autonomie“ und „Lern(-er)strategien/ -techniken“ klären sowie Voraussetzungen und Begründungen für autonome Lerneinheiten kritisch hinterfragen. Außerdem soll die Effektivität und Umsetzbarkeit von strategy trainings zur Diskussion gestellt werden. Die SeminarteilnehmerInnen werden sich darüber hinaus selbst in die Rolle autonomer Lerner begeben und grundlegende Prinzipien autonomer Unterrichtskonzepte kennenlernen. Im Einzelnen wird erörtert werden, ob und wie 4 skills , interkulturelle Lerninhalte und der Umgang mit Texten und Medien im Englischunterricht gewinnbringend „autonom“ vermittelt werden können. Die SeminarteilnehmerInnen werden außerdem kritisch prüfen, ob Lehrwerke autonome Unterrichtskonzepte und Lerneinheiten berücksichtigen bzw. ermöglichen.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (10. bis 13. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum Mo. 12.03. bis Fr. 16.03.12 . Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout & Unterrichtsmatrix sollte mir bis spätestens Mo. 02.04.12 per Email zugesandt werden (nina-maria.fronhofer@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Sobald Sie sich über sb@home für das Seminar angemeldet haben, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Melden Sie sich bitte verbindlich bis Mo. 19.03.12 für eine Präsentation per Email an. Bitte melden Sie sich nur, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin für ein Thema gemeldet haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo 16.04, 8 Uhr, c.t., ÜR 13 stattfinden.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik GS

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did2-1					
Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulartübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx?DownloadFileID=aaae769eda9abb71bd30363e824043a , 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen Einführungskurs Didaktik (BM) regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Storytelling im Englischunterricht der Grundschule - mehr als nur "Geschichten erzählen" (2 SWS)

0409723	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did2-1					
Inhalt	Seit jeher ziehen Geschichten Kinder (und auch Erwachsene) in ihren Bann. Sie sind spannend, lustig, traurig, alltäglich oder fantastisch und bieten damit ein breites Spektrum an Ereignissen und Erfahrungen. Zudem übermitteln sie kulturelle und sprachliche Informationen. Die Methode storytelling macht sich diese Eigenschaften zu nutze, um ganzheitliche Lernsituationen zu schaffen, in denen alle wesentlichen Prinzipien und Ziele des Englischunterrichts in der Grundschule verwirklicht werden können. Dieses Seminar ermöglicht Studierenden des Lehramtes für Grundschulen einen tieferen Einblick in die theoretischen Hintergründe des storytelling und dessen Umsetzung im Unterricht. Zudem werden verschiedene storybooks vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultur: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W.: Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele . Hannover: Schroedel, 2000. Bleyhl, W. (Hrsg.): Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling. Hannover: Schroedel, 2002. Böttger, H.: Englisch lernen in der Grundschule. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. Büning, S. & Kummerow, A.: „Planning a storytelling session. Bausteine für die Unterrichtsplanung.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.18-19. Ellis, G. & Brewster, J.: Tell it Again! The New Storytelling Handbook for Primary Teachers. Essex: Pearson Education Limited / Penguin, 2002. Gaffal, A. et al.: Storytime. Teacher's guide. Braunschweig: Westermann, 2003. Gerngross, G.: „Willy wouldn't hurt a fly. Texte englischsprachiger Bilderbücher vereinfachen.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.12-15. Haß, F. (Hrsg.): Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. Kamitz, M.: „The golden rules. Was man beim Vorlesen beachten sollte.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.7. Klippel, F.: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. Kurrat, A.: „Welcome to our English corner! Eine Englisch-Ecke in der Klasse einrichten.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.10-11. Mindt, D. & Schlüter, N.: Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen, 2007. Schmid-Schönbein, G.: Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen, 2008. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59. Wright, A.: Storytelling with children. Oxford: Oxford University Press, 1995. Zeitschriften: Grundschule Englisch, Grundschulmagazin Englisch				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen Einführungskurs Didaktik (BM) regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik HS

Why Literature Matters: The role of texts in teaching cultures (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did2-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	19.05.2012 - 19.05.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Literature has always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Literature does not only reflect the various cultures in the anglophone world, it is rather a means to immerse into a foreign culture in order to regard cultural phenomena from different perspectives.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Students are required to pass a written test and to do a presentation/handout.				

Blockseminar: Texte und Textkompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
AM-Did2-1	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	19.04.2012 - 19.04.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Inhalt	Wie kann ein Fremdsprachenlerner unterschiedlichen Textsorten gezielt und effektiv Informationen entnehmen und damit umgehen? Im Sinne des erweiterten Textbegriffes werden wir uns im Seminar nicht nur mit den traditionellen literarischen Gattungen beschäftigen, sondern auch mit anderen Texten, wie z. B. Cartoons, Songs oder Filmen. Ziel ist es deren Leistung für die Ausbildung unterschiedlicher Kompetenzen aufzuzeigen und unterschiedliche Strategien, die das Verstehen und Verarbeiten der neuen Informationen erleichtern, kennenzulernen.					
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (10. bis 13. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum Mo. 12.03. bis Fr. 16.03.12. Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens Mo. 02.04.12 per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Sobald Sie sich über sb@home für das Seminar angemeldet haben, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich bis Mo. 19.03.12 für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Do. 19.04.12 um 18 Uhr stattfinden. Raum wird noch bekannt gegeben.					
Literatur	Bausch, Karl-Richard, et al. (Hrsg.). 2007. Textkompetenzen, Tübingen: Narr. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela. 1998. „Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte“. in: Timm, Johannes-Peter. Englisch lehren und lehren. Berlin: Cornelsen, S. 168-177. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp. 2006. Englische Literatur unterrichten. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer. Surkamp, Carola. 2010. „Literaturdidaktik“. in: Hallet, Wolfgang, Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 137-141.					
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung					
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur					

Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409709	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 06.05.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Schmidt
AM-Did2-1					
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lehren, Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch, Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur				

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409711	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lehner
AM-Did2-1					
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik . Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch , Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkmann, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache . Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur				

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did2-1					
Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx?DownloadFileID=aaaae769eda9abbd71bd30363e824043a , 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen Einführungskurs Didaktik (BM) regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Spaß am Lesen im Englischunterricht (2 SWS)

0409721	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	Ehrling
AM-Did2-1					
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, zu vermitteln, wie man als Lehrer die Schüler wieder stärker zum Lesen motivieren und Spaß am Literaturunterricht wecken kann. Dazu sollen sowohl Lesearten und verschiedene Ansätze (Stichwort: Analytisch vs. Kreativ) besprochen, als auch die positiven Aspekte der books of the hour und der books of all time aufgezeigt werden. Das theoretisch erworbene Wissen soll anschließend in einem Unterrichtsentwurf Anwendung finden. Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Folgende Literatur wird zum Einstieg in das Thema empfohlen: Benecke, Ingrid, „Das Jugendbuch im Literaturunterricht Englisch. Spaß am Lesen und Englischunterricht – wie passt das zusammen?“, Praxis Fremdsprachenunterricht , 5, 2005, pp. 33-37. Henseler, Roswitha & Carola Surkamp, „Leselust statt Lesefrust. Lesemotivation in der Fremdsprache Englisch fördern“, Der fremdsprachliche Unterricht Englisch, 89, 2007, pp. 2-6. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp, Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden, Seelze-Velber: Klett und Kallmeyer, 2006.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit am Ende des Semesters				

Storytelling im Englischunterricht der Grundschule - mehr als nur "Geschichten erzählen" (2 SWS)

0409723	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did2-1					
Inhalt	Seit jeher ziehen Geschichten Kinder (und auch Erwachsene) in ihren Bann. Sie sind spannend, lustig, traurig, alltäglich oder fantastisch und bieten damit ein breites Spektrum an Ereignissen und Erfahrungen. Zudem übermitteln sie kulturelle und sprachliche Informationen. Die Methode storytelling macht sich diese Eigenschaften zu nutze, um ganzheitliche Lernsituationen zu schaffen, in denen alle wesentlichen Prinzipien und Ziele des Englischunterrichts in der Grundschule verwirklicht werden können. Dieses Seminar ermöglicht Studierenden des Lehramtes für Grundschulen einen tieferen Einblick in die theoretischen Hintergründe des storytelling und dessen Umsetzung im Unterricht. Zudem werden verschiedene storybooks vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultur: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W.: Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele . Hannover: Schroedel, 2000. Bleyhl, W. (Hrsg.): Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling. Hannover: Schroedel, 2002. Böttger, H.: Englisch lernen in der Grundschule. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. Büning, S. & Kummerow, A.: „Planning a storytelling session. Bausteine für die Unterrichtsplanung.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.18-19. Ellis, G. & Brewster, J.: Tell it Again! The New Storytelling Handbook for Primary Teachers. Essex: Pearson Education Limited / Penguin, 2002. Gaffal, A. et al.: Storytime. Teacher's guide. Braunschweig: Westermann, 2003. Gerngross, G.: „Willy wouldn't hurt a fly. Texte englischsprachiger Bilderbücher vereinfachen.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.12-15. Haß, F. (Hrsg.): Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. Kamitz, M.: „The golden rules. Was man beim Vorlesen beachten sollte.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.7. Klippel, F.: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. Kurat, A.: „Welcome to our English corner! Eine Englisch-Ecke in der Klasse einrichten.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.10-11. Mindt, D. & Schlüter, N.: Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen, 2007. Schmid-Schönbein, G.: Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen, 2008. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59. Wright, A.: Storytelling with children. Oxford: Oxford University Press, 1995. Zeitschriften: Grundschule Englisch, Grundschulmagazin Englisch				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich				
Nachweis	Anforderungen Einführungskurs Didaktik (BM) regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Texte und Textkompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409730	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1					
Inhalt	Wie kann ein Fremdsprachenlerner unterschiedlichen Textsorten gezielt und effektiv Informationen entnehmen und damit umgehen? Im Sinne des erweiterten Textbegriffes werden wir uns im Seminar nicht nur mit den traditionellen literarischen Gattungen beschäftigen, sondern auch mit anderen Texten, wie z. B. Cartoons, Songs oder Filmen. Ziel ist es deren Leistung für die Ausbildung unterschiedlicher Kompetenzen aufzuzeigen und unterschiedliche Strategien, die das Verstehen und Verarbeiten der neuen Informationen erleichtern, kennenzulernen.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bausch, Karl-Richard, et al. (Hrsg.). 2007. Textkompetenzen , Tübingen: Narr. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela. 1998. „Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte“. in: Timm, Johannes-Peter. Englisch lehren und lehren . Berlin: Cornelsen, S. 168-177. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis . Stuttgart: Klett. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp. 2006. Englische Literatur unterrichten . Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer. Surkamp, Carola. 2010. „Literaturdidaktik“. in: Hallet, Wolfgang, Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik . Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 137-141.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Englische Sprachpraxis

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
BM1-SP-1	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Atkin
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	McClure/O'Connor
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	McClure/Tunwell
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.					

Tutorial Repeater AEP I

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	
	Hinweise	NUR für Wiederholer				

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
BM1-SP-2	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure/O'Connor
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Ford
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.

Tutorial Repeater AEP II

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Hinweise NUR für Wiederholer

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1 (2 SWS)

0409370	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
AM-SP-1	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Pfeuffer
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Ford
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Harris
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	McClure/Morgan
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	O'Connor

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Text Production 1 (Blockveranstaltung) (2 SWS)

0409371 - 09:00 - 14:00 Block 02.04.2012 - 05.04.2012 1.013 / ZHSG Zöller
AM-SP-1

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2 (2 SWS)

0409372	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure/O'Connor
AM-SP-2	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Tunwell
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	McClure/O'Connor
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Ford
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	2.005 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	10-Gruppe	Pfeuffer

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

0409376	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Freuck
EM-SP-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Pfeuffer
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Hausmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Zöller
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hausmann
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	09-Gruppe	Hausmann

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

ENTFÄLLT: siehe V.-nr.: 0409370 Text Production 1 (2 SWS)

0409364 wird noch bekannt gegeben

Landeskunde UK (2 SWS)

0409366	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 17.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
EM-SP-2	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 21.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Humphrey

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

0409368	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
EM-SP-2	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA H)/ Did. Englisch LA H

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul 1: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan	
BM1-SP-1	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Atkin	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller	
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller	
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley	
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	McClure/O'Connor	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	McClure/Tunwell	
	Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.					

Tutorial Repeater AEP I

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	
	Hinweise	NUR für Wiederholer				

Teilmodul 2: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
BM1-SP-2	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure/O'Connor
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Ford
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck

Hinweise Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.

Tutorial Repeater AEP II

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Hinweise NUR für Wiederholer

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

0409118	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heimes
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Heimes
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	Pohl
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Pohl
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	05-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	06-Gruppe	Bärwinkel
	Fr 15:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 12.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Sprenger
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.010 / ZHSG	08-Gruppe	Sprenger
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Dürr
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Dürr

Hinweise Einschreibung erfolgt im jeweiligen Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

0409119	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pordzik
BM-LK-2S	Fr	09:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Sedlmayr
	Fr	09:00 - 15:00	Einzel	01.06.2012 - 01.06.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi	09:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Niedlich
	Di	14:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Stiebritz
	Di	16:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Sedlmaier

Inhalt This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

American History I (3 SWS)

0409342	Mo	09:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	18.05.2012 - 18.05.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	14:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Waller

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation"; "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; The Constitution of the United States; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for The Liberator"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

0409343	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Fick
BM-LK-1	Mi	17:00 - 20:00	Einzel	02.05.2012 - 02.05.2012	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	15:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Blazan

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

0409719	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf	
BM-Did-1	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Surauf	
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Surauf	
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Frenzel	
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Fronhofer	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	06-Gruppe	Anton	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ehrling	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach	
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	09-Gruppe	Saurenbach	
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Fronhofer	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	11-Gruppe	Ehrling	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	12-Gruppe	Fronhofer	
	Hinweise	Für Studierende nach der alten LPO ist ein Tutorium 0409722 (1 SWS) obligatorische Begleitveranstaltung zum Einführungskurs Für Studierende des modularisierten Studiengangs (ab WS 09/10) ist der Besuch eines Tutoriums freiwillig, jedoch dringend empfohlen Die Einteilung in Tutorien (0409722) erfolgt im Einführungskurs					

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik

Why Literature Matters: The role of texts in teaching cultures (2 SWS)

0409702	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Merkel
AM-Did2-1S	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	19.05.2012 - 19.05.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	02.06.2012 - 02.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	16.06.2012 - 16.06.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Literature has always been of importance in introducing learners of English to the target language and the target culture. Nowadays, students are supposed to acquire competences in language, literature and culture (e.g. intercultural competence) to develop cultural awareness. Literature does not only reflect the various cultures in the anglophone world, it is rather a means to immerse into a foreign culture in order to regard cultural phenomena from different perspectives.				
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1: Basismodul Englische Fachdidaktik. Studiengang nicht modularisiert: Seminar gemäß §48 (1) 2. e) LPO/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO Es wird darauf hingewiesen, dass Studierende des Lehramtes für Gymnasien zur Erlangung des Pflichtenheines nach §68, (1) 3e) („Seminar im Hauptstudium“) auch ein Hauptseminar belegen können (Voraussetzung: Einführungskurs Didaktik + Zwischenprüfung)				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul Englische Fachdidaktik. Nicht modularisiert: Teilnahme nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Students are required to pass a written test and to do a presentation/handout.				

Fremdsprachenmethodik und Schüleraktivierung: Innovative Lehrmethoden und Lernstrategien (2 SWS)

0409703	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.006 / ZHSG	Schlesiger
AM-Did1-1					
Inhalt	In diesem Proseminar soll sowohl ein Überblick über die Methodologie des Englischunterrichts gegeben werden als auch innovative Methoden und Techniken des modernen Fremdsprachenunterrichts (Sekundarstufe I und II) vermittelt werden. Dabei stehen nicht nur theoretische Aspekte und Prinzipien eines handlungsorientierten Englischunterrichts im Vordergrund, sondern es wird auch die praktische Anwendung von Methoden und Techniken im Unterrichtsalltag eingegangen. Zudem sollen auch für die Unterrichtspraxis bedeutende Inhalte wie Motivation und Schüleraktivierung behandelt werden. Ziel des Proseminars ist es die Kenntnisse der Teilnehmer hinsichtlich Methoden, Unterrichtskonzeption und schüleraktivierender Maßnahmen zu erweitern, so dass die didaktische Theorie in der Unterrichtspraxis umgesetzt und angewandt werden kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPO/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPO				
Literatur	Fachdidaktik Englisch, Frank Haß 2006 Englisch lernen und Englisch lehren, J.P. Timm 1998 (Ausgabe 2007) Englischdidaktik, S. Doff und F. Klippel 2007 Englischlernen mit innovativen Lern – und Mentaltechniken, J. Meier 1999 Was ist guter Unterricht, H. Meyer 2004 Zeitschriften: Der fremdsprachliche Unterricht - Englisch, Stuttgart, Klett Handouts				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Nachweis Scheinerwerb: regelmäßige Teilnahme, Klausur				

Blockseminar: Texte und Textkompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409704	Di	09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Surauf
AM-Did2-1	Mi	09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	19.04.2012 - 19.04.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
Inhalt	Wie kann ein Fremdsprachenlerner unterschiedlichen Textsorten gezielt und effektiv Informationen entnehmen und damit umgehen? Im Sinne des erweiterten Textbegriffes werden wir uns im Seminar nicht nur mit den traditionellen literarischen Gattungen beschäftigen, sondern auch mit anderen Texten, wie z. B. Cartoons, Songs oder Filmen. Ziel ist es deren Leistung für die Ausbildung unterschiedlicher Kompetenzen aufzuzeigen und unterschiedliche Strategien, die das Verstehen und Verarbeiten der neuen Informationen erleichtern, kennenzulernen.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (10. bis 13. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum Mo. 12.03. bis Fr. 16.03.12. Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout sollte mir bis spätestens Mo. 02.04.12 per Email zugesandt werden (kerstin.surauf@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Sobald Sie sich über sb@home für das Seminar angemeldet haben, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Hier können Sie sich für den Beitrag eintragen, den Sie gerne übernehmen wollen. Tragen Sie sich bitte verbindlich bis Mo. 19.03.12 für eine Präsentation ein. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin in die Referatsliste eingetragen haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Do. 19.04.12 um 18 Uhr stattfinden. Raum wird noch bekannt gegeben.						
Literatur	Bausch, Karl-Richard, et al. (Hrsg.). 2007. Textkompetenzen, Tübingen: Narr. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela. 1998. „Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte“. in: Timm, Johannes-Peter. Englisch lehren und lernen. Berlin: Cornelsen, S. 168-177. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis. Stuttgart: Klett. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp. 2006. Englische Literatur unterrichten. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer. Surkamp, Carola. 2010. „Literaturdidaktik“. in: Hallet, Wolfgang, Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik. Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 137-141.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur						

Prinzipien und Methoden im Englischunterricht der Primarstufe (2 SWS)

0409705	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Glos	
AM-Did1-1							
Inhalt	Dieses Proseminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen. Zentrale Themen dieser Veranstaltung sind die didaktischen Grundlagen und ihre methodische Umsetzung im Englischunterricht der Grundschule. Ziel jeder Unterrichtsvorbereitung sollte ein grundschulgemäßer Englischunterricht sein. Im Mittelpunkt dieses Seminars steht daher die praktische Umsetzung auf der Grundlage der Theorie.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Klippel, Friederike: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelson, 2009 6. Schmid-Schönbein, Gisela: Didaktik: Grundschulenglisch, Anglistik, Amerikanistik. Berlin: Cornelson, 2002. Waas, Ludwig; Hamm, Wolfgang: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer Verlag, 2004.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich						

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (& praktikumsbegl. LV HS) (2 SWS)

0409706	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.004 / ZHSG	Ebner	
AM-Did1-1							
Inhalt	Ziel dieses Seminars ist es, den künftigen Lehrerinnen und Lehrern die verschiedenen Strukturmodelle eines kommunikativen Englischunterrichts zu den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Hören, Sprechen, Schreiben und Lesen vorzustellen. Dabei wird die Verankerung dieser Lernbereiche in unterschiedlichen Lehrplänen und Lehrwerken ebenso untersucht wie der fachgemäße Einsatz verschiedener Medien und Übungsformen. Den Seminarteilnehmer wird vor allem die Gelegenheit gegeben, das Gelernte in praktischen Beispielen umzusetzen und zu erproben.						
Hinweise	Studiengang modularisiert AM1 oder praktikumsbegleitende LV Hauptschule; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2 e) oder praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung Lehramt Hauptschule						
Literatur	Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. Tübingen: Francke. Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. Englische Fachdidaktik: Eine Einführung. Berlin: Schmidt. Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditfurth. 2004. Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Klett. Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts. Berlin: Cornelsen. Auswählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul, Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I - Einführungskurs Didaktik möglich;						
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.						

Effizientes Üben im Englischunterricht (2 SWS)

0409707	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	An die Erstbegegnung mit neuen fremdsprachlichen Strukturen schließt sich zur kontinuierlichen Vertiefung der vier Fertigkeiten im Englischunterricht eine systematische Übungs- und Transferphase an, um den Lernprozess nachhaltig und effizient zu gestalten. Prinzipien erfolgreichen Übens sind vor allem die zielgerechte Planung und ein ausgewogenes Verhältnis von Sprachrichtigkeit und kommunikativer Kompetenz. Des weiteren gilt es, die Aspekte der Passung und der Stufung zu beachten, dh Übungen sollten inhaltlich ansprechend und niveaugerecht konzipiert werden wie auch einer angemessenen Progression unterliegen. Schließlich muss die Lehrkraft eine große Bandbreite von abwechslungsreichen Übungen zur Verfügung stellen und dem Lerner kontinuierlich Feedback über seinen Lernfortschritt geben. Im Seminar sollen die genannten Prinzipien schulartübergreifend vor allem im Hinblick auf die sprachlichen Teilbereiche Wortschatz/Grammatik sowie auf die vier Fertigkeiten fokussiert werden. Weitere Themen sind die Analyse von Lehrwerken und Übungsmaterialien, die Abgrenzung von Aufgaben versus Übungen, Formen und Beurteilungskriterien der neueren Leistungsmessung und Aktuelles zur Übergangsdidaktik.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Einführende Literatur: Doff, Sabine; Friederike Klippel. 2007. Englischdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen/ Scriptor Gehring, Wolfgang. 2002. Englisch unterrichten in der Sekundarstufe I. Donauwörth: Auer Grieser-Kindel, Christin; Roswitha Henseler et al. 2006. Method guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5-10. Paderborn: Schöningh Mattes, Wolfgang. 2004. Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende. Braunschweig: Westermann et al (Schöningh) Schallhorn, Karola; Alexandra Peschel. 2004. Method Guide. Kreative Methoden für den Englischunterricht in der Oberstufe. Paderborn: Schöningh Timm, Johannes-Peter. 1998. Englisch lernen und lehren. Berlin: Cornelsen						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich, zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat; Klausur						

Neue Unterrichtsmethoden in der Sekundarstufe I (2 SWS)

0409708	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Extern / Extern		Schleibinger
AM-Did1-1							
Hinweise	findet in der David-Schuster-Realschule, Sandbergerstraße, 97074 Würzburg-Frauenland statt! http://www.david-schuster-realschule.de/ Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich						
Nachweis	Aktive Teilnahme, Referat sowie eine Hausarbeit						

Literatur im Englischunterricht der Sekundarstufe I und II (2 SWS)

0409709	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 06.05.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.		Schmidt
AM-Did2-1							
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien. Die Vermittlung literarischer Kompetenzen ist wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II. Das Proseminar wird sich mit der Frage der Praxis des Literaturunterrichts und mit dessen theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen beschäftigen. Die Besonderheiten der sinnstiftenden Lektüre englischsprachiger Literatur sowie deren Vermittlung anhand verschiedener Methoden sollen entsprechend im Mittelpunkt stehen, wobei Möglichkeiten wie auch eventuelle Grenzen des adressatenorientierten Literaturunterrichts erörtert werden sollen. Eine schulrelevante Auswahl verschiedener Texte - Kurzgeschichten, Romane, Dramen und Gedichte - und auch der Einsatz didaktisierter Literaturausgaben (abridged versions, simplified versions, annotated versions) im Sinne einer Propädeutik der literarischen Langform im Englischunterricht soll thematisiert werden.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Einführende Lektüre: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Bruschi, Wilfried und Caspari, Daniela, "Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte", Englisch lehren und lernen, Johannes P. Timm, Berlin: Cornelsen, 1998. pp. 168-177. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch, Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat, Klausur						

Theorie und Praxis der Literaturdidaktik im Englischunterricht (2 SWS)

0409711	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.		Lehner
AM-Did2-1							
Inhalt	Die Literaturdidaktik befasst sich mit dem Einsatz narrativer, dramatischer und lyrischer Texte sowie mit den Zielen der Arbeit mit literarischen Texten im Englischunterricht. Zu den Hauptzielen des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II zählt die literarische Kompetenz. Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Literatureinsatz in der Unterrichtspraxis sowie ihren theoretischen Grundlagen und Zielen. Gemeinsam werden kreative handlungs- und produktionsorientierte Methoden erarbeitet und der Frage nachgegangen, welche kommunikativen und interkulturellen Kompetenzen durch den Einsatz von Literatur im Unterricht erlangt werden können. Thematisiert werden verschiedene für die Unterrichtspraxis relevante Texte - Kurzgeschichten, Dramen, Romane, Gedichte, Hörspiele, Filme, didaktisierte Literatur und Jugendliteratur.						
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI						
Literatur	Einführende Literatur: Bredella, Lothar, Einführung in die Literaturdidaktik. Stuttgart: Kohlhammer, 1976. Haß, Frank, "Judging books and covers - Literaturunterricht und Textarbeit", Fachdidaktik Englisch, Stuttgart: Klett, 2006. pp. 147-167. Volkmann, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache. Tübingen: Narr, 2010. S.248-261.						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung						
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar; Referat; Klausur						

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe (im Fach Englisch) (2 SWS)

0409712	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did2-1					
Inhalt	Der Übergang von der Primarstufe in die Sekundarstufe bringt für die Schüler zahlreiche Veränderungen mit sich. Auch im Englischunterricht unterscheiden sich die Ziele, Inhalte und Methoden der Grundschule in vielerlei Hinsicht von denen der Sekundarstufe. Hierdurch entstehen sowohl für die Schüler, als auch für die Lehrer immer wieder Probleme, Reibungspunkte und Unsicherheiten. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2 Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht . Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulartübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx?DownloadFileID=aaae769eda9abb71bd30363e824043a , 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Anforderungen Einführungskurs Didaktik (BM) regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Teaching new English Literatures and Cultures (2 SWS)

0409715	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hammer
AM-Did1-1					
Inhalt	Diese Veranstaltung wendet sich an Studierende für das Lehramt an Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien und setzt sich mit den Neuen Englischsprachigen Kulturen und Literaturen des modernen Englischunterrichts auseinander. Im Rahmen der zunehmenden Bedeutung von global issues sowie der Abkehr von eurozentrischen Perspektiven finden diese Kulturzonen und Fiktionen des britischen Commonwealth auch im Englischunterricht sukzessive ihre Etablierung. Im Seminar erfolgt zum einen eine inhaltliche und didaktische Analyse beispielhafter literarischer Kerntexte aus dem Bereich der neuen englischsprachigen Literaturen. Insbesondere wird eingehend erörtert, inwiefern die ausgewählten Texte als relevant und repräsentativ zu gelten haben und interkulturelle Lernprozesse einleiten können. Des Weiteren werden anhand von Fallbeispielen innovative Methoden der Behandlung dieser Neuen Kulturen und Literaturen in allen Schultypen und auf allen Unterrichtsstufen vorgestellt. Die Vermittlung literarischer Kompetenz ist auch im Zeitalter der Globalisierung wesentliches Lernziel des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I und II.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Primärliteratur: Yangsook Choi (2001): The Name Jar. New York: Alfred A. Knopf. Jenny Robson (2000): Because pula means rain. Cape Town: Tafelberg Pub. Marita van der Vyer: She doesn't speak (Short story) Benjamin Zephaniah: Dub poetry Bali Rai: Unarraged Marriage Aravind Adiga: The White Tiger u.a. Einführende Literatur: Bredella, Lothar. Literarisches und interkulturelles Verstehen . Tübingen: Narr, 2002. Bredella, Lothar. Das Verstehen des Anderen. Kulturwissenschaftliche und literaturdidaktische Studien. Tübingen: Narr, 2010. Caspari, Daniela. Kreativität im Umgang mit literarischen Texten im Fremdsprachenunterricht. Theoretische Studien und unterrichtspraktische Erfahrungen . Frankfurt am Main: Peter Lang, 1994. Nünning, Ansgar, Carola Surkamp. Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden. Seelze-Veber: Klett-Kallmeyer, 2006. Nünning, Ansgar, Carola Surkamp. Englische Literatur unterrichten/2 – Unterrichtsmodelle und Materialien . Seelze-Veber: Klett-Kallmeyer, 2009. Surkamp, Carola. „Literaturverfilmungen im Unterricht: Die Perspektive der Fremdsprachendidaktik.“ In Leitzke-Ungerer (ed), 2009, 61-80. Volkman, Laurenz. Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache . Tübingen: Narr, 2010.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik möglich; zusätzlich Lehramt Gymnasium: Zwischenprüfung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik;				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat, Hausarbeit				

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen mit Hauptfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach (Basisseminar) Englisch. Ziel der Veranstaltung ist es die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht zu erarbeiten und anhand praktischer Beispiele zu veranschaulichen. Daneben wird auch ein Überblick über die lernpsychologischen Hintergründe und konkreten Zielsetzungen frühen Fremdsprachenlernens vermittelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1. Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basisseminar. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulartübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx?DownloadFileID=aaae769eda9abb71bd30363e824043a , 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Fachdidaktik: keine				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Spaß am Lesen im Englischunterricht (2 SWS)

0409721	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	1.003 / ZHSG	Ehrling
AM-Did2-1					
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, zu vermitteln, wie man als Lehrer die Schüler wieder stärker zum Lesen motivieren und Spaß am Literaturunterricht wecken kann. Dazu sollen sowohl Lesearten und verschiedene Ansätze (Stichwort: Analytisch vs. Kreativ) besprochen, als auch die positiven Aspekte der books of the hour und der books of all time aufgezeigt werden. Das theoretisch erworbene Wissen soll anschließend in einem Unterrichtsentwurf Anwendung finden. Referatsthemen werden in der ersten Sitzung vergeben.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Folgende Literatur wird zum Einstieg in das Thema empfohlen: Benecke, Ingrid, „Das Jugendbuch im Literaturunterricht Englisch. Spaß am Lesen und Englischunterricht – wie passt das zusammen?“, Praxis Fremdsprachenunterricht, 5, 2005, pp. 33-37. Henseler, Roswitha & Carola Surkamp, „Leselust statt Lesefrust. Lesemotivation in der Fremdsprache Englisch fördern“, Der fremdsprachliche Unterricht Englisch, 89, 2007, pp. 2-6. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp, Englische Literatur unterrichten. Grundlagen und Methoden, Seelze-Velber: Klett und Kallmeyer, 2006.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Zu erbringende Leistungen: Aktive Teilnahme am Seminar, Referat und Hausarbeit am Ende des Semesters				

Storytelling im Englischunterricht der Grundschule - mehr als nur "Geschichten erzählen" (2 SWS)

0409723	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did2-1					
Inhalt	Seit jeher ziehen Geschichten Kinder (und auch Erwachsene) in ihren Bann. Sie sind spannend, lustig, traurig, alltäglich oder fantastisch und bieten damit ein breites Spektrum an Ereignissen und Erfahrungen. Zudem übermitteln sie kulturelle und sprachliche Informationen. Die Methode storytelling macht sich diese Eigenschaften zu nutze, um ganzheitliche Lernsituationen zu schaffen, in denen alle wesentlichen Prinzipien und Ziele des Englischunterrichts in der Grundschule verwirklicht werden können. Dieses Seminar ermöglicht Studierenden des Lehramtes für Grundschulen einen tieferen Einblick in die theoretischen Hintergründe des storytelling und dessen Umsetzung im Unterricht. Zudem werden verschiedene storybooks vorgestellt und deren Einsatzmöglichkeiten praktisch erarbeitet.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (2000): Lehrplan für die Grundschule in Bayern. München: Carl Link. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Konkretisierung des Lehrplans Fremdsprachen in der Grundschule – Englisch -. In: www.isb.bayern.de 01.11.2010. Bleyhl, W.: Fremdsprachen in der Grundschule. Grundlagen und Praxisbeispiele. Hannover: Schroedel, 2000. Bleyhl, W. (Hrsg.): Fremdsprachen in der Grundschule. Geschichten erzählen im Anfangsunterricht – Storytelling. Hannover: Schroedel, 2002. Böttger, H.: Englisch lernen in der Grundschule. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2010. Büning, S. & Kummerow, A.: „Planning a storytelling session. Bausteine für die Unterrichtsplanung.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.18-19. Ellis, G. & Brewster, J.: Tell it Again! The New Storytelling Handbook for Primary Teachers. Essex: Pearson Education Limited / Penguin, 2002. Gaffal, A. et al.: Storytime. Teacher's guide. Braunschweig: Westermann, 2003. Gerngross, G.: „Willy wouldn't hurt a fly. Texte englischsprachiger Bilderbücher vereinfachen.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.12-15. Haß, F. (Hrsg.): Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett, 2006. Hogh, E.: „Storytelling in der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.40-49. Kamitz, M.: „The golden rules. Was man beim Vorlesen beachten sollte.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.7. Klippel, F.: Englisch in der Grundschule, Handbuch für einen kindgemäßen Fremdsprachenunterricht. Berlin: Cornelsen, 2009. Kurrat, A.: „Welcome to our English corner! Eine Englisch-Ecke in der Klasse einrichten.“ In: Grundschule Englisch 34/2011, S.10-11. Mindt, D. & Schlüter, N.: Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen, 2007. Schmid-Schönbein, G.: Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen, 2008. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Willgerodt, U.: „Kinderbücher im Englischunterricht der Grundschule.“ In: Edelhoff, C. (Hrsg.): Englisch in der Grundschule – und darüber hinaus. Frankfurt: Diesterweg, 2003, S.50-59. Wright, A.: Storytelling with children. Oxford: Oxford University Press, 1995. Zeitschriften: Grundschule Englisch, Grundschulmagazin Englisch				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I + Einführungskurs Didaktik				
Nachweis	Anforderungen Einführungskurs Didaktik (BM) regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Interkulturelles Lernen: Lehrwerk, Literatur, Leistungsmessung (2 SWS)

0409724 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.003 / ZHSG Anton

AM-Did1-1

Inhalt Spätestens seit den 90er Jahren des vergangenen Jahrhunderts ist das Schlagwort „interkulturelle Kompetenz“ in aller Munde. Aus der faktenorientierten Landeskunde, die seit den 1960er Jahren die deutschen Fremdsprachenklassenzimmer beherrschte, entwickelten sich zunehmend affektive und pragmatische Zielsetzungen im Rahmen des interkulturellen Lernens, das heute die Kompetenzstandards und Rahmenrichtlinien der deutschen Bildungslandschaft beherrscht. Zunehmend wird erwartet, dass die im Unterricht erworbenen interkulturellen Kompetenzen auch außerhalb des Klassenzimmers wirksam werden. Doch wie kann dies geleistet werden? Im Seminar wird es darum gehen, die theoretischen didaktischen Grundlagen und Zielsetzungen interkulturellen Lernens zu erarbeiten, die Besonderheiten des interkulturell geprägten Englischunterrichts zu beleuchten sowie zu untersuchen, mit welchen Methoden interkulturelles Lernen angebahnt werden kann. Dazu werden unterschiedliche Methoden evaluiert und, wenn möglich, im Kurs durchgeführt und auf ihre lebensweltliche Relevanz geprüft. Schwerpunkte werden dabei im Bereich des Lehrbuchs, der Literatur sowie der Leistungsmessung gesetzt. Als kulturelle Bezugspunkte sollen besonders die Commonwealth-Staaten dienen, anhand derer die unterschiedlichen Themenstellungen bearbeitet werden.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Anforderungen: Zur erfolgreichen Teilnahme am Kurs sind das Bestehen der Abschlussklausur, das Halten eines Referats mit Ausgabe eines Handouts und die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen erforderlich. Die Absprache für die Referate muss (mit Angabe von Literatur und einer vorläufigen Gliederung) spätestens eine Woche vor der Sitzung, in der Sie Ihr Referat halten, erfolgen.

Spracherwerb: Grundlagen, Tendenzen und Bedeutung für den Fremdsprachenunterricht (2 SWS)

0409725 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 11.07.2012 1.003 / ZHSG 01-Gruppe Fronhofer

AM-Did1-1

Inhalt Dieses Seminar soll einen Überblick über Theorien und Hypothesen zum Spracherwerb geben, sie gegeneinander abgrenzen und diskutieren. Individuelle, psychologische, soziokulturelle und linguistische Faktoren, die Fremd- bzw. Zweitspracherwerb beeinflussen, werden ebenso im Zentrum dieses Seminars stehen wie Schwerpunkte neuerer Spracherwerbsforschung. Die SeminarteilnehmerInnen werden erarbeiten, welche Notwendigkeiten sich aus den Erkenntnissen und Theorien zum Spracherwerb für den modernen Fremdsprachenunterricht Englisch ergeben und wie sie als zukünftige Englischlehrkräfte Spracherwerbsprozesse richtig einschätzen und gegebenenfalls regulierend wirken können.

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur

Das mentale Lexikon: Wortschatzarbeit im Englischunterricht (2 SWS)

0409726 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Fronhofer

AM-Did1-1 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 1.006 / ZHSG 02-Gruppe

Inhalt The aim of this course is to have a closer look at what is known as „the human word-store“, the mental lexicon. How is vocabulary for example „stored“ and organized in our minds? How do we learn, remember, recognize and use vocabulary? Mental lexicon research may also provide some answers to foreign language classroom questions, for example “How should vocabulary be introduced, learned and practiced so that it is stored in the long-term memory?”. Students will get, apart from an overview over mental lexicon/ vocabulary acquisition research, much practical information how to deal best with words in the classroom (teaching, practicing, testing vocabulary).

Hinweise Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI

Voraussetzung Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung

Nachweis Full participation, presentation, exam

Blockseminar: Lernerautonomie im Englischunterricht (2 SWS)

0409729	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Fronhofer
AM-Did1-1	Di 09:00 - 14:00	Einzel	10.04.2012 - 10.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Mi 09:00 - 14:00	Einzel	11.04.2012 - 11.04.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	
	Do 09:00 - 14:00	Einzel	12.04.2012 - 12.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 14:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Erkenntnisse der Didaktik, Lerntheorie und Entwicklungspsychologie haben gezeigt, dass autonomes Lernen besonders nachhaltig ist und auf ein lifelong learning vorbereitet. Deswegen sollte Lernerautonomie ein übergeordnetes Erziehungs- und Unterrichtsziel sein. Bereits seit längerer Zeit sind „Lernstrategien und Methoden selbstständigen Arbeitens“ fester Bestandteil des bayerischen Lehrplans. Dieses Seminar wird zunächst Begriffe wie „Autonomie“ und „Lern(-er)strategien/ -techniken“ klären sowie Voraussetzungen und Begründungen für autonome Lerneinheiten kritisch hinterfragen. Außerdem soll die Effektivität und Umsetzbarkeit von strategy trainings zur Diskussion gestellt werden. Die SeminarteilnehmerInnen werden sich darüber hinaus selbst in die Rolle autonomer Lerner begeben und grundlegende Prinzipien autonomer Unterrichtskonzepte kennenlernen. Im Einzelnen wird erörtert werden, ob und wie 4 skills , interkulturelle Lerninhalte und der Umgang mit Texten und Medien im Englischunterricht gewinnbringend „autonom“ vermittelt werden können. Die SeminarteilnehmerInnen werden außerdem kritisch prüfen, ob Lehrwerke autonome Unterrichtskonzepte und Lerneinheiten berücksichtigen bzw. ermöglichen.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM1; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI ACHTUNG: Es handelt sich um ein Blockseminar (10. bis 13. April). Die Anmeldung über sb@home erfolgt im Zeitraum Mo. 12.03. bis Fr. 16.03.12 . Die Referate sollten vor Seminarbeginn ausgearbeitet werden und das Handout & Unterrichtsmatrix sollte mir bis spätestens Mo. 02.04.12 per Email zugesandt werden (nina-maria.fronhofer@uni-wuerzburg.de). Wichtig: Sobald Sie sich über sb@home für das Seminar angemeldet haben, haben Sie Zugriff auf den wuecampus Raum des Kurses. Dort finden Sie alle wichtigen Informationen zum Seminar, u. a. einen Punkt Referate. Melden Sie sich bitte verbindlich bis Mo. 19.03.12 für eine Präsentation per Email an. Bitte melden Sie sich nur, wenn Sie auch tatsächlich an dem Seminar teilnehmen möchten und können! Falls Sie sich nicht bis zum genannten Termin für ein Thema gemeldet haben, wird Ihr Seminarplatz automatisch an Studierende von der Warteliste weitergegeben! Die Abschlussklausur wird am Mo 16.04, 8 Uhr, c.t., ÜR 13 stattfinden.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

Texte und Textkompetenzen im Englischunterricht (2 SWS)

0409730	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Surauf
AM-Did2-1					
Inhalt	Wie kann ein Fremdsprachenlerner unterschiedlichen Textsorten gezielt und effektiv Informationen entnehmen und damit umgehen? Im Sinne des erweiterten Textbegriffes werden wir uns im Seminar nicht nur mit den traditionellen literarischen Gattungen beschäftigen, sondern auch mit anderen Texten, wie z. B. Cartoons, Songs oder Filmen. Ziel ist es deren Leistung für die Ausbildung unterschiedlicher Kompetenzen aufzuzeigen und unterschiedliche Strategien, die das Verstehen und Verarbeiten der neuen Informationen erleichtern, kennenzulernen.				
Hinweise	Studiengang modularisiert: AM2; Studiengang nicht modularisiert: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI/Seminar im Hauptstudium gemäß §68 (1) 3. e) LPOI				
Literatur	Bausch, Karl-Richard, et al. (Hrsg.). 2007. Textkompetenzen , Tübingen: Narr. Brusch, Wilfried und Caspari, Daniela. 1998. „Verfahren der Textbegegnung: Literarische und andere Texte“. in: Timm, Johannes-Peter. Englisch lehren und lehren . Berlin: Cornelsen, S. 168-177. Haß, Frank (Hrsg.). 2006. Fachdidaktik Englisch – Tradition – Innovation – Praxis . Stuttgart: Klett. Nünning, Ansgar und Carola Surkamp. 2006. Englische Literatur unterrichten . Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer. Surkamp, Carola. 2010. „Literaturdidaktik“. in: Hallet, Wolfgang, Frank G. Königs (Hrsg.). Handbuch Fremdsprachendidaktik . Seelze-Velber: Klett / Kallmeyer, S. 137-141.				
Voraussetzung	Studiengang modularisiert: Basismodul englische Fachdidaktik; Studiengang nicht modularisiert: AEPI, Einführungskurs Didaktik, zusätzlich für Lehramt am Gymnasium: Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat mit Handout, Klausur				

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA G)/ Did. Englisch LA G

Basismodul Fachdidaktik

Englischunterricht in der Primarstufe (2 SWS)

0409720	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kuhn
AM-Did1-1					
Inhalt	Dieses Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt an Grundschulen mit Hauptfach (Aufbaumodul 1) und mit Didaktikfach (Basisseminar) Englisch. Ziel der Veranstaltung ist es die zentralen Methoden und Prinzipien des Englischunterrichts in der Primarstufe und deren Umsetzung im Unterricht zu erarbeiten und anhand praktischer Beispiele zu veranschaulichen. Daneben wird auch ein Überblick über die lernpsychologischen Hintergründe und konkreten Zielsetzungen frühen Fremdsprachenlernens vermittelt.				
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1. Studiengang modularisiert LA SO (HS) mit Didaktikfach Englisch: AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basisseminar. Studiengang nicht modularisiert LA GS: Proseminar gemäß §48 (1) 2. e) LPOI				
Literatur	Literaturauswahl: Bausch, K.-R./ Christ, H. & Krumm, H.-J. (Hrsg.): Handbuch Fremdsprachenunterricht. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2007. Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus: Lehrpläne für die einzelnen Schularten. In: www.isb.bayern.de. Beck, G. (2002). Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr. Seelze: Friedrich Verlag. Gehring, W.: Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente. Donauwörth: Auer, 2002. Haß, F. (Hrsg.) (2006). Fachdidaktik Englisch. Stuttgart: Ernst Klett. Klippel, F. & Doff, S. (2009). Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen. Mindt, D. & Schlüter, N. (2007). Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4. Berlin: Cornelsen. Schmid-Schönbein, G. (2008). Lehrer-Bücherei: Grundschule – Basisbibliothek: Didaktik und Methodik für den Englischunterricht. Berlin: Cornelsen. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: „Materialien für die schulartübergreifende Zusammenarbeit von Grundschulen und weiterführenden Schulen im Bereich des Fremdsprachenlernens.“ In: http://www.isb.bayern.de/isb/download.aspx?DownloadFileID=aaae769eda9abb71bd30363e824043a , 25.09.2011. Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (2009). Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch. Berlin: Cornelsen. Waas, L. & Hamm, W.: Englischunterricht in der Grundschule konkret. Donauwörth: Auer, 2004. Wagner, U. (2009). Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule. Tübingen: Gunter Narr.				
Voraussetzung	Studiengang nicht modularisiert: Teilnahme an Proseminaren nur mit Nachweis des Bestehens von AEP I und Einführungskurs Didaktik möglich; Studiengang modularisiert (AM1): Basismodul englische Fachdidaktik. Studiengang modularisiert GS-Fachdidaktik: keine				
Nachweis	Anforderungen regelmäßige, aktive Teilnahme Referat mit Handout Hausarbeit				

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1 (2 SWS)

0409352	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan	
BM1-SP-1	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Atkin	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Morgan	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Zöller	
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Zöller	
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Woolley	
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	McClure/O'Connor	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.002 / ZHSG	09-Gruppe	McClure/Tunwell	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	10-Gruppe	McClure/Tunwell	
	Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.					

Tutorial Repeater AEP I

Tutorial Repeater AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409384	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mo 13:00 - 14:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	01.026 / DidSpra	03-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	1.007 / ZHSG	08-Gruppe	
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Teilmodul II: AEP II

Advanced English Practice 2 (2 SWS)

0409354	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
BM1-SP-2	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure/O'Connor
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Waltie
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Harris
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	01.102 / BibSem	05-Gruppe	Pfeuffer
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	06-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.012 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Woolley
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Waltie
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	12-Gruppe	Zöller
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	13-Gruppe	Pfeuffer
	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	14-Gruppe	Hausmann
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	Großer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	16-Gruppe	Ford
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 14.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	Großer
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 14.07.2012	2.007 / ZHSG	18-Gruppe	Freuck
Hinweise	Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. Studenten, die den Kurs zuvor nicht bestanden haben, dürfen sich nicht ein weiteres Mal dafür anmelden. Stattdessen sind Tutorien eingerichtet worden, zu denen sich solche Studenten nun anmelden sollten.					

Tutorial Repeater AEP II

Tutorial Repeater AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

0409385	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 16.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 17.07.2012	1.009 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 19.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2012 - 20.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
Hinweise	NUR für Wiederholer					

Institutsveranstaltungen

ERASMUS Anglistik/Romanistik

0409121 wird noch bekannt gegeben Pordzik

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0409300 Mo 12:30 (s.t.) - 14:00 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Achilles

Romanische Philologie

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

0409590 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Ellena

Einstufungstest Französisch (2 SWS)

0409595 Mo 17:30 - 19:00 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Biava/Lefèvre/
Kauß/Oum

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Einstufungstest Italienisch (2 SWS)

0409596 Di 14:00 - 16:00 Einzel 17.04.2012 - 17.04.2012 HS 03 / Phil.-Geb. De Rossi
Herrmann

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

0409698 Mo 16:00 - 17:30 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Belmonte/Egido
Vicente/Pérez
Pereira

Inhalt Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Veranstaltungen für Erstsemester

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

0409590 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Ellena

Einstufungstest Französisch (2 SWS)

0409595 Mo 17:30 - 19:00 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Biava/Lefèvre/
Kauß/Oum

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

0409698 Mo 16:00 - 17:30 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 HS 01 / Phil.-Geb. Belmonte/Egido
Vicente/Pérez
Pereira

Inhalt Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Einstufungstest Italienisch (2 SWS)

0409596 Di 14:00 - 16:00 Einzel 17.04.2012 - 17.04.2012 HS 03 / Phil.-Geb. De Rossi
Herrmann

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik

0409689	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	27.04.2012 - 27.04.2012	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Anschütz/Sorrenti
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	27.04.2012 - 27.04.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	27.04.2012 - 27.04.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa 08:00 - 11:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Sa 08:00 - 11:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Sa 08:00 - 11:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	2.004 / ZHSG	06-Gruppe	
	Sa 11:00 - 14:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Sa 11:00 - 14:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	1.009 / ZHSG	08-Gruppe	
	Sa 11:00 - 14:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	2.004 / ZHSG	09-Gruppe	
	Sa 14:00 - 17:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Sa 14:00 - 17:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	1.009 / ZHSG	11-Gruppe	
	Sa 14:00 - 17:00	Einzel	28.04.2012 - 28.04.2012	2.004 / ZHSG	12-Gruppe	

Inhalt Dieses Pflichttutorium richtet sich an alle Erstsemester-Studenten eines romanistischen Fachs! Die Studenten werden in die grundlegenden Techniken wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Dazu zählt eine Führung durch die romanistische Teilbibliothek (1 Stunde), die Einführung in die Bibliographie und das korrekte Zitieren, sowie eine Hinführung zur Ausarbeitung von Referaten, Protokollen und Hausarbeiten sowie den entsprechenden Präsentationstechniken (zwei Stunden).

Voraussetzung Das Tutorium muss im ersten Semester absolviert werden. Es besteht Anwesenheitspflicht, die Teilnahme an Bibliotheksführung und Blocktutorium wird kontrolliert. Die Teilnahme am Tutorium ist Voraussetzung für die Aushändigung des Scheines Einführung in die Literaturwissenschaft, unabhängig davon, wann dieser Kurs besucht wird.

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Ellena
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Spracherwerbsforschung. Die Vorlesung wird ergänzt durch einen sprachspezifischen Einführungskurs und ein Tutorium. Leistungsnachweis: Klausur Bitte beachten Sie: 1. Vorlesung und Tutorium zur Vorlesung sollten im selben Semester belegt werden. Der Besuch der Einführungsübung im selben Semester ist ebenfalls ratsam, aber nicht zwingend. In der Einführungsübung wird der Vorlesungsstoff ergänzt und auf die jeweilige romanische Sprache vertiefend angewandt. Im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber natürlich möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen (nicht verpflichtend für BA 60 und LA Realschule). Die Abschlussklausur zur Vorlesung schreiben Sie dann für Ihre zwei Fächer in zwei unterschiedlichen Semestern. 4. Das Basismodul Sprachwissenschaft Italienisch wird nur im Wintersemester angeboten (im Sommersemester dafür das Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch).

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409421	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gold

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: Klausur (neue Regelung: nun gesonderte Klausur in Vorlesung und Einführungsübung) Bitte beachten Sie: 1. Die Einführungsübung sollte möglichst im selben Semester besucht werden wie die Vorlesung und ggf. das (wöchentlich stattfindende) Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch. 2. Die ECTS zur bestandenen Vorlesungsübung werden nur verbucht, wenn das Blocktutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" im 1. Semester besucht wurde!

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409415	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Anschütz
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hesselbach

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: Klausur (neue Regelung: nun gesonderte Klausur in Vorlesung und Einführungsübung) Bitte beachten Sie: 1. Die Einführungsübung sollte möglichst im selben Semester besucht werden wie die Vorlesung und ggf. das (wöchentlich stattfindende) Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch. 2. Die ECTS zur bestandenen Vorlesungsübung werden nur verbucht, wenn das Blocktutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" im 1. Semester besucht wurde!

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409472	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hesselbach
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2012 - 13.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Steger

Inhalt Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409471	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 09.07.2012	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Rauch
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2012 - 14.07.2012	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Gillich
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409500	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	In der Vorlesung wird ein erster Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs vermittelt.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls.				
Literatur	Grundlage bildet der bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegende Reader: Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft.				
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)				

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409585	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 09.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hopf
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Steinberger
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre, der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

0409560	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ventarola
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Behr
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Gold
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft					
Nachweis	Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben					

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409535	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.013 / ZHSG	Oum
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.105 / BibSem	Oum
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.012 / ZHSG	Rickenmann
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	Schradin
					Rickenmann
					Schradin
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 1				

Französisch 1 (2 SWS)

0409538	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.012 / ZHSG	Oum
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.5 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2				
Nachweis	Klausur				

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

0409529	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Biava
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I intensif". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2				

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409601	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Hornung/ Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur. Die Vorlesung behandelt weitgehend Texte, die sich in Auszügen auch im Reader zur spanischen Literatur befinden, den Sie zu Semesterbeginn in den Sekretariaten der Romanistik erhalten. Eine begleitende Lektüre ist sinnvoll.				
Hinweise	Die Vorlesung wird mit einer Klausur abgeschlossen. Sie kann nicht als Stoff für die Zwischenprüfung gewählt werden. Ich verweise auf das verpflichtende Begleittutorium der Studiengänge LAG, BA 120 und BA 85.				
Literatur	Zur Vor- und Nachbereitung der Vorlesung empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), Geschichte der spanischen Literatur, Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), Spanische Literaturgeschichte, Stuttgart und Weimar 1997.				

Tutorium zur Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409697	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Lambrecht
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Lambrecht
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung und ist im modularisierten System verpflichtend (außer BA 60).					

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

0409605	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Sibinger
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Hornung
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.010 / ZHSG	03-Gruppe	Behr
Inhalt	Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)" sowie zum dazugehörigen Tutorium. Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Blocktutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Seufferling (5.O.23, Mo-Do vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die spanische Literaturwissenschaft					
Nachweis	Klausur und Sitzungsprotokoll					

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Morales Saravia
	Di	09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.003 / DidSpra	02-Gruppe	Gallardo
	Mi	14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gallardo
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.						
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.						
Literatur	Gente 1 (sowohl Lehrbuch als Arbeitsbuch). Nueva Edición. Barcelona. Ernst Klett Sprachen GmbH. 2008. Bitte besorgen Sie sich die Bücher!						

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

0409638	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pérez Pereira
	-	09:00 - 16:00	Block	02.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Li Vargas Machuca
Inhalt	Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.						
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.						
Literatur	Wir arbeiten mit den Texten Gente 2 : Lehr- und Übungsbuch.						
Voraussetzung	Bestandener Einstufungstest bzw. erfolgreich absolviertes Propädeutikum 1.						

Spanisch 1 (2 SWS)

0409609	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	00.212 / BibSem	Pérez Pereira
Inhalt	Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden. Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2					
Literatur	Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.					
Voraussetzung	Bestandener Einstufungstest bzw. erfolgreich absolviertes Propädeutikum 2. Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.					
Nachweis	Abschlussklausur					

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

0409615	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Egido Vicente
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Egido Vicente
Inhalt	Teilnehmerkreis : nur Hispanisten. Niveau : B2						
Hinweise	Dieser Kurs umfasst 4 Semesterwochenstunden.						
Literatur	Lehrbuch : Gente III (B2)						
Voraussetzung	Bestandener Einstufungstest bzw. erfolgreich absolviertes Propädeutikum 2.						
Nachweis	Abschlussklausur						

Begleitkurs Spanisch 1 (2 SWS)

0409620	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Gallardo
Inhalt	Frau Egido: Se trata de un curso complementario donde actividades adicionales (ejercicios de gramática, audiciones, comprensión de textos, proyección vídeos...) ayudarán a fijar y ampliar conocimientos tratados en Spanisch 1. ¡Muy recomendable! Herr Gallardo: Se trata de un curso de cine hispano como herramienta para reforzar conocimientos gramaticales, mejorar la comprensión auditiva y generar debates en clase que permitan desarrollar la competencia oral del estudiante de español. Dirigido a alumnos de Propädeutikum 2						

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409510	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln.					
Hinweise	Auch den Studierenden der Erweiterungsprüfung (LAG) wird die Vorlesung dringend empfohlen.					

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409586 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gillich

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

0409561 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.

Hinweise Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.

Literatur Grundlage bilden die bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die italienische Literaturwissenschaft sowie Andrea Grewe. Einführung in die italienische Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2009 Obligatorische Begleitlektüre : C. Goldoni. La locandiera und A. Manzoni. I Promessi Sposi.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme Hausaufgaben Klausur

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

0409548 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 01.026 / DidSpra Bernar
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 12.07.2012 2.009 / ZHSG Bernar

Hinweise Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

0409549 Fr 14:00 - 15:00 Einzel 28.09.2012 - 28.09.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb. Bernar
- 09:00 - 12:00 Block 11.09.2012 - 28.09.2012 ÜR 11 / Phil.-Geb. Bernar

Hinweise Dieser Kurs wird als Blockveranstaltung in den Semesterferien angeboten. Der genaue Termin wird noch bekannt gegeben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Italienisch 1 (4 SWS)

0409542 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 1.006 / ZHSG De Rossi
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb. Herrmann
De Rossi
Herrmann

Inhalt In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: Universitalia (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 2.002 / ZHSG Bastos
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 HS 06 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. ACHTUNG: Bitte unbedingt die 3. Auflage vom Lehrbuch erwerben! Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).

Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Spracherwerbsforschung. Die Vorlesung wird ergänzt durch einen sprachspezifischen Einführungskurs und ein Tutorium. Leistungsnachweis: Klausur Bitte beachten Sie: 1. Vorlesung und Tutorium zur Vorlesung sollten im selben Semester belegt werden. Der Besuch der Einführungsübung im selben Semester ist ebenfalls ratsam, aber nicht zwingend. In der Einführungsübung wird der Vorlesungsstoff ergänzt und auf die jeweilige romanische Sprache vertiefend angewandt. Im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber natürlich möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen (nicht verpflichtend für BA 60 und LA Realschule). Die Abschlussklausur zur Vorlesung schreiben Sie dann für Ihre zwei Fächer in zwei unterschiedlichen Semestern. 4. Das Basismodul Sprachwissenschaft Italienisch wird nur im Wintersemester angeboten (im Sommersemester dafür das Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch).				

Romanische Syntax 1 (2 SWS)

0409405	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 11.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über einige der wichtigsten syntaktischen Strukturen des Spanischen, Französischen und Italienischen. Neben den grundlegenden Funktionen werden Wortarten, Phrasen- und Satztypen besprochen.				
Hinweise	Die VL wird voraussichtlich im Wintersemester fortgesetzt; man kann aber selbstverständlich auch nur über ein Semester teilnehmen (Klausur und ECTS im Juli).				

Tutorium zur Vorlesung: Romanische Syntax 1 (2 SWS)

0409411	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2012 - 13.07.2012	1.013 / ZHSG	Büttner
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Ursprünge der spanischen Sprache (2 SWS)

0409457	Di 08:30 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Pötters
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Entstehung und Entwicklung des Spanischen von den Anfängen bis 1492. Dazu werden die wichtigsten Erscheinungen der äußeren und der inneren Sprachgeschichte behandelt. Der Stoff gliedert sich wie folgt: Die historische Architektur des Spanischen im Überblick Vorrömische Völker und Sprachen auf der Pyrenäenhalbinsel Das hispanische Latein – im Spiegel des heutigen Spanisch Germanisches Superstrat und arabisches Adstrat Vom Vulgärlatein zu den romances hispánicos Früheste Zeugnisse des romance castellano Das castellano medieval (auf der Basis der Sprache des Cid) Das castellano drecho am Hofe Alfons' des Weisen Die spanische Sprache im Spätmittelalter Die Sprache im Tagebuch des Kolumbus				
Literatur	Zur vorbereitenden/begleitenden Lektüre wird folgendes Buch empfohlen: Bollée, Annegret/ Neumann-Holzschuh, Ingrid: Spanische Sprachgeschichte, Stuttgart 2003.				

Tutorium zur Vorlesung "Ursprünge der spanischen Sprache" (2 SWS)

0409458	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	30.04.2012 - 12.07.2012	2.004 / ZHSG	Coman
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Hauptseminare

Pragmalinguistik des Französischen (2 SWS)

0409416	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Frank
Inhalt	Später als in der Anglistik und auch Germanistik hat sich die Pragmalinguistik inzwischen auch in der romanischen Philologie etabliert. Sie beschäftigt sich nicht mit dem Sprachsystem, sondern der Anwendung der Sprache. Dementsprechend steht u.a. der Einfluss außersprachlicher Faktoren auf die Formulierung sprachlicher Äußerungen im Mittelpunkt des Forschungsinteresses, z.B. der Einfluss der Sprechsituation und der Sprecherrollen. Im Seminar sollen verschiedene pragmalinguistische Ansätze besprochen werden, u.a. Sprechaktheorie Theorie der Inferenz Dialogforschung Höflichkeitsforschung énonciation/énoncé (Benveniste) Auch historische Aspekte werden dabei betrachtet.				
Literatur	Als einführende Literatur eignet sich u.a.: Kerbrat-Orecchioni, Catherine, Les interactions verbales, 3 vol. , Paris, Colin, 1990–1994				

Einfache Sätze im Spanischen (2 SWS)

0409466	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	In diesem Seminar werden wir uns mit einem in der deutschen Hispanistik vernachlässigten Thema beschäftigen, nämlich mit den verschiedenen Arten des einfachen Satzes im Spanischen. Das 2011 erschienene Handbuch Spanisch widmet der "Klassifizierung von Sätzen" weniger als eine Seite; die neue Akademiegrammatik verzeichnet dagegen etwa 40 Satzarten (2009, Register), und María Moliner notiert rund 50 unterschiedliche Bezeichnungen von "oraciones". Im Seminar werden wir neben den traditionellen Satzarten wie Aussage, Frage- und Aufforderungssatz u.a. die Satzbaupläne, die verschiedenen Ausdrucksformen von Affirmation, Negation, Diathese und Emphase, die Nominalsätze und die unpersönlichen Konstruktionen behandeln. Die einzelnen Themen werden jeweils anhand von Texten vorgestellt und diskutiert.				
Hinweise	Termin- und Themenvereinbarung ab sofort möglich.				
Literatur	S. Gili Gaya, Curso superior de sintaxis española, Barcelona: Biblograf 13 1981 u.ö., Kap. III, 39-56 "Clasificación de las oraciones simples." (http://www.scribd.com/doc/37746541/Gili-Gaya-Samuel-Curso-superior-de-sintaxis-espanola)				
Nachweis	Protokoll, Referat, Hausarbeit.				

Romanistische Mehrsprachigkeitsdidaktik (2 SWS)

0409467	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Das Seminar richtet sich an alle, die eine romanische Sprache studieren und mehr über die anderen romanischen Sprachen erfahren wollen. Wir werden uns mit den theoretischen und praktischen Aspekten der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik beschäftigen, wobei zunächst die drei Hauptsprachen Spanisch, Französisch und Italienisch im Vordergrund stehen. Nach der Vorstellung verschiedener Projekte der romanistischen Mehrsprachigkeitsdidaktik werden die Gemeinsamkeiten und Unterschiede in den Bereichen Wortschatz, Aussprache und Schreibung, Grammatik und Syntax und die entsprechenden Möglichkeiten zum "optimierten Erschließen" von Texten besprochen. Weitere Themen sind die "Profilwörter", spezifische Kennzeichen, "faux amis" und Miniportraits der einzelnen Sprachen.				
Hinweise	In diesem Seminar kann wahlweise ein sprachwissenschaftlicher oder ein fachdidaktischer Leistungsnachweis (Französisch, Italienisch oder Spanisch) erworben werden. Termin- und Themenvereinbarung ab sofort möglich.				
Literatur	H.G. Klein/T.D. Stegmann, EuroComRom – Die sieben Siebe: Romanische Sprachen sofort lesen können, Aachen: Shaker 3 2000.				
Nachweis	Leistungsnachweis: Protokoll, Referat, Hausarbeit.				

Proseminare

Übersetzung und Linguistik (Italienisch) (2 SWS)

0409464	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In diesem Seminar werden wir uns zum einen mit verschiedenen Theorien der Übersetzungswissenschaft beschäftigen. Dabei wollen wir vor allem beleuchten, welche Beiträge sprachwissenschaftliche Disziplinen wie kognitive Linguistik, kontrastive Linguistik, Semantik, Textlinguistik, Varietätenlinguistik oder Fachsprachenforschung zu diesen Theorien leisten konnten und können. Zum anderen wollen wir uns speziell mit dem Sprachenpaar Deutsch-Italienisch auseinandersetzen und typische Unterschiede untersuchen, die beim Übersetzen deutlich werden und oft Schwierigkeiten bereiten. Dazu gehören die Übertragung italienischer Gerundkonstruktionen ins Deutsche, der abweichende Gebrauch des bestimmten und unbestimmten Artikels in den beiden Sprachen, syntaktische Mittel der Hervorhebung und Unterschiede bei der Wortstellung im Satz. Ebenfalls eine Rolle spielen wird das Problem der Übersetzung von Eigennamen und der Übersetzbarkeit von Wörtern und Wendungen, die Kulturspezifisches bezeichnen. Leistungsnachweise: regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1. Es ist nicht zwingend vorgeschrieben, aber sehr empfehlenswert, den Kurs "Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch)" bereits besucht zu haben oder parallel zu diesem Seminar zu besuchen.				
Literatur	Albrecht, Jörn. 2005. Übersetzung und Linguistik. Tübingen: Narr.				

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

0409435	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis: Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis: Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2011 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

0409437	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis: Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis: Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2011 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				

Entstehung der romanischen Sprachen (2 SWS)

0409432	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	Dieses Seminar soll einen Einblick in die Frühgeschichte der romanischen Sprachen ermöglichen. Dabei werden die Romania und die romanischen Sprachen (mit Schwerpunkt Französisch, Italienisch, Spanisch) vorgestellt. Für die drei Sprachen werden dann die Substrate und Superstrate dargestellt und die Bedingungen skizziert, die dazu geführt haben, dass ein besonderer Dialekt den Vorrang gewonnen hat. Ziel dieses Seminars ist es, die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den drei Sprachen zu erläutern. Leistungsnachweis : Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2012 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 oder Italienisch 1				
Literatur					

Varietäten des Spanischen (2 SWS)

0409438	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Guille
Inhalt	Dieses Seminar soll die Varietäten der spanischen Sprache veranschaulichen. Es werden sowohl die diatopischen als auch die diastratischen Varietäten behandelt, wobei der Schwerpunkt auf den diatopischen Varietäten (in Spanien und in Lateinamerika) liegen wird. Dabei werden jeweils die phonetischen, morphosyntaktischen und lexikalischen Merkmale analysiert. Leistungsnachweis : Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2012 in WueCampus gestellt.				
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				

Das gesprochene Französisch in der Literatur nach 1945 (2 SWS)

0409630	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Goldschmitt/ Hornung
Inhalt	Gesprochener Sprache werden traditionellerweise andere Merkmale zugewiesen als der schriftlichen Sprache und der Literatur. In der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts gehen jedoch spezifische Merkmale des gesprochenen Französischs verstärkt in die Literatur ein - etwa bei Raymond Queneau (Zazie dans le métro , Exercices de style) werden diese Merkmale zu zentralen Gestaltungselementen erhoben: Das gesprochene Französisch wird literaturfähig. Das Seminar verfolgt zwei Ziele: Zum einen will es aus literaturwissenschaftlicher Perspektive an ausgewählte Autoren der zweiten Jahrhunderthälfte herantreten; zum anderen will es die Merkmale und Funktion der gesprochenen Sprache in den behandelten Werken analysieren.				
Hinweise	Je nach Referats- und Hausarbeitsthema kann die Veranstaltung als Seminar französische Literatur- oder Sprachwissenschaft belegt werden.				
Literatur	Die Lektüreliste wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.				
Voraussetzung	Basismodul Literaturwissenschaft, Basismodul Sprachwissenschaft, Französisch 1.				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Morphologie des Französischen (2 SWS)

0409423	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Gold
Inhalt	Wieso unterscheidet sich das Suffix -ment in lentement vom Suffix -(e)ment in gouvernement ? Weshalb ist die Pluralbildung les genoux unregelmäßiger als les oreilles , aber regelmäßiger als les yeux ? Warum kann man -auch ohne genaue Wortkenntnis- den Suffixen -ation in l'organisation und -ateur in l'organisateur unterschiedliche Bedeutungen zuweisen? Die Morphologie beschäftigt sich mit der inneren Struktur der Wörter. In dieser Lehrveranstaltung werden Grundbegriffe und Verfahren der morphologischen Analyse sowie Flexion und Wortbildung des modernen Standardfranzösischen behandelt. Teilnahmevoraussetzung : bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1. Leistungsnachweis : regelmäßige Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Klausur. Eine Liste mit Referatsthemen und eine Bibliographie werden ab Anfang April im WueCampus-Kursraum online zu Verfügung gestellt. Literaturgrundlage (zur Anschaffung empfohlen): Schpak-Dolt, Nikolaus (2010): Einführung in die französische Morphologie . 3., durchgesehene und ergänzte Auflage. Berlin: de Gruyter.				

Wissenschaftliche Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen

Examenskurs Französisch (2 SWS)

0409402	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Kiesler
Inhalt	Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neufranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Schwerpunkt liegt auf der Pruefung fuer das Lehramt an Gymnasien. Der Kurs wird in jedem Semester angeboten. Er erstreckt sich ueber zwei Semester. Eine Belegung des Kurses über mehr als zwei Semester hinweg ist nicht sinnvoll. Ein Einstieg ist jederzeit möglich. Die zu fruerehen Pruefungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfuegung. Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.				
Hinweise	Der Kurs wird dieses Semester modularisiert. Das heißt: Studierende der neuen Studienordnungen können bei Erfüllung der Leistungsnachweise ECTS-Punkte auf die Veranstaltung erhalten.				

Examenskurs Spanisch (2 SWS)

0409403	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Kiesler/Gold
Inhalt	Im Examenskurs Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines Textes der Gegenwartssprache" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Kurs erstreckt sich über zwei Semester. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung (Hyperlink siehe oben). Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.					
Hinweise	Der Kurs wird dieses Semester modularisiert. Das heißt: Studierende der neuen Studienordnungen können bei Erfüllung der Leistungsnachweise ECTS-Punkte auf die Veranstaltung erhalten.					

Examenskurs Italienisch (2 SWS)

0409404	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	5.O.13 / Phil.-Geb.		Ellena
Inhalt	Im Examenskurs Italienisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines neuitalienischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur durchsprechen. Der Kurs ist so angelegt, dass das gesamte Programm in zwei Semestern absolviert wird.					

Examenskurs Altfranzösisch II (1 SWS)

0409431	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.010 / ZHSG		Guille
Inhalt	In dieser Übung werden altfranzösische Staatsexamens Texte gemeinsam gelesen und im Sinne der Staatsexamensprüfung erklärt. Dabei werden verschiedenen Themen der Phonetik, Wortbildung, Syntax oder Sprachgeschichte behandelt.					

Examenskurs Französisch (Sprachgeschichte) (2 SWS)

0409436	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 14.07.2012	1.010 / ZHSG		Guille
Inhalt	In dieser Übung werden Staatsexamensfragen im Bereich der externen Sprachgeschichte gemeinsam behandelt.					

Examenskurs Spanisch (Sprachgeschichte) (2 SWS)

0409456	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG		Pötters
Inhalt	In dieser Veranstaltung wird der sprachwissenschaftliche Fachaufsatz im Staatsexamen vorbereitet, und zwar das Themengebiet Spanische Sprachgeschichte. Ausgangspunkt der gemeinsamen Arbeit sind die Klausurthemen, die bei früheren Terminen gestellt wurden. Als Arbeitsmaterialien werden empfohlen: Bollée, Annegret/Neumann-Holzschuh, Ingrid: Spanische Sprachgeschichte, Stuttgart 2003, sowie die anderen Handbücher zur spanischen Sprachgeschichte, die im Semesterapparat zu dieser Übung zusammengestellt sind; die Skripten zu meiner Würzburger Vorlesung Spanische Sprachgeschichte (Teile I bis III), die ebenfalls im Apparat zugänglich sind.					

Sprachgeschichte

Einführung in das Altfranzösische (2 SWS)

0409435	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.		Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altfranzösischer Texte und für die diachronische Analyse des Französischen vermitteln. Dazu wird das System des Altfranzösischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis: Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis: Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2011 in WueCampus gestellt.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					

Einführung in das Altspanische (2 SWS)

0409437	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.		Guille
Inhalt	Dieser Kurs, der sowohl als Seminar für die neuen Lehrgänge als auch als Übung für die älteren Lehrgänge fungieren kann (Informationen hierzu in der ersten Sitzung), soll die linguistischen Grundlagen für die Lektüre altspanischer Texte und für die diachronische Analyse des Spanischen vermitteln. Dazu wird das System des Altspanischen im Rahmen einer historischen Sprachbetrachtung dargestellt. Leistungsnachweis: Referat, Bearbeitung von Übungsaufgaben, Klausur. Hinweis: Referatthemen und Bibliographie werden ab Oktober 2011 in WueCampus gestellt.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1					

Einführungskurse

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409400	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was unterscheidet einen grammatisch korrekten von einem fehlerhaften Satz? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Spracherwerbsforschung. Die Vorlesung wird ergänzt durch einen sprachspezifischen Einführungskurs und ein Tutorium. Leistungsnachweis: Klausur Bitte beachten Sie: 1. Vorlesung und Tutorium zur Vorlesung sollten im selben Semester belegt werden. Der Besuch der Einführungsübung im selben Semester ist ebenfalls ratsam, aber nicht zwingend. In der Einführungsübung wird der Vorlesungsstoff ergänzt und auf die jeweilige romanische Sprache vertiefend angewandt. Im Tutorium wird die Anwendung der Vorlesungsinhalte eingeübt. Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der zentralen Abschlussklausur gestellt werden. 2. Der Besuch des Tutoriums ist nicht verpflichtend für Studierende auf Lehramt Realschule und Nebenfach-Bachelor (60 ECTS). Ein freiwilliger Besuch des Tutoriums ist aber natürlich möglich. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen studieren, ist die Vorlesung für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die jeweiligen Tutorien sind jedoch für beide Sprachen zu besuchen (nicht verpflichtend für BA 60 und LA Realschule). Die Abschlussklausur zur Vorlesung schreiben Sie dann für Ihre zwei Fächer in zwei unterschiedlichen Semestern. 4. Das Basismodul Sprachwissenschaft Italienisch wird nur im Wintersemester angeboten (im Sommersemester dafür das Basismodul Literaturwissenschaft Italienisch).				

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409421	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gold
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: Klausur (neue Regelung: nun gesonderte Klausur in Vorlesung und Einführungsübung) Bitte beachten Sie: 1. Die Einführungsübung sollte möglichst im selben Semester besucht werden wie die Vorlesung und ggf. das (wöchentlich stattfindende) Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch. 2. Die ECTS zur bestandenen Vorlesungsübung werden nur verbucht, wenn das Blocktutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" im 1. Semester besucht wurde!					

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409415	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Anschütz
	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hesselbach
Inhalt	In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen. Leistungsnachweis: Klausur (neue Regelung: nun gesonderte Klausur in Vorlesung und Einführungsübung) Bitte beachten Sie: 1. Die Einführungsübung sollte möglichst im selben Semester besucht werden wie die Vorlesung und ggf. das (wöchentlich stattfindende) Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch. 2. Die ECTS zur bestandenen Vorlesungsübung werden nur verbucht, wenn das Blocktutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" im 1. Semester besucht wurde!					

Tutorium zur Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409472	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hesselbach
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2012 - 13.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Steger
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Tutorium zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

0409471	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	07.05.2012 - 09.07.2012	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Rauch
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	11.05.2012 - 14.07.2012	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Gillich
Inhalt	Das Tutorium dient der vertiefenden Anwendung der Inhalte der Vorlesung zur Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft auf die studierte Sprache. Daneben werden die zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Sprachwissenschaft eingeübt.					

Literaturwissenschaft Französisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409500	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	In der Vorlesung wird ein erster Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs vermittelt.				
Hinweise	Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls.				
Literatur	Grundlage bildet der bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegende Reader: Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft.				
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)				

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

0409585	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	07.05.2012 - 09.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hopf
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Steinberger
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre, der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung.					

Die französische Literatur des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

0409501	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt einen vertieften Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs im 18. Jahrhundert. Sie wird die wichtigsten Autoren und Gattungen des Jahrhunderts in ihrem jeweiligen Kontext umfassen.				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein Tutorium (0409587) angeboten.				
Nachweis	Zwischenprüfung (für die nicht-modularisierten Studiengänge) Klausur (für die modularisierten Studiengänge)				

Tutorium zur Vorlesung: Die französische Literatur des 18. Jahrhunderts (2 SWS)

0409587	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	Kraatz
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Lesung: Jean-Louis Ezine, Les Taiseux

0409599	Mo 19:00 - 21:00	Einzel	14.05.2012 - 14.05.2012	1.012 / ZHSG	Burrichter
Inhalt	Französische Lesung mit Jean-Louis Ezine Der 1948 in Cabourg geborene, normannische Literaturkritiker und Schriftsteller liest Passagen aus seinem 2009 erschienenen Roman „ Les taiseux “ vor und steht dem Publikum für Fragen zur Verfügung. Die Lesung findet in Zusammenarbeit mit dem Bezirk Unterfranken im Rahmen der Französischen Kultur- und Genusswochen statt, die der Bezirk anlässlich der 25 Jahre Partnerschaft mit dem Departement Calvados organisiert. „ Les taiseux raconte une vie passée à chercher le père. Nourri par un style très sûr et une réflexion poignante sur le secret et les origines, il s'agit certainement du texte le plus personnel écrit par Jean-Louis Ezine.“ (Gallimard)				

Hauptseminare

Ken Bugul (2 SWS)

0409502	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Ken Bugul hat in einer Reihe von stark autobiographisch gefärbten Romanen die Geschichte einer Senegalesin erzählt, von der Kindheit in Afrika und der Studienzeit in Belgien (Le Baobab fou , 1982), über die Rückkehr in den Senegal bis zur Ehe mit einem Marabou (Riwan ou le Chemin de sable , 1999). Ihr letzter Roman, La Pièce d'or , 2005, handelt von der aktuellen Situation Westafrikas. Im Seminar soll sowohl der kulturwissenschaftliche Aspekt (Darstellung der gesellschaftlichen Entwicklungen der letzten 30 Jahre) als auch der narratologischen (Verarbeitung aktueller europäischer und traditioneller afrikanischer Erzählmodelle) untersucht werden.				
Hinweise	Wenn Sie an diesem Seminar teilnehmen wollen, ohne einen Schein zu erwerben, melden Sie sich bitte nicht über sb@home an, sondern direkt per E-Mail.				
Literatur	Ein Seminarplan und die Literaturliste werden Anfang April an die angemeldeten Teilnehmer verschickt. Bitte rechtzeitig die Texte besorgen!				
Voraussetzung	Bestandene Zwischenprüfung (nicht modularisierte Studiengänge) bzw. Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Die Lyrik der Romantik (2 SWS)

0409503	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Die Romantik ist in Frankreich vom Gefühl der Desillusionierung bestimmt, die Gegenwart wird als sinnentleert erlebt. Die Lyrik gibt diesen Gefühlen Ausdruck, aber auch den möglichen Evasionsräumen (Orient, Mittelalter). Die Lösung von alten Formen und das Suchen nach einer neuen Sprache der Dichtung prägen die Werke von Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny und Victor Hugo, aber auch weniger bekannter Dichter.				
Hinweise	Wenn Sie an diesem Seminar teilnehmen wollen, ohne einen Schein zu erwerben, melden Sie sich bitte nicht über sb@home an, sondern direkt per E-Mail.				
Literatur	Ein Seminarplan und die Literaturliste werden Anfang April an die angemeldeten Teilnehmer verschickt. Bitte rechtzeitig die Texte besorgen!				
Voraussetzung	Bestandene Zwischenprüfung (nicht modularisierte Studiengänge) bzw. Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Die Hysterika in Roman und Oper des 19. Jahrhunderts (gesamtromanisch) (2 SWS)

0409571	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	00.211 / BibSem	Scharold
Inhalt	Das seit der Antike bekannte Leiden erlebte im 19. Jahrhundert in Medizin, Literatur sowie auf den europäischen Bühnen einen bemerkenswerten Aufschwung, der seinen sensationellsten und nachhaltigsten Niederschlag zweifellos in den berühmten Hysterie-Studien Sigmund Freuds und Josef Breuers (1895) fand. Die literarische Geschichte der hysterischen Erzählung ist allerdings älter: Wie Elaine Showalter bemerkt, konstruierten die französischen Ärzte des 19. Jahrhunderts ihre Fallstudien über hysterische Frauen nach den Konventionen des französischen Romans, umgekehrt benutzten Schriftsteller medizinische Lehrbücher als Vorlage für die literarische Darstellung unglücklicher Frauen. (Showalter: 1997, S. 121f.) Gustave Flauberts Roman Madame Bovary (1857) beeinflusste nicht nur nachfolgende literarische Werke, sondern auch die medizinische Diagnostik und das Verhalten künftiger Patientinnen (ebd.). Wurde Hysterie von den Medizinern zunächst als eine „körperliche Störung“ angesehen, die „den Geist angreift“, so wurden die „Begriffe später vertauscht“. Hysterie „wurde von vielen Ärzten für eine Geisteskrankheit gehalten, die sich durch körperliche Beschwerden äußert“ und bei der unbewußte Wünsche durch Vorgänge im Nervensystem in pathologische Veränderungen und körperliche Symptome umgewandelt werden.“ (ebd., S. 26) Noch heute wirft die Uneindeutigkeit dieses (zwischenzeitlich scheinbar verschwundenen) Leidens Fragen auf. Die seit den 1970er Jahren einsetzende feministische Kritik las die hysterische Symptomatik als ein „weibliches Zeichensystem außerhalb der Sprache“ (ebd., S. 128). Hysterie wäre demnach als Zeichen der Revolte und des Aufbegehrens zu deuten, worin sich der „Prototyp einer ‚anderen‘ Weiblichkeit manifestiert, einer Weiblichkeit vor der phallisch-ödipalen Organisation und der psychanalytischen Normierung, unter welcher Freud Weiblichkeit festgehalten hat.“ (Henke, Stingelin, Thüning: 1997, S. 362). Das Seminar möchte die kursierenden Theorien zum Phänomen Hysterie diskutieren und die Genese des hysterischen Diskurses in literarischen und musikalischen Werken an folgenden Beispielen nachzeichnen: Gustave Flaubert: Madame Bovary [1857] Leopoldo Alas [Clarín] : La Regenta [1884/1885] Belcanto-Arien von Vincenzo Bellini (I puritani, 1835), Gaetano Donizetti (Lucia di Lammermoor, 1835) und Ambroise Thomas' (Hamlet, 1868)				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliches Hauptseminar oder als literaturwissenschaftliches Hauptseminar verbucht werden. Eine Auswahlbibliographie zu den Theorie-Konzepten sowie zu den literarischen Werken kann schon vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt werden. Referate können ebenfalls schon vor Semesterbeginn angefragt werden.				
Literatur	Zitierfähige Ausgaben der genannten Romane (da das Seminar gesamtromanisch ist, sollten entsprechende dt. Übersetzungen gelesen werden). Henke, Silvia; Stingelin, Martin; Thüning, Hubert: „Hysterie – das Theater der Epoche“, in: Georges Didi-Huberman: Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot, München (Wilhelm Fink Verlag) 1997, S. 359-383. King, Vera: „Hysterie als verkehrte Adoleszenz. Selbstverlust und Selbstbehauptung in den Bildungs- und Entwicklungsprozessen junger Frauen um 1900“, in: Silke Leopold, Agnes Speck (Hg.): Hysterie und Wahnsinn, Heidelberg (Verlag Das Wunderhorn) 2000, S. 31-62. Showalter, Elaine: The Female Malady: Women, Madness and English Culture 1830-1980, London 1987. Showalter, Elaine: Hystorien. Hysterische Epidemien im Zeitalter der Medien, Berlin (Berlin Verlag) 1997.				
Voraussetzung	Bestandene Zwischenprüfung (nicht modularisierte Studiengänge) bzw. bestandenes literaturwissenschaftliches Proseminar (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte				

Proseminare

George Sand (2 SWS)

0409562	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	Biava
Inhalt	«L'esprit cherche et c'est le coeur qui trouve». - George Sand Durch ihr Werk und ihr legendäres Leben verkörpert die adelige George Sand (1804 – 1876), Mutter zweier Kinder und Zigarre rauchende Sozialistin, die romantische Frau im 19. Jahrhundert. Lebenslang steht sie im Briefwechsel mit berühmten Schriftstellern und unterhält Beziehungen zu zahlreichen Künstlern, u.a. Victor Hugo, Flaubert, Alfred de Musset und Chopin. Sie verfasste mehr als 40 000 Briefe, die sie meistens in der Nacht schrieb, und 180 Bücher, darunter ein berühmtes Kochbuch. Von Rousseau beeinflusst, kritisierte sie vehement die Werte ihrer durch eine zunehmende Industrialisierung gekennzeichnete Zeit und richtete ihre Kritik vor allem gegen die Ehe, die Religion und das Profitstreben. Sei es in ihrem skandalumwitterten Roman Leila, wie auch in ihrem „roman champêtre“, betrachtet sie die Welt mit weiblichem Weitblick und feministischen Ansichten. Anhand ausgewählter Werke wird im Seminar die Originalität Ihres Oeuvre dargelegt.				
Literatur	Eine Literaturliste wird kurz vor Anfang der Semesters bekanntgegeben.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme mündliches Referat schriftliche Hausarbeit				

Der zeitgenössische franko-chinesische Roman: Shan Sa, Dai Sijie, Ying Chen (2 SWS)

0409565	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.007 / ZHSG	Schöch
Inhalt	Seit François Cheng im Jahre 2002 als erster Schriftsteller mit asiatischem Hintergrund zum Mitglied der Académie française gewählt wurde, erfährt die französischsprachige literarische Produktion von Autoren mit asiatischem Hintergrund in Frankreich verstärkte Aufmerksamkeit. In der Tat hat sich seit dem Ende der 1980er Jahren eine Reihe von Autoren vor allem aus China (darunter neben François Cheng auch Dai Sijie, Ya Ding, Shan Sa, Wei Wei und Ying Chen) in Frankreich oder Québec niedergelassen und es existiert längst eine lebendige und komplexe franko-chinesische Literatur. Insbesondere der „roman franco-chinois“ hat eine Reihe von Publikumserfolgen vorzuweisen, die er sicherlich auch einer gewissen Wiedererkennbarkeit verdankt. Bei aller Vielfalt zeichnet sich sich der „roman franco-chinois“ über den meist chinesischen Schauplatz hinaus durch einige gemeinsame Merkmale aus. Viele dieser Romane befassen sich so beispielsweise mit den Auswirkungen historischer Ereignisse wie der Kulturrevolution auf das mehr oder weniger alltägliche Leben Einzelner und fragen damit nach der Beziehung von Literatur und kulturellem Gedächtnis. Häufig spielt außerdem die Spannung zwischen der chinesischen und der französischen Kultur, mit ihren je eigenen Traditionen und Wertesystemen eine zentrale Rolle, wobei Fragen nach der kulturellen Identität im Kontext der Migrationserfahrung aufgeworfen werden. Schließlich kommt es immer wieder zu einer spielerisch-ernsthaften Verarbeitung französischer wie chinesischer literarischer Motive und Formen, die sich auf einer interkulturellen ebenso wie einer intertextuellen Ebene lesen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, drei in jüngerer Zeit erschienene, recht unterschiedliche franko-chinesische Romane aus diesen verschiedenen Perspektiven in den Blick zu nehmen: Zunächst Les quatre vies du saule (1999) von Shan Sa, in dem vier ganz unterschiedliche Geschichten über das Motiv der Trauerweise verbunden werden; anschließend Balzac et la petite tailleuse chinoise (2001) von Dai Sijie, eine Dreiecks-geschichte, in der die heimliche Lektüre französischer Romane eine zentrale Rolle spielt (die Verfilmung des Romans werden wir uns auch ansehen); und schließlich L'ingratitude (1999) von Ying Chen, das in ungewöhnlicher Weise von einem bitteren Mutter-Tochter-Konflikt handelt.				
Literatur	Bitte schaffen Sie die folgenden Romane möglichst bald und in der angegebenen Ausgabe an, beispielsweise über http://www.parinfo.fr . Die Lektüre des Romans von Shan Sa soll vor Beginn des Semesters abgeschlossen sein. - Shan Sa. Les quatre vies du saule. Paris: Gallimard, folio, 1999. €5,00 - Dai Sijie. Balzac et la petite tailleuse chinoise. Paris: Gallimard, folio, 2001. €6,20 - Ying Chen. L'ingratitude. Arles Actes Sud, Babel, 1999. €6,50 Eine lesenswerte Einführung in die Geschichte der Beziehungen zwischen Frankreich und China ist Muriel Détrie, France-Chine. Quand deux mondes se rencontrent. Paris: Gallimard, 2004.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Nachweis	Regelmäßige aktive Teilnahme Referat und Hausarbeit				

Literaturverfilmungen (gesamtromanisch) (3 SWS)

0409572	Mi 16:00 (s.t.) - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Abgesehen von wenigen Ausnahmen (etwa Luchino Viscontis Verfilmung von Thomas Manns Tod in Venedig [1971]) gelten Literaturverfilmungen gegenüber ihren literarischen Vorlagen oftmals als ästhetisch minderwertig. Dennoch steht die internationale Spielfilmproduktion seit ihren Anfängen im Zeichen der ‚Weiterverarbeitung‘ mehr oder minder bekannter literarischer Stoffe (Bohnenkamp, S. 12). Nicht nur in literaturfernen Rezipientenkreisen beschränkt sich die Kenntnis eines literarischen Klassikers zudem meist lediglich auf dessen Filmadaption (ebd. S. 26). Aus den genannten Gründen soll die Adaption eines literarischen Stoffes in die immer schon ‚intermediale‘ Filmsprache einmal näher betrachtet werden. Dabei sollen v.a. die Konstituenten dieses ‚Medienwechsels‘ analysiert werden. Eine zentrale Frage gilt dabei der Überlegung, ob die Verfilmung die Mediendifferenz jeweils verschleiert oder diese möglicherweise sogar reflektiert. Folgende Romane und Filme stehen zur Diskussion: Gustave Flaubert: Madame Bovary [1857] (in der Verfilmung von Claude Chabrol (1991); die Verfilmung von Jean Renoir (1934) ist z.Zt. leider nicht im Handel greifbar). Leopoldo Alas [Clarín]: La Regenta [1884/1885] [dt. Die Präsidentin] (in einer mehrteiligen TV-Verfilmung von 1995) Dacia Maraini: La lunga vita di Marianna Ucrìa (1990) [dt. : Die stumme Herzogin] (in der Verfilmung von Roberto Faenza von 1996) Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Anne Bohnenkamp (Hg.): Literaturverfilmungen , Stuttgart (Reclam 17527) 2005. Da das Seminar gesamtromanisch angelegt ist, sollten die genannten lit. Texte rechtzeitig in der jeweiligen Sprache bzw. in der dt. Übersetzung beschafft und gelesen werden!				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Beständenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme mündliches Referat schriftliche Hausarbeit				

Lieux de mémoire (2 SWS)

0409573	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Mit seinem Anfang der 1980er Jahre begonnenen Lieux de mémoire- Projekt wollte der im Kontext der Annales -Schule sozialisierte Historiker Pierre Nora (geb. 1931) eine neue ‚viestimmige‘ Geschichtsschreibung etablieren, die zudem das Symbolische nicht länger in einen gesonderten Bereich verbannen, sondern integrieren sollte. Ging es zu Beginn des Projekts lediglich um die Erforschung einiger (vorrangig ‚republikanischer‘) Kristallisationspunkte des nationales Erbes, so sollte das abschließend vorgelegte siebenbändige frz. Originalwerk [Gallimard , 1984-1992] mehr als 130 lieux de mémoire -Artikel enthalten. – Wofür aber steht dieser Begriff? Der Begriff des lieu de mémoire situiert sich in der Tradition der antiken Mnemotechnik, die von loci / topoi als ‚Gedächtnisorten‘ spricht. In Noras Konzeption sind damit Stätten gemeint, an denen Gedächtnisinhalte vergegenwärtigt werden. Diese müssen freilich nicht unbedingt geographischen Orten entsprechen, sondern können auch Monumente, Symbolfiguren, Lieder, literarische Werke u.a. umfassen (Hartwig/Stenzel: Einführung in die frz. Literatur- und Kulturwissenschaft 2007, S. 253). Das Seminar möchte sich mit dem Konzept Pierre Noras auseinandersetzen und einige Beispiele dieser „symbolischen Topologie“ Frankreichs diskutieren. Dies können sein: La Marseillaise, La tour Eiffel, Jeanne d'Arc, Reims (ville du sacre), Paris, Notre-Dame de Paris, Versailles (l'image du souverain) ; Versailles (fonctions et légendes), le Louvre, la symbolique de l'État, les classiques scolaires, le Tour de la France par deux enfants, le 14 juillet etc. (verbindliche [!] eigene Referat-Vorschläge können bis zum 31.3.2012 gemacht werden!). Für diejenigen TeilnehmerInnen, die einen literaturwissenschaftlichen Schein benötigen, ist die Analyse eines literarischen Werkes aus der skizzierten mémoire -Perspektive Bedingung. Vorschläge sind hier: Charles Baudelaire: „Le Cygne“ und andere (Stadt-)Gedichte aus den Fleurs du Mal (1857) sowie Victor Hugo: Notre-Dame de Paris (1831). Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Pierre Nora (Hrsg.): Erinnerungsorte Frankreichs , München (Beck-Verlag) 2005; frz. Original : Les lieux de mémoire . Sous la direction de Pierre Nora, Paris: Gallimard 1984-1992 (in Würzburg vorhanden). Zitierfähige (Taschenbuch-)Ausgaben von Victor Hugo: Notre-Dame de Paris sowie Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Beständenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Das gesprochene Französisch in der Literatur nach 1945 (2 SWS)

0409630	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Goldschmitt/ Hornung
Inhalt	Gesprochener Sprache werden traditionellerweise andere Merkmale zugewiesen als der schriftlichen Sprache und der Literatur. In der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts gehen jedoch spezifische Merkmale des gesprochenen Französischs verstärkt in die Literatur ein - etwa bei Raymond Queneau (Zazie dans le métro , Exercices de style) werden diese Merkmale zu zentralen Gestaltungselementen erhoben: Das gesprochene Französisch wird literaturfähig. Das Seminar verfolgt zwei Ziele: Zum einen will es aus literaturwissenschaftlicher Perspektive an ausgewählte Autoren der zweiten Jahrhunderthälfte heranführen; zum anderen will es die Merkmale und Funktion der gesprochenen Sprache in den behandelten Werken analysieren.				
Hinweise	Je nach Referats- und Hausarbeitsthema kann die Veranstaltung als Seminar französische Literatur- oder Sprachwissenschaft belegt werden.				
Literatur	Die Lektüreliste wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.				
Voraussetzung	Basismodul Literaturwissenschaft, Basismodul Sprachwissenschaft, Französisch 1.				
Nachweis	Referat und Hausarbeit				

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs französische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409504	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Grundlage jedes schriftlichen wie mündlichen Examens sind Textkenntnis und Textanalyse. Beides wird im Kurs eingeübt, die Textauswahl orientiert sich am Lektürekanon für das Staatsexamen, besprochen werden Werke des 12.-20. Jahrhunderts. Die regelmäßige Vorbereitung der Texte und die aktive Teilnahme an der Übung werden erwartet.				
Hinweise	Eine wiederholte Teilnahme ist nur möglich, wenn Plätze frei sind.				

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

0409560	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ventarola
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Behr
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Gold
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.					
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die französische Literaturwissenschaft					
Nachweis	Sitzungsprotokoll oder Kurzreferat kleine Hausarbeit/Übungsaufgaben					

Literaturwissenschaft Spanisch

Vorlesungen

Siglo de Oro 1 (Renaissance) (2 SWS)

0409600	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Das 16. und 17. Jahrhundert bilden einen später nie wieder erreichten Höhepunkt der spanischen Kultur. Mit diesem Goldenen Zeitalter werde ich mich in einem zweisemestrigen Vorlesungszyklus beschäftigen, der im Sommersemester mit der spanischen Renaissance beginnt. Ich stelle die großen Autoren, Gattungen und Texte der Zeit vor: die petrarkistische Dichtung Garcilasos und Boscáns, die Entdeckung des Schäferromans (La Diana) und des Schelmenromans (Lazarillo de Tormes), die Verwandlungen des Ritterromans im Don Quijote , die Anfänge der Autobiographie, nicht zuletzt die Ablösung des mittelalterlichen Theaters durch ein Humanistentheater. Besonderen Nachdruck lege ich auf den spanischen Humanismus, auf die Werke von Nébrija, Juan Luis Vives, der Brüder Valdés, mit der Frage, ob und wie sich die Fiktionen der Literatur und humanistische Gelehrsamkeit begegnen. Die Entdeckung Amerikas und der damit verbundene Zusammenbruch der ptolemäischen Welt, die politischen Umwälzungen durch den beginnenden Absolutismus unter den Reyes Católicos und den Habsburgern, schließlich die Auseinandersetzungen um den wahren christlichen Glauben, die in Spanien immer auch mit ethnischen Säuberungen verbunden waren, bilden den dritten Schwerpunkt der Vorlesung.				
Hinweise	Zur Vorlesung wird ein gleichnamiges Tutorium angeboten, das im modularisierten System verpflichtend ist (außer BA 60).				

Tutorium zur Vorlesung: Siglo de Oro 1 (Renaissance) (2 SWS)

0409695	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.010 / ZHSG	Schaab
Inhalt	Dieses Tutorium ist für Studierende im modularisierten System verpflichtend (außer BA 60).				

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409601	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Hornung/ Penzkofer
Inhalt	Die Vorlesung bildet den historischen Teil des Basismoduls „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft“. Sie bietet einen ersten Überblick über die spanische Literaturgeschichte, stellt Epochenprofile und Epochenschwellen der spanischen Literatur vor (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik), erklärt Motiv- und Stofftraditionen, verfolgt Gattungsentwicklungen und diskutiert die methodischen Prämissen einer Geschichte der Literatur. Die Vorlesung behandelt weitgehend Texte, die sich in Auszügen auch im Reader zur spanischen Literatur befinden, den Sie zu Semesterbeginn in den Sekretariaten der Romanistik erhalten. Eine begleitende Lektüre ist sinnvoll.				
Hinweise	Die Vorlesung wird mit einer Klausur abgeschlossen. Sie kann nicht als Stoff für die Zwischenprüfung gewählt werden. Ich verweise auf das verpflichtende Begleittutorium der Studiengänge LAG, BA 120 und BA 85.				
Literatur	Zur Vor- und Nachbereitung der Vorlesung empfehle ich Christoph Strosetzki (Hg.), Geschichte der spanischen Literatur , Tübingen 1991 und Hans-Jörg Neuschäfer (Hg.), Spanische Literaturgeschichte , Stuttgart und Weimar 1997.				

Tutorium zur Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) (2 SWS)

0409697	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Lambrecht
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.010 / ZHSG	02-Gruppe	Lambrecht
Inhalt	Das Tutorium dient der vorlesungsbegleitenden Lektüre der fremdsprachlichen Texte und der Klausurvorbereitung und ist im modularisierten System verpflichtend (außer BA 60).					

Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert (2 SWS)

0409613	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert ist von der Entdeckung und Eroberung des neuen Kontinents durch die spanische Macht gekennzeichnet und bestimmt. Entdecker, Eroberer, Juristen, Geistliche, Soldaten, aber auch Kaziken, indigene Herrscher und Gelehrte spanisch-indianischer Herkunft verfassen in dieser Zeit Texte heterogener Art, die verschiedene Funktionen und Adressaten haben. Einerseits beschreiben diese Texte oft die Natur des neuen Kontinents und die Kultur der indigenen Bevölkerung für das europäische Publikum bzw. für die spanische Krone; nicht selten dienen sie zur Rechtfertigung der eigenen Handlungen und fungieren bei den spanischen Machthabern als heroische Selbstdarstellung; seltener sind sie eine direkte Anklage gegen das gewaltvolle Unternehmen der Conquista. Andererseits sind die von der eroberten Bevölkerung verfassten Texte nicht nur eine Darstellung der Errungenschaften der eigenen Kultur, oder eine Verteidigung der eigenen Rechte gegenüber den Invasoren, sondern auch ein Versuch, eine Erklärung für die aus der Conquista resultierte Realität, ein Orientierungsmodell, wenn nicht ein Vorschlag für die Beseitigung aller aus dieser Situation entstandenen Konflikte. Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Literatur dieses an gewaltigen Wahrnehmungen, gewaltvollen Taten und vielfältigen Schriften so reichen Jahrhunderts. Die Vorlesung findet AUF SPANISCH statt. Sie kann als Stoff für die Zwischenprüfung im Fach Spanisch genommen werden und als Vorbereitung für das Staatsexamen im gleichen Fach fungieren. Jede Woche wird den Studierenden im entsprechenden Handapparat eine Schrift der jeweiligen Sitzung zur Verfügung gestellt.					
Literatur	Einführende Literatur: Michael Rössner: Lateinamerikanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2007.					

Hispanoamerikanische Lyrik (2 SWS)

0409641	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	26.06.2012 - 26.06.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die hispanoamerikanische Lyrik ist vielfältig und reich an hervorragenden Figuren wie Gabriela Mistral (1945), Pablo Neruda (1971) oder Octavio Paz (1990), um nur Dichter zu erwähnen, die mit dem Nobelpreis gewürdigt wurden. Diese Lyrik bildet eine eigene Tradition, die sich Anfang des 19. Jahrhunderts konstituierte, im 17. und vor allem 18. Jahrhundert aber ihren Ursprung hatte. Die Vorlesung bietet einen Überblick über diese Poesie, von den ersten — im engen Sinne — hispanoamerikanischen Dichtern im ausgehenden 18. Jahrhundert (Rafael Landívar, Andrés Bello), über die Vielfalt an Formen des „Modernismo“ Mitte bis Ende des 19. Jahrhunderts (Rubén Darío und José Martí stehen hier im Zentrum der Betrachtung), die verschiedenen Ismen der Avantgarde, die Lyriker nach der Avantgarde, die bis Mitte des 20. Jahrhundert tätig sind, bis zu den neuesten Richtungen des „Exteriorismo“ und „la poesía neobarroca“ in der Gegenwart. Die Vorlesung stellt allgemeine Strömungen und Richtungen vor, befasst sich aber auch eingehend mit so wichtigen Autoren wie César Vallejo, Vicente Huidobro, Oliverio Girondo, José Lezama Lima, Emilio Adolfo Westphalen, Nicanor Parra, Ernesto Cardenal, Raúl Zurita u.a. Die Vorlesung findet auf SPANISCH statt und wird für Studierende empfohlen, die an dieser in Hispanoamerika sehr intensiv gepflegten Gattung interessiert sind und weitere literaturwissenschaftliche Lehrveranstaltungen auf Spanisch besuchen möchten. Ein Script wird den Teilnehmern zur Verfügung stehen. In der Begleitveranstaltung zu dieser Vorlesung werden zusammen mit den Teilnehmern kurze Gedichte der erwähnten Lyriker punktuell gelesen und analysiert.					
Literatur	Einführende Literatur: Gisela Beutler (Hrsg.) „Sieh den Fluß der Sternen strömen“. Hispanoamerikanische Lyrik der Gegenwart – Interpretationen. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 1990. Gustav Siebenmann. Die lateinamerikanische Lyrik 1892 – 1992. Berlin. Erich Schmidt. 1993.					

Oberseminare

Erinnerungskulturen (2 SWS)

0409603	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Hornung/ Penzkofer
Inhalt	Seit Jan Assmanns berühmtem Buch Das kulturelle Gedächtnis sind kulturelle Erinnerungen ein omnipräsentes Paradigma der Kultur- und Literaturwissenschaften. Ich möchte im Oberseminar überprüfen, ob und welchen Gewinn die hispanistische Literaturwissenschaft aus kulturellen Erinnerungstheorien beziehen kann. Ich schlage dazu eine Liste einschlägiger Texte vor, mit denen Sie sich vor Semesterbeginn wenigstens vertraut machen sollten. Sie beziehen sich auf zwei Episoden der spanischen Geschichte, in denen kulturelle Erinnerungen – oder ihre Verhinderung – eine besondere Rolle spielen: die Eroberung Amerikas und die Überwindung des Franquismus nach 1975. Es handelt sich um folgende Texte (Auszüge): Garcilaso de la Vega, el Inca, Comentarios reales. Calderón, La Aurora en Copacabana. García Márquez, El general en su laberinto. Cercas, Los soldados de Salamina. Pinilla, La Higuera.					
Hinweise	Im Oberseminar kann ein Hauptseminarschein erworben werden.					
Literatur	Die theoretischen Vorlagen für das Seminar sind: Assmann, Jan, Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1992. Assmann, Aleida, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1999. Ertl, Astrid, Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung,					
Voraussetzung	Anmeldung in meinen Sprechstunden.					

Hauptseminare

Die Hysterika in Roman und Oper des 19. Jahrhunderts (gesamtromanisch) (2 SWS)

0409571	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	00.211 / BibSem	Scharold
Inhalt	Das seit der Antike bekannte Leiden erlebte im 19. Jahrhundert in Medizin, Literatur sowie auf den europäischen Bühnen einen bemerkenswerten Aufschwung, der seinen sensationellsten und nachhaltigsten Niederschlag zweifellos in den berühmten Hysterie-Studien Sigmund Freuds und Josef Breuers (1895) fand. Die literarische Geschichte der hysterischen Erzählung ist allerdings älter: Wie Elaine Showalter bemerkt, konstruierten die französischen Ärzte des 19. Jahrhunderts ihre Fallstudien über hysterische Frauen nach den Konventionen des französischen Romans, umgekehrt benutzten Schriftsteller medizinische Lehrbücher als Vorlage für die literarische Darstellung unglücklicher Frauen. (Showalter: 1997, S. 121f.) Gustave Flauberts Roman Madame Bovary (1857) beeinflusste nicht nur nachfolgende literarische Werke, sondern auch die medizinische Diagnostik und das Verhalten künftiger Patientinnen (ebd.). Wurde Hysterie von den Medizinem zunächst als eine „körperliche Störung“ angesehen, die „den Geist angreift“, so wurden die „Begriffe später vertauscht“. Hysterie „wurde von vielen Ärzten für eine Geisteskrankheit gehalten, die sich durch körperliche Beschwerden äußert“ und bei der unbewußte Wünsche durch Vorgänge im Nervensystem in pathologische Veränderungen und körperliche Symptome umgewandelt werden.“ (ebd., S. 26) Noch heute wirft die Uneindeutigkeit dieses (zwischenzeitlich scheinbar verschwundenen) Leidens Fragen auf. Die seit den 1970er Jahren einsetzende feministische Kritik las die hysterische Symptomatik als ein „weibliches Zeichensystem außerhalb der Sprache“ (ebd., S. 128). Hysterie wäre demnach als Zeichen der Revolte und des Aufbegehrens zu deuten, worin sich der ‚Prototyp einer ‚anderen‘ Weiblichkeit manifestiert, einer Weiblichkeit vor der phallisch-ödipalen Organisation und der psychanalytischen Normierung, unter welcher Freud Weiblichkeit festgehalten hat.“ (Henke, Stingelin, Thüning: 1997, S. 362). Das Seminar möchte die kursierenden Theorien zum Phänomen Hysterie diskutieren und die Genese des hysterischen Diskurses in literarischen und musikalischen Werken an folgenden Beispielen nachzeichnen: Gustave Flaubert: Madame Bovary [1857] Leopoldo Alas [Clarín] : La Regenta [1884/1885] Belcanto-Arien von Vincenzo Bellini (I puritani, 1835), Gaetano Donizetti (Lucia di Lammermoor, 1835) und Ambroise Thomas' (Hamlet, 1868)				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliches Hauptseminar oder als literaturwissenschaftliches Hauptseminar verbucht werden. Eine Auswahlbibliographie zu den Theorie-Konzepten sowie zu den literarischen Werken kann schon vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt werden. Referate können ebenfalls schon vor Semesterbeginn angefragt werden.				
Literatur	Zitierfähige Ausgaben der genannten Romane (da das Seminar gesamtromanisch ist, sollten entsprechende dt. Übersetzungen gelesen werden). Henke, Silvia; Stingelin, Martin; Thüning, Hubert: „Hysterie – das Theater der Epoche“, in: Georges Didi-Huberman: Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot, München (Wilhelm Fink Verlag) 1997, S. 359-383. King, Vera: „Hysterie als verkehrte Adoleszenz. Selbstverlust und Selbstbehauptung in den Bildungs- und Entwicklungsprozessen junger Frauen um 1900“, in: Silke Leopold, Agnes Speck (Hg.): Hysterie und Wahnsinn, Heidelberg (Verlag Das Wunderhorn) 2000, S. 31-62. Showalter, Elaine: The Female Malady: Women, Madness and English Culture 1830-1980, London 1987. Showalter, Elaine: Hysterien. Hysterische Epidemien im Zeitalter der Medien, Berlin (Berlin Verlag) 1997.				
Voraussetzung	Bestandene Zwischenprüfung (nicht modularisierte Studiengänge) bzw. bestandenes literaturwissenschaftliches Proseminar (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte				

Cervantes, Don Quijote (2 SWS)

0409602	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Penzkofer
Inhalt	Cervantes' Don Quijote ist wahrscheinlich der prominenteste Roman der Weltliteratur. Wir werden im Seminar nach den Gründen dafür fragen. Ich schlage dazu vorab vier Themengebiete vor: (1) Der Roman als Parodie: Wie imitiert, verfremdet und parodiert Cervantes andere Romangattungen, vor allem den Ritterroman, aber auch den Schäferroman und den pikaresken Roman? (2) Don Quijote als Metapoetik: Wie reflektiert Cervantes, in stetem Bezug auf die humanistische Romankritik, die Gattung Roman und welches Romanmodell schlägt er selber vor? (3) Die Karnevalisierung des Erzählens: Warum und wie setzt Cervantes einen völlig unzuverlässigen Erzähler ein? Welche Rolle spielen in diesem Zusammenhang die eingeschobenen Geschichten? (4) Die Subjektkonstitution: Ist Don Quijote, wie es die romantische Kritik meinte, ein von seinem ingenio geleiteter Held im Widerstand gegen eine zwar vernünftige, aber doch viel zu enge Welt; oder ist er bloß ein Narr, dessen locura die in Cervantes' Zeit beginnende Wahrnehmung von Subjektivität und Individualität konterkariert?				
Hinweise	Anforderungen für den Erwerb eines Scheins: Anwesenheit, Thesenpapier und Kurzreferat, schriftliche Hausarbeit				
Literatur	Wir werden im Seminar ausführlich den ersten Teil und ausgewählte Kapitel des zweiten Teils des Don Quijote lesen. Eine sehr kurze, aber ebenso brauchbare Einführung in den Roman finden Sie in Horst Weich, Cervantes' Don Quijote, München 2001.				

Mario Vargas Llosa (2 SWS)

0409617	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	Este seminario gira en torno al tema de la selva y a su representación en la obra de Mario Vargas Llosa (*1936). En el centro de nuestra consideración se encuentra fundamentalmente su novela LA CASA VERDE (1965). El tema de la selva no es nuevo en la literatura hispanoamericana. Autores anteriores a Vargas Llosa como el colombiano José Eustasio Rivera (su novela es "La vorágine" de 1924) y como el peruano Ciro Alegría (su novela es "La serpiente de oro" de 1935) lo han representado. Vargas Llosa, que ha leído a estos autores, ofrece, sin embargo --en una confrontación escondida con ellos-- una versión absolutamente innovadora de este tema. Lo nuevo no es sólo su extraordinario manejo de las técnicas más modernas de representación narrativa, sino su tratamiento del tema dentro de un contexto más global que se corresponde con sus tempranos principios narratológicos de una 'novela total'. Nuestro interés de lectura se va a centrar, primero, sobre la forma de representación que Vargas Llosa desarrolla en LA CASA VERDE. Interesa, en segundo lugar, confrontar estas formas de representación en su relación intertextual con las empleadas por los autores anteriores, teniendo presente los principios narratológicos de Vargas Llosa. No menos sugerente será, en tercer lugar, considerar la novela LA CASA VERDE en comparación con otras novelas de Vargas Llosa que tienen también por escenario y tema la selva: "Pantaleón y las visitadoras", "El hablador" y "El sueño del celta". Los interesados en participar en este seminario deberán haber leído la novela LA CASA VERDE antes de empezar las clases del semestre. Una lista de posibles temas de exposición será dada a conocer en la primera sesión, al igual que una lista de estudios críticos sobre Vargas Llosa. Existirá además un "Handapparat" en la biblioteca de Romanística con los principales textos generales sobre las teorías narratológicas de Vargas Llosa. Las exposiciones se harán en castellano o en su defecto en alemán.				
Literatur	Recomiendo adquirir alguna edición de LA CASA VERDE. Hay varias en el mercado, la mejor es: Mario Vargas Llosa: La casa verde. Madrid. Alfaguara. 2004. (se encuentra en TB Romanistik). Hay también una edición de bolsillo de la editorial Punto de Lectura. Como introducción se puede leer la propia historia que Vargas Llosa escribió sobre la escritura de esta novela: La historia secreta de una novela (en TB Romanistik bajo la clasificación: 470 / SA 20 VAR 27; y en la biblioteca general de la universidad bajo el título MVLL: Obras completas 1, con la clasificación: 10 / IQ 52060.2004-1)				

Proseminare

Die lateinamerikanische Kurzgeschichte des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

0409563	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.004 / ZHSG	Ventarola
Inhalt	Ziel des Seminars ist es, anhand einer exemplarischen Auswahl von Kurzgeschichten einen ersten Einblick in die facettenreiche Geschichte der lateinamerikanischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts zu vermitteln und zugleich in die wichtigsten Verfahren der Erzähltextanalyse einzuführen. Besonderes Interesse wird hierbei auf der Frage liegen, wie die Texte der zum Teil noch sehr jungen, sich in ihrer Unabhängigkeit gerade erst formierenden lateinamerikanischen Staaten mit den europäischen Modellen und Literaturströmungen (Romantik, Realismus, Naturalismus, Symbolismus etc.) umgehen: Wo und wie situieren sie sich zwischen der Nachahmung des Fremden und dem Bestreben, ein ganz eigenes erzählerisches Identifikationsangebot zu schaffen? Welche Rolle spielen hierbei die Verfahren der Fiktionalisierung? Und wie münden die unternommenen Gratwanderungen in jene Strömung, die als erster ‚Exportschlagler‘ der lateinamerikanischen Literatur nach Europa gilt: den Modernismus?				
Hinweise	Begleitend zum Seminar wird eine Übung (0409564) angeboten. In dieser Übung werden die in den Sitzungen behandelten Texte vorbereitend gelesen und Fragen der Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.				
Literatur	Die behandelten Texte werden rechtzeitig über WueCampus zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme Referat schriftliche Hausarbeit				

Lugares de memoria (2 SWS)

0409567	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.014 / ZHSG	Behr
Inhalt	Pierre Nora entwickelte Anfang der 80er Jahre in Frankreich sein berühmtes Konzept der Gedächtnis- bzw. Erinnerungsorte vor dem Hintergrund gesellschaftlichen Traditionsverlustes und Multikulturalität. Die Lieux de mémoire definierte er als „symbolische oder materielle Kristallisationspunkte, wie in Frankreich das Pantheon, die Académie française oder Marcel Proust, in denen sich kulturelle Identität verdichtet und eine Art Metapher für das (problematische) Verhältnis einer Kultur zu ihrer Geschichte bildet“ (Winter 2006, 646). Obwohl Noras Konzept schon bald Nachahmung in anderen europäischen Ländern, wie Italien oder Deutschland, fand, begann man in Spanien erst verhältnismäßig spät (um die Jahrtausendwende), sich mit einer kollektiven Erinnerungskultur zu beschäftigen, weshalb hier in der Forschungslage zu den Erinnerungsorten noch Nachholbedarf besteht. Ziel des Seminars wird es deshalb zunächst sein, nach Gründen für diese Ausgangssituation zu suchen, ehe hierauf ausgewählte Beispiele für spanische Lugares de memoria zum Untersuchungsgegenstand werden sollen. Schließlich soll auch ein literarisches Werk, der Roman La soledad del manager von Manuel Vázquez Montalbán, unter der memoria -Perspektive betrachtet werden. Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung, als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Begleitend zum Seminar wird eine Übung (0409568) angeboten. In dieser Übung werden die in den Sitzungen behandelten Texte vorbereitend gelesen und Fragen der Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.				
Literatur	Grundlegende Texte: Erll, Astrid (2008): „Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen“, in: Nünning, Ansgar und Nünning, Vera (Hrsg.): Einführung in die Kulturwissenschaften. Stuttgart: Metzler. Gimber, Arno (2003): Kulturwissenschaft Spanien. Stuttgart: Klett. Vázquez Montalbán, Manuel (2007): La soledad del manager. Barcelona: Planeta.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				
Nachweis	für alle: regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis des zugrundegelegten literarischen Textes für den kulturwiss. Schein: mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein: mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Literaturverfilmungen (gesamtromanisch) (3 SWS)

0409572	Mi 16:00 (s.t.) - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Abgesehen von wenigen Ausnahmen (etwa Luchino Viscontis Verfilmung von Thomas Manns Tod in Venedig [1971]) gelten Literaturverfilmungen gegenüber ihren literarischen Vorlagen oftmals als ästhetisch minderwertig. Dennoch steht die internationale Spielfilmproduktion seit ihren Anfängen im Zeichen der ‚Weiterverarbeitung‘ mehr oder minder bekannter literarischer Stoffe (Bohnenkamp, S. 12). Nicht nur in literaturfernen Rezipientenkreisen beschränkt sich die Kenntnis eines literarischen Klassikers zudem meist lediglich auf dessen Filmadaption (ebd. S. 26). Aus den genannten Gründen soll die Adaption eines literarischen Stoffes in die immer schon ‚intermediale‘ Filmsprache einmal näher betrachtet werden. Dabei sollen v.a. die Konstituenten dieses ‚Medienwechsels‘ analysiert werden. Eine zentrale Frage gilt dabei der Überlegung, ob die Verfilmung die Mediendifferenz jeweils verschleiert oder diese möglicherweise sogar reflektiert. Folgende Romane und Filme stehen zur Diskussion: Gustave Flaubert: Madame Bovary [1857] (in der Verfilmung von Claude Chabrol (1991); die Verfilmung von Jean Renoir (1934) ist z.Zt. leider nicht im Handel greifbar). Leopoldo Alas [Clarín]: La Regenta [1884/1885] [dt. Die Präsidentin] (in einer mehrteiligen TV-Verfilmung von 1995) Dacia Maraini: La lunga vita di Marianna Ucrìa (1990) [dt.: Die stumme Herzogin] (in der Verfilmung von Roberto Faenza von 1996) Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung, als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Anne Bohnenkamp (Hg.): Literaturverfilmungen, Stuttgart (Reclam 17527) 2005. Da das Seminar gesamtromanisch angelegt ist, sollten die genannten lit. Texte rechtzeitig in der jeweiligen Sprache bzw. in der dt. Übersetzung beschafft und gelesen werden!				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme mündliches Referat schriftliche Hausarbeit				

Die komische Komödie in Siglo de Oro (2 SWS)

0409612	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Morales Saravia
Inhalt	Das Proseminar soll den Studierenden mit der klassischen Komödientheorie und ihrer Wiederaufnahme und Umgestaltung im spanischen Kontext von ihren Anfängen etwa mit Torres Naharro, über Lope de Ruedas Konsolidierung dieser Gattung bis zum Höhepunkt mit Lope de Vega, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón und Calderón in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts vertraut machen. In kleinen Referaten sollen diese Momente und ihre wichtigsten Komödien (comedias palatinas und comedias urbanas) behandelt werden. Anfang des Semesters wird ein Handapparat in der Bibliothek mit Texten (originalen Versionen und deutschen Übersetzungen) und Sekundärliteratur vorliegen. Interessierte können sich wegen möglicher Referatsthemen mit mir per E-Mail (jose.morales-saravia@uni-wuerzburg.de) in Verbindung setzen.				
Literatur	Einführende Literatur: Christoph Strosetzki: Geschichte der spanischen Literatur. Tübingen. Niemeyer. 1991. Hans-Jörg Neuschäfer: Spanische Literaturgeschichte. Stuttgart. Metzler. 2006.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1.				

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zum Proseminar: Die lateinamerikanische Kurzgeschichte des 19. Jahrhunderts (1 SWS)

0409564 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2012 - 11.07.2012 2.003 / ZHSG Ventarola
Inhalt In dieser Übung sollen die im Proseminar behandelten Texte vorbereitend gelesen werden. Außerdem werden Fragen zur Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.

Begleitkurs zum Proseminar: Lugares de memoria (1 SWS)

0409568 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 1.014 / ZHSG Behr
Inhalt In dieser Übung sollen die im Proseminar behandelten Texte vorbereitend gelesen werden. Außerdem werden Fragen zur Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.

Examenskurs spanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

0409604 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Penzkofer
Inhalt Die Übung dient der Vorbereitung auf die Zwischenprüfung, kann jedoch sinnvoll auch von Staatsexamens- und Magisterkandidaten besucht werden.

Doktorandenkolloquium (1 SWS)

0409607 wird noch bekannt gegeben Penzkofer
Inhalt Die Übung dient der Besprechung und Vorbereitung laufender Projekte.

Begleitkurs zur Vorlesung Hispanoamerikanische Lyrik (2 SWS)

0409639 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 1.012 / ZHSG Morales Saravia
Inhalt In dieser Begleitveranstaltung werden wir Gedichte von den wichtigsten Lyrikern Hispanoamerikas zusammen lesen und analysieren, die in der Vorlesung vorgestellt werden. Es geht auch dabei, den Teilnehmern mit der Gedichtanalyse spanischer Texte vertraut zu machen. Die Auswahl der zu analysierenden Gedichte erhalten die Teilnehmer in Kopien in der ersten Sitzung. Diese Lehrveranstaltung soll als Vorbereitung für die Klausur am Ende des Semesters dienen und wird deswegen besonders für die Studierende empfohlen, die bei dem Besuch der Vorlesung einen benoteten Leistungsnachweis anstreben.

Begleitkurs zur Vorlesung: Das hispanoamerikanische 16. Jahrhundert (2 SWS)

0409640 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 23 / Phil.-Geb. Morales Saravia
Inhalt In dieser Begleitveranstaltung werden wir kleine Texte zusammen lesen und analysieren, die in der Vorlesung vorgestellt und kommentiert werden. Die Auswahl der zu analysierenden Texte erhalten die Teilnehmer in Kopien in der ersten Sitzung. Diese Lehrveranstaltung soll als Vorbereitung für die Klausur am Ende des Semesters dienen und wird deswegen besonders für die Studierende empfohlen, die bei dem Besuch der Vorlesung einen benoteten Leistungsnachweis anstreben.

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

0409605 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 1.013 / ZHSG 01-Gruppe Sibinger
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 2.011 / ZHSG 02-Gruppe Hornung
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2012 - 12.07.2012 2.010 / ZHSG 03-Gruppe Behr
Inhalt Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf die Theorie und Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft theoretisch besprochen und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen Literaturgeschichte angewandt.
Hinweise Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)" sowie zum dazugehörigen Tutorium. Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Blocktutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.
Literatur Grundlage bilden die bei Fr. Seufferling (5.O.23, Mo-Do vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die spanische Literaturwissenschaft
Nachweis Klausur und Sitzungsprotokoll

Literaturwissenschaft Italienisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409510	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln.					
Hinweise	Auch den Studierenden der Erweiterungsprüfung (LAG) wird die Vorlesung dringend empfohlen.					

Tutorium zur Vorlesung: Überblick über die Literatur und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

0409586	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Gillich
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Dante: Purgatorio (2 SWS)

0409511	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Teil II der im Wintersemester begonnenen Dante-Vorlesung widmet sich Dantes Purgatorio. Auf seinem Weg den Fegfeuerberg hinauf bis zum Irdischen Paradies auf dem Gipfel begegnet der Jenseitspilger Dante besonders vielen Künstlern, Dichtern wie Malern. Nicht nur mittels eindrucksvoller Ekphrasen wetteifert Dantes Sprachkunst mit den darstellenden Künsten. Dank eindringlicher Sprachbilder entsteht immer wieder der Eindruck von Lebendigkeit und Wirklichkeitsnähe, erzielt Dante besondere Anschaulichkeit. Die Vorlesung möchte einen Einblick in Aufbau und Struktur von Dantes Purgatorio vermitteln und wichtige Forschungsstimmen vorstellen.					
Literatur	Dante Alighieri. La Commedia - Die Göttliche Komödie. II. Purgatorio. Milano: Mondadori 2005 (Oscar classici). Dante Alighieri. La Commedia - Die Göttliche Komödie. II. Purgatorio / Läuterungsberg. Ital. -Dt. In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2011.					

Hauptseminare

Dante Alighieri: Vita nova (2 SWS)

0409512	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Dante Alighieri. Vita nova . „E comeché egli d'avere questo libretto fatto negli anni più maturi si vergognasse molto, nondimeno, considerata la sua età, è egli assai bello e piacevole e, massimamente a' volgari“ schrieb Boccaccio über Dantes Vita nova in seiner Dantebiographie. In 42 Kapiteln erzählt Dante Alighieri in seinem Jugendwerk, dem er den Titel Vita nova gab, von seiner Liebe zu Beatrice und seiner Entwicklung zum Dichter. Eingelegt in die Prosaerzählung finden sich Gedichte, die dem Dolce Stil Novo zugeordnet werden, und die sog. divisioni , i.e. Kurzkommentare Dantes zu den Gedichten. Im Zentrum des Hauptseminars soll die gemeinsame Analyse dieses hochkomplexen libro della memoria stehen. Die Andersartigkeit mittelalterlicher Selbstaussage soll verdeutlicht unneueere Forschungsansätze diskutiert werden.					
Literatur	Dante Alighieri. Vita Nova – Das neue Leben . München: dtv 1988. Dante Alighieri. Vita Nova . Ed. Stefano Carrai. Milano 2009 (classici Rizzoli BUR) Dante Alighieri. La Vita Nuova. Das Neue Leben . Ed. Gorni , Guglielmo / Rossi , Luca . Übers. Thomas Vormbaum. Berlin: BWV 2007. (Der Verlag bietet den Teilnehmern meines Seminars im Falle einer Sammelbestellung von 10 Ex. einen Rabatt von 30% an). Winfried Wehle. Dichtung über Dichtung. Dantes 'Vita Nuova': Die Aufhebung des Minnesangs im Epos , München (Fink) 1986.					
Voraussetzung	bestandenes Proseminar					

Die Hysterika in Roman und Oper des 19. Jahrhunderts (gesamtromanisch) (2 SWS)

0409571	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	00.211 / BibSem	Scharold
Inhalt	Das seit der Antike bekannte Leiden erlebte im 19. Jahrhundert in Medizin, Literatur sowie auf den europäischen Bühnen einen bemerkenswerten Aufschwung, der seinen sensationellsten und nachhaltigsten Niederschlag zweifellos in den berühmten Hysterie-Studien Sigmund Freuds und Josef Breuers (1895) fand. Die literarische Geschichte der hysterischen Erzählung ist allerdings älter: Wie Elaine Showalter bemerkt, konstruierten die französischen Ärzte des 19. Jahrhunderts ihre Fallstudien über hysterische Frauen nach den Konventionen des französischen Romans, umgekehrt benutzten Schriftsteller medizinische Lehrbücher als Vorlage für die literarische Darstellung unglücklicher Frauen. (Showalter: 1997, S. 121f.) Gustave Flauberts Roman Madame Bovary (1857) beeinflusste nicht nur nachfolgende literarische Werke, sondern auch die medizinische Diagnostik und das Verhalten künftiger Patientinnen (ebd.). Wurde Hysterie von den Medizinern zunächst als eine „körperliche Störung“ angesehen, die „den Geist angreift“, so wurden die „Begriffe später vertauscht“. Hysterie „wurde von vielen Ärzten für eine Geisteskrankheit gehalten, die sich durch körperliche Beschwerden äußert“ und bei der unbewußte Wünsche durch Vorgänge im Nervensystem in pathologische Veränderungen und körperliche Symptome ungewandelt werden.“ (ebd., S. 26) Noch heute wirft die Uneindeutigkeit dieses (zwischenzeitlich scheinbar verschwundenen) Leidens Fragen auf. Die seit den 1970er Jahren einsetzende feministische Kritik las die hysterische Symptomatik als ein „weibliches Zeichensystem außerhalb der Sprache“ (ebd., S. 128). Hysterie wäre demnach als Zeichen der Revolte und des Aufbegehrens zu deuten, worin sich der „Prototyp einer ‚anderen‘ Weiblichkeit manifestiert, einer Weiblichkeit vor der phallich-ödpalen Organisation und der psycholanalytischen Normierung, unter welcher Freud Weiblichkeit festgehalten hat.“ (Henke, Stingelin, Thüning: 1997, S. 362). Das Seminar möchte die kursierenden Theorien zum Phänomen Hysterie diskutieren und die Genese des hysterischen Diskurses in literarischen und musikalischen Werken an folgenden Beispielen nachzeichnen: Gustave Flaubert: Madame Bovary [1857] Leopoldo Alas [Clarín] : La Regenta [1884/1885] Belcanto-Arien von Vincenzo Bellini (I puritani , 1835), Gaetano Donizetti (Lucia di Lammermoor , 1835) und Ambroise Thomas' (Hamlet , 1868)					
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliches Hauptseminar oder als literaturwissenschaftliches Hauptseminar verbucht werden. Eine Auswahlbibliographie zu den Theorie-Konzepten sowie zu den literarischen Werken kann schon vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt werden. Referate können ebenfalls schon vor Semesterbeginn angefragt werden.					
Literatur	Zitierfähige Ausgaben der genannten Romane (da das Seminar gesamtromanisch ist, sollten entsprechende dt. Übersetzungen gelesen werden). Henke, Silvia; Stingelin, Martin; Thüning, Hubert: „Hysterie – das Theater der Epoche“, in: Georges Didi-Huberman: Erfindung der Hysterie . Die fotografische Klinik von Jean-Martin Charcot, München (Wilhelm Fink Verlag) 1997, S. 359-383. King, Vera: „Hysterie als verkehrte Adoleszenz. Selbstverlust und Selbstbehauptung in den Bildungs- und Entwicklungsprozessen junger Frauen um 1900“, in: Silke Leopold, Agnes Speck (Hg.): Hysterie und Wahnsinn , Heidelberg (Verlag Das Wunderhorn) 2000, S. 31-62. Showalter, Elaine: The Female Malady: Women, Madness and English Culture 1830-1980 , London 1987. Showalter, Elaine: Hysterorien . Hysterische Epidemien im Zeitalter der Medien, Berlin (Berlin Verlag) 1997.					
Voraussetzung	Bestandene Zwischenprüfung (nicht modularisierte Studiengänge) bzw. bestandenes literaturwissenschaftliches Proseminar (modularisierte Studiengänge)					
Nachweis	regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte					

Proseminare

Calvino (2 SWS)

0409513	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.004 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno (1923-1985) berühmter Erstlingsroman aus dem Jahr 1947 (Il sentiero dei nidi di ragno (dt. Wo Spinnen ihre Nester bauen) erzählt die letzten Kriegsmonate aus der Perspektive eines naiven Genueser Jungens namens Pin, der sich den Partisanen anschließt. Bereits in diesem autobiographisch geprägten Werk zeigt sich Calvinos Neigung zum Fiabesken, wie die Rezension von Cesare Pavese andeutet: L'astuzia di Calvino, scoiattolo della penna è stata questa: di arrampicarsi sulle piante, più per gioco che per paura, e osservare la vita partigiana come una favola di bosco, clamorosa, variopinta, diversa... C'è dentro un sapore Ariostesco. Ma l'Ariosto dei nostri tempi si chiama Stevenson, Dickens, Nievo, e si traveste volentieri da ragazzo. Neben Il sentiero dei nidi di ragno sollen weitere Erzählungen Calvinos, wie z.B. Ultimo viene il corvo (1946); Campo di mine (1946) gemeinsam analysiert werden, um neben dem Erlernen spezifisch literaturwissenschaftlicher Untersuchungsmethoden die literarische Modellierung der italienischen Resistenzabewegung kritisch zu beleuchten und über Calvinos neorealismo particolare zu diskutieren.				
Hinweise	Die Kenntnis von Il sentiero dei nidi di ragno wird zu Beginn des Semesters überprüft.				
Literatur	Textgrundlage : TB-Ausgabe, z.B. I.C. Il sentiero dei nidi di ragno . Milano: Garzanti (Gli elefanti) 1987 sowie I. C. Racconti . Milano: Mondadori 1990, 52-56; 63-67. Literaturhinweise : Annalisa Ponti. Com e leggere Il sentiero dei nidi di ragno . Milano: Mursia 1991. Schwerpunkt: Italo Calvino. Zibaldone, Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart. Band 1. München: Piper 1986. Susanne Eversmann. Poetik u. Erzählstruktur in den Romanen Italo Calvino. Zum Verhältnis von literar. Theorie u. narrativer Praxis. München 1979. Eva Hortenbach. Die literarische und filmische Verarbeitung von Resistenza-Erfahrungen . Der italienische Widerstand in Werken von Vittorini, Calvino, Pavese und Cassola und in Filmen von Rossellini und Comencini. Stuttgart: ibidem 2004.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1				

Literaturverfilmungen (gesamtromanisch) (3 SWS)

0409572	Mi 16:00 (s.t.) - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Abgesehen von wenigen Ausnahmen (etwa Luchino Viscontis Verfilmung von Thomas Manns Tod in Venedig [1971]) gelten Literaturverfilmungen gegenüber ihren literarischen Vorlagen oftmals als ästhetisch minderwertig. Dennoch steht die internationale Spielfilmproduktion seit ihren Anfängen im Zeichen der ‚Weiterverarbeitung‘ mehr oder minder bekannter literarischer Stoffe (Bohnenkamp, S. 12). Nicht nur in literaturfernen Rezipientenkreisen beschränkt sich die Kenntnis eines literarischen Klassikers zudem meist lediglich auf dessen Filmadaption (ebd. S. 26). Aus den genannten Gründen soll die Adaption eines literarischen Stoffes in die immer schon ‚intermediale‘ Filmsprache einmal näher betrachtet werden. Dabei sollen v.a. die Konstituenten dieses ‚Medienwechsels‘ analysiert werden. Eine zentrale Frage gilt dabei der Überlegung, ob die Verfilmung die Mediendifferenz jeweils verschleiert oder diese möglicherweise sogar reflektiert. Folgende Romane und Filme stehen zur Diskussion: Gustave Flaubert: Madame Bovary [1857] (in der Verfilmung von Claude Chabrol (1991); die Verfilmung von Jean Renoir (1934) ist z.Zt. leider nicht im Handel greifbar). Leopoldo Alas [Clarín] : La Regenta [1884/1885] [dt. Die Präsidentin] (in einer mehrteiligen TV-Verfilmung von 1995) Dacia Maraini: La lunga vita di Marianna Ucrìa (1990) [dt. : Die stumme Herzogin] (in der Verfilmung von Roberto Faenza von 1996) Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Anne Bohnenkamp (Hg.): Literaturverfilmungen , Stuttgart (Reclam 17527) 2005. Da das Seminar gesamtromanisch angelegt ist, sollten die genannten lit. Texte rechtzeitig in der jeweiligen Sprache bzw. in der dt. Übersetzung beschafft und gelesen werden!				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Bestandenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme mündliches Referat schriftliche Hausarbeit				

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zur Vorlesung: Dante (2 SWS)

0409517	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Begleitkurs steht in der Tradition der Lectura Dantis . Er soll der kommentierten Lektüre und Übersetzung der in der Vorlesung angesprochenen Infernogesänge gewidmet sein. Auf Wunsch können auch weitere Gesänge gemeinsam gelesen und diskutiert werden. Besondere Aufmerksamkeit soll sprachlich-stilistischen Problemen und historischen bzw. theologischen Fragen geschenkt werden.				
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der literaturwissenschaftlichen Magister- oder Staatsexamensprüfung.				
Literatur	Vorausgesetzt wird eine kommentierte Dante-Ausgabe (nach Wahl).				

Begleitkurs zum Proseminar: Calvino (2 SWS)

0409518	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und diskutiert werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.				
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den lyrischen Texten haben.				

Aktuelle Forschungen /Magistranden- u. Doktorandenkolloquium (1 SWS)

0409514	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.				

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

0409561	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.				
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Teilbibliothek" verwiesen.				
Literatur	Grundlage bilden die bei Fr. Weigand (5.O.24, Di-Fr vormittags) ausliegenden Reader: 1. Texte und Materialien zur Einführung in die Literaturwissenschaft (Allgemeiner Teil) 2. Texte und Materialien zur Einführung in die italienische Literaturwissenschaft sowie Andrea Grewe. Einführung in die italienische Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2009 Obligatorische Begleitlektüre : C. Goldoni. La locandiera und A. Manzoni. I Promessi Sposi.				
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme Hausaufgaben Klausur				

Kulturwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409570	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Die Kulturwissenschaft umfasst eine Vielfalt von unterschiedlichen Forschungsrichtungen wie Kulturgeschichte, Kulturtheorie und Kulturanthropologie, Gedächtnis- und Erinnerungskulturen, Kultursoziologie, Kulturpsychologie und Kulturökologie, Kulturraumstudien, Xenologie und Postkoloniale Literaturtheorien sowie Gendertheorien etc. In den neuen Studiengängen ist die Kulturwissenschaft als eigener Bereich vorgesehen, der das Fachstudium der Literatur- und Sprachwissenschaft ergänzt und so gewissermaßen neu perspektiviert. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Themen, Forschungsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft.				
Hinweise	Die Vorlesung ist fachübergreifend und richtet sich an die Studenten aller drei Philologien.				
Nachweis	Klausur (für die modularisierten Studiengänge)				

Tutorium zur Vorlesung: Einführung in die Kulturwissenschaft (2 SWS)

0409584	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.002 / ZHSG	Behr
Inhalt	Im Laufe des Tutoriums werden ausgewählte theoretische und literarische Texte gemeinsam erarbeitet, um auf diese Weise zentrale Inhalte der Vorlesung zu vertiefen.				

Hauptseminare

Die Hysterika in Roman und Oper des 19. Jahrhunderts (gesamtromanisch) (2 SWS)

0409571	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	00.211 / BibSem	Scharold
Inhalt	Das seit der Antike bekannte Leiden erlebte im 19. Jahrhundert in Medizin, Literatur sowie auf den europäischen Bühnen einen bemerkenswerten Aufschwung, der seinen sensationellsten und nachhaltigsten Niederschlag zweifellos in den berühmten Hysterie-Studien Sigmund Freuds und Josef Breuers (1895) fand. Die literarische Geschichte der hysterischen Erzählung ist allerdings älter: Wie Elaine Showalter bemerkt, konstruierten die französischen Ärzte des 19. Jahrhunderts ihre Fallstudien über hysterische Frauen nach den Konventionen des französischen Romans, umgekehrt benutzten Schriftsteller medizinische Lehrbücher als Vorlage für die literarische Darstellung unglücklicher Frauen. (Showalter: 1997, S. 121f.) Gustave Flauberts Roman <i>Madame Bovary</i> (1857) beeinflusste nicht nur nachfolgende literarische Werke, sondern auch die medizinische Diagnostik und das Verhalten künftiger Patientinnen (ebd.). Wurde Hysterie von den Medizinern zunächst als eine „körperliche Störung“ angesehen, die „den Geist angreift“, so wurden die „Begriffe später vertauscht“. Hysterie „wurde von vielen Ärzten für eine Geisteskrankheit gehalten, die sich durch körperliche Beschwerden äußert“ und bei der unbewußte Wünsche durch Vorgänge im Nervensystem in pathologische Veränderungen und körperliche Symptome ungewandelt werden.“ (ebd., S. 26) Noch heute wirft die Uneindeutigkeit dieses (zwischenzeitlich scheinbar verschwundenen) Leidens Fragen auf. Die seit den 1970er Jahren einsetzende feministische Kritik las die hysterische Symptomatik als ein „weibliches Zeichensystem außerhalb der Sprache“ (ebd., S. 128). Hysterie wäre demnach als Zeichen der Revolte und des Aufbegehrens zu deuten, worin sich der „Prototyp einer ‚anderen‘ Weiblichkeit manifestiert, einer Weiblichkeit vor der phallisch-ödipalen Organisation und der psychanalytischen Normierung, unter welcher Freud Weiblichkeit festgehalten hat.“ (Henke, Stingelin, Thüning: 1997, S. 362). Das Seminar möchte die kursierenden Theorien zum Phänomen Hysterie diskutieren und die Genese des hysterischen Diskurses in literarischen und musikalischen Werken an folgenden Beispielen nachzeichnen: Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i> [1857] Leopoldo Alas [Clarín] : <i>La Regenta</i> [1884/1885] Belcanto-Arien von Vincenzo Bellini (<i>I puritani</i> , 1835), Gaetano Donizetti (<i>Lucia di Lammermoor</i> , 1835) und Ambroise Thomas' (<i>Hamlet</i> , 1868)				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliches Hauptseminar oder als literaturwissenschaftliches Hauptseminar verbucht werden. Eine Auswahlbibliographie zu den Theorie-Konzepten sowie zu den literarischen Werken kann schon vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt werden. Referate können ebenfalls schon vor Semesterbeginn angefragt werden.				
Literatur	Zitierfähige Ausgaben der genannten Romane (da das Seminar gesamtromanisch ist, sollten entsprechende dt. Übersetzungen gelesen werden). Henke, Silvia; Stingelin, Martin; Thüning, Hubert: „Hysterie – das Theater der Epoche“, in: Georges Didi-Huberman: <i>Erfindung der Hysterie . Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot, München (Wilhelm Fink Verlag) 1997, S. 359-383. King, Vera: „Hysterie als verkehrte Adoleszenz. Selbstverlust und Selbstbehauptung in den Bildungs- und Entwicklungsprozessen junger Frauen um 1900“</i> , in: Silke Leopold, Agnes Speck (Hg.): <i>Hysterie und Wahnsinn</i> , Heidelberg (Verlag Das Wunderhorn) 2000, S. 31-62. Showalter, Elaine: <i>The Female Malady: Women, Madness and English Culture 1830-1980</i> , London 1987. Showalter, Elaine: <i>Hystorien . Hysterische Epidemien im Zeitalter der Medien</i> , Berlin (Berlin Verlag) 1997.				
Voraussetzung	Bestandene Zwischenprüfung (nicht modularisierte Studiengänge) bzw. bestandenes literaturwissenschaftliches Proseminar (modularisierte Studiengänge)				
Nachweis	regelmäßige aktive Teilnahme mündliches Referat und Handout schriftliche Hausarbeit Kenntnis der zugrundegelegten lit. Texte				

Proseminare

Lugares de memoria (2 SWS)

0409567	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.014 / ZHSG	Behr
Inhalt	Pierre Nora entwickelte Anfang der 80er Jahre in Frankreich sein berühmtes Konzept der Gedächtnis- bzw. Erinnerungsorte vor dem Hintergrund gesellschaftlichen Traditionsverlustes und Multikulturalität. Die <i>Lieux de mémoire</i> definierte er als „symbolische oder materielle Kristallisationspunkte, wie in Frankreich das Pantheon, die Académie française oder Marcel Proust, in denen sich kulturelle Identität verdichtet und eine Art Metapher für das (problematische) Verhältnis einer Kultur zu ihrer Geschichte bildet“ (Winter 2006, 646). Obwohl Noras Konzept schon bald Nachahmung in anderen europäischen Ländern, wie Italien oder Deutschland, fand, begann man in Spanien erst verhältnismäßig spät (um die Jahrtausendwende), sich mit einer kollektiven Erinnerungskultur zu beschäftigen, weshalb hier in der Forschungslage zu den Erinnerungsorten noch Nachholbedarf besteht. Ziel des Seminars wird es deshalb zunächst sein, nach Gründen für diese Ausgangssituation zu suchen, ehe hierauf ausgewählte Beispiele für spanische <i>Lugares de memoria</i> zum Untersuchungsgegenstand werden sollen. Schließlich soll auch ein literarisches Werk, der Roman <i>La soledad del manager</i> von Manuel Vázquez Montalbán, unter der <i>memoria</i> -Perspektive betrachtet werden. Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Begleitend zum Seminar wird eine Übung (0409568) angeboten. In dieser Übung werden die in den Sitzungen behandelten Texte vorbereitend gelesen und Fragen der Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.				
Literatur	Grundlegende Texte: Erl, Astrid (2008): „Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen“, in: Nünning, Ansgar und Nünning, Vera (Hrsg.): <i>Einführung in die Kulturwissenschaften</i> . Stuttgart: Metzler. Gimber, Arno (2003): <i>Kulturwissenschaft Spanien</i> . Stuttgart: Klett. Vázquez Montalbán, Manuel (2007): <i>La soledad del manager</i> . Barcelona: Planeta.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Beständenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis des zugrundegelegten literarischen Textes für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Literaturverfilmungen (gesamtromanisch) (3 SWS)

0409572	Mi 16:00 (s.t.) - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Abgesehen von wenigen Ausnahmen (etwa Luchino Viscontis Verfilmung von Thomas Manns Tod in Venedig [1971]) gelten Literaturverfilmungen gegenüber ihren literarischen Vorlagen oftmals als ästhetisch minderwertig. Dennoch steht die internationale Spielfilmproduktion seit ihren Anfängen im Zeichen der ‚Weiterverarbeitung‘ mehr oder minder bekannter literarischer Stoffe (Bohnenkamp, S. 12). Nicht nur in literaturfernen Rezipientenkreisen beschränkt sich die Kenntnis eines literarischen Klassikers zudem meist lediglich auf dessen Filmadaption (ebd. S. 26). Aus den genannten Gründen soll die Adaption eines literarischen Stoffes in die immer schon ‚intermediale‘ Filmsprache einmal näher betrachtet werden. Dabei sollen v.a. die Konstituenten dieses ‚Medienwechsels‘ analysiert werden. Eine zentrale Frage gilt dabei der Überlegung, ob die Verfilmung die Mediendifferenz jeweils verschleiert oder diese möglicherweise sogar reflektiert. Folgende Romane und Filme stehen zur Diskussion: Gustave Flaubert: Madame Bovary [1857] (in der Verfilmung von Claude Chabrol (1991); die Verfilmung von Jean Renoir (1934) ist z.Zt. leider nicht im Handel greifbar). Leopoldo Alas [Clarín]: La Regenta [1884/1885] [dt. Die Präsidentin] (in einer mehrteiligen TV-Verfilmung von 1995) Dacia Maraini: La lunga vita di Marianna Ucrìa (1990) [dt. : Die stumme Herzogin] (in der Verfilmung von Roberto Faenza von 1996) Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Anne Bohnenkamp (Hg.): Literaturverfilmungen , Stuttgart (Reclam 17527) 2005. Da das Seminar gesamtromanisch angelegt ist, sollten die genannten lit. Texte rechtzeitig in der jeweiligen Sprache bzw. in der dt. Übersetzung beschafft und gelesen werden!				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Beständenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme mündliches Referat schriftliche Hausarbeit				

Lieux de mémoire (2 SWS)

0409573	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Mit seinem Anfang der 1980er Jahre begonnenen Lieux de mémoire- Projekt wollte der im Kontext der Annales -Schule sozialisierte Historiker Pierre Nora (geb. 1931) eine neue ‚viestimmige‘ Geschichtsschreibung etablieren, die zudem das Symbolische nicht länger in einen gesonderten Bereich verbannen, sondern integrieren sollte. Ging es zu Beginn des Projekts lediglich um die Erforschung einiger (vorrangig ‚republikanischer‘) Kristallisationspunkte des nationales Erbes, so sollte das abschließend vorgelegte siebenbändige frz. Originalwerk [Gallimard , 1984-1992] mehr als 130 lieux de mémoire -Artikel enthalten. – Wofür aber steht dieser Begriff? Der Begriff des lieu de mémoire situiert sich in der Tradition der antiken Mnemotechnik, die von loci / topoi als ‚Gedächtnisorten‘ spricht. In Noras Konzeption sind damit Stätten gemeint, an denen Gedächtnisinhalte vergegenwärtigt werden. Diese müssen freilich nicht unbedingt geographischen Orten entsprechen, sondern können auch Monumente, Symbolfiguren, Lieder, literarische Werke u.a. umfassen (Hartwig/Stenzel: Einführung in die frz. Literatur- und Kulturwissenschaft 2007, S. 253). Das Seminar möchte sich mit dem Konzept Pierre Noras auseinandersetzen und einige Beispiele dieser „symbolischen Topologie“ Frankreichs diskutieren. Dies können sein: La Marseillaise, La tour Eiffel, Jeanne d'Arc, Reims (ville du sacre), Paris, Notre-Dame de Paris, Versailles (l'image du souverain) ; Versailles (fonctions et légendes), le Louvre, la symbolique de l'État, les classiques scolaires, le Tour de la France par deux enfants, le 14 juillet etc. (verbindliche [!] eigene Referat-Vorschläge können bis zum 31.3.2012 gemacht werden!). Für diejenigen TeilnehmerInnen, die einen literaturwissenschaftlichen Schein benötigen, ist die Analyse eines literarischen Werkes aus der skizzierten mémoire -Perspektive Bedingung. Vorschläge sind hier: Charles Baudelaire: „Le Cygne“ und andere (Stadt-)Gedichte aus den Fleurs du Mal (1857) sowie Victor Hugo: Notre-Dame de Paris (1831). Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Pierre Nora (Hrsg.): Erinnerungsorte Frankreichs , München (Beck-Verlag) 2005; frz. Original : Les lieux de mémoire . Sous la direction de Pierre Nora, Paris: Gallimard 1984-1992 (in Würzburg vorhanden). Zitierfähige (Taschenbuch-)Ausgaben von Victor Hugo: Notre-Dame de Paris sowie Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Beständenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Wissenschaftliche Übungen

Lugares de memoria (2 SWS)

0409567	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.014 / ZHSG	Behr
Inhalt	Pierre Nora entwickelte Anfang der 80er Jahre in Frankreich sein berühmtes Konzept der Gedächtnis- bzw. Erinnerungsorte vor dem Hintergrund gesellschaftlichen Traditionsverlustes und Multikulturalität. Die Lieux de mémoire definierte er als „symbolische oder materielle Kristallisationspunkte, wie in Frankreich das Pantheon, die Académie française oder Marcel Proust, in denen sich kulturelle Identität verdichtet und eine Art Metapher für das (problematische) Verhältnis einer Kultur zu ihrer Geschichte bildet“ (Winter 2006, 646). Obwohl Noras Konzept schon bald Nachahmung in anderen europäischen Ländern, wie Italien oder Deutschland, fand, begann man in Spanien erst verhältnismäßig spät (um die Jahrtausendwende), sich mit einer kollektiven Erinnerungskultur zu beschäftigen, weshalb hier in der Forschungslage zu den Erinnerungsorten noch Nachholbedarf besteht. Ziel des Seminars wird es deshalb zunächst sein, nach Gründen für diese Ausgangssituation zu suchen, ehe hierauf ausgewählte Beispiele für spanische Lugares de memoria zum Untersuchungsgegenstand werden sollen. Schließlich soll auch ein literarisches Werk, der Roman La soledad del manager von Manuel Vázquez Montalbán, unter der memoria -Perspektive betrachtet werden. Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung , als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden. Begleitend zum Seminar wird eine Übung (0409568) angeboten. In dieser Übung werden die in den Sitzungen behandelten Texte vorbereitend gelesen und Fragen der Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.				
Literatur	Grundlegende Texte: Ertl, Astrid (2008): „Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen“, in: Nünning, Ansgar und Nünning, Vera (Hrsg.): Einführung in die Kulturwissenschaften . Stuttgart: Metzler. Gimber, Arno (2003): Kulturwissenschaft Spanien. Stuttgart: Klett. Vázquez Montalbán, Manuel (2007): La soledad del manager . Barcelona: Planeta.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Beständenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Spanisch 1				
Nachweis	für alle : regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis des zugrundegelegten literarischen Textes für den kulturwiss. Schein : mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein : mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Begleitkurs zum Proseminar: Lugares de memoria (1 SWS)

0409568	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.014 / ZHSG	Behr
Inhalt	In dieser Übung sollen die im Proseminar behandelten Texte vorbereitend gelesen werden. Außerdem werden Fragen zur Erstellung von Referaten und Hausarbeiten behandelt.				

Literaturverfilmungen (gesamtromanisch) (3 SWS)

0409572	Mi 16:00 (s.t.) - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Abgesehen von wenigen Ausnahmen (etwa Luchino Viscontis Verfilmung von Thomas Manns Tod in Venedig [1971]) gelten Literaturverfilmungen gegenüber ihren literarischen Vorlagen oftmals als ästhetisch minderwertig. Dennoch steht die internationale Spielfilmproduktion seit ihren Anfängen im Zeichen der ‚Weiterverarbeitung‘ mehr oder minder bekannter literarischer Stoffe (Bohnenkamp, S. 12). Nicht nur in literaturfernen Rezipientenkreisen beschränkt sich die Kenntnis eines literarischen Klassikers zudem meist lediglich auf dessen Filmadaption (ebd. S. 26). Aus den genannten Gründen soll die Adaption eines literarischen Stoffes in die immer schon ‚intermediale‘ Filmsprache einmal näher betrachtet werden. Dabei sollen v.a. die Konstituenten dieses ‚Medienwechsels‘ analysiert werden. Eine zentrale Frage gilt dabei der Überlegung, ob die Verfilmung die Mediendifferenz jeweils verschleiert oder diese möglicherweise sogar reflektiert. Folgende Romane und Filme stehen zur Diskussion: Gustave Flaubert: Madame Bovary [1857] (in der Verfilmung von Claude Chabrol (1991); die Verfilmung von Jean Renoir (1934) ist z.Zt. leider nicht im Handel greifbar). Leopoldo Alas [Clarín]: La Regenta [1884/1885] [dt. Die Präsidentin] (in einer mehrteiligen TV-Verfilmung von 1995) Dacia Maraini: La lunga vita di Marianna Ucrìa (1990) [dt. : Die stumme Herzogin] (in der Verfilmung von Roberto Faenza von 1996) Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann in allen drei romanischen Philologien entweder als kulturwissenschaftliche Übung, als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Anne Bohnenkamp (Hg.): Literaturverfilmungen, Stuttgart (Reclam 17527) 2005. Da das Seminar gesamtromanisch angelegt ist, sollten die genannten lit. Texte rechtzeitig in der jeweiligen Sprache bzw. in der dt. Übersetzung beschafft und gelesen werden!				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Beständenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 bzw. Spanisch 1 bzw. Italienisch 1				
Nachweis	regelmäßige, aktive Teilnahme mündliches Referat schriftliche Hausarbeit				

Lieux de mémoire (2 SWS)

0409573	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Scharold
Inhalt	Mit seinem Anfang der 1980er Jahre begonnenen Lieux de mémoire- Projekt wollte der im Kontext der Annales -Schule sozialisierte Historiker Pierre Nora (geb. 1931) eine neue ‚viestimmige‘ Geschichtsschreibung etablieren, die zudem das Symbolische nicht länger in einen gesonderten Bereich verbannen, sondern integrieren sollte. Ging es zu Beginn des Projekts lediglich um die Erforschung einiger (vorrangig ‚republikanischer‘) Kristallisationspunkte des nationales Erbes, so sollte das abschließend vorgelegte siebenbändige frz. Originalwerk [Gallimard, 1984-1992] mehr als 130 lieux de mémoire -Artikel enthalten. – Wofür aber steht dieser Begriff? Der Begriff des lieu de mémoire situiert sich in der Tradition der antiken Mnemotechnik, die von loci / topoi als ‚Gedächtnisorten‘ spricht. In Noras Konzeption sind damit Stätten gemeint, an denen Gedächtnisinhalte vergegenwärtigt werden. Diese müssen freilich nicht unbedingt geographischen Orten entsprechen, sondern können auch Monumente, Symbolfiguren, Lieder, literarische Werke u.a. umfassen (Hartwig/Stenzel: Einführung in die frz. Literatur- und Kulturwissenschaft 2007, S. 253). Das Seminar möchte sich mit dem Konzept Pierre Noras auseinandersetzen und einige Beispiele dieser „symbolischen Topologie“ Frankreichs diskutieren. Dies können sein: La Marseillaise, La tour Eiffel, Jeanne d'Arc, Reims (ville du sacre), Paris, Notre-Dame de Paris, Versailles (l'image du souverain); Versailles (fonctions et légendes), le Louvre, la symbolique de l'État, les classiques scolaires, le Tour de la France par deux enfants, le 14 juillet etc. (verbindliche!) eigene Referat-Vorschläge können bis zum 31.3.2012 gemacht werden!). Für diejenigen TeilnehmerInnen, die einen literaturwissenschaftlichen Schein benötigen, ist die Analyse eines literarischen Werkes aus der skizzierten mémoire -Perspektive Bedingung. Vorschläge sind hier: Charles Baudelaire: „Le Cygne“ und andere (Stadt-)Gedichte aus den Fleurs du Mal (1857) sowie Victor Hugo: Notre-Dame de Paris (1831). Eine Auswahlbibliographie wird rechtzeitig zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.				
Hinweise	Die Veranstaltung kann entweder als kulturwissenschaftliche Übung, als kulturwissenschaftliches Proseminar oder als literaturwissenschaftliches Proseminar verbucht werden.				
Literatur	Pierre Nora (Hsrg.): Erinnerungsorte Frankreichs, München (Beck-Verlag) 2005; frz. Original: Les lieux de mémoire. Sous la direction de Pierre Nora, Paris: Gallimard 1984-1992 (in Würzburg vorhanden). Zitierfähige (Taschenbuch-)Ausgaben von Victor Hugo: Notre-Dame de Paris sowie Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal.				
Voraussetzung	als Übung Kulturwissenschaft: bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Kulturwissenschaft: Beständenes Basismodul Kulturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1 als Proseminar Literaturwissenschaft: Beständenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1				
Nachweis	für alle: regelmäßige, aktive Teilnahme und Kenntnis der zugrundegelegten literarischen Texte für den kulturwiss. Schein: mündliches Referat und Handout für den literaturwiss. Schein: mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit				

Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen

Forschendes Lernen und reflektiertes Lehren in den romanischen Sprachen (2 SWS, Credits: ECTS: 4)

0409480	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die sich für Sprachlehrforschung und romanistische Fachdidaktik als wissenschaftliche Disziplinen interessieren, gerade auch im Hinblick auf eigene Studienarbeiten. Es erfolgt eine Auseinandersetzung mit grundlegenden Forschungsmethoden und mit jeweils exemplarischen fremdsprachendidaktischen Untersuchungen. Ein Schwerpunkt soll dabei auf sog. qualitative Forschungsmethoden (z.B. Beobachtung einschließlich Videographie, Befragung) gelegt werden. So schulische Kooperationspartner gewonnen werden könnten, beobachten die Studierenden – über das studienbegleitende Praktikum hinausgehend – Unterricht an kooperierenden Bildungseinrichtungen (Realschulen bzw. Gymnasien, eventuell nicht-schulische Bildungseinrichtungen). Diese Beobachtung geschieht mit Hilfe ausgewählter Methoden empirischer Unterrichtsforschung. Zudem erproben Studierende im Sinne der Aktionsforschung eigene Unterrichtskonzepte.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Modulstudierende reserviert und wurde für den Freien Bereich konzipiert.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FRgy-BM-Did oder 04-FRR-BM-Did oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier.				

Methoden romanistischer Sprachlehrforschung und Fachdidaktik (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409481	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Veranstaltung, die als Wissenschaftliche Übung oder Seminar besucht werden kann, wendet sich an Studierende, die sich für Sprachlehrforschung und romanistische Fachdidaktik als wissenschaftliche Disziplinen interessieren, gerade auch im Hinblick auf eigene Studienarbeiten. Es erfolgt eine Auseinandersetzung mit grundlegenden Forschungsmethoden und mit jeweils exemplarischen fremdsprachendidaktischen Untersuchungen. Ein Schwerpunkt soll dabei auf sog. qualitative Forschungsmethoden (z.B. Beobachtung einschließlich Videographie, Befragung) gelegt werden.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge reserviert.				
Nachweis	Leistungsnachweis: So der Kurs als Seminar (Französisch, Spanisch oder Italienisch) besucht wird: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat über eine einschlägige Studie, schriftliche Hausarbeit.				

Examensvorbereitung Fachdidaktik Französisch/ Spanisch/ Italienisch (2 SWS, Credits: ECTS: 3 (Lehramt Gym); ECTS: 2

(Lehramt Realschule))

0409482	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	10.05.2012 - 12.07.2012	1.006 / ZHSG	Reimann
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der romanistischen Fachdidaktiken im Hinblick auf die Klausur im Ersten bayerischen Staatsexamen vertieft und wiederholt.				
Literatur	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Modulstudierende reserviert.				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier.				

Sprachmittlung im Unterricht der romanischen Sprachen (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409483	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2012 - 11.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Reimann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Reimann
Inhalt	Die „neue“ Fertigkeit Sprachmittlung stellt für Lernende der romanischen Sprachen eine ebenso große Herausforderung dar wie für die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen. Neben der traditionellen Form der textäquivalenten Übertragung in die oder aus der Fremdsprache werden in der Folge des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen und der Bildungsstandards für die Erste Fremdsprache auch Formen wie die paraphrasierende oder zusammenfassende Übertragung aus einer in eine andere Sprache oder die mündliche Mediation als Sprachmittlungskompetenzen ausgewiesen. Das didaktische Potenzial einer so weit gefassten Sprachmittlungskompetenz für den Fremdsprachenunterricht ist groß: Sprachmittlungsaufgaben scheinen u. a. geeignet für integriertes Fertigkeitentraining, für Strategientraining, zum kontrastiven Grammatik- und Wortschatzlernen und nicht zuletzt zur Förderung der Mehrsprachigkeit und Sprachlernbewusstheit. Zugleich erweist sich die Sprachmittlung als ein privilegierter Ort des inter- bzw. transkulturellen Lernens. Als insofern transversale und das Spektrum der traditionell ausschließlich fokussierten „four skills“ erweiternde Kompetenz darf die Sprachmittlung als eine wesentliche Neuerung des Fremdsprachenunterrichts im letzten Jahrzehnt gelten. Insofern sollen im Seminar die Grundlagen und fremdsprachendidaktischen und -methodischen Implikationen der verschiedenen Sprachmittlungsaktivitäten zusammengetragen bzw. eruiert und Unterrichtsszenarien entwickelt werden. Dabei sind auch Erkenntnisse aus Bezugsdisziplinen wie den Translationswissenschaften, der Pragmatik und der Kulturwissenschaften zu berücksichtigen.					
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle des Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.					
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Rössler, Andrea. 2008. „Die sechste Fertigkeit? Zum didaktischen Potenzial von Sprachmittlungsaufgaben im Französischunterricht“, in: Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik 2, 1, 2008, 53-77. Reimann, Daniel. 2010. „Von Aurélie bis Tour de Franz : Transkulturelle Kompetenz durch Sprachmittlung“, in: Der fremdsprachliche Unterricht Französisch , 105, 18-22.					
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1					
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier.					

Neurolinguistik und das Lehren und Lernen romanischer Sprachen (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409484	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2012 - 12.07.2012	2.004 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Der Kurs setzt sich mit Methoden und Erkenntnissen der Neurolinguistik, neurolinguistischen Erkenntnissen zum Erst- und Zweitspracherwerb sowie ihren Implikationen für das Lehren und Lernen fremder Sprachen, insbesondere der romanischen Sprachen, auseinander.				
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle des Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.				
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Bonhoeffer, Tobias/ Gruss, Peter. 2011. Zukunft Gehirn. Neue Erkenntnisse, neue Herausforderungen. Ein Report der Max-Planck-Gesellschaft . München: C.H. Beck. Rickheit, Gert/ Weiss, Sabine/ Eikmeyer, Hans-Jürgen. 2010. Kognitive Linguistik. Theorien, Modelle, Methoden . Tübingen/ Basel: Francke, bes. Kapitel 4 („Die neurolinguistische Perspektive“). Videsott, Gerda. 2011. Mehrsprachigkeit aus neurolinguistischer Sicht. Eine empirische Untersuchung zur Sprachverarbeitung viersprachiger Probanden . Stuttgart: ibidem.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did-1 oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier.				

Film im Französischunterricht (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409485	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2012 - 11.07.2012	1.006 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Das Seminar setzt sich mit Theorien und Methoden der fremdsprachlichen Filmdidaktik, angewandt auf den Französischunterricht, auseinander. Es ist Teil eines Kooperationsprojekts mit einem P-Seminar des Deutschhaus-Gymnasiums, das französische Filmtage in einem Würzburger Kino vorbereiten will.				
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle der Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did-1 sowie Sprachpraxis Französisch				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier.				

Schriftliche Hausarbeit Französisch/ Spanisch/ Italienisch (2 SWS, Credits: ECTS: 10)

0409487	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2012 - 11.07.2012	1.006 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Übung dient der Besprechung ausgewählter Probleme der Methodologie der romanistischen Fachdidaktiken als wissenschaftlicher Disziplin z.B. im Hinblick auf die Erstellung von Seminar- und Zulassungsarbeiten. Die Veranstaltung ist ausschließlich für Studierende der neuen Lehramtsstudiengänge geeignet. Persönliche Anmeldung in der ersten Veranstaltungswoche. Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Modulstudierende reserviert.				

Wissenschaftliches Arbeiten in der Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409488	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2012 - 12.07.2012	2.004 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Übung dient der Besprechung ausgewählter Probleme der Methodologie der romanistischen Fachdidaktiken als wissenschaftlicher Disziplin z.B. im Hinblick auf die Erstellung von Seminar- und Zulassungsarbeiten. Die Veranstaltung ist ausschließlich für Studierende der alten Lehramtsstudiengänge geeignet. Persönliche Anmeldung in der ersten Veranstaltungswoche.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge reserviert.				

Sprachpraktische Ausbildung Französisch

Einstufungstest Französisch (2 SWS)

0409595	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Biava/Lefèvre/ Kauß/Oum
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409535	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.013 / ZHSG	Oum
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.105 / BibSem	Oum
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.012 / ZHSG	Rickenmann
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	Schradin Rickenmann Schradin
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1				

Französisch 1 (2 SWS)

0409538	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.012 / ZHSG	Oum
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.5 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2				
Nachweis	Klausur				

Französisch 1 intensiv (4 SWS)

0409529	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Biava
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Cours élémentaire I intensif". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2				

Französisch 2 (2 SWS)

0409539	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.012 / ZHSG	Oum
Inhalt	In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Die Übung baut auf der Übung „Französisch 1“ auf und vertieft die dort behandelten Themen.				
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen „Cours élémentaire 2“. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Grundstudium obligatorischen Schein erwerben.				
Literatur	Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch. Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)				
Voraussetzung	Beständener Kurs Französisch 1				

Französisch 3 (2 SWS)

0409520	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	Biava
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Französisch 3 (2 SWS)

0409521	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
Inhalt	Gegenstand der Übung ist die Rezeption von mündlichen und schriftlichen Texten sowie Grammatik, Syntax, Wortschatz des Französischen.					

Französisch 3 (Propédeutique Textproduktion) (2 SWS)

0409537	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.007 / ZHSG	Lefèvre
Inhalt	Propédeutique Textproduktion : exercices d'entraînement préparatoires aux cours de Textproduktion.				

Textproduktion 1 (Französisch) (2 SWS)

0409522	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Oum
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Oum
Inhalt	Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und Kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme in Grammatik, Syntax und Stilistik.					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Textproduktion für Anfänger".					
Voraussetzung	Beständener Kurs Französisch 1					

Textproduktion 2 (Französisch) (2 SWS)

0409523 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 1.007 / ZHSG Lefèvre
 Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und Kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.

Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

0409527 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. Biava
 Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik Frankreichs. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.
 Hinweise Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.
 Voraussetzung Bestandener Sprachkurs Französisch 1 (bzw. Französisch1 intensiv)

Einführung in die Landeskunde der Frankophonie (2 SWS)

0409528 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 23 / Phil.-Geb. Biava
 Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik ausgewählter, französischsprachiger Länder. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.
 Hinweise Der Kurs entspricht u.a. dem ehemaligen Kurs „Champs lexicaux – niveau Zwischenprüfung“.
 Voraussetzung Bestandener Sprachkurs Französisch 1 (bzw. Französisch1 intensiv)

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS, Credits: 2)

0409534 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 2.003 / ZHSG Biava

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Französisch) (2 SWS)

0409530 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Lefèvre
 Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Französisch) (1 SWS)

0409531 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Lefèvre
 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 2.010 / ZHSG 02-Gruppe Biava
 Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

0409532 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 08 / Phil.-Geb. Lefèvre
 Inhalt Die Übung beinhaltet eine Vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).
 Hinweise Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Civilisation française". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.

Grammatik (Französisch) (2 SWS)

0409443 Mo 12:00 - 16:00 14tägl 23.04.2012 - 21.05.2012 01.102 / BibSem Schneider
 Mo 12:00 - 16:00 14tägl 11.06.2012 - 09.07.2012 01.102 / BibSem Schneider
 Inhalt Der Grammaire Oberkurs dient der Wiederholung und Vertiefung der bisher erworbenen Grammatikkenntnisse sowie der Verbesserung der stilistischen Fertigkeiten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die abgeschlossene Grundausbildung (Sprachpraktisches Basismodul bzw. CE I und CE II).
 Hinweise Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Grammaire Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.
 Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: Grammatik des heutigen Französisch . Stuttgart, Klett, 1994. Kleineidam, H./Vincent, M.: Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene . Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.5 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)
 Nachweis Klausur

Übersetzung ins Deutsche 1 (Französisch) (nicht modularisiert: Version Unter-/Mittelkurs) (2 SWS)

0409558	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kauf
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Kauf
Inhalt	Diese Übung führt Studierende im Grundstudium in die Techniken der französisch-deutschen Übersetzung ein. Zunächst werden anhand von Übungen immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung der französischen Vergangenheitstempora, der Partizipien und des Gérondif oder der indirekten Rede behandelt. Anschließend werden kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad übersetzt. Dabei wird besonderer Wert gelegt auf eine Sensibilisierung für das Problem der Polysemie, für Kollokationen in der Ausgangs- bzw. Zielsprache sowie für stilistische Aspekte (Konnotationen, funktionale Varietäten, Stilregisterzuordnung).					
Hinweise	In diesem Kurs werden die ehemaligen einstündigen Veranstaltungen "Version Unterkurs" und "Version Mittelkurs" zu einer neuen zweistündigen Grundstufe zusammengefasst. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung einen kombinierten Schein "Version Unter-/Mittelkurs" erwerben, der direkt zur Teilnahme am "Version Oberkurs" berechtigt.					
Nachweis	Klausur					

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (nicht modularisiert: Version Oberkurs) (2 SWS)

0409559	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Kauf
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Kauf
Inhalt	Im Oberkurs werden schwierige literarische und nicht-literarische Texte – Roman auszüge, Presstexte, Ausstellungsbroschüren, Lexikonartikel, Rezensionen - ins Deutsche übersetzt. Wie bereits im Unter-/ Mittelkurs wird dabei besonderer Wert gelegt auf eine Sensibilisierung für das Problem der Polysemie, für Kollokationen in der Ausgangs- bzw. Zielsprache sowie für stilistische Aspekte (Konnotationen, funktionale Varietäten, Stilregisterzuordnung). Ziel des Kurses ist es, durch die Auswahl stilistisch und inhaltlich möglichst unterschiedlicher Ausgangstexte einen breiten Erfahrungsschatz für den Umgang mit den syntaktischen, lexikalischen und stilistischen Herausforderungen der französisch-deutschen Übersetzung zu vermitteln.					
Hinweise	Dieser Kurs entspricht dem ehemaligen "Version Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden für das Hauptstudium obligatorischen Schein erwerben.					
Nachweis	Klausur					

Übersetzung Deutsch-Französisch (2 SWS)

0409525	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.007 / ZHSG	Lefèvre	
Inhalt	Die Übung dient der Übersetzung deutscher Texte ins Französische (Niveaustufe C1).					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Thème Oberkurs". Studierende, die ihr Studium vor dem WS 09/10 in einem nicht-modularisierten Studiengang begonnen haben, können in dieser Lehrveranstaltung den entsprechenden Schein erwerben.					

Expression orale (2 SWS)

0409524	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
Inhalt	In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichem Niveau (C1) geübt.					

Phonetik (Französisch) (2 SWS)

0409430	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Guille
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	02-Gruppe	Guille
Inhalt	In dieser Übung werden die Grundbegriffe der französischen Phonetik vermittelt. Behandelt wird sowohl die artikulatorische Phonetik (Beschreibung der einzelnen Laute) als auch die kombinatorische Phonetik (Assimilation, Dissimilation, Liaison etc.). Leistungsnachweis: Klausur.					

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Textproduktion (1 SWS)

0409526	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.007 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung des Staatsexamens (Textproduktion). Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs schriftlich".					

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Übersetzung (2 SWS)

0409556	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.012 / ZHSG	Kauf	
Inhalt	Zur Vorbereitung auf die Examensklausur werden die in den letzten Jahren gestellten Prüfungstexte gemeinsam übersetzt und besprochen. Darüber hinaus werden mehrere Übungsklausuren gehalten.					
Hinweise	Dieser Kurs wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten. Er entspricht dem ehemaligen Kurs "Version Examenskurs".					

Examenskurs Sprachpraxis (Französisch) - Sprachbeherrschung (2 SWS)

0409557	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 09.07.2012	1.012 / ZHSG		Kaufß
Inhalt	Anhand der Besprechung kürzerer Texte, die von den Kursteilnehmern ausgewählt und in Nachahmung der Examenssituation in Form eines Frage- und Antwortdialogs präsentiert werden sollen, werden die wichtigsten Kapitel der französischen Grammatik wiederholt und grundlegende Fragen des Wortschatzes und der Stilistik behandelt. Für jede Sitzung ist ein Grammatikkapitel, ein 'champ lexical' sowie ein Thema zur Theorie des Wortschatzes (Etymologie, Wortbildung, Synonymie, Antonymie, Monosemie, Polysemie, Homonymie etc.) vorzubereiten.					
Hinweise	Die Veranstaltung wendet sich an Staatsexamenskandidatinnen und -kandidaten für das Lehramt an Gymnasien und Realschulen, die sich auf die mündliche Prüfung in Sprachbeherrschung (Grammatik und Wortschatz) vorbereiten wollen. Um ein sinnvolles Arbeiten zu ermöglichen, wird der Kursinhalt auf zwei Semester verteilt (Themenschwerpunkt Sommersemester: groupe verbal).					

Examenskurs Sprachpraxis und Landeskunde (Französisch) (2 SWS)

0409533	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung des Staatsexamens (Kulturwissenschaft und Sprechfertigkeit).					
Hinweise	Der Kurs entspricht dem ehemaligen Kurs "Examenskurs mündlich".					

Sprachpraktische Ausbildung Spanisch

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

0409698	Mo 16:00 - 17:30	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Belmonte/Egido Vicente/Pérez Pereira
Inhalt	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morales Saravia
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Morales Saravia
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.003 / DidSpra	02-Gruppe	Gallardo
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gallardo
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Gente 1 (sowohl Lehrbuch als Arbeitsbuch). Nueva Edición. Barcelona. Ernst Klett Sprachen GmbH. 2008. Bitte besorgen Sie sich die Bücher!					

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

0409638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pérez Pereira
	- 09:00 - 16:00	Block	02.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Li Vargas Machuca
Inhalt	Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Wir arbeiten mit den Texten Gente 2 : Lehr- und Übungsbuch.					
Voraussetzung	Bestandener Einstufungstest bzw. erfolgreich absolviertes Propädeutikum 1.					

Spanisch 1 (2 SWS)

0409609	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	00.212 / BibSem	Pérez Pereira
Inhalt	Dieser Kurs umfasst lediglich 2 Semesterwochenstunden. Teilnehmerkreis: nur Hispanisten. Niveau: B2				
Literatur	Das Lehrbuch wird in der ersten Stunde bekannt gegeben.				
Voraussetzung	Bestandener Einstufungstest bzw. erfolgreich absolviertes Propädeutikum 2. Wer das Propädeutikum 2 bestanden hat und einen zusätzlichen Sprachkurs - etwa im Sprachenzentrum oder im Ausland - besucht hat, kann an diesem Kurs (zweistündig) teilnehmen.				
Nachweis	Abschlussklausur				

Spanisch 1 intensiv (4 SWS)

0409615	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Egido Vicente
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 04 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Egido Vicente

Inhalt Teilnehmerkreis : nur Hispanisten. Niveau : B2
 Hinweise Dieser Kurs umfasst 4 Semesterwochenstunden.
 Literatur Lehrbuch : Gente III (B2)
 Voraussetzung Bestandener Einstufungstest bzw. erfolgreich absolviertes Propädeutikum 2.
 Nachweis Abschlussklausur

Begleitkurs Spanisch 1 (2 SWS)

0409620	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	02-Gruppe	Gallardo

Inhalt Frau Egido: Se trata de un curso complementario donde actividades adicionales (ejercicios de gramática, audiciones, comprensión de textos, proyección vídeos...) ayudarán a fijar y ampliar conocimientos tratados en Spanisch 1. ¡Muy recomendable! Herr Gallardo: Se trata de un curso de cine hispano como herramienta para reforzar conocimientos gramaticales, mejorar la comprensión auditiva y generar debates en clase que permitan desarrollar la competencia oral del estudiante de español. Dirigido a alumnos de Propädeutikum 2

Spanisch 2 (2 SWS)

0409631	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Belmonte

Inhalt El objetivo del curso Spanisch 2 es desarrollar las habilidades comunicativas de los participantes, tanto en la expresión oral como en la escrita. Se revisarán y ampliarán temas de gramática, se realizarán ejercicios de vocabulario y comprensión de textos. Libro: Español Lengua Viva 4 (libro del alumno y cuaderno de actividades) - Editorial: Santillana

Hinweise Teilnehmerkreis : nur Hispanisten Leistungsnachweis : Abschlussklausur.
 Voraussetzung Spanisch 1.

Spanisch 3 (Expresión oral 1) (2 SWS)

0409623	Do 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	2.006 / ZHSG	Belmonte
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt El objetivo del curso es proporcionar a los participantes las herramientas necesarias para una adecuada expresión oral en un amplio espectro de situaciones.

Voraussetzung Spanisch 1.

Spanisch 3 (Wortschatz I) (2 SWS)

0409624	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Belmonte
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Se tratarán diversos temas, presentando las particularidades de su correspondiente vocabulario y usos idiomáticos, tanto en el lenguaje oral como en el escrito con el objetivo de enriquecer el acervo léxico de los participantes.

Voraussetzung Spanisch 1.

Phonetik (Spanisch) (2 SWS)

0409454	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Goldschmitt
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hesselbach

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik vermittelt. Zudem wird ein Überblick über das Lautprofil des Spanischen gegeben und gezielt die Transkription in Lautschrift (nach IPA) geübt. Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Klausur. Grundlegende Literatur: Guitart, Jorge M.: (2004) Sonido y sentido. Teoría práctica de la pronunciación del español con audio CD. Washington, DC: Georgetown University Press. Inchaurrealde, Carlos (2001): Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones; material elaborado dentro del proyecto "AudioLingua", subvencionado por el programa Lingua de la Comunidad Europea. 1. ed. Zaragoza: Mira Ed.

Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

0409621	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Egido Vicente
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Pérez Pereira

Inhalt Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.
 Voraussetzung mindestens das bestandene Propädeutikum 2.

Übersetzung ins Deutsche 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409449	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	1.003 / ZHSG	Goldschmitt
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409460 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 12.07.2012 1.003 / ZHSG Goldschmitt

Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409626 Do 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 00.207 / BibSem 01-Gruppe Gallardo
 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Belmonte
 Inhalt Der Kurs vermittelt Studierenden im Grundstudium grundlegende Techniken in den Bereichen Textverständnis und schriftlicher Ausdruck.
 Hinweise Teilnehmerkreis : nur Hispanisten. Nivel B2.
 Voraussetzung Spanisch 1.

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409622 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Egido Vicente
 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 01.105 / BibSem 02-Gruppe Pérez Pereira
 Inhalt Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Niveau B2. Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.
 Hinweise Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.
 Voraussetzung Textproduktion 1.

Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

0409610 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 HS 04 / Phil.-Geb. Pérez Pereira
 Inhalt El curso está orientada a repasar y profundizar los conocimientos adquiridos en Spanisch 1 (nicht modularisiert: Spanisch II), consta de una parte de teoría y una de práctica. Se pretende repasar conocimientos y adquirir algunos nuevos. Es una buena práctica de preparación para la Zwischenprüfung. Nivel B2 alto.
 Voraussetzung Spanisch 1.

Einführung in die Landeskunde Lateinamerikas (2 SWS)

0409628 Fr 10:00 (s.t.) - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 22 / Phil.-Geb. Belmonte
 Inhalt El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión general de los diferentes países hispanohablantes de América, se tratarán temas relativos a la historia, cultura, política y economía de los países, en los cuales el estudiante aprenderá vocabulario sobre la cultura latinoamericana.
 Voraussetzung Spanisch 1.

Einführung in die Landeskunde Spaniens (Wortschatz II) (2 SWS)

0409637 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 2.007 / ZHSG Gallardo
 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 1.004 / ZHSG Egido Vicente
 Inhalt Curso intermedio de vocabulario (B2). El material necesario se entregará en clase.
 Voraussetzung Spanisch 1

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Spanisch) (2 SWS)

0409625 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 2.002 / ZHSG Gallardo
 Inhalt Actualidad de España. En esta asignatura se repasarán los acontecimientos más importantes de la actualidad cultural, social y política de España. El objetivo será acercarse a las noticias que, en ese momento, sean de interés en España. Se hará uso de las publicaciones de los medios de comunicación y se analizará tanto el léxico como los aspectos culturales que se deriven de esas noticias. Nivel B1/ B2
 Voraussetzung Spanisch 1

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Spanisch) (2 SWS)

0409608 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 1.014 / ZHSG Belmonte
 Inhalt Sistema educativo español El curso tendrá los siguientes contenidos: Una visión general del sistema educativo español desde la Educación Primaria hasta la universitaria. Se verán las principales características: contenido de los cursos, la enseñanza de las lenguas cooficiales y segundos idiomas en la educación, programas de movilidad para los estudiantes, diferencias más significativas con el sistema educativo alemán, realidad y actualidad del sistema educativo, etc. También se hará una visión práctica de la enseñanza del español en el aula: el material con el que se puede trabajar en distintas áreas y dónde podemos encontrarlo, el vocabulario y las estructuras más importantes que se utilizan en la enseñanza del español. Se requiere un nivel alto de español (B2).
 Voraussetzung Spanisch 1 und Landeskunde 1

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Spanisch) (2 SWS)

0409629	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	2.002 / ZHSG	Gallardo
Inhalt	Cine de Luis Buñuel partiendo de la etapa surrealista (Un perro andaluz, 1929) y recorriendo parte de su cinematografía mexicana, sin dejar atrás la rodada en España ni parte de su cine francés. Se pretende llevar a cabo una clase en la que se establezca un debate entre alumnos y profesor así como un trabajo de las películas a través del cual los estudiantes de español refuercen su competencia comunicativa.					
Voraussetzung	Spanisch 1.					

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

0409614	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.005 / ZHSG	Pérez Pereira
Inhalt	En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.					
Hinweise	Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Voraussetzung	Spanisch 1.					

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Spanisch) (nicht modularisiert: Textproduktion III) (2 SWS)

0409616	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.003 / ZHSG	01-Gruppe	Belmonte
	Do	14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gallardo
Inhalt	Se redactarán y discutirán diversas formas narrativas correspondientes al Examen de Estado. El curso está dirigido a candidatos al Examen de Estado, Nivel: C1. Teilnehmerkreis : nur Hispanisten.						
Voraussetzung	Textproduktion 2.						

Examensvorbereitung Sprachpraxis (Spanisch) (nicht modularisiert: Oberkurs Grammatik) (2 SWS)

0409619	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.003 / ZHSG	Egido Vicente
Inhalt	El curso está orientado de manera especial a los candidatos del examen de estado pero también a estudiantes de Hauptstudium con un nivel alto de lengua que quieran profundizar sus conocimientos de gramática española. Por un lado se ampliarán temas ya conocidos de los cursos de lengua y por otro trabajaremos con temas nuevos que, por cuestiones de tiempo, no pueden ser tratados en los mismos. Los participantes se encargarán de preparar un tema que deberán exponer en clase. Al final del curso está previsto que se haga un examen.					
Hinweise	Im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.					
Voraussetzung	Grammatik.					

Examensvorbereitung Sprachpraxis und Landeskunde (Spanisch) - (nicht modularisiert: Wortschatz III) (2 SWS)

0409611	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 09 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	25.06.2012 - 25.06.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
Inhalt	Basándonos en diversos textos sobre temas culturales y de actualidad, trataremos en profundidad el léxico, aspectos morfológicos, así como expresiones ideomáticas. Además prestaremos atención a los actos de habla, esenciales para la comunicación. Nivel C1.					
Voraussetzung	Einführung in die Landeskunde Spaniens (Wortschatz II).					

Sprachpraktische Ausbildung Italienisch

Einstufungstest Italienisch (2 SWS)

0409596	Di	14:00 - 16:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.					

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

0409548	Di	12:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpra	Bernar
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.009 / ZHSG	Bernar
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.					
Literatur	D. Piotti - G. De Savognani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

0409549	Fr 14:00 - 15:00	Einzel	28.09.2012 - 28.09.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bernar
	- 09:00 - 12:00	Block	11.09.2012 - 28.09.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bernar

Hinweise Dieser Kurs wird als Blockveranstaltung in den Semesterferien angeboten. Der genaue Termin wird noch bekannt gegeben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Italienisch 1 (4 SWS)

0409542	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	De Rossi
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Herrmann

De Rossi

Herrmann

Inhalt In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: Universitalia (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Italienisch 2 (3 SWS)

0409546	Mo 08:00 - 11:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 1 auf und setzt den Ausbau der sprachlichen und kommunikativen Kompetenzen fort.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: Universitalia (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag
Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, La nuova Grammatica della Lingua Italiana, 1997, Zanichelli, Bologna.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 1

Italienisch 3 (Introduzione alla Produzione Scritta) (2 SWS)

0409554	Di 15:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	Esposito
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Inhalt Die Übung sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen, die Fähigkeit, grammatische Strukturen zu erkennen und anzuwenden und die Lesefähigkeit. Desweiteren führt sie in das Verfassen von komplexeren Texten ein.

Hinweise für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses: Oberkursscheine setzen sich nach § 73, Abs.1 N. 3b LPO wie folgt zusammen: Landeskunde-Italiano in Progetto, Grammatik Oberkurs, Lingua Scritta 2.

Literatur Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, La nuova Grammatica della Lingua Italiana, 1997, Zanichelli, Bologna.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Italienisch 3 (Produzione orale) (2 SWS)

0409555	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	De Rossi
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Herrmann

Inhalt Die Übung sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden. Im Kurs werden die mündlichen Fertigkeiten geübt, insbesondere die Fähigkeit in italienischer Sprache an einer Unterhaltung teilzunehmen und sich flüssig und sprachlich korrekt auszudrücken.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Textproduktion 1 (Italienisch) (2 SWS)

0409547	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Radatti Böhmer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------------

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik.

Hinweise Il corso è suddiviso in due livelli di difficoltà: il martedì ha luogo il primo livello, il mercoledì il secondo.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

0409544	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.009 / ZHSG	De Rossi
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta dell'esame di Stato.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Textproduktion 3 (Italienisch) (2 SWS)

0409541 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. De Rossi
Herrmann

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 2

Einführung in die Landeskunde Italiens (2 SWS)

0409543 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 12 / Phil.-Geb. De Rossi
Herrmann

Inhalt Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Ein Exkurs durch die Regionen bietet einen Überblick über die geographischen Merkmale des Landes, seine Menschen, Kultur, Gepflogenheiten, Traditionen und Wandlungen.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag.

Voraussetzung Bestandener Kurs Propädeutikum 2

Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

0409553 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 2.005 / ZHSG Esposito

Inhalt Die Lehrveranstaltung befasst sich mit Italiens Kultur, Geschichte, Wirtschaft und mit soziopolitischen Themen der Gegenwart.

Hinweise für Studierende des nicht modularisierten Oberkurses: La valutazione della tesina (elaborazione e presentazione) integra il voto complessivo di profitto relativo all'Oberkurs. für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag; A. De Giuli, C. Guastalla, C.M. Naddeo, Magari!, Alma Edizioni, Firenze.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 1

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Italienisch) (2 SWS)

0409552 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. De Rossi
Herrmann

Inhalt Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura. Muovendo da temi di civiltà e cultura italiana si approfondiscono le conoscenze avviate nei corsi introduttivi. Nello studio dell'attualità italiana e dei fenomeni sociali culturalmente rilevanti si dà spazio alla riflessione sugli aspetti riguardanti la comunicazione e l'interazione interculturale. Nel corso dell'esercitazione vengono elaborate brevi tesine.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Bestandene Kurse: Italienisch 1, Einf. in die Landeskunde Italiens, Einf. in die Kulturgeschichte Italiens

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 und 3 (Italienisch) (3 SWS)

0409550 Mo 14:00 - 17:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Esposito

Inhalt Ricerche, discorsi e commenti su temi di civiltà e cultura. Nel ciclo avanzato di esercitazioni si prosegue nello studio dei diversi aspetti della cultura e dell'attualità italiana orientando l'attenzione su sempre nuovi ambiti di interesse, che vengono definiti con la classe all'inizio del semestre. La prova d'esame delle competenze consiste nell'elaborazione e presentazione di brevi tesine su un argomento a scelta del candidato.

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

0409551 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 20 / Phil.-Geb. De Rossi
Herrmann

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.

Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

0409545 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 2.005 / ZHSG Esposito

Inhalt In der Übung wird die allgemeine Sprachbeherrschung geübt. Verschiedene Sorten authentischer Texte mittleren Schwierigkeitsgrades werden gelesen und analysiert. Grammatikalische Kenntnisse werden vertieft und gefestigt.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Phonetik (Italienisch) (2 SWS)

0409410 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 10 / Phil.-Geb. Sorrenti

Inhalt In dieser Übung lernen Sie zum einen die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik und die Transkription in Lautschrift (nach IPA) kennen. Zum anderen beschäftigen wir uns mit dem Lautprofil des Italienischen und seinen Besonderheiten, z.B. den Langkonsonanten, der Akzentsetzung, der Silbengestalt sowie der syntaktischen Verdoppelung.

Nachweis regelmäßige, aktive Teilnahme Klausur

Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch) (2 SWS)

0409428	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Der Kurs richtet sich an Studierende, die mindestens den Kurs "Italienisch 1" abgeschlossen haben. Beim Übertragen leichter bis mittelschwerer italienischer Texte ins Deutsche sollen zum einen bereits erworbene Sprachkenntnisse gefestigt und erweitert werden. Zum anderen gilt es, typische Unterschiede des Sprachenpaars Italienisch-Deutsch zu ergründen und Übersetzungslösungen für sie zu finden.				
Voraussetzung	Ein bestandener Kurs Italienisch 1 ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs "Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch)".				
Nachweis	regelmäßige Teilnahme und Klausur				

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

0409429	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 10.07.2012	1.010 / ZHSG	Ellena
Inhalt	In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens erlernt bzw. eingeübt werden können. Der Kurs bereitet auch auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.				
Voraussetzung	bestandener Kurs "Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch)"				
Nachweis	regelmäßige Teilnahme und Klausur (für Studierende der alten Studienordnung kein Pflichtenchein)				

Examenvorbereitung Sprachpraxis und Landeskunde (Italienisch) (2 SWS)

0409540	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.06.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Inhalt	Esercitazioni di lettura e analisi di testi complessi per studenti di livello avanzato. Nel corso si esercitano le varie modalità di lettura di un'ampia gamma di testi autentici tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicitaria, narrativa). Attraverso l'analisi linguistica del testo si procede quindi all'approfondimento e consolidamento delle nozioni utili per la composizione.				

Sprachpraktische Ausbildung Portugiesisch

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	Bastos
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).				
Literatur	Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. ACHTUNG: Bitte unbedingt die 3. Auflage vom Lehrbuch erwerben! Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).				

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409633	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Bastos
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.				
Literatur	Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Mappe „Portugiesisch 2“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).				

Portugiesisch Übung: Portugiesische Geschichte im Überblick (2 SWS, Credits: 4 ECTS)

0409634	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Bastos
Inhalt	"O povo português é, essencialmente, cosmopolita. Nunca um verdadeiro português foi português: foi sempre tudo." (Fernando Pessoa) Este curso destina-se aos estudantes de Língua Portuguesa e pretende um aprofundamento dos conhecimentos já adquiridos, através de exercícios de compreensão escrita e oral, assim como de produção escrita, tendo como base textos relacionados com o passado histórico do país e reflectindo sobre vários aspectos da realidade cultural portuguesa, transmitindo uma visão geral da História de Portugal.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.				
Literatur	Alle Texte werden in der ersten Unterrichtsstunde zur Verfügung gestellt.				

Brasilianisches Portugiesisch (2 SWS)

0409670	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.013 / ZHSG	Rinaldi
Inhalt	Inhalt: Dieses Tutorium wird für Studenten angeboten, die das sprachliche Niveau A2 GER bereits erreicht haben und Interesse an den Besonderheiten des gesprochenen brasilianischen Portugiesisch haben. Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf Konversation, die von Grammatik-Übungen begleitet wird. Der Kurs konzentriert sich somit auf die Sprachfähigkeiten der Studenten. Die grammatikalischen Kenntnisse werden vorausgesetzt. Hinweise: Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Teilnahmevoraussetzung: Sprachkenntnisse ab dem sprachlichen Niveau A2 GER.				
Hinweise	Für Hörer aller Fakultäten (HaF).				
Voraussetzung	Sprachkenntnisse ab dem sprachlichen Niveau A2 GER.				

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Die Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) finden Sie unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

0409535	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.013 / ZHSG	Oum
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	01.105 / BibSem	Oum
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

0409536	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.012 / ZHSG	Rickenmann
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.012 / ZHSG	Schradin Rickenmann Schradin
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1				

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

0409636	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morales Saravia
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 07 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morales Saravia
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Morales Saravia
	Di 09:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.003 / DidSpra	02-Gruppe	Gallardo
	Mi 14:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Gallardo
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.					
Literatur	Gente 1 (sowohl Lehrbuch als Arbeitsbuch). Nueva Edición. Barcelona. Ernst Klett Sprachen GmbH. 2008. Bitte besorgen Sie sich die Bücher!					

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

0409638	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 12.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Li Vargas Machuca
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pérez Pereira
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Pérez Pereira
	- 09:00 - 16:00	Block	02.04.2012 - 13.04.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Li Vargas Machuca

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.
Hinweise Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Literatur Wir arbeiten mit den Texten Gente 2 : Lehr- und Übungsbuch.

Voraussetzung Bestandener Einstufungstest bzw. erfolgreich absolviertes Propädeutikum 1.

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

0409548	Di 12:00 - 15:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.026 / DidSpr	Bernar
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.009 / ZHSG	Bernar

Hinweise Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag. L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

0409549	Fr 14:00 - 15:00	Einzel	28.09.2012 - 28.09.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bernar
	- 09:00 - 12:00	Block	11.09.2012 - 28.09.2012	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Bernar

Hinweise Dieser Kurs wird als Blockveranstaltung in den Semesterferien angeboten. Der genaue Termin wird noch bekannt gegeben. Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden. Den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich erst nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt: Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2. Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409632	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.002 / ZHSG	Bastos
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Kurs für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. ACHTUNG: Bitte unbedingt die 3. Auflage vom Lehrbuch erwerben! Mappe „Portugiesisch 1“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 3 ECTS)

0409633	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Bastos
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 06 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse vertieft; Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet. Die Prüfungsleistung besteht aus einem Kurzreferat und einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF). Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: Está bem! Intensivkurs Portugiesisch . Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008. Mappe „Portugiesisch 2“ (zum Kopieren in der ersten Unterrichtsstunde vorgelegt).

Praxismodul 1: Praktikum (Inland)

0409591 wird noch bekannt gegeben

Praxismodul 2: Auslandspraktikum

0409592 wird noch bekannt gegeben

Praxismodul 3: Vermittlungskompetenz

0409593 wird noch bekannt gegeben

Methoden romanistischer Sprachlehrforschung und Fachdidaktik (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409481	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2012 - 10.07.2012	2.004 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Die Veranstaltung, die als Wissenschaftliche Übung oder Seminar besucht werden kann, wendet sich an Studierende, die sich für Sprachlehrforschung und romanistische Fachdidaktik als wissenschaftliche Disziplinen interessieren, gerade auch im Hinblick auf eigene Studienarbeiten. Es erfolgt eine Auseinandersetzung mit grundlegenden Forschungsmethoden und mit jeweils exemplarischen fremdsprachendidaktischen Untersuchungen. Ein Schwerpunkt soll dabei auf sog. qualitative Forschungsmethoden (z.B. Beobachtung einschließlich Videographie, Befragung) gelegt werden.				
Hinweise	Hinweis: Der Kurs ist ausschließlich für Studierende der nicht-modularisierten Studiengänge reserviert.				
Nachweis	Leistungsnachweis: So der Kurs als Seminar (Französisch, Spanisch oder Italienisch) besucht wird: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat über eine einschlägige Studie, schriftliche Hausarbeit.				

Sprachmittlung im Unterricht der romanischen Sprachen (2 SWS, Credits: ECTS: 3)

0409483	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	09.05.2012 - 11.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Reimann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2012 - 10.07.2012	1.006 / ZHSG	02-Gruppe	Reimann
Inhalt	Die „neue“ Fertigkeit Sprachmittlung stellt für Lernende der romanischen Sprachen eine ebenso große Herausforderung dar wie für die Didaktik der romanischen Sprachen und Literaturen. Neben der traditionellen Form der textäquivalenten Übertragung in die oder aus der Fremdsprache werden in der Folge des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen und der Bildungsstandards für die Erste Fremdsprache auch Formen wie die paraphrasierende oder zusammenfassende Übertragung aus einer in eine andere Sprache oder die mündliche Mediation als Sprachmittlungskompetenzen ausgewiesen. Das didaktische Potenzial einer so weit gefassten Sprachmittlungskompetenz für den Fremdsprachenunterricht ist groß: Sprachmittlungsaufgaben scheinen u. a. geeignet für integriertes Fertigkeitentraining, für Strategientraining, zum kontrastiven Grammatik- und Wortschatzlernen und nicht zuletzt zur Förderung der Mehrsprachigkeit und Sprachlernbewusstheit. Zugleich erweist sich die Sprachmittlung als ein privilegierter Ort des inter- bzw. transkulturellen Lernens. Als insofern transversale und das Spektrum der traditionell ausschließlich fokussierten „four skills“ erweiternde Kompetenz darf die Sprachmittlung als eine wesentliche Neuerung des Fremdsprachenunterrichts im letzten Jahrzehnt gelten. Insofern sollen im Seminar die Grundlagen und fremdsprachendidaktischen und -methodischen Implikationen der verschiedenen Sprachmittlungsaktivitäten zusammengetragen bzw. eruiert und Unterrichtsszenarien entwickelt werden. Dabei sind auch Erkenntnisse aus Bezugsdisziplinen wie den Translationswissenschaften, der Pragmatik und der Kulturwissenschaften zu berücksichtigen.					
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle des Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.					
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Rössler, Andrea. 2008. „Die sechste Fertigkeit? Zum didaktischen Potenzial von Sprachmittlungsaufgaben im Französischunterricht“, in: Zeitschrift für Romanische Sprachen und ihre Didaktik 2, 1, 2008, 53-77. Reimann, Daniel. 2010. „Von Aurélie bis Tour de Franz : Transkulturelle Kompetenz durch Sprachmittlung“, in: Der fremdsprachliche Unterricht Französisch, 105, 18-22.					
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1					
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier.					

Neurolinguistik und das Lehren und Lernen romanischer Sprachen (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409484	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	10.05.2012 - 12.07.2012	2.004 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Der Kurs setzt sich mit Methoden und Erkenntnissen der Neurolinguistik, neurolinguistischen Erkenntnissen zum Erst- und Zweitspracherwerb sowie ihren Implikationen für das Lehren und Lernen fremder Sprachen, insbesondere der romanischen Sprachen, auseinander.				
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle des Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.				
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Bonhoeffer, Tobias/ Gruss, Peter. 2011. Zukunft Gehirn. Neue Erkenntnisse, neue Herausforderungen. Ein Report der Max-Planck-Gesellschaft. München: C.H. Beck. Rickheit, Gert/ Weiss, Sabine/ Eikmeyer, Hans-Jürgen. 2010. Kognitive Linguistik. Theorien, Modelle, Methoden. Tübingen/ Basel: Francke, bes. Kapitel 4 („Die neurolinguistische Perspektive“). Videsott, Gerda. 2011. Mehrsprachigkeit aus neurolinguistischer Sicht. Eine empirische Untersuchung zur Sprachverarbeitung viersprachiger Probanden. Stuttgart: ibidem.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did-1 oder 04-ItGy-BM-Did oder 04-SpGy-BM-Did sowie Sprachpraxis Französisch/ Spanisch/ Italienisch 1				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier.				

Film im Französischunterricht (2 SWS, Credits: ECTS 3)

0409485	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	09.05.2012 - 11.07.2012	1.006 / ZHSG	Reimann
Inhalt	Das Seminar setzt sich mit Theorien und Methoden der fremdsprachlichen Filmdidaktik, angewandt auf den Französischunterricht, auseinander. Es ist Teil eines Kooperationsprojekts mit einem P-Seminar des Deutschhaus-Gymnasiums, das französische Filmtage in einem Würzburger Kino vorbereiten will.				
Hinweise	Hinweise: Anfragen wegen Belegverpflichtung und wegen Belegung (Online-Losverfahren) etc. können grundsätzlich nicht beantwortet werden. Informationen zur Belegverpflichtung entnehmen Sie bitte den einschlägigen Quellen (Lehramtsprüfungsordnung I etc.). Wird im Falle der Fächerverbindung Französisch/ Spanisch das Seminar anstelle der Einführung in eine der beiden Didaktiken belegt, gelten die o.g. Leistungsanforderung, Sie müssen sich allerdings zur Prüfung für die Einführung in die Fachdidaktik Französisch bzw. Spanisch anmelden. Wird der Kurs im Fach Französisch nicht vertieft (Lehramt an Realschulen) zur Vervollständigung des Basismoduls (04-FrR-BM-Did-2) belegt, wird das komplette Basismodul nach Absolvierung dieser Veranstaltung verbucht. Wenn Sie keinen Seminarplatz erhalten, können Sie gerne in der ersten Sitzung vorbei kommen; wir können dann aufgrund der aktuellen Ausbuchung erkennen, ob Sie dennoch an dem Kurs teilnehmen können. So der Raum nicht ans Uni-Netz angeschlossen ist, erfolgt eine eventuelle Nachtragung im Anschluss in meinen Sprechstunden. Auf Anfragen im Vorfeld kann nicht geantwortet werden.				
Voraussetzung	Zulassungsvoraussetzungen: Bestehen der Kurse 04-FrGy-BM-Did oder 04-FrR-BM-Did-1 sowie Sprachpraxis Französisch				
Nachweis	Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier.				

Entraînement à des savoir-faire universitaires (2 SWS, Credits: 2)

1103215	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	00.032 / DidSpra	Apostoiu
Inhalt	Ce cours permettra aux étudiants d'acquérir des savoir-faire universitaires et professionnels (comme, par exemple, réaliser et commenter un sondage, présenter des recherches, faire un exposé).				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS				
Literatur	wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.				

Training Interculturel (2 SWS, Credits: 3)

1103320	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 18.07.2012	00.032 / DidSpra	Apostoiu
Inhalt	Dans ce cours, nous analyserons la complexité qu'offre la communication interculturelle. Nous élaborerons des stratégies susceptibles d'éviter les conflits qui apparaissent dans le cadre de la même culture et lors de la confrontation entre cultures différentes. Nous serons également amenés à découvrir certains aspects spécifiques des pays francophones. Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de				
Hinweise	Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS. Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSiK-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.				

Français des affaires B (2 SWS, Credits: 4)

1103332	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	00.032 / DidSpra	Croissant
Inhalt	Le cours de français des affaires traitera, selon les semestres, des sujets suivants: Cours A : Les différents types d'entreprises, leurs fonctionnements, les secteurs d'activités et leurs organisations (croissance et disparition) seront abordés lors de ce cours. La candidature à un poste, les différentes sortes de contrats, les conflits, le chômage seront aussi évoqués. Cours B : Le marketing, le commerce électronique, l'achat, la vente, les services bancaires ainsi que d'autres sujets seront traités lors de ce cours. Le cours repose sur des documents actuels, visuels et sonores. Niveau C1 du Cadre européen de référence pour les langues				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten Einstufungstest oder b) Bescheinigung über bestandenen Vorkurs. Voraussetzungen: Schein aus der Mittelstufe oder Einstufungstest mind. 80 Punkte				

Français pour les sciences humaines B (2 SWS, Credits: 4)

1103342	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 19.07.2012	00.032 / DidSpra	Apostoiu
Inhalt	« ... un ami véritable est une douce chose. Il cherche vos besoins au fond de votre cœur » (Les deux amis , Jean de La Fontaine) Lors de ce semestre, nous allons partir à la recherche de l'Amitié dans la littérature et le cinéma. Ce cours s'adresse aux étudiants désireux d'approfondir leur connaissance de la langue et de la culture françaises, indépendamment de leur filière d'études.				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS				

Español académico (2 SWS, Credits: 2)

1104206	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 17.07.2012	00.032 / DidSpra	Ramos
Inhalt	Continuación de Curso intermedio. En este curso practicaremos a nivel superior las diferentes destrezas lingüísticas y las competencias académicas que son necesarias tanto para realizar estudios en España o Latinoamérica como para integrarnos en el mundo laboral. El curso se orienta según el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, nivel mínimo de movilidad según el Consejo de Europa, y se desarrollará a través de clases presenciales así como de la plataforma de aprendizaje WueCampus.				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS				

Curso de cultura: El cine de Pedro Almodóvar (2 SWS, Credits: 3)

1104310	Mo 16:00 - 18:45	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	00.032 / DidSpr	Ramos
Inhalt	Pedro Almodóvar es, seguramente, el director de cine español más conocido a nivel internacional en la actualidad. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios en Europa y en EEUU, por ejemplo el Oscar recibido por "Todo sobre mi madre" (1999) o el Oscar al mejor guión original por "Hable con ella" (2002). Las películas de Almodóvar reflejan múltiples aspectos de la sociedad y la cultura españolas. En ellos centraremos nuestro análisis en este curso, además de considerar aspectos de su narración filmográfica. El curso se orienta según el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS				

Competencia intercultural (2 SWS, Credits: 3)

1104320	Mo 14:00 - 15:30	wöchentl.	23.04.2012 - 16.07.2012	00.032 / DidSpr	Ramos
Inhalt	En este curso estudiamos valores que tienen importancia en las diferentes culturas y los describimos desde el punto de vista intercultural, es decir, partiendo de la propia cultura, observando cómo funcionan en otras e intentando buscar explicaciones para posibles conflictos interculturales, centrándonos en las culturas hispanohablantes. También describimos valores culturales importantes en los países hispanohablantes. El curso se orienta según el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS Die Teilnahme am Kurs ist auf das GSiK-Zertifikat (s. www.gsik.de) anrechenbar.				

Español para la empresa y el trabajo B (2 SWS, Credits: 4)

1104332	Mi 08:30 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 18.07.2012		Paredes-Chanca
Inhalt	Mediante el trabajo por proyectos, en este curso se trabajan destrezas lingüísticas a nivel superior y competencias profesionales en diferentes ámbitos, no sólo aquellos relacionados con la economía. Por tanto, este curso es adecuado para alumnos de todas las especialidades, como por ejemplo estudiantes de lenguas, ciencias naturales, ciencias sociales, economía, etc. El curso se orienta según el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS: Nivel intermedio (B2)				

Español para las Humanidades B (2 SWS, Credits: 4 ECTS)

1104342	Di 16:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2012 - 17.07.2012	00.032 / DidSpr	Ramos
Inhalt	En los últimos meses la noticia dominante en los medios de comunicación ha sido la crisis económica de la zona euro. España está atravesando una situación económica, social y política especialmente difícil. La tasa de paro juvenil se acerca a un 50%, la economía está en retroceso y el gobierno está aplicando un duro programa de recortes solicitado por la Unión Europea. En este curso llevaremos a cabo un pequeño proyecto de investigación. Después de una fase de documentación sobre el tema, a través de entrevistas con jóvenes españoles investigaremos cuál es la percepción de estos sobre su futuro, qué perspectivas tienen, cuáles son sus planes y qué soluciones consideran para salir de la crisis.				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten EINSTUFUNGSTEST oder b) Bescheinigung über bestandenen VORKURS (einer der Kurse: Taller de lectura, Taller de escritura oder Español académico)				

Italiano per lo studio (2 SWS, Credits: 2)

1105206	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 18.07.2012	00.021 / DidSpr	Bonafaccia
Inhalt	Durante il corso si esercitano le competenze accademiche (fare una presentazione orale, scrivere testi riassuntivi e argomentativi, ecc.) e si acquisiscono le conoscenze riguardanti il sistema universitario italiano. Il fine del corso è mettere gli studenti in grado di orientarsi nel sistema universitario e partecipare attivamente alla vita accademica italiana.				
Hinweise	Alle Termine und unsere Hinweise zur Anmeldung finden Sie auf unserer Homepage: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de Bitte bringen Sie zum ersten Kurstermin folgende Nachweise mit: a) Bescheinigung über abgelegten Einstufungstest oder b) Bescheinigung über bestandenen Vorkurs				

Geschichte

Einführungsveranstaltungen

Gesamtveranstaltung zur Einführung in das Studium und zur Vorstellung des Instituts für Geschichte (3 SWS)

0407000	Di 08:30 (s.t.) - 11:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
---------	-------------------------	--------	-------------------------	--------------------	---------

Magister und Lehramtsstudiengänge alter Ordnung

Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hümpfner
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hümpfner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weippert
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.		Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.					

Spezialisierungs-Seminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Hauptschule“: Deutschland nach 1945 (3 SWS, Credits: 3)

0407902	Di 13:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG		Hümpfner
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.					
Nachweis	Mündliche Vorstellung einer Unterrichtsstunde im Seminar und deren schriftliche Ausarbeitung.					

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 08:30 (s.t.) - 10:45	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407904	Mo 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407905	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.				

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407906	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.				

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407907	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.009 / ZHSG	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Zulassungsarbeiten in der Geschichtsdidaktik (1 SWS)

0407908	Fr 11:15 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	Tittmann
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				

Seminare für das Grundstudium

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Osmers
	Di 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Haas
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	10-Gruppe	Bauer
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinehagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weißmann
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Bergerhausen
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinner
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	Spinner
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinner
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lehmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Himmelsbach
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Huggenberger
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Huggenberger
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Plötz
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Rudolf
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Grundkurse

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2 SWS, Credits: 3)

0407101	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2010 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.					

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Seminare für das Hauptstudium

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschiffer
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home!					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60:

7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.					
Literatur						
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).					
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neuere Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Spinner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird üben angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmepfprüfung.					

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flamininus. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Die Stauer: Deutsche und europäische Geschichte im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Staufische Herrscher wie Friedrich Barbarossa und Kaiser Friedrich II. sind bis heute populär. Stauferzeitliche Burgen prägen viele Landschaften in Deutschland und Italien. Die Ritterkultur des 12. und 13. Jahrhunderts beherrscht landläufige Vorstellungen vom Mittelalter. Die Vorlesung versucht einen Überblick über Grundstrukturen und wichtige Forschungsprobleme zur deutschen und europäischen Geschichte der Stauferzeit, darunter die Territorienbildung, die Stadtentwicklung, die deutsche Ostkolonisation, die Papstkirche und die neuen Ordensgemeinschaften, die Monarchien in Sizilien, Frankreich und England.				
Literatur	Odilo Engels, Die Stauer, 6. Aufl. (1994); Hermann Jakobs, Kirchenreform und Hochmittelalter, 3. Aufl. (1999); Ulf Dirlmeier u.a., Europa im Spätmittelalter (2003) [beides Oldenbourg Grundriß der Geschichte]; Alfred Haferkamp, Zwölftes Jahrhundert 1125-1198 (2003); Wolfgang Stürmer, Dreizehntes Jahrhundert 1198-1273 (2007) [beides Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl.]; Verwandlungen des Stauferreiches, hg. Bernd Schneidmüller u.a. (2010).				

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Deutsche Geschichte 1943-1955. Teil I (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung folgt den wichtigsten Linien deutscher Geschichte zwischen der Kriegswende 1942/43 und der Etablierung doppelter deutscher Staatlichkeit Mitte der 1950er Jahre. Sie schließt in engerer Perspektive einerseits an die mehrteilige Vorlesung zur europäischen Geschichte zwischen den Weltkriegen an, weist andererseits auf die Vorlesung des nächsten Wintersemesters zu den Anfängen westeuropäischer Einigung hin.				
Literatur	Jörg Echternkamp: Nach dem Krieg. Alltagsnot, Neuorientierung und die Last der Vergangenheit 1945-1949, Zürich 2003; Wolfgang Benz: Die Gründung der Bundesrepublik. Von der Bizone zum souveränen Staat, München 4 1994; Dominik Geppert: Die Ära Adenauer, Darmstadt 2002.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das System des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert Aufbau und Herrschaftspraxis des nationalsozialistischen Terrorstaates von der „Machtergreifung“ bis zum Beginn des Zweiten Weltkrieges. Im Mittelpunkt stehen die folgenden Komplexe: die historische Einordnung und Deutung des Phänomens „Nationalsozialismus“; die Periode der sog. „Gleichschaltung“; die Ausformung der NS-Polykratie sowie ein anatomischer Aufriss des „Führerstaats“ mit Blick auf Wirtschafts- und Aufrüstungspolitik, auf „Volksgemeinschaft“ und Sozialpolitik, auf die „völkische Erziehung“ der Jugend, auf die christlichen Kirchen sowie die Ausmerzung und Entrechtung „biologisch und rassisch Minderwertiger“ im Rahmen des SS-Staates.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Kißener, Michael: Das Dritte Reich, Darmstadt 2005; Karl Dietrich Erdmann: Deutschland unter der Herrschaft des Nationalsozialismus 1933-1939, München 1980 (dtv-Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 20); Martin Broszat: Der Staat Hitlers. Grundlegung und Entwicklung seiner inneren Verfassung, München 2000; Wildt, Michael: Geschichte des Nationalsozialismus, Göttingen 2008; Dieter Pohl: Verfolgung und Massenmord in der NS-Zeit 1933-1945, Darmstadt 2003.				

Grundzüge der britischen Geschichte im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407206	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte des Vereinigten Königreichs von Großbritannien und Irland im langen 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtlichen Aspekte sowie die Expansion des Empire.				
Literatur	Kluxen, Kurt: Geschichte Englands. Stuttgart 4 1991; Louis, William Roger (Ed.): The Oxford History of the British Empire. Vol. 3-5. Oxford, New Ed 2011; Maurer, Michael: Kleine Geschichte Englands. Stuttgart 1997; Niedhart, Gottfried: Geschichte Englands im 19. und 20. Jahrhundert. München 3 2004; Pugh, Martin: State and Society, British Political and Social History 1870–1992. London 1994; Schröder, Hans-Christoph: Englische Geschichte. München 6 2010; Speck, W. A.: A Concise History of Britain 1707–1975. Cambridge 1993; Thompson, F. M. L. (Ed.): The Cambridge Social History of Britain 1750–1950, 3 Vol. Cambridge 1990; Vernon Bogdanor: The Monarchy and the Constitution. Oxford 1995; Wende, Peter: Englische Könige und Königinnen. Von Heinrich VII. bis Elisabeth II. München 1998; Wende, Peter: Das britische Empire. Geschichte eines Weltreichs. München 2009; Wende, Peter: Großbritannien 1500-2000 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Bd. 32). München 2001.				

Geschichte Bayerns in der Nachkriegszeit (1945-1990). (2 SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003/2007.				
Nachweis					

Das Herzogtum Bayern (1506-1648) (2 SWS)

0407504	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Walter Ziegler (Bearb.), Dokumente zur Geschichte von Staat und Gesellschaft in Bayern, Bd. I/3: Altbayern von 1550 bis 1652, 2 Teilbde., München 1992; Max Spindler (Begr.) / Andreas Kraus (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2, 2. Aufl., München 1988, S. 322-457.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Oberseminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (3 SWS)

0407305	Do 14:00 (c.t.) - 17:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden (2 SWS)

0407103	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	7.O.8 / Phil.-Geb.	Petersen
Hinweise	Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Oberseminar zur Neuesten Geschichte (1 SWS)

0407208	- 10:00 (c.t.) - 16:00	BlockSa	12.05.2012 - 14.07.2012	7.O.13 / Phil.-Geb.	Altgeld
Hinweise	Teilnahme ausschließlich nach persönlicher Einladung.				
Voraussetzung	bestandene Zwischenprüfung				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.				

Neuere Forschungen zur Fränkischen Landesgeschichte (3 SWS)

0407506	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	13.04.2012 - 13.04.2012	Extern / Extern	Flachenecker
	Sa 10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	14.04.2012 - 14.04.2012	Extern / Extern	Flachenecker
	So 10:00 (c.t.) - 18:00	Einzel	15.04.2012 - 15.04.2012	Extern / Extern	Flachenecker
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Fränkischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.				
Hinweise	Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.				

Oberseminar zur Bayerischen Landesgeschichte: Neuere Forschungen zur Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS)

0407508	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	Grypa
Inhalt	In diesem Seminar werden die neuesten Veröffentlichungen zur Fränkischen Landesgeschichte besprochen. Zugleich besteht für Doktoranden, Magistranten und Verfassern von Zulassungsarbeiten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen. Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.				
Hinweise	Eine persönliche Anmeldung ist unbedingt erforderlich.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85:

3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Schmidt
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fuchs
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frankl
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Herde
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	Meier
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinner
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Papsturkunden (2 SWS,

Credits: BA120 (Übung), BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407011	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Spragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Thomas Frenz, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, (2. Aufl.) Stuttgart 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407003	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Extern / Extern	04-Gruppe	Merz
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Naser
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					

Die Königslandschaft Sachsen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407013	Mo 18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	23.04.2012 - 23.04.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen/Naser
	Mo 19:00 (c.t.) - 22:00	Einzel	16.07.2012 - 16.07.2012	Extern / Extern	Petersen/Naser
	- 00:00 - 24:00	BlockSa	27.06.2012 - 30.06.2012	Extern / Extern	Petersen/Naser
Inhalt	Die Exkursion führt vom 27.-30. Juni 2012 nach Bad Gandersheim (Stiftskirche), Hildesheim (Stadt und Dom), Goslar (Kaiserpfalz und Bergwerk Rammelsberg), Quedlinburg (Stadt und Stift), Halberstadt (Dom) und Braunschweig (Palz und Dom). Übernachten werden wir im Ev. Tagungszentrum „Haus Hessenkopf“ in Goslar (Zweibettzimmer mit Halbpension/warmem Abendessen). Flankiert wird die Exkursion durch eine Vorbereitungsblockveranstaltung am 23. April 2012 sowie einer Nachbereitungsblockveranstaltung am 16. Juli 2012, an denen die Exkursionsteilnehmer verpflichtend teilnehmen müssen. Während der Exkursion ist zudem ein Kurzreferat zu halten. Der Teilnahmebeitrag beträgt 225,- €; je nach Höhe der Zuschüsse wird den studentischen Teilnehmern jedoch ein Teil des Beitrages nach der Exkursion zurückerstattet.				
Nachweis	Teilnahme an der Vor- und Nachbereitungsblockveranstaltung, Referat, schriftliche Zusammenfassung des Referats (4-5 Seiten).				

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Digitale Objekte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407005	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	DZ 3.31 / Residenz	Wintjes
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell: Theoretisches und Praktisches zur Analyse und Simulation von Konflikten: Antike Politik aus der Perspektive der Spieltheorie. (2 SWS,

Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407006	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	DZ 3.31 / Residenz	Pielström
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Die Freie und Hanse-Stadt Lübeck (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407007	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.				
Literatur	Antjekathrin Graßmann (Hg.), Lübeckische Geschichte, 4. Aufl., Lübeck 2008.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Filmübung. Geschichtsbilder in populären Spielfilmen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407009	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Weise
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Quellen- und Rechercheübung. Theodor Eicke und Werner Heyde in der Würzburger Nervenlinik. (2 SWS, Credits:

BA120: 10; BA85: 5)

0407010	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	Weise
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407008	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Die Schlacht von Tannenberg 1410 und der Verlust des Deutschordensterritoriums 1525 – wie stelle ich historische Ereignisse im Museum dar? (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407012	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.009 / ZHSG	Trentin-Meyer
Inhalt	Historische Museen haben die Aufgabe historische Ereignisse und Sachverhalte darzustellen. Wie gehen sie dabei vor, wie entsteht ein Konzept, was wird in den Vordergrund gestellt, welche Exponate werden hierfür eingesetzt, wie verfasse ich Museumstexte? Ein Einblick in die Museumspraxis des Deutschordensmuseums in Bad Mergentheim. Das Deutschordensmuseum Bad Mergentheim und ein weiteres historisches Museum werden besucht, um museale Darstellungen zu analysieren.					
Hinweise	Einige Lehrveranstaltungen werden im Deutschordensmuseum Bad Mergentheim stattfinden, auch in Form eines Blockseminars.					
Literatur	Deutscher Orden : Klaus Miltzer, Die Geschichte des Deutschen Ordens 2005; Hartmut Boockmann, Deutsche Orden. Zwölf Kapitel aus seiner Geschichte 1981; Tür an Tür. Polen-Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte 2011. Geschichte im Museum : Gottfried Korff, Martin Roth (Hg.), Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik 1990. Michael Fehr, Stefan Grohé, Geschichte. Bild. Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum 1989, Helmuth Zehausen, Buchstaben im Museum 2000.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Zur Anfertigung schriftlicher Examensarbeiten und Klausuren (2 SWS)

0407404	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	DZ 3.31 / Residenz	Weis
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, Referat.					

Faschismus im Film. (2 SWS)

0407210	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Müller
Inhalt	In der Übung soll anhand ausgewählter Beispiele die Darstellung des Faschismus im Film analysiert werden. Programm und Präsentationsformen werden in der ersten Sitzung vorgestellt.					
Nachweis	nach Absprache					

Gestaltung von Abschlussarbeiten (3 SWS)

0407209	Mo	18:00 (s.t.) - 19:30	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Spinnler
Inhalt	In der Übung werden besonders die Gestaltung von Abschlussarbeiten sowie dabei auftretende Probleme in Arbeitsgruppen individuell besprochen. Eine Teilnahme ist daher vorrangig auf jeweils persönliche Einladung für derzeitige Abschlusskandidaten des Lehrstuhls für Neueste Geschichte möglich. Sonstige Interessierte melden sich bitte während meiner Sprechstunde oder per Email.					
Hinweise	Blocksitzungen nach Absprache.					
Literatur	Basiswissen zur Neuesten Geschichte und Zeitgeschichte (Download auf der Homepage des Lehrstuhls für Neueste Geschichte).					
Voraussetzung	Bestandene Zwischenprüfung/ Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Referat mit Thesenpapier.					

Mainübergänge zwischen Aschaffenburg und Lohr – eine Übersicht (2 SWS)

0407507	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Himmelsbach
Literatur	Zeitschriften: Der Spessart, Aschaffener Jahrbuch, Schriften des Geschichts- und Museumsvereins Lohr a. Main, Wertheimer Jahrbuch, Unser Kahlgrund.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					

Lehramtsstudiengänge neuer Ordnung

Lehramt Gymnasium

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmer
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Osmer
	Di 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Haas
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	10-Gruppe	Bauer
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weißmann
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Bergerhausen
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2010 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Huggenberger
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Huggenberger
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Plötz
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Rudolf
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flamininus. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home!					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flaminius. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.					
Literatur						
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).					
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Die Stauer: Deutsche und europäische Geschichte im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Staufische Herrscher wie Friedrich Barbarossa und Kaiser Friedrich II. sind bis heute populär. Stauferzeitliche Burgen prägen viele Landschaften in Deutschland und Italien. Die Ritterkultur des 12. und 13. Jahrhunderts beherrscht landläufige Vorstellungen vom Mittelalter. Die Vorlesung versucht einen Überblick über Grundstrukturen und wichtige Forschungsprobleme zur deutschen und europäischen Geschichte der Stauferzeit, darunter die Territorienbildung, die Stadtentwicklung, die deutsche Ostkolonisation, die Papstkirche und die neuen Ordensgemeinschaften, die Monarchien in Sizilien, Frankreich und England.				
Literatur	Odilo Engels, Die Stauer, 6. Aufl. (1994); Hermann Jakobs, Kirchenreform und Hochmittelalter, 3. Aufl. (1999); Ulf Dirlmeier u.a., Europa im Spätmittelalter (2003) [beides Oldenbourg Grundriß der Geschichte]; Alfred Haferkamp, Zwölftes Jahrhundert 1125-1198 (2003); Wolfgang Stürmer, Dreizehntes Jahrhundert 1198-1273 (2007) [beides Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl.]; Verwandlungen des Stauerreiches, hg. Bernd Schneidmüller u.a. (2010).				

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Spinner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbau-module/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955. Teil I (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung folgt den wichtigsten Linien deutscher Geschichte zwischen der Kriegswende 1942/43 und der Etablierung doppelter deutscher Staatlichkeit Mitte der 1950er Jahre. Sie schließt in engerer Perspektive einerseits an die mehrteilige Vorlesung zur europäischen Geschichte zwischen den Weltkriegen an, weist andererseits auf die Vorlesung des nächsten Wintersemesters zu den Anfängen westeuropäischer Einigung hin.				
Literatur	Jörg Echternkamp: Nach dem Krieg. Alltagsnot, Neuorientierung und die Last der Vergangenheit 1945-1949, Zürich 2003; Wolfgang Benz: Die Gründung der Bundesrepublik. Von der Bizone zum souveränen Staat, München 4 1994; Dominik Geppert: Die Ära Adenauer, Darmstadt 2002.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das System des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert Aufbau und Herrschaftspraxis des nationalsozialistischen Terrorstaates von der „Machtergreifung“ bis zum Beginn des Zweiten Weltkrieges. Im Mittelpunkt stehen die folgenden Komplexe: die historische Einordnung und Deutung des Phänomens „Nationalsozialismus“; die Periode der sog. „Gleichschaltung“; die Ausformung der NS-Polykratie sowie ein anatomischer Aufriss des „Führerstaats“ mit Blick auf Wirtschafts- und Aufrüstungspolitik, auf „Volksgemeinschaft“ und Sozialpolitik, auf die „völkische Erziehung“ der Jugend, auf die christlichen Kirchen sowie die Ausmerzungen und Entrechtungen „biologisch und rassisch Minderwertiger“ im Rahmen des SS-Staates.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Kießener, Michael: Das Dritte Reich, Darmstadt 2005; Karl Dietrich Erdmann: Deutschland unter der Herrschaft des Nationalsozialismus 1933-1939, München 1980 (dtv-Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 20); Martin Broszat: Der Staat Hitlers. Grundlegung und Entwicklung seiner inneren Verfassung, München 2000; Wildt, Michael: Geschichte des Nationalsozialismus, Göttingen 2008; Dieter Pohl: Verfolgung und Massenmord in der NS-Zeit 1933-1945, Darmstadt 2003.				

Grundzüge der britischen Geschichte im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407206	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte des Vereinigten Königreichs von Großbritannien und Irland im langen 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtlichen Aspekte sowie die Expansion des Empire.				
Literatur	Kluxen, Kurt: Geschichte Englands. Stuttgart 4 1991; Louis, William Roger (Ed.): The Oxford History of the British Empire. Vol. 3-5. Oxford, New Ed 2011; Maurer, Michael: Kleine Geschichte Englands. Stuttgart 1997; Niedhart, Gottfried: Geschichte Englands im 19. und 20. Jahrhundert. München 3 2004; Pugh, Martin: State and Society, British Political and Social History 1870-1992. London 1994; Schröder, Hans-Christoph: Englische Geschichte. München 6 2010; Speck, W. A.: A Concise History of Britain 1707-1975. Cambridge 1993; Thompson, F. M. L. (Ed.): The Cambridge Social History of Britain 1750-1950, 3 Vol. Cambridge 1990; Vernon Bogdanor: The Monarchy and the Constitution. Oxford 1995; Wende, Peter: Englische Könige und Königinnen. Von Heinrich VII. bis Elisabeth II. München 1998; Wende, Peter: Das britische Empire. Geschichte eines Weltreichs. München 2009; Wende, Peter: Großbritannien 1500-2000 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Bd. 32). München 2001.				

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Geschichte Bayerns in der Nachkriegszeit (1945-1990). (2 SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003/2007.				
Nachweis					

Das Herzogtum Bayern (1506-1648) (2 SWS)

0407504	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Walter Ziegler (Bearb.), Dokumente zur Geschichte von Staat und Gesellschaft in Bayern, Bd. I/3: Altbayern von 1550 bis 1652, 2 Teilbde., München 1992; Max Spindler (Begr.) / Andreas Kraus (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2, 2. Aufl., München 1988, S. 322-457.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Modul Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85:

3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Schmidt
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fuchs
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frankl
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Herde
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	Meier
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sprachistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Papsturkunden (2 SWS,

Credits: BA120 (Übung), BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407011	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sprachistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Thomas Frenz, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, (2. Aufl.) Stuttgart 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Extern / Extern	04-Gruppe	Merz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Naser
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hümpfner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hümpfner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brunner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weippert
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Klausur.						

Vorlesung

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	08:30 (s.t.) - 10:45	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407904	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407905	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	Tittmann	
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.						
Hinweise							
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.						

Lehramt Realschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Osmers
	Di	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Haas
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	10-Gruppe	Bauer

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Literatur Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Landois
	Do	14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Räth
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Wagner

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.					
Nachweis Zielgruppe	Regelmäßige Teilnahme. Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weißmann
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Bergerhausen
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2010 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Huggenberger
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Huggenberger
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Plötz
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Rudolf
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flamininus. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Teilm modul 1: Vertiefungsmodul Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschiffer
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home!					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschiffer, Titus Quinctius Flamininus. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60:

7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.					
Literatur						
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).					
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Die Staufer: Deutsche und europäische Geschichte im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Staufische Herrscher wie Friedrich Barbarossa und Kaiser Friedrich II. sind bis heute populär. Stauferzeitliche Burgen prägen viele Landschaften in Deutschland und Italien. Die Ritterkultur des 12. und 13. Jahrhunderts beherrscht landläufige Vorstellungen vom Mittelalter. Die Vorlesung versucht einen Überblick über Grundstrukturen und wichtige Forschungsprobleme zur deutschen und europäischen Geschichte der Stauferzeit, darunter die Territorienbildung, die Stadtentwicklung, die deutsche Ostkolonisation, die Papstkirche und die neuen Ordensgemeinschaften, die Monarchien in Sizilien, Frankreich und England.				
Literatur	Odilo Engels, Die Staufer, 6. Aufl. (1994); Hermann Jakobs, Kirchenreform und Hochmittelalter, 3. Aufl. (1999); Ulf Dirlmeier u.a., Europa im Spätmittelalter (2003) [beides Oldenbourg Grundriß der Geschichte]; Alfred Haferkamp, Zwölftes Jahrhundert 1125-1198 (2003); Wolfgang Stürmer, Dreizehntes Jahrhundert 1198-1273 (2007) [beides Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl.]; Verwandlungen des Stauferreiches, hg. Bernd Schneidmüller u.a. (2010).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Spinner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbau-module/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955. Teil I (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung folgt den wichtigsten Linien deutscher Geschichte zwischen der Kriegswende 1942/43 und der Etablierung doppelter deutscher Staatlichkeit Mitte der 1950er Jahre. Sie schließt in engerer Perspektive einerseits an die mehrteilige Vorlesung zur europäischen Geschichte zwischen den Weltkriegen an, weist andererseits auf die Vorlesung des nächsten Wintersemesters zu den Anfängen westeuropäischer Einigung hin.				
Literatur	Jörg Echternkamp: Nach dem Krieg. Alltagsnot, Neuorientierung und die Last der Vergangenheit 1945-1949, Zürich 2003; Wolfgang Benz: Die Gründung der Bundesrepublik. Von der Bizone zum souveränen Staat, München 4 1994; Dominik Geppert: Die Ära Adenauer, Darmstadt 2002.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das System des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert Aufbau und Herrschaftspraxis des nationalsozialistischen Terrorstaates von der „Machtergreifung“ bis zum Beginn des Zweiten Weltkrieges. Im Mittelpunkt stehen die folgenden Komplexe: die historische Einordnung und Deutung des Phänomens „Nationalsozialismus“; die Periode der sog. „Gleichschaltung“; die Ausformung der NS-Polykratie sowie ein anatomischer Aufriss des „Führerstaats“ mit Blick auf Wirtschafts- und Aufrüstungspolitik, auf „Volksgemeinschaft“ und Sozialpolitik, auf die „völkische Erziehung“ der Jugend, auf die christlichen Kirchen sowie die Ausmerzung und Entrechtung „biologisch und rassisch Minderwertiger“ im Rahmen des SS-Staates.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Kißener, Michael: Das Dritte Reich, Darmstadt 2005; Karl Dietrich Erdmann: Deutschland unter der Herrschaft des Nationalsozialismus 1933-1939, München 1980 (dtv-Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 20); Martin Broszat: Der Staat Hitlers. Grundlegung und Entwicklung seiner inneren Verfassung, München 2000; Wildt, Michael: Geschichte des Nationalsozialismus, Göttingen 2008; Dieter Pohl: Verfolgung und Massenmord in der NS-Zeit 1933-1945, Darmstadt 2003.				

Grundzüge der britischen Geschichte im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407206	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte des Vereinigten Königreichs von Großbritannien und Irland im langen 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtlichen Aspekte sowie die Expansion des Empire.				
Literatur	Kluxen, Kurt: Geschichte Englands. Stuttgart 4 1991; Louis, William Roger (Ed.): The Oxford History of the British Empire. Vol. 3-5. Oxford, New Ed 2011; Maurer, Michael: Kleine Geschichte Englands. Stuttgart 1997; Niedhart, Gottfried: Geschichte Englands im 19. und 20. Jahrhundert. München 3 2004; Pugh, Martin: State and Society, British Political and Social History 1870–1992. London 1994; Schröder, Hans-Christoph: Englische Geschichte. München 6 2010; Speck, W. A.: A Concise History of Britain 1707–1975. Cambridge 1993; Thompson, F. M. L. (Ed.): The Cambridge Social History of Britain 1750–1950, 3 Vol. Cambridge 1990; Vernon Bogdanor: The Monarchy and the Constitution. Oxford 1995; Wende, Peter: Englische Könige und Königinnen. Von Heinrich VII. bis Elisabeth II. München 1998; Wende, Peter: Das britische Empire. Geschichte eines Weltreichs. München 2009; Wende, Peter: Großbritannien 1500-2000 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Bd. 32). München 2001.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Geschichte Bayerns in der Nachkriegszeit (1945-1990). (2 SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003/2007.				
Nachweis					

Das Herzogtum Bayern (1506-1648) (2 SWS)

0407504	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Walter Ziegler (Bearb.), Dokumente zur Geschichte von Staat und Gesellschaft in Bayern, Bd. I/3: Altbayern von 1550 bis 1652, 2 Teilbde., München 1992; Max Spindler (Begr.) / Andreas Kraus (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2, 2. Aufl., München 1988, S. 322-457.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Teilmodul 2: Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407207	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Protokolle der Lehrveranstaltung.				

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Vorlesung

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hümpfner
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hümpfner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weippert
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 08:30 (s.t.) - 10:45	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407904	Mo 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407906	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den gymnasialen Lehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.				

Lehramt Grund- und Hauptschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Osmers
	Di 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Haas
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	10-Gruppe	Bauer
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weißmann
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Bergerhausen
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2010 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lehmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Himmelsbach
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Huggenberger
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Huggenberger
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Plötz
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Rudolf
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?					
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flamininus. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.					

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.					

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999); Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Teilmodul 1: Vertiefungsmodul Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home!					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.					
Literatur						
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).					
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Kleinhagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Spinnler
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Teilmodul 2: Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Übungen

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407207	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schmidt	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Protokolle der Lehrveranstaltung.					

Grundschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt	
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hümpfner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hümpfner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brunner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weippert
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	08:30 (s.t.) - 10:45	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407904	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407907	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.009 / ZHSG	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.					
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.					
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.					

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts 1

Seminare

Vorlesungen

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts 2

Seminare

Spezialisierungs-Seminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Hauptschule“: Deutschland nach 1945 (3 SWS, Credits: 3)

0407902	Di 13:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	Hümpfner
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.				
Nachweis	Mündliche Vorstellung einer Unterrichtsstunde im Seminar und deren schriftliche Ausarbeitung.				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	08:30 (s.t.) - 10:45	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407904	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						

Hauptschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hümpfner
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hümpfner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brunner
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weippert
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.						

Vorlesungen

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 08:30 (s.t.) - 10:45	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407904	Mo 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

0407907	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.009 / ZHSG	Martin
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407900	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Tittmann
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hümpfner
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hümpfner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Brunner
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Weippert
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Weippert
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.					

Vorlesung

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407901	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2001.				

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts 2

Seminare

Spezialisierungs-Seminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Hauptschule“: Deutschland nach 1945 (3 SWS, Credits: 3)

0407902	Di 13:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.003 / ZHSG	Hümpfner
Inhalt	Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.				
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.				
Nachweis	Mündliche Vorstellung einer Unterrichtsstunde im Seminar und deren schriftliche Ausarbeitung.				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts

Seminare

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

0407903	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr 08:30 (s.t.) - 10:45	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	02-Gruppe	Tittmann
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Brunner
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weippert
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	05-Gruppe	Göbel
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Hinweise						
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGHR: 3; Didaktikfach: 2)

0407904	Mo 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.					

Bachelor

Hauptfach-Bachelor (120 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Osmers
	Di 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Haas
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	10-Gruppe	Bauer
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinehagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weißmann
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Bergerhausen
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2010 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Huggenberger
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Huggenberger
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Plötz
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Rudolf
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flaminius. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home!					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepflichtprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flaminius. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60:

7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.					
Literatur						
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).					
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Die Stauer: Deutsche und europäische Geschichte im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Staufische Herrscher wie Friedrich Barbarossa und Kaiser Friedrich II. sind bis heute populär. Stauferzeitliche Burgen prägen viele Landschaften in Deutschland und Italien. Die Ritterkultur des 12. und 13. Jahrhunderts beherrscht landläufige Vorstellungen vom Mittelalter. Die Vorlesung versucht einen Überblick über Grundstrukturen und wichtige Forschungsprobleme zur deutschen und europäischen Geschichte der Stauferzeit, darunter die Territorienbildung, die Stadtentwicklung, die deutsche Ostkolonisation, die Papstkirche und die neuen Ordensgemeinschaften, die Monarchien in Sizilien, Frankreich und England.				
Literatur	Odilo Engels, Die Stauer, 6. Aufl. (1994); Hermann Jakobs, Kirchenreform und Hochmittelalter, 3. Aufl. (1999); Ulf Dirlmeier u.a., Europa im Spätmittelalter (2003) [beides Oldenbourg Grundriß der Geschichte]; Alfred Haferkamp, Zwölftes Jahrhundert 1125-1198 (2003); Wolfgang Stürmer, Dreizehntes Jahrhundert 1198-1273 (2007) [beides Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl.]; Verwandlungen des Stauerreiches, hg. Bernd Schneidmüller u.a. (2010).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesepapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Spinner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbau-module/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955. Teil I (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung folgt den wichtigsten Linien deutscher Geschichte zwischen der Kriegswende 1942/43 und der Etablierung doppelter deutscher Staatlichkeit Mitte der 1950er Jahre. Sie schließt in engerer Perspektive einerseits an die mehrteilige Vorlesung zur europäischen Geschichte zwischen den Weltkriegen an, weist andererseits auf die Vorlesung des nächsten Wintersemesters zu den Anfängen westeuropäischer Einigung hin.				
Literatur	Jörg Echternkamp: Nach dem Krieg. Alltagsnot, Neuorientierung und die Last der Vergangenheit 1945-1949, Zürich 2003; Wolfgang Benz: Die Gründung der Bundesrepublik. Von der Bizone zum souveränen Staat, München 4 1994; Dominik Geppert: Die Ära Adenauer, Darmstadt 2002.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das System des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert Aufbau und Herrschaftspraxis des nationalsozialistischen Terrorstaates von der „Machtergreifung“ bis zum Beginn des Zweiten Weltkrieges. Im Mittelpunkt stehen die folgenden Komplexe: die historische Einordnung und Deutung des Phänomens „Nationalsozialismus“; die Periode der sog. „Gleichschaltung“; die Ausformung der NS-Polykratie sowie ein anatomischer Aufriss des „Führerstaats“ mit Blick auf Wirtschafts- und Aufrüstungspolitik, auf „Volksgemeinschaft“ und Sozialpolitik, auf die „völkische Erziehung“ der Jugend, auf die christlichen Kirchen sowie die Ausmerzungen und Entrechtungen „biologisch und rassistisch Minderwertiger“ im Rahmen des SS-Staates.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Kießener, Michael: Das Dritte Reich, Darmstadt 2005; Karl Dietrich Erdmann: Deutschland unter der Herrschaft des Nationalsozialismus 1933-1939, München 1980 (dtv-Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 20); Martin Broszat: Der Staat Hitlers. Grundlegung und Entwicklung seiner inneren Verfassung, München 2000; Wildt, Michael: Geschichte des Nationalsozialismus, Göttingen 2008; Dieter Pohl: Verfolgung und Massenmord in der NS-Zeit 1933-1945, Darmstadt 2003.				

Grundzüge der britischen Geschichte im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407206	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte des Vereinigten Königreichs von Großbritannien und Irland im langen 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtlichen Aspekte sowie die Expansion des Empire.				
Literatur	Kluxen, Kurt: Geschichte Englands. Stuttgart 4 1991; Louis, William Roger (Ed.): The Oxford History of the British Empire. Vol. 3-5. Oxford, New Ed 2011; Maurer, Michael: Kleine Geschichte Englands. Stuttgart 1997; Niedhart, Gottfried: Geschichte Englands im 19. und 20. Jahrhundert. München 3 2004; Pugh, Martin: State and Society, British Political and Social History 1870-1992. London 1994; Schröder, Hans-Christoph: Englische Geschichte. München 6 2010; Speck, W. A.: A Concise History of Britain 1707-1975. Cambridge 1993; Thompson, F. M. L. (Ed.): The Cambridge Social History of Britain 1750-1950, 3 Vol. Cambridge 1990; Vernon Bogdanor: The Monarchy and the Constitution. Oxford 1995; Wende, Peter: Englische Könige und Königinnen. Von Heinrich VII. bis Elisabeth II. München 1998; Wende, Peter: Das britische Empire. Geschichte eines Weltreichs. München 2009; Wende, Peter: Großbritannien 1500-2000 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Bd. 32). München 2001.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Geschichte Bayerns in der Nachkriegszeit (1945-1990). (2 SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003/2007.				
Nachweis					

Das Herzogtum Bayern (1506-1648) (2 SWS)

0407504	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Walter Ziegler (Bearb.), Dokumente zur Geschichte von Staat und Gesellschaft in Bayern, Bd. I/3: Altbayern von 1550 bis 1652, 2 Teilbde., München 1992; Max Spindler (Begr.) / Andreas Kraus (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2, 2. Aufl., München 1988, S. 322-457.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

The German "Bundestag": Its History and Tasks (II) (2 SWS, Credits: 3)

0400001	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.05.2012 - 19.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Süß
WELP-BM1-2					
Inhalt	This two-semester lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". In the first semester the parliamentary history will be dealt with, whereas the second term informs about structure and functions. It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21 st century, too.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.				

Through Disaster to Democracy: German History 1900-1970 (3 SWS, Credits: 3)

0400002 Mi 18:00 - 21:00 wöchentl. 16.05.2012 - 18.07.2012 ÜR 15 / Phil.-Geb. Süß

WELP-BM1-1

Inhalt	German History in the 19 th and 20 th Centuries: 1. On the Track towards Unity: Germany in the 19 th Century (Winter Semester) 2. Through Disaster to Democracy: Germany 1900 to 1950 (Summer Semester) The historical development of Germany during the last two hundred years possesses a great impact on the actual situation of our state. Thus, the lecture that is subdivided into two sections taught in subsequent semesters will cover the past 200 years of German history since the epoch-making French Revolution with all its consequences. On one hand its contents will concern the main conditions, i.e. the essential preconditions for the development of our present governmental, societal and economic system as well as the most important forces, ideas and basic decisions which have facilitated its development. In this context the movement towards a liberal parliamentary democracy, which was repeatedly interrupted and which suffered many setbacks, is of central importance. On the other hand, it also concerns the respective decision-making processes as such, and that with the intention of investigating the conditions which render political action possible and at the same time limit it. So one of the central points of interest is namely the history of parliamentary democracy in Germany. Another focal point has to be the sweeping changes resulting from the development of modern industrial society. It is not only a matter of illustrating this development and of giving a clear idea of its driving forces but of demonstrating the respective political and social consequences of this process and, in doing so, to give a more exact survey of the contemporary situation, its special problems and immediate tasks, its contradictions and political challenges. Against this background the causes, the basic factors and the short- and long-term consequences of the decisions made in the various stages of Germany's historical development in the 19 th and 20 th centuries will be analysed: the radical change in the period from 1806 to 1815, the revolution of 1848, the great constitutional conflict in Prussia and the foundation of the German Reich in 1871, the revolution in 1918 and the creation of the Weimar Republic, its decline and the assumption of power by the National Socialists, the deadly enemies of the liberal parliamentary-democratic system and of all its governmental, societal and economic roots, and the successful attempt to restore and develop this system in accordance with modern requirements after 1945 until, finally, a reunification of the German nation became possible in 1990. This emphasis on the turning points of the historical process is embedded in certain factors that decisively influenced the character and the intellectual atmosphere of an epoch in the field of art, literature and science, in brief, of the cultural life in the widest sense of the word.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

European Macropolitics (2 SWS, Credits: 3)

0400003 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2012 - 16.07.2012 Bofinger

WELP-BM4-2

Inhalt	As the current financial crisis has shown, the future of European integration depends to a very large degree on the sustainability of European Monetary Union (EMU). This will require very difficult consolidation efforts especially by the member countries in Southern Europe. Thus, an understanding of the main features of the European macroeconomic policy framework is essential for all discussions on the future of European Integration. The lecture starts with a presentation of the history of European integration with a special focus on economic integration and monetary integration. It discusses the institutional framework of the European Monetary System (1979-1998) which laid the ground for the single currency. It presents the procedures and criteria for membership in EMU and the framework of the European Central Bank and the main elements of its monetary policy strategy. On this basis the pros and cons of monetary union are analyzed in detail. This includes the traditional debate on "optimum currency areas", the Stability and Growth Pact as the framework for fiscal policy co-ordination and discipline in EMU.
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.05.2012 - 17.07.2012 HS II / Alte Uni Linhart

WELP-BM3-1

Inhalt	The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

From the Varian Disaster to Point Alpha - The German Culture of Remembrance (2 SWS, Credits: 3)

0400005 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Schellakowsky

WELP-BM1-3

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach
41-IK-GW1	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	

Inhalt Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherchestrategien und -hilfsmittel Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog) fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken Recherche im Internet kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia Literaturverwaltung Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise Bitte melden Sie sich für einen der Schwerpunkte an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die ECTS werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben. Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig; Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.

Nachweis Gruppenübungsaufgaben (und deren Präsentation) oder Klausur; zusätzliche Anmeldung unter "Prüfungsverwaltung" erforderlich (voraus. ab Veranstaltungsbeginn möglich). Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften. Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

0407001	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Papsturkunden (2 SWS,

Credits: BA120 (Übung), BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407011	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sprachistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Thomas Frenz, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, (2. Aufl.) Stuttgart 2000.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Schmidt
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fuchs
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frankl
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Herde
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Götschmann
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	Meier
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Papsturkunden (2 SWS,

Credits: BA120 (Übung), BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407011	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------------

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Nachweis Thomas Frenz, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, (2. Aufl.) Stuttgart 2000. Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Extern / Extern	04-Gruppe	Merz
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Naser

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407004	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.003 / ZHSG	Petersen
---------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Die Königslandschaft Sachsen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407013	Mo 18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	23.04.2012 - 23.04.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen/Naser
	Mo 19:00 (c.t.) - 22:00	Einzel	16.07.2012 - 16.07.2012	Extern / Extern	Petersen/Naser
	- 00:00 - 24:00	BlockSa	27.06.2012 - 30.06.2012	Extern / Extern	Petersen/Naser
Inhalt	Die Exkursion führt vom 27.-30. Juni 2012 nach Bad Gandersheim (Stiftskirche), Hildesheim (Stadt und Dom), Goslar (Kaiserpfalz und Bergwerk Rammelsberg), Quedlinburg (Stadt und Stift), Halberstadt (Dom) und Braunschweig (Pfalz und Dom). Übernachten werden wir im Ev. Tagungszentrum „Haus Hessenkopf“ in Goslar (Zweibettzimmer mit Halbpension/warmem Abendessen). Flankiert wird die Exkursion durch eine Vorbereitungsblockveranstaltung am 23. April 2012 sowie einer Nachbereitungsblockveranstaltung am 16. Juli 2012, an denen die Exkursionsteilnehmer verpflichtend teilnehmen müssen. Während der Exkursion ist zudem ein Kurzreferat zu halten. Der Teilnahmebeitrag beträgt 225,- €; je nach Höhe der Zuschüsse wird den studentischen Teilnehmern jedoch ein Teil des Beitrages nach der Exkursion zurückerstattet.				
Nachweis	Teilnahme an der Vor- und Nachbereitungsblockveranstaltung, Referat, schriftliche Zusammenfassung des Referats (4-5 Seiten).				

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407004	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.003 / ZHSG	Petersen
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407004	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.003 / ZHSG	Petersen
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Digitale Objekte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407005	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	DZ 3.31 / Residenz	Wintjes
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell: Theoretisches und Praktisches zur Analyse und Simulation von Konflikten: Antike Politik aus der Perspektive der Spieltheorie. (2 SWS,

Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407006	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	DZ 3.31 / Residenz	Pielström
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Die Freie und Hanse-Stadt Lübeck (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407007	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.				
Literatur	Antjekathrin Graßmann (Hg.), Lübeckische Geschichte, 4. Aufl., Lübeck 2008.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Filmübung. Geschichtsbilder in populären Spielfilmen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407009	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Weise
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Quellen- und Rechercheübung. Theodor Eicke und Werner Heyde in der Würzburger Nervenklinik. (2 SWS, Credits:

BA120: 10; BA85: 5)

0407010	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.014 / ZHSG	Weise
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407008	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Die Schlacht von Tannenberg 1410 und der Verlust des Deutschordensterritoriums 1525 – wie stelle ich historische

Ereignisse im Museum dar? (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407012	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.009 / ZHSG	Trentin-Meyer
Inhalt	Historische Museen haben die Aufgabe historische Ereignisse und Sachverhalte darzustellen. Wie gehen sie dabei vor, wie entsteht ein Konzept, was wird in den Vordergrund gestellt, welche Exponate werden hierfür eingesetzt, wie verfasse ich Museumstexte? Ein Einblick in die Museumspraxis des Deutschordensmuseums in Bad Mergentheim. Das Deutschordensmuseum Bad Mergentheim und ein weiteres historisches Museum werden besucht, um museale Darstellungen zu analysieren.				
Hinweise	Einige Lehrveranstaltungen werden im Deutschordensmuseum Bad Mergentheim stattfinden, auch in Form eines Blockseminars.				
Literatur	Deutscher Orden : Klaus Militzer, Die Geschichte des Deutschen Ordens 2005; Hartmut Boockmann, Deutsche Orden. Zwölf Kapitel aus seiner Geschichte 1981; Tür an Tür. Polen-Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte 2011. Geschichte im Museum : Gottfried Korff, Martin Roth (Hg.), Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik 1990. Michael Fehr, Stefan Grohé, Geschichte. Bild. Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum 1989, Helmuth Zebhauser, Buchstaben im Museum 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407004	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.003 / ZHSG	Petersen
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Zwei-Fach-Bachelor (85 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Osmers
	Di 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Haas
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	10-Gruppe	Bauer
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Wagner

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2010 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinehagenbrock
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weißmann
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Mainka
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Mainka
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Bergerhausen
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	Spinnler
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.						

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lehmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Himmelsbach
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Huggenberger
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Huggenberger
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Plötz
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Rudolf
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?					
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flamininus. Untersuchungen zur römischen Griechenlands politik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.					

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.					

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999); Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home!					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmepfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flamininus. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60:

7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.					
Literatur						
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).					
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Die Staufer: Deutsche und europäische Geschichte im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Staufische Herrscher wie Friedrich Barbarossa und Kaiser Friedrich II. sind bis heute populär. Stauferzeitliche Burgen prägen viele Landschaften in Deutschland und Italien. Die Ritterkultur des 12. und 13. Jahrhunderts beherrscht landläufige Vorstellungen vom Mittelalter. Die Vorlesung versucht einen Überblick über Grundstrukturen und wichtige Forschungsprobleme zur deutschen und europäischen Geschichte der Stauferzeit, darunter die Territorienbildung, die Stadtentwicklung, die deutsche Ostkolonisation, die Papstkirche und die neuen Ordensgemeinschaften, die Monarchien in Sizilien, Frankreich und England.				
Literatur	Odilo Engels, Die Staufer, 6. Aufl. (1994); Hermann Jakobs, Kirchenreform und Hochmittelalter, 3. Aufl. (1999); Ulf Dirlmeier u.a., Europa im Spätmittelalter (2003) [beides Oldenbourg Grundriß der Geschichte]; Alfred Haferkamp, Zwölftes Jahrhundert 1125-1198 (2003); Wolfgang Stürmer, Dreizehntes Jahrhundert 1198-1273 (2007) [beides Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl.]; Verwandlungen des Stauferreiches, hg. Bernd Schneidmüller u.a. (2010).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy,

LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Spinner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegündende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955. Teil I (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung folgt den wichtigsten Linien deutscher Geschichte zwischen der Kriegswende 1942/43 und der Etablierung doppelter deutscher Staatlichkeit Mitte der 1950er Jahre. Sie schließt in engerer Perspektive einerseits an die mehrteilige Vorlesung zur europäischen Geschichte zwischen den Weltkriegen an, weist andererseits auf die Vorlesung des nächsten Wintersemesters zu den Anfängen westeuropäischer Einigung hin.				
Literatur	Jörg Echternkamp: Nach dem Krieg. Alltagsnot, Neuorientierung und die Last der Vergangenheit 1945-1949, Zürich 2003; Wolfgang Benz: Die Gründung der Bundesrepublik. Von der Bizonie zum souveränen Staat, München 4 1994; Dominik Geppert: Die Ära Adenauer, Darmstadt 2002.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das System des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert Aufbau und Herrschaftspraxis des nationalsozialistischen Terrorstaates von der „Machtergreifung“ bis zum Beginn des Zweiten Weltkrieges. Im Mittelpunkt stehen die folgenden Komplexe: die historische Einordnung und Deutung des Phänomens „Nationalsozialismus“; die Periode der sog. „Gleichschaltung“; die Ausformung der NS-Polykratie sowie ein anatomischer Aufriß des „Führerstaats“ mit Blick auf Wirtschafts- und Aufrüstungspolitik, auf „Volksgemeinschaft“ und Sozialpolitik, auf die „völkische Erziehung“ der Jugend, auf die christlichen Kirchen sowie die Ausmerzung und Entrechtung „biologisch und rassistisch Minderwertiger“ im Rahmen des SS-Staates.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Kißener, Michael: Das Dritte Reich, Darmstadt 2005; Karl Dietrich Erdmann: Deutschland unter der Herrschaft des Nationalsozialismus 1933-1939, München 1980 (dtv-Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 20); Martin Broszat: Der Staat Hitlers. Grundlegung und Entwicklung seiner inneren Verfassung, München 2000; Wildt, Michael: Geschichte des Nationalsozialismus, Göttingen 2008; Dieter Pohl: Verfolgung und Massenmord in der NS-Zeit 1933-1945, Darmstadt 2003.				

Grundzüge der britischen Geschichte im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407206	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte des Vereinigten Königreichs von Großbritannien und Irland im langen 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtlichen Aspekte sowie die Expansion des Empire.				
Literatur	Kluxen, Kurt: Geschichte Englands. Stuttgart 4 1991; Louis, William Roger (Ed.): The Oxford History of the British Empire. Vol. 3-5. Oxford, New Ed 2011; Maurer, Michael: Kleine Geschichte Englands. Stuttgart 1997; Niedhart, Gottfried: Geschichte Englands im 19. und 20. Jahrhundert. München 3 2004; Pugh, Martin: State and Society, British Political and Social History 1870–1992. London 1994; Schröder, Hans-Christoph: Englische Geschichte. München 6 2010; Speck, W. A.: A Concise History of Britain 1707–1975. Cambridge 1993; Thompson, F. M. L. (Ed.): The Cambridge Social History of Britain 1750–1950, 3 Vol. Cambridge 1990; Vernon Bogdanor: The Monarchy and the Constitution. Oxford 1995; Wende, Peter: Englische Könige und Königinnen. Von Heinrich VII. bis Elisabeth II. München 1998; Wende, Peter: Das britische Empire. Geschichte eines Weltreichs. München 2009; Wende, Peter: Großbritannien 1500-2000 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Bd. 32). München 2001.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Geschichte Bayerns in der Nachkriegszeit (1945-1990). (2 SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003/2007.				
Nachweis					

Das Herzogtum Bayern (1506-1648) (2 SWS)

0407504	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Walter Ziegler (Bearb.), Dokumente zur Geschichte von Staat und Gesellschaft in Bayern, Bd. I/3: Altbayern von 1550 bis 1652, 2 Teilbde., München 1992; Max Spindler (Begr.) / Andreas Kraus (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2, 2. Aufl., München 1988, S. 322-457.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

The German "Bundestag": Its History and Tasks (II) (2 SWS, Credits: 3)

0400001	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	17.05.2012 - 19.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Suß
WELP-BM1-2					
Inhalt	This two-semester lecture will take the students on an interesting and informative trip through the German parliamentary history and the structure and functions of the German parliament, the "Bundestag". In the first semester the parliamentary history will be dealt with, whereas the second term informs about structure and functions. It will furthermore show you round its most symbolic edifice, the "Reichstag" building. So the intention is to give the students the opportunity to learn about the development of parliamentarism in Germany through the last two hundred years as well as about the procedures and tasks of the German "Bundestag" today. We will also take a tour of its buildings, and undoubtedly discover a few surprises about Parliament of which most people were previously unaware, such as its remarkable art collection. The students will gain insights into the parliamentarians' working week and how they negotiate the various, and occasionally arduous, stages in the passage of legislation. The glass dome of the "Reichstag" Building, designed by British architect Norman Foster at the "Bundestag's" specific request, has not only rapidly become the new emblem of Berlin. It is also a tangible symbol of parliamentary reform, of greater transparency and openness. Norman Foster's renovation now shows, in terms of both outer appearance and interior design, the extent of the transformation in Parliament's self-image. When the "Reichstag" was built, at the time of the German Empire, the seat of Parliament had to be as imposing as possible to allow the young Parliament to demonstrate its self-confidence with regard to the Imperial Palace, the seat of the monarchy. Today, the renovated "Reichstag" exudes confidence with a note of self-irony; it is a building fittingly characterised by dramatic openings, clear perspectives and transparent structures – which phenomena are the signature features of contemporary parliamentary life in a modern democracy of the 21 st century, too.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.				

Through Disaster to Democracy: German History 1900-1970 (3 SWS, Credits: 3)

0400002	Mi 18:00 - 21:00	wöchentl.	16.05.2012 - 18.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Suß
WELP-BM1-1					
Inhalt	German History in the 19 th and 20 th Centuries: 1. On the Track towards Unity: Germany in the 19 th Century (Winter Semester) 2. Through Disaster to Democracy: Germany 1900 to 1950 (Summer Semester) The historical development of Germany during the last two hundred years possesses a great impact on the actual situation of our state. Thus, the lecture that is subdivided into two sections taught in subsequent semesters will cover the past 200 years of German history since the epoch-making French Revolution with all its consequences. On one hand its contents will concern the main conditions, i.e. the essential preconditions for the development of our present governmental, societal and economic system as well as the most important forces, ideas and basic decisions which have facilitated its development. In this context the movement towards a liberal parliamentary democracy, which was repeatedly interrupted and which suffered many setbacks, is of central importance. On the other hand, it also concerns the respective decision-making processes as such, and that with the intention of investigating the conditions which render political action possible and at the same time limit it. So one of the central points of interest is namely the history of parliamentary democracy in Germany. Another focal point has to be the sweeping changes resulting from the development of modern industrial society. It is not only a matter of illustrating this development and of giving a clear idea of its driving forces but of demonstrating the respective political and social consequences of this process and, in doing so, to give a more exact survey of the contemporary situation, its special problems and immediate tasks, its contradictions and political challenges. Against this background the causes, the basic factors and the short- and long-term consequences of the decisions made in the various stages of Germany's historical development in the 19 th and 20 th centuries will be analysed: the radical change in the period from 1806 to 1815, the revolution of 1848, the great constitutional conflict in Prussia and the foundation of the German Reich in 1871, the revolution in 1918 and the creation of the Weimar Republic, its decline and the assumption of power by the National Socialists, the deadly enemies of the liberal parliamentary-democratic system and of all its governmental, societal and economic roots, and the successful attempt to restore and develop this system in accordance with modern requirements after 1945 until, finally, a reunification of the German nation became possible in 1990. This emphasis on the turning points of the historical process is embedded in certain factors that decisively influenced the character and the intellectual atmosphere of an epoch in the field of art, literature and science, in brief, of the cultural life in the widest sense of the word.				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.				

European Macropolitics (2 SWS, Credits: 3)

0400003 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 16.04.2012 - 16.07.2012 Bofinger

WELP-BM4-2

Inhalt As the current financial crisis has shown, the future of European integration depends to a very large degree on the sustainability of European Monetary Union (EMU). This will require very difficult consolidation efforts especially by the member countries in Southern Europe. Thus, an understanding of the main features of the European macroeconomic policy framework is essential for all discussions on the future of European Integration. The lecture starts with a presentation of the history of European integration with a special focus on economic integration and monetary integration. It discusses the institutional framework of the European Monetary System (1979-1998) which laid the ground for the single currency. It presents the procedures and criteria for membership in EMU and the framework of the European Central Bank and the main elements of its monetary policy strategy. On this basis the pros and cons of monetary union are analyzed in detail. This includes the traditional debate on "optimum currency areas", the Stability and Growth Pact as the framework for fiscal policy co-ordination and discipline in EMU.

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

An Introduction to German Law (2 SWS, Credits: 3)

0400004 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 15.05.2012 - 17.07.2012 HS II / Alte Uni Linhart

WELP-BM3-1

Inhalt The lecture "An Introduction to German Law" will provide an overview of the German legal system and its most important areas of law. Beginning with the German Constitution (Grundgesetz – Basic Law) it will outline the governmental institutions as well as fundamental constitutional principles such as the rule of law (Rechtsstaatsprinzip) or the social state principle (Sozialstaatsprinzip). This is followed by an introduction to the fundamental civil rights embedded in the German Constitution. The second part of the lecture will deal with German private law, in particular the areas covered by the German Civil Code (Bürgerliches Gesetzbuch), its general part, the law of obligations, property law, family law and the law of inheritance. Briefly, the lecture will address typical questions of employment law and commercial law, focusing on legal concepts that distinguish German law from other legal systems. In the third and last part the lecture will describe the German court system, with its highly specialized courts (the constitutional court system, the courts for civil and commercial matters, family courts, employment courts, administrative courts, social courts, fiscal courts etc.).

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the program. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

From the Varian Disaster to Point Alpha - The German Culture of Remembrance (2 SWS, Credits: 3)

0400005 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 13 / Phil.-Geb. Schellakowsky

WELP-BM1-3

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

1200600	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach
41-IK-GW1	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	10.10.2012 - 10.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	12.10.2012 - 12.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Fr	08:30 - 13:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Fr	13:30 - 18:20	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	09.10.2012 - 09.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	11.10.2012 - 11.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	06-Gruppe	

Inhalt Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Recherchestrategien und -hilfsmittel Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln der Bibliothek (EZB, DBIS, Katalog) fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken Recherche im Internet kollaboratives Arbeiten mit Wikipedia Literaturverwaltung Hinweis: Nicht alle existenten fachspezifischen Informationsmittel Ihrer Fächer sind Gegenstand der Präsenzphase; Sie beschäftigen sich daher in der Selbstlernphase entweder mit fachspezifischen Informationsmitteln Ihrer Studienfächer oder mit fachübergreifenden geisteswissenschaftlichen Informationsmitteln (z.B. Rezensionsdatenbanken, Zeitungsdatenbanken).

Hinweise Bitte melden Sie sich für einen der Schwerpunkte an. Sollte der von Ihnen gewünschte Schwerpunkt bereits ausgebucht sein, wählen Sie bitte einen anderen; die ECTS werden unabhängig vom Schwerpunkt vergeben. Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31-88306.

Nachweis Gruppenübungsaufgaben (und deren Präsentation) oder Klausur; zusätzliche Anmeldung unter "Prüfungsverwaltung" erforderlich (voraus. ab Veranstaltungsbeginn möglich). Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften. Nicht geeignet für Studiengänge mit den 'alten' Abschlüssen Diplom und Magister.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

0407001	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.					

Grundwissenschaften Geschichte

Theorie und Methode

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407003	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Extern / Extern	04-Gruppe	Merz
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Naser
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					

Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85:

3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Schmidt
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fuchs
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frankl
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Herde
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	Meier
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinner
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Papsturkunden (2 SWS,

Credits: BA120 (Übung), BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407011	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Thomas Frenz, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, (2. Aufl.) Stuttgart 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Praxismodul

Exkursion zu historischen Stätten

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407004 Mo 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 2.003 / ZHSG Petersen

Die Königslandschaft Sachsen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407013 Mo 18:00 (c.t.) - 21:00 Einzel 23.04.2012 - 23.04.2012 HS 03 / Phil.-Geb. Petersen/Naser

Mo 19:00 (c.t.) - 22:00 Einzel 16.07.2012 - 16.07.2012 Extern / Extern Petersen/Naser

- 00:00 - 24:00 BlockSa 27.06.2012 - 30.06.2012 Extern / Extern Petersen/Naser

Inhalt Die Exkursion führt vom 27.-30. Juni 2012 nach Bad Gandersheim (Stiftskirche), Hildesheim (Stadt und Dom), Goslar (Kaiserpfalz und Bergwerk Rammelsberg), Quedlinburg (Stadt und Stift), Halberstadt (Dom) und Braunschweig (Pfalz und Dom). Übernachten werden wir im Ev. Tagungszentrum „Haus Hessenkopf“ in Goslar (Zweibettzimmer mit Halbpension/warmem Abendessen). Flankiert wird die Exkursion durch eine Vorbereitungsblockveranstaltung am 23. April 2012 sowie einer Nachbereitungsblockveranstaltung am 16. Juli 2012, an denen die Exkursionsteilnehmer verpflichtend teilnehmen müssen. Während der Exkursion ist zudem ein Kurzreferat zu halten. Der Teilnahmebeitrag beträgt 225,- €; je nach Höhe der Zuschüsse wird den studentischen Teilnehmern jedoch ein Teil des Beitrages nach der Exkursion zurückerstattet.

Nachweis Teilnahme an der Vor- und Nachbereitungsblockveranstaltung, Referat, schriftliche Zusammenfassung des Referats (4-5 Seiten).

Berufsorientiertes Praktikum

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407004 Mo 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 2.003 / ZHSG Petersen

Historisches orientiertes Projekt

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407004 Mo 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 2.003 / ZHSG Petersen

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Digitale Objekte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407005 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 DZ 3.31 / Residenz Wintjes

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities/Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell: Theoretisches und Praktisches zur Analyse und Simulation von Konflikten: Antike Politik aus der Perspektive der Spieltheorie. (2 SWS,

Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407006 Mi 08:00 (c.t.) - 10:00 wöchentl. 25.04.2012 - 11.07.2012 DZ 3.31 / Residenz Pielström

Die Freie und Hanse-Stadt Lübeck (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407007 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 2.014 / ZHSG Grypa

Hinweise Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.

Literatur Antjekathrin Graßmann (Hg.), Lübeckische Geschichte, 4. Aufl., Lübeck 2008.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Filmübung. Geschichtsbilder in populären Spielfilmen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407009 Di 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 HS 05 / Phil.-Geb. Weise

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Quellen- und Rechercheübung. Theodor Eicke und Werner Heyde in der Würzburger Nervenklinik. (2 SWS, Credits:

BA120: 10; BA85: 5)

0407010 Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 26.04.2012 - 12.07.2012 1.014 / ZHSG Weise

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Digitale Kartographie (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407008	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Die Schlacht von Tannenberg 1410 und der Verlust des Deutschordensterritoriums 1525 – wie stelle ich historische Ereignisse im Museum dar? (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407012	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	1.009 / ZHSG	Trentin-Meyer
Inhalt	Historische Museen haben die Aufgabe historische Ereignisse und Sachverhalte darzustellen. Wie gehen sie dabei vor, wie entsteht ein Konzept, was wird in den Vordergrund gestellt, welche Exponate werden hierfür eingesetzt, wie verfasste ich Museumstexte? Ein Einblick in die Museumspraxis des Deutschordensmuseums in Bad Mergentheim. Das Deutschordensmuseum Bad Mergentheim und ein weiteres historisches Museum werden besucht, um museale Darstellungen zu analysieren.				
Hinweise	Einige Lehrveranstaltungen werden im Deutschordensmuseum Bad Mergentheim stattfinden, auch in Form eines Blockseminars.				
Literatur	Deutscher Orden : Klaus Miltzer, Die Geschichte des Deutschen Ordens 2005; Hartmut Boockmann, Deutsche Orden. Zwölf Kapitel aus seiner Geschichte 1981; Tür an Tür. Polen-Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte 2011. Geschichte im Museum : Gottfried Korff, Martin Roth (Hg.), Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik 1990. Michael Fehr, Stefan Grohé, Geschichte. Bild. Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum 1989, Helmuth Zebhauser, Buchstaben im Museum 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Durchführung eines einsemestrigen Tutoriums

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5)

0407004	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.003 / ZHSG	Petersen
---------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Nebenfach-Bachelor (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Osmers
	Di 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Haas
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	10-Gruppe	Bauer
	Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.				
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinehagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinehagenbrock
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weißmann
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Bergerhausen
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2010 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lehmann
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Himmelsbach
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Huggenberger
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Huggenberger
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Plötz
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Rudolf
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.				
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flamininus. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodule

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR:

5; LGH: 2)

0407402	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
Inhalt	Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte zu erarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung über sb@Home!					
Voraussetzung	Lehramt (alt) und Magister (alt): bestandene Zwischenprüfung o. Hauptseminaraufnahmeprüfung					
Nachweis	Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.					

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flaminius. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60:

7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407302	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Mi 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ehlers
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine persönliche Anmeldung erwünscht.					
Literatur						
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (conditio sine qua non).					
Nachweis	Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Die Stauer: Deutsche und europäische Geschichte im 12. und 13. Jahrhundert (2 SWS)

0407304	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Staufische Herrscher wie Friedrich Barbarossa und Kaiser Friedrich II. sind bis heute populär. Stauferzeitliche Burgen prägen viele Landschaften in Deutschland und Italien. Die Ritterkultur des 12. und 13. Jahrhunderts beherrscht landläufige Vorstellungen vom Mittelalter. Die Vorlesung versucht einen Überblick über Grundstrukturen und wichtige Forschungsprobleme zur deutschen und europäischen Geschichte der Stauferzeit, darunter die Territorienbildung, die Stadtentwicklung, die deutsche Ostkolonisation, die Papstkirche und die neuen Ordensgemeinschaften, die Monarchien in Sizilien, Frankreich und England.				
Literatur	Odilo Engels, Die Stauer, 6. Aufl. (1994); Hermann Jakobs, Kirchenreform und Hochmittelalter, 3. Aufl. (1999); Ulf Dirlmeier u.a., Europa im Spätmittelalter (2003) [beides Oldenbourg Grundriß der Geschichte]; Alfred Haferkamp, Zwölftes Jahrhundert 1125-1198 (2003); Wolfgang Stürmer, Dreizehntes Jahrhundert 1198-1273 (2007) [beides Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, 10. Aufl.]; Verwandlungen des Stauerreiches, hg. Bernd Schneidmüller u.a. (2010).				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407102	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Kleinehagenbrock
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung erst beim Dozenten, dann über sb@home.					
Literatur						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit.					

Vorlesungen

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinehagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte

Seminare

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407202	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Altgeld/Spinner
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Weise
Inhalt	Der Student/die Studentin erwirbt im stetigen Hinblick auf die in der Vorlesung vorgestellten analytischen und darstellenden Ansätze autonomiebegründende methodische und forschungspraktische Kompetenz an einem ihrer thematischen Elemente. Sie wird ühend angewendet auf handhabbare Themenausschnitte. Ferner soll Einsicht in die Erforderlichkeit der Einordnung von Teilerkenntnissen in der Seminarkooperation erworben und nachgewiesen werden. Drittens wird die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen vermittelt und der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbau-module/von Zwischenprüfung bzw. Hauptseminaraufnahmeprüfung.					

Vorlesungen

Deutsche Geschichte 1943-1955. Teil I (2 SWS)

0407203	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung folgt den wichtigsten Linien deutscher Geschichte zwischen der Kriegswende 1942/43 und der Etablierung doppelter deutscher Staatlichkeit Mitte der 1950er Jahre. Sie schließt in engerer Perspektive einerseits an die mehrteilige Vorlesung zur europäischen Geschichte zwischen den Weltkriegen an, weist andererseits auf die Vorlesung des nächsten Wintersemesters zu den Anfängen westeuropäischer Einigung hin.				
Literatur	Jörg Echternkamp: Nach dem Krieg. Alltagsnot, Neuorientierung und die Last der Vergangenheit 1945-1949, Zürich 2003; Wolfgang Benz: Die Gründung der Bundesrepublik. Von der Bizone zum souveränen Staat, München 4 1994; Dominik Geppert: Die Ära Adenauer, Darmstadt 2002.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das System des Nationalsozialismus (1933-1939) (2 SWS)

0407205	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung thematisiert Aufbau und Herrschaftspraxis des nationalsozialistischen Terrorstaates von der „Machtergreifung“ bis zum Beginn des Zweiten Weltkrieges. Im Mittelpunkt stehen die folgenden Komplexe: die historische Einordnung und Deutung des Phänomens „Nationalsozialismus“; die Periode der sog. „Gleichschaltung“; die Ausformung der NS-Polykratie sowie ein anatomischer Aufriss des „Führerstaats“ mit Blick auf Wirtschafts- und Aufrüstungspolitik, auf „Volksgemeinschaft“ und Sozialpolitik, auf die „völkische Erziehung“ der Jugend, auf die christlichen Kirchen sowie die Ausmerzung und Entrechtung „biologisch und rassistisch Minderwertiger“ im Rahmen des SS-Staates.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung wird eine Powerpoint-Präsentation ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Kißener, Michael: Das Dritte Reich, Darmstadt 2005; Karl Dietrich Erdmann: Deutschland unter der Herrschaft des Nationalsozialismus 1933-1939, München 1980 (dtv-Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 20); Martin Broszat: Der Staat Hitlers. Grundlegung und Entwicklung seiner inneren Verfassung, München 2000; Wildt, Michael: Geschichte des Nationalsozialismus, Göttingen 2008; Dieter Pohl: Verfolgung und Massenmord in der NS-Zeit 1933-1945, Darmstadt 2003.				

Grundzüge der britischen Geschichte im 19. Jahrhundert (2 SWS)

0407206	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Stickler
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Probleme der Geschichte des Vereinigten Königreichs von Großbritannien und Irland im langen 19. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen die Grundzüge der Verfassungsgeschichte, der Innen- und Außenpolitik, wirtschafts- und sozialgeschichtlichen Aspekte sowie die Expansion des Empire.				
Literatur	Kluxen, Kurt: Geschichte Englands. Stuttgart 4 1991; Louis, William Roger (Ed.): The Oxford History of the British Empire. Vol. 3-5. Oxford, New Ed 2011; Maurer, Michael: Kleine Geschichte Englands. Stuttgart 1997; Niedhart, Gottfried: Geschichte Englands im 19. und 20. Jahrhundert. München 3 2004; Pugh, Martin: State and Society, British Political and Social History 1870-1992. London 1994; Schröder, Hans-Christoph: Englische Geschichte. München 6 2010; Speck, W. A.: A Concise History of Britain 1707-1975. Cambridge 1993; Thompson, F. M. L. (Ed.): The Cambridge Social History of Britain 1750-1950, 3 Vol. Cambridge 1990; Vernon Bogdanor: The Monarchy and the Constitution. Oxford 1995; Wende, Peter: Englische Könige und Königinnen. Von Heinrich VII. bis Elisabeth II. München 1998; Wende, Peter: Das britische Empire. Geschichte eines Weltreichs. München 2009; Wende, Peter: Großbritannien 1500-2000 (= Oldenbourg Grundriß der Geschichte, Bd. 32). München 2001.				

Ausgewählte Probleme der Landesgeschichte

Seminare

Landesgeschichtliche Methoden; Hauptseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60: 7; LGy, LR: 5; LGH: 2)

0407502	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Götschmann
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Petersen
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Anmeldung persönlich und über sb@Home!					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen der Zwischenprüfung/HSAP bzw. des Spezialisierungsmoduls					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Vorlesungen

Geschichte Bayerns in der Nachkriegszeit (1945-1990). (2 SWS)

0407503	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 05 / Phil.-Geb.	Götschmann
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter Beispiele vertiefte Kenntnisse zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte und deren historiographischer Einordnung in die deutsche und europäische Geschichte. Dabei sollen die Zusammenhänge von Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Ideen und Mentalitäten auf Landes- und regionaler Ebene erläutert werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 4: Das Moderne Bayern, München 2003/2007.				
Nachweis					

Das Herzogtum Bayern (1506-1648) (2 SWS)

0407504	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Grypa
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Walter Ziegler (Bearb.), Dokumente zur Geschichte von Staat und Gesellschaft in Bayern, Bd. I/3: Altbayern von 1550 bis 1652, 2 Teilbde., München 1992; Max Spindler (Begr.) / Andreas Kraus (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 2, 2. Aufl., München 1988, S. 322-457.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Modul Historische Hilfswissenschaften/Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85:

3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mi 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Schmidt
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fuchs
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frankl
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Herde
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Götschmann
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	Meier
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sprachistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Papsturkunden (2 SWS,

Credits: BA120 (Übung), BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407011	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sprachistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Thomas Frenz, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, (2. Aufl.) Stuttgart 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71 Abs. 2c alter Ordnung (2

SWS, Credits: BA120: 4; BA85: 2; BA60: 2; LGy: 3)

0407003	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Altgeld/Dworok
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Götschmann
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	Extern / Extern	04-Gruppe	Merz
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Naser
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					

Nebenfach-Bachelor Historische Hilfswissenschaften (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Einführung in die Alte Geschichte

Seminare

Einführung in die Alte Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407400	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Wintjes
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Osmers
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Osmers
	Di 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	06-Gruppe	Haas
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	3.37 / Residenz	07-Gruppe	Haas
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	08-Gruppe	Haas
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	3.37 / Residenz	09-Gruppe	Haas
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	10-Gruppe	Bauer
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Übungen

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407401	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Haas
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				

Aufbaumodul Einführung in die Mittelalterliche Geschichte

Seminare

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407300	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Groth
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Landois
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Landois
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Landois
	Do 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.003 / ZHSG	08-Gruppe	Räth
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Räth
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	Wagner
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit sowie mündliches Referat und schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407301	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Groth
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	Peter Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche. Konstanz 2. Aufl. 2008; Gerhard Lubich, Das Mittelalter. Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; Stefan Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500. München 2. Aufl. 2011.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.				

Aufbaumodul Einführung in die Neuere Geschichte

Seminare

Einführung in die Neuere Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407100	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Petersen
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Kleinhagenbrock
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Weißmann
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	05-Gruppe	Mainka
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.005 / ZHSG	07-Gruppe	Mainka
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Mainka
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 22 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Bergerhausen
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Literatur						

Übungen

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

0407101	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Mainka
Inhalt	Der Grundkurs gibt anhand einer übergreifenden Themenstellung einen Überblick über die Periodisierung der Geschichte der Frühen Neuzeit, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels, der politischen Umbrüche von ca. 1500 bis 1800 sowie den Stand der Forschung. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.				
Literatur	ERBE, Michael: Die frühe Neuzeit, Grundkurs Geschichte, Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer 2007; BURKHARDT, Johannes: Deutsche Geschichte in der Frühen Neuzeit, München: C. H. Beck 2009; Kohler, Alfred: Von der Reformation zum Westfälischen Frieden, München 2010 und DUCHHARDT, Heinz: Barock und Aufklärung. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage des Bandes „Das Zeitalter des Absolutismus“, München 2007 (1 1989) (= Oldenbourg Grundriss Geschichte. Bd. 39 und 11); VOGLER, Günter: Europas Aufbruch in die Neuzeit 1500-1650, Stuttgart 2003 und DUCHHARDT, Heinz: Europa am Vorabend der Moderne 1650-1800, Stuttgart 2003 (= Handbuch der Geschichte Europas. Bd. 5 und 6). Darüber hinaus gibt es eine Fülle anderer brauchbarer Handbücher, die zur Orientierung dienen können.				

Aufbaumodul Einführung in die Neueste Geschichte

Seminare

Einführung in die Neueste Geschichte; Proseminar alter Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407200	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Weißmann
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Müller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Müller
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schmidt
	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schmidt
	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schmidt
	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	08-Gruppe	Spinnler
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	Spinnler
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Seminar, Referat, schriftliche Hausarbeit.					

Übungen

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407201	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Weißmann
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.				

Aufbaumodul Einführung in die Landesgeschichte

Seminare

Einführung in die Landesgeschichte; Proseminar alte Ordnung (2 SWS, Credits: 5)

0407500	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Naser
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Naser
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 08 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmann
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lehmann
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Himmelsbach
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Himmelsbach
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	2.014 / ZHSG	08-Gruppe	Huggenberger
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	01.105 / BibSem	09-Gruppe	Huggenberger
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Plötz
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	2.014 / ZHSG	11-Gruppe	Rudolf
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Übungen

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

0407501	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim 16 2006; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München 3 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Aufbaumodul Historische Hilfswissenschaften

Übungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung (2 SWS, Credits: BA120, BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Schmidt
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Fuchs
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Frankl
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Landois
	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	ÜR 20 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Herde
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Götschmann
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.014 / ZHSG	09-Gruppe	Meier
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	Spinnler
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Papsturkunden (2 SWS,

Credits: BA120 (Übung), BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407011	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sprachistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Thomas Frenz, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, (2. Aufl.) Stuttgart 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Spezialisierungsmodul

Vorlesungen

Die hellenistische Welt und die Expansion Roms (2 SWS)

0407403	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
Inhalt	Im Jahrhundert nach dem Tod Alexanders hatten die Griechen fast unangefochten den östlichen Mittelmeerraum und den Vorderen Orient beherrscht – bis in gut zehn Jahren, zwischen 200 und 189 v. Chr., die römische Republik die beiden stärksten griechischen Königreiche besiegte und die übrigen Staaten unter ihren Einfluß zwang. Die Vorlesung behandelt die hellenistische Welt im Schatten Roms, bis hin zur Eroberung Ägyptens durch Octavian 30 v. Chr. Es geht also nicht nur um die schnelle Eroberung, sondern auch um die langwierige Auseinandersetzung zwischen Führungsmacht und Abhängigen, ein beständiger Aushandlungsprozeß, der manchmal für beide Seiten so quälend wurde, daß er sich in Gewalt und in Kriegen entlud. Wie erlebten die Griechen die Herrschaft der anfangs als Barbaren gescholtenen Römer, und wie veränderte sich die Republik unter dem Einfluß hellenischer Kultur und unter der Last der Hegemonie über die halbe Welt?				
Literatur	Édouard Will, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.), 2 Bde. (Annales de l'Est 30/32), Nancy 1979/82 2 ; Hans-Joachim Gehrke, Geschichte des Hellenismus (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 1A), München 2008 4 ; William Tarn / G. T. Griffith, Die Kultur der hellenistischen Welt, Darmstadt 1966 3 ; Erich S. Gruen, The Hellenistic World and the Coming of Rome, 2 Bde., Berkeley u. a. 1984; Rene Pfeilschifter, Titus Quinctius Flamininus. Untersuchungen zur römischen Griechenlands politik (Hypomnemata 162), Göttingen 2005; Arthur M. Eckstein, Rome Enters the Greek East. From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC, Malden, Ma., u. a. 2008.				

Europa im 14. und 15. Jahrhundert (2 SWS)

0407303	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	25.04.2012 - 11.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	Die Vorlesung bietet einen Überblick über bestimmte Themenkomplexe, historische Zusammenhänge und deren wissenschaftliche Behandlung. Der aktuelle Forschungsstand wird anhand ausgewählter Beispiele der Geistes-, Kultur-, Mentalitäts-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis 1500 vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Friedrich Krieger (Hg.): Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Erich Meuthen / Claudia Märkl, Das 15. Jahrhundert, München 4 2006; Peter Moraw: Von offener Verfassung zu gestalteter Verdichtung. Das Reich im späten Mittelalter 1250 – 1490, 1985; Karl-Friedrich Krieger: Die Habsburger im Mittelalter, 2 2004; Ulf Dirlmeier/ Gerhard Fouquet/ Bernd Fuhrmann: Europa im Spätmittelalter 1215-1378, 2003.				

Deutschland und Europa nach dem Westfälischen Frieden (2 SWS)

0407104	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Kleinhagenbrock
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen Überblick über spezielle Probleme sowie einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Vorlesung bekannt gegeben wird, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Volker Press: Kriege und Krisen. Deutschland 1600-1715, München 1991.				

Stationen der Geschichte Italiens und der Italiener vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. (2 SWS)

0407204	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Altgeld
Inhalt	Die Vorlesung will in weiten Perspektiven entscheidende Situationen und Wendepunkte der italienischen Geschichte vor und seit der nationalstaatlichen Einigung 1861 vorstellen. Dabei werden auch verschiedene methodische Möglichkeiten vermittelt.				
Literatur	Wolfgang Altgeld/Rudolf Lill: Kleine italienische Geschichte, Stuttgart 2004 (auch: Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005); Volker Reinhardt: Geschichte Italiens, München 1999; Friederike Hausmann: Italien, München 2009.				
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen sämtlicher für den Studiengang erforderlicher Aufbaumodule.				

Das Herzogtum Bayern im Wandel vom 8. bis zum 10. Jahrhundert (2 SWS)

0407505	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	HS 03 / Phil.-Geb.	Petersen
Inhalt	Zu Beginn des 8. Jahrhunderts behauptete Bayern unter Herzog Theodor eine recht autonome Stellung gegenüber den Merowingern. Mit dem Ende des agilolfingischen Herzogtums im Jahre 788 begann jedoch eine wechselvolle Zeit; aus dem nahezu selbständigen Herzogtum wurde eine karolingische Reichsprovinz, die wiederum die Grundlage für die Entwicklung Bayerns zu einem Teilreich der ostfränkischen Karolinger unter der Bezeichnung regnum Bavariae werden sollte. Diese Sonderstellung Bayerns im ostfränkischen Karolingerreich wirkte auch über das Erlöschen der karolingischen Dynastie im Jahr 911 nach. Mit dem Luitpoldinger Arnulf dem Bösen lebte die Herzogswürde in Bayern nämlich wieder auf und es begann eine Phase, in der sich das Verhältnis zum Reich offen gestaltete und die Möglichkeit eines bayerischen Sonderwegs konkrete Konturen annahm. Dass es dazu nicht gekommen ist, ist der Politik der Ottonen zuzuschreiben, auch wenn diese Politik schwere Konflikte mit den bayerischen Herzögen heraufbeschworen hat. In der Vorlesung soll diese wechselvolle Geschichte Bayerns nachgezeichnet werden.				
Literatur	Max Spindler (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 1: Das Alte Bayern. Das Stammesherzogtum bis zum Ausgang des 12. Jahrhunderts, 2. Auflage 1981.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.				

Vertiefungsmodul

Ausgewählte Probleme der Historischen Hilfswissenschaften

Übungen

Nur die Veranstaltung von Herrn Prof. Fuchs kann als Übung für das Vertiefungsmodul Historische Hilfswissenschaften belegt werden.

Vorlesungen

Historische Hilfswissenschaften; Lehrveranstaltung gemäß LPO I, § 71, 1, 2d alter Ordnung: Papsturkunden (2 SWS,

Credits: BA120 (Übung), BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; LGy: 3)

0407011	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	27.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Enzensberger
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Thomas Frenz, Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit, (2. Aufl.) Stuttgart 2000.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur.				

Kunstgeschichte

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd - statt.

Studienberatung am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd: Dr. Verena Friedrich Di 13-15 und nach Vereinbarung (7.E.5)

Sprechstunden am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd: Prof. Dr. Stefan Kummer Mi 11-12 (7.E.8), Prof. Dr. Damian Dombrowski Mi 10-12 (7.E.4), Prof. Dr. Josef Kern nach Vereinbarung (drjosefkern@aol.com) (7.E.18), Dr. Tilman Kossatz nach Vereinbarung (Tel.: 31-8 22 73) (Graphische Sammlung, Martin-von-Wagner-Museum), Dr. Meinolf Siemer Di 12-14 (7.E.6), PD Dr. Nicole Riegel-Satzinger Mo 12-13 und nach Vereinbarung (7.E.2)

Informationsveranstaltung für Erstsemester

Die Einführung für alle Studierenden der Kunstgeschichte findet am Dienstag, 17. April 2012, um 10 Uhr c.t. im HS 18 als allgemeine Fragestunde statt.

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

2. Fachsemester

04-KGBA-BMGrEp2: Großes Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 2: Gotik
(zwei der folgenden drei Teilmodule 2 - 4 müssen ausgewählt werden)

04-KGBA-BMEp2-1: Teilmodul 1

Hauptvorlesung: Die Bildkünste Italiens im Zeitalter Dantes [HaF] (2 SWS)

0408101 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 HS 02 / Phil.-Geb. Dombrowski
V

04-KGBA-BMGrEp2-2: Teilmodul 2

Gotische Sakralarchitektur: Die Architektur der Kathedralen in Europa und ihre plastische Ausstattung (2 SWS)

0408102 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Siemer
S

04-KGBA-BMGrEp2-3: Teilmodul 3

Malerei des Spätmittelalters in Europa: Tafelgemälde der deutschen Spätgotik (mit Übungen vor dem Original) (2 SWS)

0408103 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
S

04-KGBA-BMGrEp2-4: Teilmodul 4

Hauptwerke der gotischen Skulptur: Spätmittelalterliche Plastik in Europa (2 SWS)

0408104 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul-1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

0408105 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

41-IK-KuGe: Spezialmodul Kunstgeschichte an der UB

41-IK-KuGe-1

Informationskompetenz für Studierende der Kunstgeschichte, Spezialkurs (0.5 SWS, Credits: 1)

1200602	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach
41-IK-KuGe	Do 14:00 - 16:00	Einzel	04.10.2012 - 04.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
Inhalt	Das Modul gibt eine Einführung in das historische Buch und seinen Einband. Behandelt werden unterschiedliche Materialien, Herstellungstechniken und inhaltliche Gestaltungsmerkmale (Illustrationen u. a.) sowie die Entwicklung der Buchproduktion in ihren wichtigsten historischen Epochen. Darüber hinaus werden auch ausgesuchte kodikologische Aspekte betrachtet. Neben einer Einführung in das historische Buch und seinen Einband werden auch die zu seiner Bestimmung notwendigen Hilfs- und Recherchemittel sowie spezifische Techniken der Inhaltsschließung historischer Bestände vorgestellt.					
Hinweise	Achtung: Sie haben ab ca. 1 Tag vor Kursbeginn die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige Lehrmaterial auf WueCampus zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sie benötigen dafür keinen weiteren Zugriffscode, nur die Anmeldung im Vorlesungsverzeichnis.					
Voraussetzung	Der Besuch dieses Moduls setzt den erfolgreichen Besuch des Moduls "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" voraus.					
Nachweis	Multiple-Choice-Klausur					
Zielgruppe	Ausschließlich Studierende der BA-Studiengänge Kunstgeschichte, die zuvor das Modul "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" (Vernr. 1200600) erfolgreich absolviert haben.					

04-KGBA-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

Ab 2. Fachsemester

04-KGBA-AMEx: Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte

(Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte)

04-KGBA-AMEx-1: Teilmodul 1

Würzburger Kunstdenkmäler (2 SWS)

0408120 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
S

04-KGBA-AMEx-2: Teilmodul 2

Exkursion: Würzburger Kunstdenkmäler (2 SWS)

0408121 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer

E

Hinweise Der 1. Termin findet am 20. April 2012 um 8.00 Uhr c.t. im ÜR 18 statt. Dabei wird die weitere Planung besprochen.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Ausstellung zu den Stillleben im Martin-von-Wagner-Museum (2 SWS)

0408109 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 Galerie / Residenz Siemer

S

Hinweise Interessenten bitte möglichst umgehend an den Seminarleiter wenden!

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte) (2 SWS)

0408110 wird noch bekannt gegeben

S

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin-von-Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 85 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

2. - 4. Fachsemester

04-KGBA-BMEp2: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 2: Gotik

04-KGBA-BMEp2-1: Teilmodul 1

Hauptvorlesung: Die Bildkünste Italiens im Zeitalter Dantes [HaF] (2 SWS)

0408101 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 HS 02 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

04-KGBA-BMEp2-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 3 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Gotische Sakralarchitektur: Die Architektur der Kathedralen in Europa und ihre plastische Ausstattung (2 SWS)

0408102 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Siemer

S

Malerei des Spätmittelalters in Europa: Tafelgemälde der deutschen Spätgotik (mit Übungen vor dem Original) (2 SWS)

0408103 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
S

Hauptwerke der gotischen Skulptur: Spätmittelalterliche Plastik in Europa (2 SWS)

0408104 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

2. Fachsemester

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul-1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

0408105 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

41-IK-KuGe: Spezialmodul Kunstgeschichte an der UB

41-IK-KuGe-1

Informationskompetenz für Studierende der Kunstgeschichte, Spezialkurs (0,5 SWS, Credits: 1)

1200602	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	08.10.2012 - 08.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Maibach
41-IK-KuGe	Do 14:00 - 16:00	Einzel	04.10.2012 - 04.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	05.10.2012 - 05.10.2012	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	

Inhalt Das Modul gibt eine Einführung in das historische Buch und seinen Einband. Behandelt werden unterschiedliche Materialien, Herstellungstechniken und inhaltliche Gestaltungsmerkmale (Illustrationen u. a.) sowie die Entwicklung der Buchproduktion in ihren wichtigsten historischen Epochen. Darüber hinaus werden auch ausgesuchte kodikologische Aspekte betrachtet. Neben einer Einführung in das historische Buch und seinen Einband werden auch die zu seiner Bestimmung notwendigen Hilfs- und Recherchemittel sowie spezifische Techniken der Inhaltserschließung historischer Bestände vorgestellt.

Hinweise Achtung: Sie haben ab ca. 1 Tag vor Kursbeginn die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige Lehrmaterial auf WueCampus zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sie benötigen dafür keinen weiteren Zugriffscode, nur die Anmeldung im Vorlesungsverzeichnis.

Voraussetzung Der Besuch dieses Moduls setzt den erfolgreichen Besuch des Moduls "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" voraus.

Nachweis Multiple-Choice-Klausur

Zielgruppe Ausschließlich Studierende der BA-Studiengänge Kunstgeschichte, die zuvor das Modul "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" (Vernr. 1200600) erfolgreich absolviert haben.

04-KGBA-ASQL-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-ASQL-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

Ab 2. Fachsemester

04-KGBA-AMEx: Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte

(Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte)

04-KGBA-Amex-1: Teilmodul 1

Würzburger Kunstdenkmäler (2 SWS)

0408120 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
S

04-KGBA-AMEx-2: Teilmodul 2

Exkursion: Würzburger Kunstdenkmäler (2 SWS)

0408121 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer

E

Hinweise Der 1. Termin findet am 20. April 2012 um 8.00 Uhr c.t. im ÜR 18 statt. Dabei wird die weitere Planung besprochen.

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Ausstellung zu den Stillleben im Martin-von-Wagner-Museum (2 SWS)

0408109 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 Galerie / Residenz Siemer

S

Hinweise Interessenten bitte möglichst umgehend an den Seminarleiter wenden!

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte) (2 SWS)

0408110 wird noch bekannt gegeben

S

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin-von-Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1 (Graphik): Übung vor Originalen in der Graphischen Sammlung des Martin-von-Wagner-Museums: Die Zeichnung, Technik und Aufgaben (2 SWS)

0408111 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 Grph.Samm. / Residenz Kossatz

S

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2 (Malerei): Übung vor Originalen in der Galerie des Martin-von-Wagner-Museums: Einführung in die Gemäldekunde (2 SWS)

0408112 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 Galerie / Residenz Kossatz
S

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Tradition durch Erneuerung - Der Denkmalpflege-Konflikt am Beispiel der Garten-Restaurierung - Übungen vor Originalen mit Exkursion (2 SWS)

0408113 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus
S
Hinweise Bitte beachten Sie den zugehörigen Aushang mit der Terminübersicht und den Themen!

Ab 4. Fachsemester

04-KGBA-AMEx: Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte

(Turnusmäßige Möglichkeit zur Teilnahme am Aufbaumodul Exkursion Kunstgeschichte)

04-KGBA-AMEx-1: Teilmodul 1

Kunstgeschichtliches Exkursionsseminar: Römische Kirchenbaukunst der Renaissance (2 SWS)

0408107 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Riegel-Satzinger
S

Inhalt Thema: In der Renaissancearchitektur Roms spielt der Kirchen- und Kapellenbau eine zentrale Rolle: Nach der Rückkehr der Päpste aus Avignon ergab sich aus der Notwendigkeit zur Wiederherstellung und Erneuerung eine ausgedehnte, durch die Kurie geförderte Bautätigkeit, die eine Fülle bedeutender und wegweisender architektonischer Lösungen hervorgebracht hat. Das Seminar widmet sich den wichtigsten Sakralbauten des 15. und 16. Jahrhunderts. Im Zentrum stehen die Erörterung der Baugeschichte, des urbanistischen Kontexts, der Auseinandersetzung mit Baubestand und -tradition, aber auch die Beschreibung der Baugestalt und des Verhältnisses von Architektur und Ausstattung. Im Rahmen monografischer Einzelstudien können die TeilnehmerInnen die wissenschaftliche Beschäftigung mit historischer Architektur üben und sich mit der Renaissancebaukunst vertraut machen. Das Seminar steht in Verbindung mit einer Exkursion nach Rom vom 9.-18. September 2012. (Siehe Aushang)

Hinweise Voranmeldung und Themenvergabe in der Sprechstunde am 16., 23. oder 30. Januar 2012, 14-15 Uhr, Zi 7/E/2 (Siebenhüner-Archiv) erwünscht. Verbindliche Anmeldung bis spätestens 30. März 2012. Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge. Für Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung. n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org

Literatur Einführende Literatur: Buchowiecki, Walther: Handbuch der Kirchen Roms, Bd. 1-3, Wien 1967-1974, Bd. 4, bearb. v. Brigitte Kuhn-Forte, Wien 1997; Fischer-Pace, Ursula V.: Kunstdenkmäler in Rom, 2 Bde., Darmstadt 1988; Frommel, Christoph L.: Die Architektur der Renaissance in Italien, München 2009; Heydenreich, Ludwig H.: Architecture in Italy 1400-1500, hg. von Paul Davies, New Haven 1996; Lotz, Wolfgang: Architecture in Italy 1500-1600, hg. von Deborah Howard, New Haven 1995; Strunck, Christina (Hg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute. Festgabe für Elisabeth Kieven, Petersberg 2007; Urban, Günter: Die Kirchenbaukunst des Quattrocento in Rom. Eine bau- und stilgeschichtliche Untersuchung, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 9/10, 1961/62, S. 73-287

04-KGBA-AMEx-2: Teilmodul 2

Kunstgeschichtliche Exkursion: Römische Kirchenbaukunst der Renaissance (2 SWS)

0408108

wird noch bekannt gegeben

Riegel-Satzinger

E
 Inhalt Thema: Die Exkursion steht in enger Verbindung mit dem gleichlautenden Seminar (siehe Aushang); sie dient der Überprüfung der im Seminar gewonnenen Erkenntnisse, deren Vertiefung und breiter Ergänzung durch die Inaugenscheinnahme wichtiger Bauten, die im Seminar nicht eigens diskutiert werden können. Ziel ist es, nicht nur eine Übersicht über die römische Sakralarchitektur im 15. und 16. Jahrhundert zu gewinnen, sondern auch Verständnis für die topografischen Gegebenheiten, die Überlagerung historischer Schichten und die Auseinandersetzung mit der Tradition zu erarbeiten sowie die Architekturbeschreibung und das vergleichende Sehen vor den Objekten zu üben.
 Hinweise Termin: Sonntag, 9. September 2012 – Dienstag, 18. September 2012 Organisation: Vorgesehen sind Hin- und Rückreise im Nachtzug sowie die Unterbringung im Zentrum der Stadt. Voraussichtliche Fahrt-, Übernachtungs- und Eintrittskosten pro Person (ohne Verpflegung!): mindestens 524,- € bei frühzeitiger Buchung. Sofern ein entsprechender Antrag genehmigt wird, können die Transport- und Übernachtungskosten für regulär Studierende in Höhe von maximal zwei Dritteln erstattet werden. Bitte rechnen Sie ein, dass die Verpflegungskosten in Rom üblicherweise deutlich höher ausfallen als in Deutschland. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Übernahme eines Referats im zugehörigen Seminar und eine individuelle Vorbereitung der Exkursion. Es besteht eine Teilnehmerbeschränkung auf fünfzehn Personen. Hinweise: Voranmeldung in der Sprechstunde am 16., 23. oder 30. Januar 2012, 14-15 Uhr, Zi 7/E/2 (Siebenhüner-Archiv) erwünscht. Verbindliche Anmeldung bis spätestens 30. März 2012. Eine Anzahlung (per Lastschrift, dazu ist eine Einzugsermächtigung der Teilnehmer erforderlich) über 250,00 Euro ist bis zur zweiten Seminarsitzung am 30. April 2012 zu leisten. Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge. Für Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung. n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

(aus den 5 angebotenen Vertiefungsseminaren - Teilmodule 3 und 4 - muss eine Veranstaltung ausgewählt werden)

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Kunstgeschichtliche Vertiefungsvorlesung 1: Niederländische Malerei im Goldenen Zeitalter: Landschaft und Stilleben

(2 SWS)

0408114	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 12.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Kummer
V	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	07.07.2012 - 07.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	

04-KGBA-VMAd-3: Teilmodul 3

Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 1: Florentinische Plastik im 15. Jahrhundert (2 SWS)

0408115	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Kummer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 1: Gartenkunst des Absolutismus (1650-1750) (2 SWS)

0408116	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Siemer
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

04-KGBA-VMAd-4: Teilmodul 4

Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 2: Vom Abstrakten Expressionismus zur Pop Art: Tendenzen der amerikanischen Malerei der 1950er und 1960er Jahre (2 SWS)

0408117	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Dombrowski
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

S

Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 2: Raffael - die Porträts (2 SWS)

0408118	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Dombrowski
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

S

Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 2: Tendenzen der Kunst im 21. Jahrhundert (2 SWS)

0408125 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kern
S

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät I oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import... (2 SWS)

0408119 wird noch bekannt gegeben
S/Ü
Hinweise Bestätigungsformular im Sekretariat für Kunstgeschichte erhältlich - bitte rechtzeitig abholen!

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

2. - 4. Fachsemester

04-KGBA-BMEp2: Basismodul Epochen der Kunstgeschichte 2: Gotik

04-KGBA-BMEp2-1: Teilmodul 1

Hauptvorlesung: Die Bildkünste Italiens im Zeitalter Dantes [HaF] (2 SWS)

0408101 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 HS 02 / Phil.-Geb. Dombrowski
V

04-KGBA-BMEp2-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 3 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Gotische Sakralarchitektur: Die Architektur der Kathedralen in Europa und ihre plastische Ausstattung (2 SWS)

0408102 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Siemer
S

Malerei des Spätmittelalters in Europa: Tafelgemälde der deutschen Spätgotik (mit Übungen vor dem Original) (2 SWS)

0408103 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
S

Hauptwerke der gotischen Skulptur: Spätmittelalterliche Plastik in Europa (2 SWS)

0408104 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

2. Fachsemester

04-KGBA-Kul: Kulturgeschichtliche Grundlagen

04-KGBA-Kul-1: Teilmodul 1

Kulturgeschichtliche Grundlagen 1: Christliche Ikonographie (2 SWS)

0408105 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

04-KGBA-ASQL-WT: Wissenschaftsterminologie

04-KGBA-ASQL-WT-2: Teilmodul 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

0408106 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich
S

Ab 2. Fachsemester

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Ausstellung zu den Stillleben im Martin-von-Wagner-Museum (2 SWS)

0408109 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 Galerie / Residenz Siemer
S
Hinweise Interessenten bitte möglichst umgehend an den Seminarleiter wenden!

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte) (2 SWS)

0408110 wird noch bekannt gegeben

S
Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin-von-Wagner-Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

04-KGBA-AMAp1: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 1

04-KGBA-AMAp1-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 1 (Graphik): Übung vor Originalen in der Graphischen Sammlung des Martin-von-Wagner-Museums: Die Zeichnung, Technik und Aufgaben (2 SWS)

0408111 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 Grph.Samm. / Residenz Kossatz
S

04-KGBA-AMAp2: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 2

04-KGBA-AMAp2-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 2 (Malerei): Übung vor Originalen in der Galerie des Martin-von-Wagner-Museums: Einführung in die Gemäldekunde (2 SWS)

0408112 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 Galerie / Residenz Kossatz
S

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen 3 (Denkmalpflege): Tradition durch Erneuerung - Der Denkmalpflege-Konflikt am Beispiel der Garten-Restaurierung - Übungen vor Originalen mit Exkursion (2 SWS)

0408113 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Paulus
S

Hinweise Bitte beachten Sie den zugehörigen Aushang mit der Terminübersicht und den Themen!

Ab 4. Fachsemester

04-KGBA60-VMAd: Kleines Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA60-VMAd-1: Teilmodul 1

Kunstgeschichtliche Vertiefungsvorlesung 1: Niederländische Malerei im Goldenen Zeitalter: Landschaft und Stilleben (2 SWS)

0408114 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 12.07.2012 HS 02 / Phil.-Geb. Kummer
V Sa 10:00 - 12:00 Einzel 07.07.2012 - 07.07.2012 HS 02 / Phil.-Geb.

04-KGBA60-VMAd-2: Teilmodul 2

(eine der folgenden 5 Veranstaltungen muss ausgewählt werden)

Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 1: Florentinische Plastik im 15. Jahrhundert (2 SWS)

0408115 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
S

Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 1: Gartenkunst des Absolutismus (1650-1750) (2 SWS)

0408116 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Siemer
S

Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 2: Vom Abstrakten Expressionismus zur Pop Art: Tendenzen der amerikanischen Malerei der 1950er und 1960er Jahre (2 SWS)

0408117 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 2: Raffael - die Porträts (2 SWS)

0408118 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Dombrowski
S

Kunstgeschichtliches Vertiefungsseminar 2: Tendenzen der Kunst im 21. Jahrhundert (2 SWS)

0408125 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kern
S

Veranstaltungen für Studierende des Magister-Studiengangs

Generell können Studierende des Magister-Studiengangs alle Lehrveranstaltungen des Bachelor-Studiengangs besuchen und Scheine erwerben.

Seminar

Das Universitätsmuseum, seine Geschichte, seine Aufgaben (1 SWS)

0408122 Di 12:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2012 - 10.07.2012 Grph.Samm. / Residenz Kossatz
S

Oberseminare

Kolloquium für Doktoranden (2 SWS)

0408123 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 ÜR 18 / Phil.-Geb. Kummer
Ko

Kolloquium für Magistranden und Doktoranden (1 SWS)

0408124 Mi 18:00 - 20:00 14tägl 18.04.2012 - 10.07.2012 ÜR 21 / Phil.-Geb. Dombrowski
Ko

Geographie

Bachelor Geographie

1. Fachsemester

(09-SQL1-1) Moderieren und Präsentieren (2 SWS)

0410105	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Mayer
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.005 / ZHSG	02-Gruppe	Woltering

(09-PG1-2, 09-GeoGH-Am-PG2-1, 09-GeoGyR-Am-PG2-1) Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (3 SWS)

0410120	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / ZHSG	Paeth
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / ZHSG	Paeth

(09-HG1-2, 09-GeoGH-Am-HG2-1, 09-GeoGyR-Am-HG2-1) Allgemeine Humangeographie 2: Einführung in die Wirtschaftsgeographie (3 SWS)

0410121	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Hahn/Schröder
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder

Inhalt
Hinweise In der Vorlesung werden die Grundlagen der Wirtschaftsgeographie vermittelt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Pflichtveranstaltung in allen Studiengängen Geographie / Erdkunde, die möglichst im 1. oder 2. Fachsemester besucht werden sollte. Es werden Tutorien zu der Vorlesung angeboten. Erfahrungsgemäß funktioniert die Anmeldung für die Vorlesung und die Tutorien über sb@home nicht wunschgemäß. Problematisch ist auch, dass sich Erstsemester erst nach erfolgter Immatrikulation anmelden können. Dann sind aber einige Tutorien bereits überfüllt. Die Aufteilung der Tutorien erfolgt daher in der Vorlesung in der ersten Semesterwoche. Bitte schreiben Sie keine Mails mit Fragen zur Vorlesung oder zu den Tutorien. Aufgrund der großen Teilnehmerzahl können Anfragen nicht individuell beantwortet werden. Alle Unklarheiten werden in der Vorlesung geklärt.

Literatur Kulke, Elmar (2009): Wirtschaftsgeographie. Allgemeiner Grundriss. Stuttgart. Haas, Hans-Dieter u. Simon-Martin Neumair (2006): Wirtschaftsgeographie. Darmstadt.

(09-STAT-2) Statistik II: Spezielle und multivariate Verfahren (3 SWS)

0410122	Mi 13:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Paeth
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

(09-EDV-1) EDV (2 SWS)

0410125	- 09:00 - 17:00	Block	29.05.2012 - 01.06.2012	Geopool / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mayer
	- 09:00 - 17:00	Block	23.07.2012 - 26.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mayer
	- 09:00 - 17:00	Block	29.05.2012 - 01.06.2012	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Woltering
	- 09:00 - 17:00	Block	23.07.2012 - 26.07.2012	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Woltering

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0410985	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Sponholz/Werner
	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012		Amend/Hamann/ Vogel

2. Fachsemester

(09-PG1-2, 09-GeoGH-Am-PG2-1, 09-GeoGyR-Am-PG2-1) Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (3 SWS)

0410120	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / ZHSG	Paeth
	Do 10:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / ZHSG	Paeth

(09-HG1-2, 09-GeoGH-Am-HG2-1, 09-GeoGyR-Am-HG2-1) Allgemeine Humangeographie 2: Einführung in die Wirtschaftsgeographie (3 SWS)

0410121	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Hahn/Schröder
	Do 11:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder

Inhalt
Hinweise In der Vorlesung werden die Grundlagen der Wirtschaftsgeographie vermittelt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Pflichtveranstaltung in allen Studiengängen Geographie / Erdkunde, die möglichst im 1. oder 2. Fachsemester besucht werden sollte. Es werden Tutorien zu der Vorlesung angeboten. Erfahrungsgemäß funktioniert die Anmeldung für die Vorlesung und die Tutorien über sb@home nicht wunschgemäß. Problematisch ist auch, dass sich Erstsemester erst nach erfolgter Immatrikulation anmelden können. Dann sind aber einige Tutorien bereits überfüllt. Die Aufteilung der Tutorien erfolgt daher in der Vorlesung in der ersten Semesterwoche. Bitte schreiben Sie keine Mails mit Fragen zur Vorlesung oder zu den Tutorien. Aufgrund der großen Teilnehmerzahl können Anfragen nicht individuell beantwortet werden. Alle Unklarheiten werden in der Vorlesung geklärt.

Literatur Kulke, Elmar (2009): Wirtschaftsgeographie. Allgemeiner Grundriss. Stuttgart. Haas, Hans-Dieter u. Simon-Martin Neumair (2006): Wirtschaftsgeographie. Darmstadt.

(09-STAT-2) Statistik II: Spezielle und multivariate Verfahren (3 SWS)

0410122	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS 02 / Phil.-Geb.	Paeth
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

(09-KART-2) Geographische Informationssysteme (GIS) (4 SWS)

0410123	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Brauneck
	Mo	16:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Büdel
	Di	08:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Fr	08:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Di	12:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	CIP-Pool / Geographie	05-Gruppe	Büdel

(09-FERN-2) Anwendungen der Fernerkundung in der Geographie (2 SWS)

0410124	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	0.001 / ZHSG	Dech
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

(09-EDV-1) EDV (2 SWS)

0410125	-	09:00 - 17:00	Block	29.05.2012 - 01.06.2012	Geopool / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mayer
	-	09:00 - 17:00	Block	23.07.2012 - 26.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Mayer
	-	09:00 - 17:00	Block	29.05.2012 - 01.06.2012	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Woltering
	-	09:00 - 17:00	Block	23.07.2012 - 26.07.2012	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Woltering

Tutorium zu 09-PG1-2: Klimatologie (1 SWS)

0410126	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Dörr
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	04-Gruppe	Dörr
	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	05-Gruppe	Listl
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	06-Gruppe	Listl

Tutorium zu 09-HG1-2: Wirtschaftsgeographie (1 SWS)

0410127	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Hahn
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	01.102 / BibSem	02-Gruppe	
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	01.026 / DidSpr	05-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	01.026 / DidSpr	06-Gruppe	

Tutorium zu 09-STAT-2: Statistik II (1 SWS)

0410128	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Paeth
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	01.002 / DidSpr	03-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	05-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	06-Gruppe	

Tutorium zu 09-FERN-2: Fernerkundung (2 SWS)

0410129	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dech
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

3. Fachsemester

(09-PG-2-1) Spezielle Physische Geographie (2 SWS)

0410131	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	0.001 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung wird den folgenden sechs Fragen nachgehen und dadurch gegliedert sein : Sechs Fragen zum Leben auf der Erde: - Was ist Leben? - Wie bringt man Ordnung in das Chaos? - Welche Arbeitsmöglichkeiten gibt es, die Verbreitung von Organismen zu erforschen - Welche Verbreitungsstrategien gibt es? - Wie ist die Erde durch lebende Organismen gegliedert? - Welche Aussagen sind zu künftigen Entwicklungen möglich? Die Vorlesung wird sich zu einem großen Teil mit Wasser und seinen Lebensräumen befassen. Ebenso sollen die jüngsten Landschaftsänderungen und ihre Dynamik bearbeitet werden. Zur Vorlesung sind mindestens zwei Geländeterminale / Exkursionen geplant. Literatur Frey, W., Lösch, R. .1998 . Lehrbuch der Geobotanik. Fischer, Stuttgart, 436p Kratackwil, A., Schoebe,A.. 2001 Ökologie der Lebensgemeinschaften. Ulmer Stuttgart, 756p Leibniz-Institut für Länderkunde. 2003 . Nationalatlas BRD. Klima, Pflanzen und Tiere. Spektrum AV Heidelberg, 176 p Müller,P..1977. Tiergeographie. Teubner, Stuttgart 268 p Schmithüsen, J..1976 . Atlas zur Biogeographie. BI Mannheim, 80p Schultz, J.. 1995 . Die Ökozonen der Erde. Ulmer Stuttgart 320p				

(09-MT1-1) Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (2 SWS)

0410304	- 08:00 - 20:00	BlockSaSo	10.04.2012 - 14.04.2012	Extern / Extern	Jäger/Sandmeier/ Schwindt
Inhalt	Geländepraktikum mit einem Tag Exkursion zu Beginn. Einführung und Anwendung von geophysikalischen Messmethoden, Geomorphologischer Kartierung und bodenkundlicher Ansprache bei der Untersuchung von Massenbewegungen. Vier Übernachtungen auf Campingplatz oder Jugendherberge/Pension.				
Hinweise	Vorbesprechung am 8. Februar, 16 Uhr, Treffpunkt Schwarzes Brett im Foyer des Geographiegebäudes. Kosten etwa 100 - 150 €, je nach Teilnehmerzahl.				
Nachweis	Mündliches Kurzreferat im Gelände und schriftliche Ausarbeitung / Protokoll. Details in der Vorbesprechung.				
Kurzkommentar	Untersuchung und Einschätzung von Naturgefahren: Massenbewegungen an der Fränkischen Alb				

(09-MT2-1) Theorien, Methodologie und Modelle der Humangeographie (2 SWS)

0410305	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Werner

4. Fachsemester

(09-PG2-2) Spezielle Physische Geographie II: System Erde - Mensch und Umwelt II (2 SWS)

0410140	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Brauneck
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Pollinger
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo	29.05.2012 - 02.06.2012	Extern / Extern	03-Gruppe	Sedov/Terhorst
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo	11.04.2012 - 15.04.2012	Extern / Extern	04-Gruppe	Cabadas/Sprafke
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	05-Gruppe	Sedov
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	HS 222 / Geographie	06-Gruppe	Sedov
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.05.2012 - 11.05.2012	HS 222 / Geographie	06-Gruppe	Sedov
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	HS 222 / Geographie	06-Gruppe	Sedov
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.05.2012 - 12.05.2012	HS 222 / Geographie	06-Gruppe	Sedov
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	12:00 - 13:00	Einzel	09.02.2012 - 09.02.2012	HS 222 / Geographie	07-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	08-Gruppe	Sponholz

Inhalt 02-Gruppe - Pollinger Klimawandel Schwerpunkt des Seminars bilden die wissenschaftlichen Grundlagen des anthropogenen Klimawandels, sowie dessen Auswirkungen auf ausgewählte Regionen und klimatologische Phänomene. Hieran geknüpft werden Möglichkeiten und Maßnahmen zur Adaption und Mitigation behandelt. Weiterhin thematisieren wir Klimaänderungen in der Vergangenheit und ihre Ursachen. Leistungsnachweis: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 20 Seiten, Abgabe Ende Juli). Themenliste und Literaturliste per Mail an angemeldete Studenten, aktuelle Informationen über WueCampus. Themenübernahme ab sofort per Mail (2 Präferenzen angeben) oder während meiner Sprechstunde.

03-Gruppe - Prof. Terhorst / Dr. Sedov Geländepraktikum für Anfänger und Fortgeschrittene Das Seminar gibt eine allgemeine Einführung in die Schichtstufenlandschaft in der Nähe von Würzburg im Hinblick auf Relief - Boden - Geologie. Nach dem Catena-Prinzip werden 1 - 2 m Bohrungen von den Studierenden durchgeführt, um die reliefbedingte Bodenverbreitung zu erarbeiten. Auf der Grundlage der Deutschen Bodenkundlichen Kartieranleitung werden verschiedene Böden systematisch beschrieben, aufgenommen und bestimmt. Gruppenweise sollen eigene Erhebungen vor Ort durchgeführt und dokumentiert werden. Ziel ist die Erfassung und das Verstehen der Boden- und Landschaftsentwicklung vom Pleistozän bis in die heutige Zeit. Weiterhin wird eine geoökologische Standortbeurteilung durchgeführt In einer Lösslandschaft in Laufen a. Neckar führen wir eine Erosionsschadenskartierung durch (2 Übernachtungen. Ein Projektbericht über die durchgeführten Arbeiten muss bis zum 31. Juli abgegeben werden. Kosten liegen ca. bei 50,- / Person. Literatur AG Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung. Semmel, A. (1993): Grundzüge der Bodengeographie. Teubner. Bitte mitbringen: Tagesverpflegung, Festes Schuhwerk, Geländetaugliche Kleidung inklus. Regenausrüstung, Zeichenmaterial, Kartierbrett, Fotoapparat

Kurzkommentar 04-Gruppe - Sprafke / Dr. Cabadas Bodengeographische Geländeanalyse Österreich Die Lehrveranstaltung widmet sich der Erfassung des gegenwärtigen Zustands und der quartären Entwicklung der Umgebung um Krems (Niederösterreich). Die Region ist ein spannender Übergangsraum in vielfältiger Hinsicht. Hier fließt die Donau aus dem eher ozeanisch geprägten, bergigen, paläozoischen Kristallinmassiv der Böhmisches Masse („Waldviertel“) nach Osten, in das kontinental geprägte, weiträumige, känozoische Alpenvorland („Weinviertel“). Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Untersuchung der Löss-Paläoboden-Sequenz Krems-Schießstätte, insbesondere mit feldbodenkundlichen Methoden. Systematisch werden außerdem Boden- und Sedimentproben für Laboruntersuchungen und mikromorphologische Studien entnommen. Die Studierenden partizipieren dabei an aktuellen Forschungsarbeiten im Rahmen einer Dissertationsarbeit über die quartäre Landschaftsdynamik in Niederösterreich im Kontext globaler Klimaveränderungen. Einen Tag werden wir darüber hinaus unter Führung eines Archäologen die berühmten jungpaläolithischen Ausgrabungen von Krems-Wachtberg besichtigen. Die Kosten belaufen sich auf ca. 120 - max. 150 €. Weitere Infos und Materialien nach Anmeldung

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der Geländeanalyse im Gebiet des pleistozänen Salzachvorlandgletschers in Österreich. Anhand von Kartenmaterial und Geländebefahrungen werden wir uns einen Überblick über das Arbeitsumfeld verschaffen. Eigenständige und angeleitete Studien werden an rezenten Böden im Moränengebiet durchgeführt sowie an Paläoboden- und -sedimentaushläufen. Wir arbeiten auf der Grundlage der Bodenkundlichen Kartieranleitung und beschäftigen uns mit geoökologischen und angewandten Fragestellungen. Zudem setzen wir uns detailliert mit der Paläoklimaentwicklung auseinander. Nach der Veranstaltung muss ein Projektbericht angefertigt werden. Ebers et al.: Der pleistozäne Salzachvorlandgletscher AG Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung. Bodengeographische Kenntnisse sind empfehlenswert Geländetaugliche Kleidung und Schuhwerk Regenausrüstung

(09-HG2-2, 09-HGExp-SpezHG2-1) Spezielle Humangeographie II (2 SWS)

0410141	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Seynstahl
	-	08:00 - 18:00	BlockSaSo	27.05.2012 - 29.05.2012	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Paesler
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Mitterer

(09-MT3-1) Mineral- und Gesteinsbestimmung (2 SWS)

0410142	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 12.07.2012	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot

(09-MT3-2) Geologische Karten und Strukturen (2 SWS)

0410143	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	01-Gruppe	Koglin
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Koglin

(09-MT4-1) Quantitative Regionalanalyse (2 SWS)

0410144	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Rauh
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Dichtl
Hinweise	Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende des Diplom- und der Bachelor-Studiengänge! Für Lehramtsstudierende ist es eine Wahlpflichtveranstaltung: Es sollten sich vor allem nur diejenigen anmelden, die an qualifizierten statistischen Verfahren Interesse haben. Für andere Lehramtsstudenten wird der Besuch z.B. der Veranstaltung "Qualitative Regionalanalyse" empfohlen.					

(09-MT4-2) Qualitative Regionalanalyse (2 SWS)

0410145	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Werner
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	2.003 / ZHSG	03-Gruppe	Werner
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Werner

(09-MT5-1) Grundlagen der physisch-geographischen Feld-, Kartier- und Messmethodik (2 SWS)

0410146	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Büdel
	Di -	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012		02-Gruppe	Kneisel
	- 08:00 - 20:00	BlockSaSo	27.06.2012 - 01.07.2012	Extern / Extern	03-Gruppe	Sedov/Terhorst
	- 08:00 - 20:00	Block	20.03.2012 - 30.03.2012	Extern / Extern	04-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
Hinweise	Zu Gruppe 3: Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der Geländeanalyse im Gebiet des pleistozänen Salzachvorlandgletschers in Österreich. Anhand von Kartenmaterial und Geländebefahrungen werden wir uns einen Überblick über das Arbeitsumfeld verschaffen. Eigenständige und angeleitete Studien werden an rezenten Böden im Moränengebiet durchgeführt sowie an Paläoboden- und -sedimentaufschlüssen. Wir arbeiten auf der Grundlage der Bodenkundlichen Kartieranleitung und beschäftigen uns mit geoökologischen und angewandten Fragestellungen. Zudem setzen wir uns detailliert mit der Paläoklimaentwicklung auseinander. Nach der Veranstaltung muss ein Projektbericht angefertigt werden. Kosten liegen bei ca. 150,- Euro. Ebers et al.: Der pleistozäne Salzachvorlandgletscher AG Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung. Bodengeographische Kenntnisse sind empfehlenswert Geländetaugliche Kleidung und Schuhwerk Regenausrüstung Bleistifte, Buntstifte, Lineal, Kartierbrett					

(09-MT6-1) Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie I (2 SWS)

0410147	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Schröder
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Job
Inhalt	Der Name der Lehrveranstaltung ist hier zu 100% Programm: Unter dem Leitthema "Perspektiven der Würzburger Stadtentwicklung" sollen Methoden erlernt und erprobt werden, die man benötigt, um Planung (in diesem Fall Stadtplanung) betreiben zu können. Dazu zählen zum Beispiel a) Methoden zur Identifizierung eines Planungsbedarfs, b) Methoden zur Bewertung von Planungsalternativen c) Methoden zur öffentlichkeitsgerechten Aufbereitung von Planungsvorhaben. Die Veranstaltung baut passgenau auf dem methodischen Wissen auf, dass die TeilnehmerInnen in ihrem bisherigen Studium erworben haben sollten. Der praktische Umgang mit verschiedenen Methoden wird in Gruppenarbeit erprobt, wobei in jeder Gruppe ein konkretes Planungsproblem in der Stadt Würzburg bearbeitet wird. Die Ergebnisse des Seminars werden, abhängig von ihrer Qualität, am Ende des zweiten Semesters in einem mehr oder minder großen öffentlichen Rahmen präsentiert werden. Es findet zu diesem Seminar keine Vorbesprechung statt, und es sind keine Vorarbeiten in der vorlesungsfreien Zeit zu leisten.					
Hinweise	Perspektiven der Würzburger Stadtentwicklung					

(09-RG1-2-S) Regionale Geographie I - Europa(2) (2 SWS)

0410148	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do 13:00 - 14:00	Einzel	09.02.2012 - 09.02.2012	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Häfner
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	2.004 / ZHSG	03-Gruppe	Werner
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	2.003 / ZHSG	04-Gruppe	Mayer
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012		05-Gruppe	Büttner/Zimanowski
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	2.011 / ZHSG	06-Gruppe	Schröder

(09-RG1-2S) Regionale Geographie II - Außereuropa(2) (2 SWS)

0410149	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Baumhauer/Tintrup gen. Suntrup
	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Hahn

Inhalt Gruppe Hahn: Nordamerika
 Hinweise Hinweise für Gruppe Hahn: Nordamerika Leistungen: Referat, Seminararbeit und aktive Teilnahme am Seminar Der letzte Abgabetermin für die Seminararbeit ist der 31. Mai 2012. Ab Dienstag, d. 07. Februar können sich die zugelassenen Teilnehmer auf einer Liste mit Referatsthemen verbindlich für ein Thema eintragen. Die Liste wird an dem Schwarzen Brett neben der Tür meines Dienstzimmers im Institut für Geographie (Raum 126) hängen. Wie so oft, hat bei der Anmeldung wohl die Technik versagt und alle 63 Anmeldungen automatisch zugelassen. Für andere Veranstaltungen wurde dagegen bereits bei 15 Anmeldungen die Liste geschlossen. Ich habe jetzt 25 Studierende zugelassen. An dem Seminar sollten aber nicht mehr als 20 Studierende teilnehmen (s. Modulordnung). Ich gehe davon aus, dass fünf Studierende sowieso wieder abspringen werden. Bei der Auswahl habe ich alle Bachelor im 4. Semester und höher berücksichtigt, denn diese benötigen ein Seminar zu Europa und zu einem außereuropäischen Raum. Die Studierenden im Lehramtsstudiengang benötigen nur eins der beiden Seminare. Hier habe ich daher eine Zufallsauswahl getroffen. Hinweis für Gruppe Baumhauer/Tintrup: Dieses Seminar ist obligatorisch für die TeilnehmerInnen der Westkanadaexkursion im August 2012. Die angemeldeten TeilnehmerInnen dieser Exkursion belegen automatisch die Plätze des Seminars.

Seminar zur Exkursion West-Grönland (2 SWS)

0410464	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 18.07.2012	ÜR 015 / Geographie	Kneisel
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	---------

6. Fachsemester

(09-PG3-2) Projektseminar: Datenauswertung, Datenvisualisierung und Präsentation (2 SWS)

0410160	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	CIP-Pool / Geographie	Kneisel
---------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------------	---------

(09-HG3-2) Projektseminar zur Angewandten Humangeographie II (2 SWS)

0410161	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Rauh
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2012 - 12.07.2012	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Klein

(09-PRAK-1) Berufsbezogenes Praktikum 1

0410162	So -	wöchentl.	01.04.2012 - 30.09.2012		Werner
---------	------	-----------	-------------------------	--	--------

(09-PRAK-2) Berufsbezogenes Praktikum 2

0410163	So -	wöchentl.	01.04.2012 - 30.09.2012		Werner
---------	------	-----------	-------------------------	--	--------

(09-AA1-1) Abschlussarbeit: Bachelor-Thesis

0410164	So -	wöchentl.	01.04.2012 - 30.09.2012		Paeth
---------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Begleitfachgruppen und begleitfachspezifische Profilierung

(09-BFA1-2) Gesteinsmikroskopie (2 SWS)

0410202	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Schüßler
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schüßler

(09-BFA2-2) Petrologie (2 SWS)

0410204	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	Koglin
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	--------

(09-BFA1-3) Geochemie und Wasserhaushalt (2 SWS)

0410205	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	3.U.14 / Phil.-Geb.	Koglin
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	--------

(09-BFA2-3) Wirtschaftsgeologie (2 SWS)

0410210	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	Frimmel
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	---------

(09-BFB1-2) Fernerkundung im Ressourcenmanagement - Seminar (2 SWS)

0410222 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 0.004 / Verf.Phil1 Conrad/Kübert

(09-BFB1-2) Fernerkundung im Ressourcenmanagement - Tutorium (2 SWS)

0410223 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 Geopool / Phil.-Geb. Conrad/Kübert

Inhalt Die Veranstaltung soll dazu dienen, Anwendungen der Fernerkundung in Geographischen Fragestellungen kennenzulernen und verschiedene Methoden in diesen Bereichen anhand ausgewählter Artikel zu reflektieren. Ein begleitendes Tutorium ist thematisch eingebettet in Projektarbeiten am Lehrstuhl für Fernerkundung und soll wissenschaftlichen Praxisbezug vermitteln. Zum Ablauf: Jede Stunde wird einem Thema gewidmet. Ein Student wird 30 Minuten referieren. Danach wird das Thema wissenschaftlich diskutiert und ein englischer Artikel besprochen, den alle zu dem Thema vorbereitet haben. Bewertet werden der Vortrag und eine 15-seitige schriftliche Ausarbeitung des Themas. Im Tutorium gibt dann praktische Übungen (Geopool im Philogebäude – glauben Sie mir, das gefällt mir auch nicht). Es geht im Wesentlichen darum, eine geographische Fragestellung aus einem laufenden Projekt mit Fernerkundungsdaten zu beantworten. Diese Arbeiten können als Vorbereitung auf eine Bachelorarbeit im Rahmen des Begleitfachs Fernerkundung dienen. Die Themen werden im Emailaustausch vergeben. Die schriftlichen Arbeiten müssen eine Woche vor Referat vorliegen. Weitere Fristen sollen Ihnen die Möglichkeit geben, vom Dozenten ein Feedback auf Ihren aktuellen Arbeitsstand zu bekommen. Die Themen lauten: 1. Urbaner Raum Flächenmanagement in Deutschland: Konkrete Anwendungsmöglichkeiten der Fernerkundung zur Erfassung versiegelter Flächen auf unterschiedlichen Maßstäben Verstädterung und Megacities: Beobachtung und Bewertung von Städtewachstum mit Methoden der Fernerkundung 2. Ressource Wald: Probleme des Regenwaldmonitoring: von der lokalen bis zur globalen Erfassung von Regenwaldflächen und Veränderungen Detektion und Quantifizierung von Waldbränden sowie der quantitativen und qualitativen Abschätzung verbrannter Waldfläche 3. Landwirtschaft und Nahrungssicherheit: Überwachung landwirtschaftlicher Subventionen in der Europäischen Union mit Methoden der Fernerkundung Erfassung landwirtschaftlicher Nutzungsintensität und Prognosen von Ernteerträgen auf unterschiedlichen Maßstabsebenen 4. Degradationsprozesse: Erfassung von Land- und Bodendegradation mit höchstauflösenden Fernerkundungsdaten Beiträge der Fernerkundung zum Prozessverständnis: Charakterisierung von Vegetationsdynamik in Savannengebieten 5. Landmanagement Savannen in Westafrika: Möglichkeiten zur Erfassung der Feuercharakteristik mit Fernerkundungsdaten in einer alten Kulturlandschaft Bewässerungsmanagement: Einsatz der Fernerkundung zur Bestimmung von Wasserbedarf und zur Messung der Wasser-Produktivität 6. Stoffkreisläufe Fernerkundliche Parametrisierungen von Modellen zur Simulation hydrologischer Prozesse und Erosion in Flusseinzugsgebieten Einsatz der Fernerkundung zur Bilanzierung des terrestrischen Kohlenstoffhaushalts

(09-BFA3-2) Übungen zur Angewandten Geophysik (3 SWS)

0410240 - 08:00 - 20:00 Block 10.04.2012 - 13.04.2012 01.102 / BibSem Büttner/
Zimanowski

Lehramt an Gymnasien, Realschulen, Grund- und Hauptschulen (modularisiert)

Einführung in die Geographiedidaktik

0410500 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 0.001 / ZHSG Vogel

Einf. i. d. Geographiedidaktik - Tutorium

0410501	Di	14:00 - 16:00	14tägl	24.04.2012 - 13.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	24.04.2012 - 13.07.2012	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	18.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	25.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	20.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	05-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	27.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	06-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (Credits: 2)

0410502	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Hamann
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	31.01.2012 - 31.01.2012	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:00	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:30	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Amend
	-	09:00 - 18:30	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:30	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.015 / Verf.Phil1	03-Gruppe	

Inhalt
 Methoden des Geographieunterrichts, Medieneinsatz im Geographieunterricht. Zielorientierung als Grundlage der Auswahl und Anordnung von Lerninhalten zum Aufbau von Kompetenzen. Fachbezogenes Unterrichten (Kenntnis von Verfahren, Geographieunterrichtstheoriegeleitet und wissenschaftlich begründet schülerorientiert zu planen, durchzuführen und auszuwerten). Modelle, fachliche Lernprozesse im Sinne selbst regulierten Lernens zu konzipieren. Fachbezogenes Diagnostizieren und Beurteilen. Pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung mit dem Ziel der Kompetenzvermittlung. Lernziele (Dimensionen, Abstraktionsgrad) als Bestimmungsfaktoren des Geographieunterrichts. Ziel-Inhalt-Operationalisierung; Didaktische Reduktion, Schlüsselqualifikationen. Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden (z.B. Table-Set), praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe. Fachbezogenes Unterrichten, fachbezogenes Diagnostizieren und Beurteilen, fachbezogene Kommunikation. Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Hinweise: Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) als Proseminar anerkannt. Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, Zi. 14 aus. Eintragungen sind möglich Mittwoch, 8.2.2012 von 10-13 Uhr; Donnerstag, 9.2.2012 von 17-19 Uhr und Freitag, 10.2.2012 von 14-16 Uhr. Wenn Sie wegen anderer, dringender Termine verhindert sind, können Sie per Vollmacht sich über eine/n andere/n Seminarteilnehmer/in eintragen lassen.

Literatur
 Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl) : Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Exkursionsdidaktik

0410505	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Amend
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
	-	-	wöchentl.			03-Gruppe	Vogel

Bildung für nachhaltige Entwicklung (Credits: 2)

0410506	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus

Inhalt
 Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen (Dekade 2005-2014) als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen. Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen. Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Zulassungsvoraussetzungen (Gruppe HAMANN): bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, Zi. 14 aus. Eintragungen sind möglich Mittwoch, 8.2.2012 von 10-13 Uhr; Donnerstag, 9.2.2012 von 17-19 Uhr und Freitag, 10.2.2012 von 14-16 Uhr. Wenn Sie wegen anderer, dringender Termine verhindert sind, können Sie per Vollmacht sich über eine/n andere/n Seminarteilnehmer/in eintragen lassen. Zulassungsvoraussetzungen (Gruppe ALTHAUS): bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt ab Montag, den 16.04. 2012, in der Geographie-Didaktik, Hubland Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, aus.

Literatur
 Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

0410507	-	09:00 - 18:30	Block	03.04.2012 - 05.04.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Leipold
	-	09:00 - 18:30	Block	03.04.2012 - 05.04.2012	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	-	09:00 - 18:30	Block	03.04.2012 - 05.04.2012	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Hornig

Begleitveranstaltung Praktikum (2 SWS)

0410509	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Hamann
Inhalt	Diese Veranstaltung steht in engem Zusammenhang mit dem Praktikum in der Schule und kann nur mit ihm belegt werden. In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Das studienbegleitende fachdidaktische Praktikum gilt als bestanden, wenn die Praktikantin / der Praktikant die Anforderungen der Praktikumsschule und des Begleitseminars erfolgreich erfüllt. Anforderungen Praktikumsschule: Regelmäßige Teilnahme am Praktikum, Durchführung der verpflichtenden Unterrichtsversuche, Erledigung sämtlicher gestellter Aufgaben Anforderungen Begleitseminar: Regelmäßige Teilnahme und engagierte Mitarbeit, Erledigung sämtlicher gestellter Aufgaben, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs (ca. 20 Seiten, numerische Benotung, Umfang und Ausführung vergleichbar mit einer traditionellen geographiedidaktischen Seminararbeit).					
Literatur	Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Regionale Geographie (Hamann: Europa; Althaus: China) (2 SWS, Credits: 2)

0410510	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
Inhalt	Gruppe EUROPA: für alle Schularten Europa wird in einer interdisziplinären, jedoch primär geographischen Gesamtschau unter fokussierenden themenzentrierten Zielsetzungen behandelt. In der Lehrveranstaltung werden physisch-geographische wie humangeographische Strukturen und Prozesse integrativ analysiert. Weitere Inhalte sind Einsicht in die wechselseitigen Beziehungen, Abhängigkeiten und Beeinflussungen von Sachverhalten durch räumliche Koizidenz. Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen. Zulassungsvoraussetzungen: bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, Zi. 14 aus. Eintragungen sind möglich Mittwoch, 8.2.2012 von 10-13 Uhr; Donnerstag, 9.2.2012 von 17-19 Uhr und Freitag, 10.2.2012 von 14-16 Uhr. Wenn Sie wegen anderer, dringender Termine verhindert sind, können Sie per Vollmacht sich über eine/n andere/n Seminarteilnehmer/in eintragen lassen. Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Gruppe CHINA: Die Ansichten über die Volksrepublik China sind so vielfältig wie China selbst. Egal ob Enthusiasten, Skeptiker oder Schwarzmalen - alle sind sich darüber einig, dass China nicht nur eine global-zentrale Rolle spielen wird, sondern bereits seit längerem spielt. Somit ist eine selbstbewusst-europäische, aber dennoch wissenschaftlich-neutrale Betrachtung des Reichs der Mitte unabdingbar. Das Seminar wird versuchen, das gesamte Spektrum geographischer Ansatzpunkte zu nutzen, um dem Phänomen China didaktisch näher zu kommen. Zulassungsvoraussetzungen: bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt ab Montag, den 16.04. 2012, in der Geographie-Didaktik, Hubland Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, aus.					
Literatur	Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Außerschulische Lernorte (1 SWS)

0410511	- -	Block			01-Gruppe	Amend
	- -	Block			02-Gruppe	Amend
	- -	Block			03-Gruppe	Roth
	- -	Block			04-Gruppe	Roth

Lehr-Lern-Labor - Vorbereitung

0410553	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	01.004 / DidSprA	01-Gruppe	Amend/Terhorst/Vogel
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012		02-Gruppe	
Inhalt	Die Vorbereitung (2 SWS) und Durchführung (2 SWS) eines Lehr-Lern-Labors kann alternativ zu den Teilmodulen "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" und "Bildung für nachhaltige Entwicklung" belegt werden. Das Profilmodul der Geographiedidaktik wird mit dem Lehr-Lern-Labor somit zu einem Modul, in dem Sie zwischen den genannten Veranstaltungen (entweder BNE + Entw. Prob. oder Lehr-Lern-Labor) wählen können. Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung, 23.07. - 26.07.2012) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.					

Lehr-Lern-Labor - Durchführung

0410554	- -	Block	23.07.2012 - 25.07.2012		Amend/Terhorst/ Vogel	
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen. Ort: Räumlichkeiten des MIND-Centers. Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.					

Wissenschaftliches Arbeiten

0410561	Mi	12:00 - 14:00	14tägl	18.04.2012 - 18.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Gruppe Dr. Hamann: Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit. Die Seminarleistung umfasst die Vorstellung eines Konzepts für die Zulassungsarbeit. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Anfertigung einer Schriftlichen Hausarbeit bei der Dozentin.						
Literatur	Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmut / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Klausurenkurs Geographiedidaktik

0410597	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 17.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	Hamann
Inhalt	Aufbereitung konkreter Themen des Staatsexamens für GS und HS (hier UF und FG), RS Allgemeines Procedere: Für jede Sitzung wird ein vorab angekündigtes Thema von einer Kleingruppe aufbereitet und als PowerPoint-Fassung dem Kurs präsentiert. Die anderen Teilnehmer erstellen zu dem jeweiligen Thema eine detaillierte schriftliche Gliederung. Erste Sitzung: Die Dozentin stellt als Anschauungsbeispiel die Bearbeitung eines Themas des Frühjahres 2009 vor, die Studierenden formulieren individuell vorab dazu eine schriftlich detaillierte Gliederung. Wichtiger Hinweis: Ohne erkennbar gefertigte detaillierte Gliederung keine Teilnahme möglich, dies gilt auch für die Folgesitzungen! Thema der ersten Sitzung: Legen Sie Einsatzmöglichkeiten von Modellen im Erdkundeunterricht dar! Stellen Sie drei unterschiedliche Anwendungsbeispiele vor und begründen Sie, warum gerade diese Modelle geeignet sind, geographische Inhalte zu vermitteln! Folgesitzungen: 1) Da außer Gymnasium alle Schularten zum Zuge kommen sollen, werden Themen ausgewählt, die in allen Schularten plus/minus behandelt werden können. 2) Alle besprochenen PPTs werden auf WueCampus eingestellt (wegen Copyright von Abbildungen allerdings nur als Textfolien). Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.					
Literatur	Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmut / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					

Tutorium zu 09-PG1-2: Klimatologie (1 SWS)

0410598	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Bröll
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Bröll
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Krönert
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	1.005 / ZHSG	04-Gruppe	Krönert
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	01.002 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	01.002 / DidSpra	06-Gruppe	

Tutorium zu 09-HG1-2: Wirtschaftsgeographie (1 SWS)

0410599	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	01.002 / DidSpra	01-Gruppe	Hahn
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	01.002 / DidSpra	03-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	01.026 / DidSpra	05-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	01.026 / DidSpra	06-Gruppe	

Wahlpflichtmodule Fachwissenschaft

Seminar zur Exkursion West-Grönland (2 SWS)

0410464	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 18.07.2012	ÜR 015 / Geographie	Kneisel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	---------

freier Bereich

Regionale Geographie (Hamann: Europa; Althaus: China) (2 SWS, Credits: 2)

0410510	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus
Inhalt	Gruppe EUROPA: für alle Schularten Europa wird in einer interdisziplinären, jedoch primär geographischen Gesamtschau unter fokussierenden themenzentrierten Zielsetzungen behandelt. In der Lehrveranstaltung werden physisch-geographische wie humangeographische Strukturen und Prozesse integrativ analysiert. Weitere Inhalte sind Einsicht in die wechselseitigen Beziehungen, Abhängigkeiten und Beeinflussungen von Sachverhalten durch räumliche Koinzidenz. Die Teilnehmer / Teilnehmerinnen erwerben die Kompetenz, einen konkreten Raum durch fachwissenschaftliche Methoden zu erschließen und ausgewählte Fragestellungen didaktisch in die Verständnisebene des Schülers umzusetzen. Zulassungsvoraussetzungen: bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, Zi. 14 aus. Eintragungen sind möglich Mittwoch, 8.2.2012 von 10-13 Uhr; Donnerstag, 9.2.2012 von 17-19 Uhr und Freitag, 10.2.2012 von 14-16 Uhr. Wenn Sie wegen anderer, dringender Termine verhindert sind, können Sie per Vollmacht sich über eine/n andere/n Seminarteilnehmer/in eintragen lassen. Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Gruppe CHINA: Die Ansichten über die Volksrepublik China sind so vielfältig wie China selbst. Egal ob Enthusiasten, Skeptiker oder Schwarzmalers - alle sind sich darüber einig, dass China nicht nur eine global-zentrale Rolle spielen wird, sondern bereits seit längerem spielt. Somit ist eine selbstbewusst-europäische, aber dennoch wissenschaftlich-neutrale Betrachtung des Reichs der Mitte unabdingbar. Das Seminar wird versuchen, das gesamte Spektrum geographischer Ansatzpunkte zu nutzen, um dem Phänomen China didaktisch näher zu kommen. Zulassungsvoraussetzungen: bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt ab Montag, den 16.04. 2012, in der Geographie-Didaktik, Hubland Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, aus. Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh					
Literatur						

Klausurenkurs Geographiedidaktik

0410597	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 17.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	Hamann
Inhalt	Aufbereitung konkreter Themen des Staatsexamens für GS und HS (hier UF und FG), RS Allgemeines Procedere: Für jede Sitzung wird ein vorab angekündigtes Thema von einer Kleingruppe aufbereitet und als PowerPoint-Fassung dem Kurs präsentiert. Die anderen Teilnehmer erstellen zu dem jeweiligen Thema eine detaillierte schriftliche Gliederung. Erste Sitzung: Die Dozentin stellt als Anschauungsbeispiel die Bearbeitung eines Themas des Frühjahres 2009 vor, die Studierenden formulieren individuell vorab dazu eine schriftlich detaillierte Gliederung. Wichtiger Hinweis: Ohne erkennbar gefertigte detaillierte Gliederung keine Teilnahme möglich, dies gilt auch für die Folgesitzungen! Thema der ersten Sitzung: Legen Sie Einsatzmöglichkeiten von Modellen im Erdkundeunterricht dar! Stellen Sie drei unterschiedliche Anwendungsbeispiele vor und begründen Sie, warum gerade diese Modelle geeignet sind, geographische Inhalte zu vermitteln! Folgesitzungen: 1) Da außer Gymnasium alle Schularten zum Zuge kommen sollen, werden Themen ausgewählt, die in allen Schularten plus/minus behandelt werden können. 2) Alle besprochenen PPTs werden auf WueCampus eingestellt (wegen Copyright von Abbildungen allerdings nur als Textfolien). Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.				
Literatur	Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh				

Lehramt GS, HS - Drittfach

Einführung in die Geographiedidaktik

0410500	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.001 / ZHSG	Vogel
---------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Einf. i. d. Geographiedidaktik - Tutorium

0410501	Di 14:00 - 16:00	14tägl	24.04.2012 - 13.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Di 14:00 - 16:00	14tägl	24.04.2012 - 13.07.2012	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	14tägl	18.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	Mi 18:00 - 20:00	14tägl	25.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	14tägl	20.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	05-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	14tägl	27.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	06-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (Credits: 2)

0410502	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Hamann
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	31.01.2012 - 31.01.2012	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:00	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:30	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Amend
	-	09:00 - 18:30	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:30	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.015 / Verf.Phil1	03-Gruppe	

Inhalt Methoden des Geographieunterrichts, Medieneinsatz im Geographieunterricht. Zielorientierung als Grundlage der Auswahl und Anordnung von Lerninhalten zum Aufbau von Kompetenzen. Fachbezogenes Unterrichten (Kenntnis von Verfahren, Geographieunterricht theoriegeleitet und wissenschaftlich begründet schülerorientiert zu planen, durchzuführen und auszuwerten). Modelle, fachliche Lernprozesse im Sinne selbst regulierten Lernens zu konzipieren. Fachbezogenes Diagnostizieren und Beurteilen. Pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung mit dem Ziel der Kompetenzvermittlung. Lernziele (Dimensionen, Abstraktionsgrad) als Bestimmungsfaktoren des Geographieunterrichts. Ziel-Inhalt-Operationalisierung; Didaktische Reduktion, Schlüsselqualifikationen. Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden (z.B. Table-Set), praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe. Fachbezogenes Unterrichten, fachbezogenes Diagnostizieren und Beurteilen, fachbezogene Kommunikation. Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Hinweise: Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) als Proseminar anerkannt. Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, Zi. 14 aus. Eintragungen sind möglich Mittwoch, 8.2.2012 von 10-13 Uhr; Donnerstag, 9.2.2012 von 17-19 Uhr und Freitag, 10.2.2012 von 14-16 Uhr. Wenn Sie wegen anderer, dringender Termine verhindert sind, können Sie per Vollmacht sich über eine/n andere/n Seminarteilnehmer/in eintragen lassen.

Literatur Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl) : Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Bildung für nachhaltige Entwicklung (Credits: 2)

0410506	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Althaus

Inhalt Die Bildung zur nachhaltigen Entwicklung wird nicht nur von den Vereinten Nationen (Dekade 2005-2014) als entscheidende Voraussetzung zur Bewältigung kommender globaler Krisen gesehen (z.B. Klimawandel, Kampf um Rohstoffe, Wasserversorgung, Entwicklung im globalen Maßstab), sondern auch von zahlreichen Wissenschaftlern, Politikern und Pädagogen. Dieses Seminar wird die Vielfältigkeit der Thematik erfassen und dabei sehr unterschiedliche Bereiche in ihren kontroversen Bewertungen behandeln. Ziel des Seminars ist es auch, die Schwierigkeit von Güterabwägungen aufzuzeigen und weg von den scheinbaren Patentlösungen am Ende der Unterrichtseinheit zu kommen. Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Zulassungsvoraussetzungen (Gruppe HAMANN): bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, Zi. 14 aus. Eintragungen sind möglich Mittwoch, 8.2.2012 von 10-13 Uhr; Donnerstag, 9.2.2012 von 17-19 Uhr und Freitag, 10.2.2012 von 14-16 Uhr. Wenn Sie wegen anderer, dringender Termine verhindert sind, können Sie per Vollmacht sich über eine/n andere/n Seminarteilnehmer/in eintragen lassen. Zulassungsvoraussetzungen (Gruppe ALTHAUS): bei nicht modularisiert Studierenden: erfolgreich abgelegtes Proseminar bei allen Interessenten: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die Referatsliste wirksam Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt ab Montag, den 16.04. 2012, in der Geographie-Didaktik, Hubland Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, aus.

Literatur Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Entwicklungsprobleme und globales Lernen

0410507	-	09:00 - 18:30	Block	03.04.2012 - 05.04.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Leipold
	-	09:00 - 18:30	Block	03.04.2012 - 05.04.2012	0.009 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	-	09:00 - 18:30	Block	03.04.2012 - 05.04.2012	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	
	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	20.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Hornig

Begleitveranstaltung Praktikum (2 SWS)

0410509	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Amend
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Hamann

Inhalt Diese Veranstaltung steht in engem Zusammenhang mit dem Praktikum in der Schule und kann nur mit ihm belegt werden. In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Das studienbegleitende fachdidaktische Praktikum gilt als bestanden, wenn die Praktikantin / der Praktikant die Anforderungen der Praktikumsschule und des Begleitseminars erfolgreich erfüllt. Anforderungen Praktikumsschule: Regelmäßige Teilnahme am Praktikum, Durchführung der verpflichtenden Unterrichtsversuche, Erledigung sämtlicher gestellter Aufgaben Anforderungen Begleitseminar: Regelmäßige Teilnahme und engagierte Mitarbeit, Erledigung sämtlicher gestellter Aufgaben, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuch s (ca. 20 Seiten, numerische Benotung, Umfang und Ausführung vergleichbar mit einer traditionellen geographiedidaktischen Seminararbeit).

Literatur Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (1 SWS)

0410511	-	-	Block			01-Gruppe	Amend
	-	-	Block			02-Gruppe	Amend
	-	-	Block			03-Gruppe	Roth
	-	-	Block			04-Gruppe	Roth

Lehr-Lern-Labor - Vorbereitung

0410553	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	01.004 / DidSpra	01-Gruppe	Amend/Terhorst/Vogel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012		02-Gruppe	
Inhalt	Die Vorbereitung (2 SWS) und Durchführung (2 SWS) eines Lehr-Lern-Labors kann alternativ zu den Teilmodulen "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" und "Bildung für nachhaltige Entwicklung" belegt werden. Das Profilmodul der Geographiedidaktik wird mit dem Lehr-Lern-Labor somit zu einem Modul, in dem Sie zwischen den genannten Veranstaltungen (entweder BNE + Entw. Prob. oder Lehr-Lern-Labor) wählen können. Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung, 23.07. - 26.07.2012) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.						

Lehr-Lern-Labor - Durchführung

0410554	-	-	Block	23.07.2012 - 25.07.2012		Amend/Terhorst/ Vogel	
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen. Ort: Räumlichkeiten des MIND-Centers. Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Einführung in das Kartenverständnis

0410575			wird noch bekannt gegeben			Hock	
---------	--	--	---------------------------	--	--	------	--

1. Fachsemester

(09-PG1-2, 09-GeoGH-Am-PG2-1, 09-GeoGyR-Am-PG2-1) Allgemeine Physische Geographie II: Klimasystem (3 SWS)

0410120	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / ZHSG	Paeth	
	Do	10:00 - 11:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / ZHSG	Paeth	

(09-HG1-2, 09-GeoGH-Am-HG2-1, 09-GeoGyR-Am-HG2-1) Allgemeine Humangeographie 2: Einführung in die

Wirtschaftsgeographie (3 SWS)

0410121	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Hahn/Schröder	
	Do	11:00 - 12:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / ZHSG	Hahn/Schröder	

Inhalt	In der Vorlesung werden die Grundlagen der Wirtschaftsgeographie vermittelt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.						
Hinweise	Pflichtveranstaltung in allen Studiengängen Geographie / Erdkunde, die möglichst im 1. oder 2. Fachsemester besucht werden sollte. Es werden Tutorien zu der Vorlesung angeboten. Erfahrungsgemäß funktioniert die Anmeldung für die Vorlesung und die Tutorien über sb@home nicht wunschgemäß. Problematisch ist auch, dass sich Erstsemester erst nach erfolgter Immatrikulation anmelden können. Dann sind aber einige Tutorien bereits überfüllt. Die Aufteilung der Tutorien erfolgt daher in der Vorlesung in der ersten Semesterwoche. Bitte schreiben Sie keine Mails mit Fragen zur Vorlesung oder zu den Tutorien. Aufgrund der großen Teilnehmerzahl können Anfragen nicht individuell beantwortet werden. Alle Unklarheiten werden in der Vorlesung geklärt.						
Literatur	Kulke, Elmar (2009): Wirtschaftsgeographie. Allgemeiner Grundriss. Stuttgart. Haas, Hans-Dieter u. Simon-Martin Neumair (2006): Wirtschaftsgeographie. Darmstadt.						

Einf. i. d. Geographiedidaktik - Tutorium

0410501	Di	14:00 - 16:00	14tägl	24.04.2012 - 13.07.2012	0.010 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Vogel
	Di	14:00 - 16:00	14tägl	24.04.2012 - 13.07.2012	0.009 / Verf.Phil1	02-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	18.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	Mi	18:00 - 20:00	14tägl	25.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	20.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	05-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	14tägl	27.04.2012 - 13.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	06-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (Credits: 2)

0410502	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	01-Gruppe	Hamann
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 10.07.2012	0.004 / Verf.Phil1	02-Gruppe	Hamann
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	31.01.2012 - 31.01.2012	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:00	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.009 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:30	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.004 / Verf.Phil1	03-Gruppe	Amend
	-	09:00 - 18:30	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.010 / Verf.Phil1	03-Gruppe	
	-	09:00 - 18:30	Block	10.04.2012 - 12.04.2012	0.015 / Verf.Phil1	03-Gruppe	

Inhalt Methoden des Geographieunterrichts, Medieneinsatz im Geographieunterricht. Zielorientierung als Grundlage der Auswahl und Anordnung von Lerninhalten zum Aufbau von Kompetenzen. Fachbezogenes Unterrichten (Kenntnis von Verfahren, Geographieunterricht theoriegeleitet und wissenschaftlich begründet schülerorientiert zu planen, durchzuführen und auszuwerten). Modelle, fachliche Lernprozesse im Sinne selbst regulierten Lernens zu konzipieren. Fachbezogenes Diagnostizieren und Beurteilen. Pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung mit dem Ziel der Kompetenzvermittlung. Lernziele (Dimensionen, Abstraktionsgrad) als Bestimmungsfaktoren des Geographieunterrichts. Ziel-Inhalt-Operationalisierung; Didaktische Reduktion, Schlüsselqualifikationen. Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden (z.B. Table-Set), praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe. Fachbezogenes Unterrichten, fachbezogenes Diagnostizieren und Beurteilen, fachbezogene Kommunikation. Begleitmedium: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Hinweise: Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) als Proseminar anerkannt. Eintragung in die Referatsliste: Die Referatsliste liegt Campus Nord, Oswald-Külpe-Weg 86, Zi. 14 aus. Eintragungen sind möglich Mittwoch, 8.2.2012 von 10-13 Uhr; Donnerstag, 9.2.2012 von 17-19 Uhr und Freitag, 10.2.2012 von 14-16 Uhr. Wenn Sie wegen anderer, dringender Termine verhindert sind, können Sie per Vollmacht sich über eine/n andere/n Seminarteilnehmer/in eintragen lassen.

Literatur Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl) : Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck, Helmut / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0410985	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Sponholz/Werner
	Mo	14:00 - 15:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012		Amend/Hamann/ Vogel

Master (Angewandte Physische Geographie)

Pflichtbereich

Methodik

(09-MMT7-1) Geoinformatik/GIS/Datenbankmanagement (2 SWS)

0410625	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	CIP-Pool / Geographie	Brauneck/Tintrup gen. Suntrup
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------------	----------------------------------

Wahlpflichtbereich

Seminar zur Exkursion West-Grönland (2 SWS)

0410464	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2012 - 18.07.2012	ÜR 015 / Geographie	Kneisel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	---------

Fachwissenschaftliche Vertiefung

(09-MPG5-1) Physische Geographie für Fortgeschrittene 2 (2 SWS)

0410620	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	Kneisel
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	---------

Hinweise Ein physisch-geographisches Thema mit aktuellem Forschungsbezug wird von den Teilnehmern aufgeteilt in einzelne Teilbereiche bearbeitet und diskutiert. Zusätzlich bearbeitet jeder Teilnehmer ein Thema seiner Wahl je nach Interessensschwerpunkt (z.B. als Grundlage für die Masterarbeit) Vorbesprechung im Februar, Info erfolgt per e-mail an die zugelassenen Teilnehmer

(09-MAT2-1) Synoptische Meteorologie und Wettervorhersage (2 SWS)

0410621 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 CIP-Pool / Geographie Paeth

(09-MBG2-1) Bodengeographisches Labor- und Mikroskopierpraktikum (2 SWS, Credits: 5)

0410622 - - Block 23.07.2012 - 27.07.2012 Sprafke/Terhorst

Inhalt Im Laborpraktikum wird ein Querschnitt durch die gegenwärtige Routineanalytik unseres geomorphologisch-bodenkundlichen Labors gegeben, erweitert um geotechnische Untersuchungsmethoden. Ziel ist ein Verständnis der Stellung von Geländeerhebung und Laborarbeit im Rahmen fachwissenschaftlicher und kommerzieller Untersuchungen. Dr. Sailer-Schmid führt ein geotechnisches Laboratorium und wird mit uns ihre breite Praxiserfahrung teilen. Die Studierenden führen unter Anleitung physikalische, chemische und geotechnische Versuche an Böden/Sedimenten durch. Ein theoretischer Schwerpunkt liegt auf den Möglichkeiten und Grenzen der Anwendung von (DIN, EN, ISO)-Normen. Wir werden einen halben Tag im Gelände die Vorgehensweise bei der Entnahme gestörter und ungestörter Proben behandeln und einen Infiltrationsversuch mittels Doppelring-Infiltrometer durchführen. Die Laborversuche umfassen Korngrößenverteilung (Siebung/Pipettierung sowie Aräometer/Siebung), Carbonatgehalt (Scheibler), pH-Wert, Organische Substanz, CNS-Gehalt, Wassergehalt (gravimetrisch, volumenbezogen), Atterberg-Grenzen und Proctordichte. Dieser Kurs ist vorzugsweise für das Masterstudium gedacht. Für diesen Studiengang ist die Exkursion in die Rieserfernergruppe verpflichtend.

Hinweise Vorkenntnisse in Bodenkunde/Geomorphologie erforderlich. Anmeldung persönlich bei Prof. Dr. Birgit Terhorst
Literatur AD-HOC-ARBEITSGRUPPE BODEN (2005). Bodenkundliche Kartieranleitung. 5. Aufl., Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung. 438 S. BLUME, H.-P., BRÜMMER, G. W., HORN, R., KANDELER, E., KÖGEL-KNABNER, I., KRETZSCHMAR, R., STAHR, K., WILKE, B.-M. (Hrsg., 2010): Scheffer/Schachtschabel - Lehrbuch der Bodenkunde (16. Aufl.), Spektrum Akademischer Verlag. 569 S. BLUME, H.-P., STAHR, K., LEINWEBER, P. (2011): Bodenkundliches Praktikum (3. Aufl.), Spektrum Akademischer Verlag. 255 S.

(09-RELA2-1) Raumbbeobachtung (2 SWS)

0410623 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 CIP-Pool / Geographie Conrad/Kübert
 - 08:00 - 18:00 Block 21.06.2012 - 22.06.2012 0.009 / Verf.Phil1

Inhalt In diesem Semester geht es um die Dynamik der Landoberfläche, also darum, Prozesse, die sich auf der Erdoberfläche abspielen, mit geeigneten Methoden zu erfassen. Dabei spielt die Fernerkundung die wesentliche Rolle. Semesterbegleitend wird der Kurs sich mit der Erstellung und Auswertung fernerkundlicher Zeiterien beschäftigen. Dazu wird es ein Seminar geben, das in einem dreitägigen Block abgehalten wird. Der Termin wird voraussichtlich in der letzten Juniwoche sein. Die Hausarbeit ist - zu Ihrer Übung - auf Englisch einzureichen, zwei Wochen vor dem Seminar. Der Vortrag darf auch auf Deutsch sein, gerne auch Englisch. Den Studierenden werden als Basis für die Hausarbeit, die 25 Seiten umfassen soll, 5-10 wissenschaftliche Paper bereitgestellt. Es wird erwartet, dass mindestens 30 Quellen aus wiss. Journals und Fachbüchern berücksichtigt werden. Eine detaillierte Beratung zu den einzelnen Themen erfolgt nach Themenvergabe. Dieser Teil des Kurses wird von Frau Dr. Claudia Künzer, DLR, unterstützt. Die Themen werden im Emailverfahren vergeben. Nach Anmeldung erfolgt der Versand der Themen. Es gibt einen methodischen und einen anwendungsorientierten Themenblock: Methodische Themen: 1. Time Series Analyses Methods: Cloud Removal
 2. Time Series Analyses Methods: Harmonic Analyses 3. Time Series Analyses Methods: Trend Analyses and Anomaly Detection 4. Time Series Analyses Methods: Temporal Spectra of Vegetative Cover 5. Change Detection Approaches: Assessing Landscape Dynamics in Discrete Steps 6. Change Detection Approaches: Common Sources of Data Analyses Errors Anwendungsthemen: 7. Remote Sensing of Mangroves Habitat Dynamics: Comparison of the Brazilian and Australian Coast 8. Landuse Change in Singapore State – Dynamics of the past 30 Years. 9. Remote Sensing based Assessment of Landcover Change in the Yellow River Catchment 10. Remote Sensing of Landscape Changes of a River Delta under Climate Change: the Red River Delta, Vietnam 11. Remote Sensing of Landscape Changes of a River Delta under Climate Change: the Yangtze Delta, China 12. Green House Gas Quantification based on Remote Sensing derived Wetland Information

(09-MLG2-1) Explorationsmethoden (1 SWS)

0410624 Mo 17:00 - 18:00 Einzel 16.04.2012 - 16.04.2012 ÜR 015 / Geographie Frimmel
 Do 08:00 - 16:00 Einzel 31.05.2012 - 31.05.2012 ÜR 015 / Geographie Frimmel/Reimann
 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 25.05.2012 - 25.05.2012 HS 222 / Geographie Frimmel/Heeg
 Fr 08:00 - 18:00 Einzel 01.06.2012 - 01.06.2012 ÜR 015 / Geographie Frimmel/Reimann

Begleitfachspezifische Vertiefung

(09-HG2-2, 09-HGExp-SpezHG2-1) Spezielle Humangeographie II (2 SWS)

0410141 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Seynstahl
 - 08:00 - 18:00 BlockSaSo 27.05.2012 - 29.05.2012 1.012 / ZHSG 02-Gruppe Paesler
 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 18.04.2012 - 13.07.2012 2.011 / ZHSG 03-Gruppe Mitterer

Abschlussarbeit

(09-MAAK) Abschlussarbeit mit Kolloquium

0410640 So - wöchentl. 01.04.2012 - 30.09.2012 Baumhauer

Master (Angewandte Humangeographie)

Pflichtmodule

(09-HG-MSc-HG1-1) Wirtschafts- und Stadtgeographie: Zentren der globalen Wirtschaft (2 SWS, Credits: 5)

0410720	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	Hahn
Inhalt	Pflichtveranstaltung für Studierende im Masterstudiengang. Studierende der Lehramtsstudiengänge können nur sehr begrenzt teilnehmen und auch nur, wenn sie die Vorlesung "Globaler Handel" im WS 20011/12 regelmäßig besucht haben. Im Mittelpunkt stehen globale Zentren der Produktion und deren Vernetzung sowie Wertschöpfungsketten. Die Themen werden in Arbeitsgruppen bearbeitet. Während des Semesters werden Kurzreferate gehalten und in den letzten Wochen des Semesters werden die Ergebnisse der Arbeitsgruppen präsentiert. Eine Seminararbeit ist erst im Juli 2012 abzugeben.					
Literatur	Literatur wird während des Semesters über WueCampus zur Verfügung gestellt.					

(09-HG-MSc-HG2-2) Sozialgeographie: Geographie des Einzelhandels und Konsumentenverhaltens (2 SWS)

0410721	Fr	08:00 - 18:00	Block	22.06.2012 - 23.06.2012	01.102 / BibSem	Rauh/Wotruba
	Sa	08:00 - 18:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012	01.105 / BibSem	

(09-HG-MSc-HG3-2) Angewandte Humangeographie/ Regionalforschung: Raum- und Umweltplanung (2 SWS)

0410722	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.04.2012 - 13.07.2012	0.001 / ZHSG	Job
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----

(09-HG-MSc-Tut1) Tutorium leicht gemacht: Tutor oder Tutorin werden und sein (2 SWS)

0410723	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	23.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	Mayer/Woltering
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------------

Wahlpflichtbereich

09-HG-MSc-Meth1-2 Raumbearbeitung: Visualisierung, Monitoring und Kommunikation (Thematische Kartographie)

(2 SWS)

0410724	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------------	-------

(09-HG-MSc-Meth2-2) Raumanalyse und -bewertung: Entscheidungstheorie und Bewertungsverfahren (2 SWS)

0410725	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 11.07.2012	2.005 / ZHSG	Klein
---------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

(09-HG-MSc-Meth3-2) Raumplanung: Raumforschung und Regionalentwicklung (2 SWS)

0410726	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	11.05.2012 - 11.05.2012	ÜR 015 / Geographie	Klee
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	18.05.2012 - 18.05.2012	ÜR 015 / Geographie	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	25.05.2012 - 25.05.2012	ÜR 015 / Geographie	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	15.06.2012 - 15.06.2012	ÜR 015 / Geographie	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	29.06.2012 - 29.06.2012	ÜR 015 / Geographie	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	06.07.2012 - 06.07.2012	ÜR 015 / Geographie	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	13.07.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	

(09-HG-MSc-BPrax1) Berufspraxis: Berufsqualifizierendes Praktikum (6 SWS)

0410727	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo	01.04.2012 - 30.09.2012	Extern / Extern	Rauh
---------	---	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

(09-HG-MSc-FPrax1) Forschungspraxis: Forschungspraktikum im Ausland (6 SWS)

0410728	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo	01.04.2012 - 30.09.2012	Extern / Extern	Hahn
---------	---	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Begleitfachspezifische Vertiefung

(09-MMT7-1) Geoinformatik/GIS/Datenbankmanagement (2 SWS)

0410625 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 CIP-Pool / Geographie Brauneck/Tintrup
gen. Suntrup

Abschlussarbeit

(09-MAA1-1) Masterarbeit für Studierende der Geographie (Angewandte Humangeographie)

0410740 - 08:00 - 20:00 BlockSaSo 01.04.2012 - 30.09.2012 Extern / Extern Hahn

Diplom / Lehramt (alte SPO) / Magister

09-HG-MSc-Meth1-2 Raumbewertung: Visualisierung, Monitoring und Kommunikation (Thematische Kartographie)

(2 SWS)

0410724 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 09.07.2012 Geopool / Phil.-Geb. Klein

Hauptstudium: Oberseminare

(09-PG2-2) Spezielle Physische Geographie II: System Erde - Mensch und Umwelt II (2 SWS)

0410140	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Brauneck
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Pollinger
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo	29.05.2012 - 02.06.2012	Extern / Extern	03-Gruppe	Sedov/Terhorst
	-	08:00 - 20:00	BlockSaSo	11.04.2012 - 15.04.2012	Extern / Extern	04-Gruppe	Cabadas/Sprafke
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	05-Gruppe	Sedov
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	04.05.2012 - 04.05.2012	HS 222 / Geographie	06-Gruppe	Sedov
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	11.05.2012 - 11.05.2012	HS 222 / Geographie	06-Gruppe	Sedov
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	05.05.2012 - 05.05.2012	HS 222 / Geographie	06-Gruppe	Sedov
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	12.05.2012 - 12.05.2012	HS 222 / Geographie	06-Gruppe	Sedov
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	12:00 - 13:00	Einzel	09.02.2012 - 09.02.2012	HS 222 / Geographie	07-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	08-Gruppe	Sponholz

Inhalt

02-Gruppe - Pollinger Klimawandel Schwerpunkt des Seminars bilden die wissenschaftlichen Grundlagen des anthropogenen Klimawandels, sowie dessen Auswirkungen auf ausgewählte Regionen und klimatologische Phänomene. Hieran geknüpft werden Möglichkeiten und Maßnahmen zur Adaption und Mitigation behandelt. Weiterhin thematisieren wir Klimaänderungen in der Vergangenheit und ihre Ursachen. Leistungsnachweis: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 20 Seiten, Abgabe Ende Juli). Themenliste und Literaturliste per Mail an angemeldete Studenten, aktuelle Informationen über WueCampus. Themenübername ab sofort per Mail (2 Präferenzen angeben) oder während meiner Sprechstunde.

03-Gruppe - Prof. Terhorst / Dr. Sedov Geländepraktikum für Anfänger und Fortgeschrittene Das Seminar gibt eine allgemeine Einführung in die Schichtstufenlandschaft in der Nähe von Würzburg im Hinblick auf Relief - Boden - Geologie. Nach dem Catena-Prinzip werden 1 -2 m Bohrungen von den Studierenden durchgeführt, um die reliefbedingte Bodenverbreitung zu erarbeiten. Auf der Grundlage der Deutschen Bodenkundlichen Kartieranleitung werden verschiedene Böden systematisch beschrieben, aufgenommen und bestimmt. Gruppenweise sollen eigene Erhebungen vor Ort durchgeführt und dokumentiert werden. Ziel ist die Erfassung und das Verstehen der Boden- und Landschaftsentwicklung vom Pleistozän bis in die heutige Zeit. Weiterhin wird eine geoökologische Standortbeurteilung durchgeführt In einer Lösslandschaft in Laufena. Neckar führen wir eine Erosionsschadenskartierung durch (2 Übernachtungen. Ein Projektbericht über die durchgeführten Arbeiten muss bis zum 31. Juli abgegeben werden. Kosten liegen ca. bei 50,- / Person. Literatur AG Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung. Semmel, A. (1993): Grundzüge der Bodengeographie. Teubner. Bitte mitbringen: Tagesverpflegung, Festes Schuhwerk, Geländetaugliche Kleidung inklus. Regenausrüstung, Zeichenmaterial, Kartierbrett, Fotoapparat

04-Gruppe - Sprafke / Dr. Cabadas Bodengeographische Geländeanalyse Österreich Die Lehrveranstaltung widmet sich der Erfassung des gegenwärtigen Zustands und der quartären Entwicklung der Umgebung um Krems (Niederösterreich). Die Region ist ein spannender Übergangsraum in vielfältiger Hinsicht. Hier fließt die Donau aus dem eher ozeanisch geprägten, bergigen, paläozoischen Kristallinmassiv der Böhmisches Masse („Waldviertel“) nach Osten, in das kontinental geprägte, weiträumige, känozoische Alpenvorland („Weinviertel“). Der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung liegt auf der Untersuchung der Löss-Paläoboden-Sequenz Krems-Schießstätte, insbesondere mit feldbodenkundlichen Methoden. Systematisch werden außerdem Boden- und Sedimentproben für Laboruntersuchungen und mikromorphologische Studien entnommen. Die Studierenden partizipieren dabei an aktuellen Forschungsarbeiten im Rahmen einer Dissertationsarbeit über die quartäre Landschaftsdynamik in Niederösterreich im Kontext globaler Klimaveränderungen. Einen Tag werden wir darüber hinaus unter Führung eines Archäologen die berühmten jungpaläolithischen Ausgrabungen von Krems-Wachtberg besichtigen. Die Kosten belaufen sich auf ca. 120 - max. 150 €. Weitere Infos und Materialien nach Anmeldung

Kurzkommentar

Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der Geländeanalyse im Gebiet des pleistozänen Salzachvorlandgletschers in Österreich. Anhand von Kartenmaterial und Geländebefahrungen werden wir uns einen Überblick über das Arbeitsumfeld verschaffen. Eigenständige und angeleitete Studien werden an rezenten Böden im Moränengebiet durchgeführt sowie an Paläoboden- und -sedimentaufschlüssen. Wir arbeiten auf der Grundlage der Bodenkundlichen Kartieranleitung und beschäftigen uns mit geoökologischen und angewandten Fragestellungen. Zudem setzen wir uns detailliert mit der Paläoklimaentwicklung auseinander. Nach der Veranstaltung muss ein Projektbericht angefertigt werden. Ebers et al.: Der pleistozäne Salzachvorlandgletscher AG Boden (2005): Bodenkundliche Kartieranleitung. Bodengeographische Kenntnisse sind empfehlenswert Geländetaugliche Kleidung und Schuhwerk Regenausrüstung

Physische Geographie Europas (2 SWS)

0410460 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 24.04.2012 - 13.07.2012 2.004 / ZHSG Sponholz

Erneuerbare Energien (2 SWS)

0410463 - 08:00 - 18:00 Block 22.03.2012 - 23.03.2012 HS 222 / Geographie Rothstein

Inhalt Bitte Thema (sowie 1-2 Alternativen) auswählen und per Email an rothstein@hs-rottenburg.de senden. Themenliste 1. Einführungsreferat: Energie allgemein: Abhängigkeit des Menschen von Energie, Geschichte der Energienutzung, Konzept der Energiebereitstellung (Produktion, Transport, Handel), Entwicklung des Weltenergiebedarfs, etc. 2. Gesetzliche Grundlagen und politischer Wille zur Gewinnung von Energie aus erneuerbaren Quellen (z. B. Erneuerbare-Energien-Gesetz (EEG)) 3. Wasserkraft (Binnenland): Geschichte der Nutzung, Funktionsweise, Vor- und Nachteile, weitere Entwicklungspotentiale 4. Wasserkraft (Meer): Geschichte der Nutzung, Funktionsweise, Vor- und Nachteile, weitere Entwicklungspotentiale 5. Windkraft (onshore): Geschichte der Nutzung, Funktionsweise, Vor- und Nachteile, weitere Entwicklungspotentiale 6. Windkraft (offshore): Geschichte der Nutzung, Funktionsweise, Vor- und Nachteile, weitere Entwicklungspotentiale 7. Photovoltaik: Geschichte der Nutzung, Funktionsweise, Vor- und Nachteile, weitere Entwicklungspotentiale a. Dünnschichtzellen b. Konzentrierende PV c. Organische Photovoltaik d. PV-Inselsysteme und netzgekoppelte Systeme 8. Solarthermie: Geschichte der Nutzung, Funktionsweise, Vor- und Nachteile, weitere Entwicklungspotentiale 9. Geothermie: Geschichte der Nutzung, Funktionsweise, Vor- und Nachteile, weitere Entwicklungspotentiale a. Oberflächennahe Geothermie b. Tiefengeothermie 10. Brennstoffzellen: Geschichte der Nutzung, Funktionsweise, Vor- und Nachteile, weitere Entwicklungspotentiale 11. Sterling-Motoren: Geschichte der Nutzung, Funktionsweise, Vor- und Nachteile, weitere Entwicklungspotentiale 12. Mikroturbinen: Geschichte der Nutzung, Funktionsweise, Vor- und Nachteile, weitere Entwicklungspotentiale 13. Holzpellets (Herstellung, Einsatzmöglichkeiten, Potential und Grenzen, etc.) 14. Holz-Hackschnitzel (Herstellung, Einsatzmöglichkeiten, Potential und Grenzen, etc.) 15. Biogasanlagen (Herstellung, Einsatzmöglichkeiten, Potential und Grenzen, etc.) 16. Biodiesel, Biomass-to-Liquid-Verfahren und Pflanzenöl (z. B. Rapsmethylester, Pflanzenölmethylester) (Herstellung, Einsatzmöglichkeiten, Potential und Grenzen, etc.) 17. Bio- und Zellulose-Ethanol (Herstellung, Einsatzmöglichkeiten, Potential und Grenzen, etc.) 18. Biogas (Herkunft, z. B. PSI-Verfahren: Hackschnitzel zu Methangas, Einsatzmöglichkeiten, Potential und Grenzen, etc.) 19. Biowasserstoff (Herstellung, Einsatzmöglichkeiten, Potential und Grenzen, etc.) Sonstige Themen 20. Externe Kosten in der Energiewirtschaft 21. Kraft-Wärme-Kopplung 22. CO₂-Sequestrierung als Brückentechnologie 23. Smart-Grids Anforderungen Oberseminar • Hausarbeit - Umfang: insges. 20 Seiten, 1,5 zeilig, TNR - mindestens 10 verschiedene Quellen, dabei mind. drei aus wissenschaftlichen Zeitschriften - Zusammenfassung der Hausarbeit am Anfang (1/2 Seite) - Schlussfolgerung: z. B. Anknüpfungsbedarf für weitere Forschung, Forschungslücken, Handlungsbedarf - Nach jedem Absatz Quellenangabe !!! (Autor Jahreszahl, Seitenzahl) z.B. (Müller 2004, S. 58) - Eidesstattliche Erklärung - fertige Hausarbeit spätestens eine Woche vor Blockseminartermin per Email zuschicken an: rothstein@hs-rottenburg.de • Vortrag - 20-30 Minuten-Referat (je nach Teilnehmerzahl; wird vorher bekannt gegeben) - Power-Point-Präsentation - Anfertigen eines Handouts für Studenten • Kurzexkursionen - Anfertigen einer leserliche Mitschrift während der Kurzexkursion - Abgabe der Mitschrift direkt nach Ende der Veranstaltung

Hinweise siehe: Inhalt
Voraussetzung siehe: Inhalt

Seminar zur Exkursion West-Grönland (2 SWS)

0410464 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2012 - 18.07.2012 ÜR 015 / Geographie Kneisel

Kulturgeographie (2 SWS)

0410465 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 18.04.2012 - 11.07.2012 1.009 / ZHSG Werner

Hauptstudium: Methodenseminare

(09-MT4-1) Quantitative Regionalanalyse (2 SWS)

0410144 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.006 / ZHSG 01-Gruppe Rauh
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 2.007 / ZHSG 02-Gruppe Dichtl

Hinweise Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende des Diplom- und der Bachelor-Studiengänge! Für Lehramtsstudierende ist es eine Wahlpflichtveranstaltung: Es sollten sich vor allem nur diejenigen anmelden, die an qualifizierten statistischen Verfahren Interesse haben. Für andere Lehramtsstudenten wird der Besuch z.B. der Veranstaltung "Qualitative Regionalanalyse" empfohlen.

(09-MT4-2) Qualitative Regionalanalyse (2 SWS)

0410145 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Werner
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 19.04.2012 - 13.07.2012 0.002 / ZHSG 02-Gruppe Werner
Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 2.003 / ZHSG 03-Gruppe Werner
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - 13.07.2012 2.003 / ZHSG 04-Gruppe Werner

Geoarchäologie & Geomorphologie im Spessart (2 SWS)

0410150 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 20.04.2012 - HS 05 / Phil.-Geb.
Hinweise Die Veranstaltung entspricht der Veranstaltung 0410146, Gruppe 1. Anmeldung bitte über diese Veranstaltungsnummer.

Thematische Kartographie (2 SWS)

0410151	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein/Weber
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	23.04.2012 - 09.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Klein/Weber

Exkursionen / Geländepraktika

Kleine Exkursionen / Geländepraktika

Fachwissenschaft

Rhein/Mosel/Eifel (5 Tage) (1.5 SWS)

0410903	Mo 08:00 - 20:00	-	28.05.2012 - 31.05.2012		Brauneck/Tintrup gen. Suntrup
---------	------------------	---	-------------------------	--	----------------------------------

Hinweise Die Exkursion ist belegt. Eine Anmeldung ist nicht mehr möglich. Die Exkursion findet innerhalb der Pfingstwoche statt: 28.05-31.05.2012 Auf der Exkursion Rhein-Mosel-Eifel werden physisch-geographische und regional-geographische Aspekte der Räume an Rhein, Mosel und in der Eifel im Mittelpunkt stehen. Dazu gehören u.a. Geologie, Böden, Klima, Hydrogeographie, Vegetation, Landschaftsgenese und Landnutzungen genauso wie die Beschäftigung mit z. B. der Siedlungsentwicklung, der wirtschaftlichen Nutzung, Naturschutzräumen, Energiegewinnung u.a. ... Voraussetzung zur Erlangung des Exkursionsnachweises: Die TeilnehmerInnen bearbeiten je ein Thema, zu dem eine kurze etwa 5bis6-seitige Ausarbeitung erstellt wird und erhalten dadurch ein „Expertenwissen“, das auf der Exkursion (vor Ort) interaktiv in kurzer Präsentation und Diskussion angewendet wird. Auf der Exkursion sind ein paar Wanderungen im Gelände geplant. Hierzu benötigen alle TeilnehmerInnen eine geländegängige innere Einstellung, Kondition, körperliche Fitness als auch entsprechende Kleidung wie festes Schuhwerk, Tagesrucksack, Regenschutz etc. . Vorbesprechung und Themenvergabe im Laufe der ersten Vorlesungswoche des kommenden Sommersemesters 2012.

Kurzkommentar Exkursion innerhalb der Pfingstwoche

Stratigraphie im Germansichen Beckens

0410904	Do -	wöchentl.	12.04.2012 - 14.04.2012		Kleinschrot/ Schüßler
---------	------	-----------	-------------------------	--	--------------------------

Geologie des Saxothuringikums

0410905	Do -	wöchentl.	17.05.2012 - 20.05.2012		Frimmel/Schüßler
---------	------	-----------	-------------------------	--	------------------

Rhön (2 Tage)

0410906	- -	wöchentl.	13.10.2011 - 14.10.2011		Kleinschrot/ Schüßler
---------	-----	-----------	-------------------------	--	--------------------------

Nordhessen (1.5 SWS)

0410907	Fr -	wöchentl.	13.04.2012 - 15.04.2012		Terhorst
---------	------	-----------	-------------------------	--	----------

Hinweise Themen: Böden, Landschaftsentwicklung, Naturgefahren Kosten ca. 80,- Euro (Keine Anmeldung mehr, da Exkursion ausgebucht.)

Alpen - Berchtesgaden (4 Tage)

0410908	Di -	wöchentl.	29.05.2012 - 01.06.2012		Job/Kraus
---------	------	-----------	-------------------------	--	-----------

Süd-Tirol, Rieserfernergruppe (1.5 SWS, Credits: siehe 09MBG 2)

0410909	- -	BlockSaSo	18.07.2012 - 22.07.2012		Terhorst
---------	-----	-----------	-------------------------	--	----------

Hinweise Diese Veranstaltung steht in Zusammenhang mit dem Master-Modul 09-MBG 2, Labor- und Mikroskopierpraktikum. Die Exkursion gibt einen Überblick über die alpinen Gebiete der Rieserferner-Gruppe und wir begehen die Pasterze-Gletscherzunge am Großglockner. Während der Veranstaltung werden Bodenprofile aufgenommen und beprobt für das Laborpraktikum. Kosten ca. 150,- Euro Anmeldung per email: birgit.terhorst@uni-wuerzburg.de

Urban Trail - 09-GeoLA-Ex-1-1, -2-1 (0.2999999999999999 SWS, Credits: 1)

0410920	So 08:00 - 18:00	Einzel	01.01.2012 - 01.01.2012		Keitel
---------	------------------	--------	-------------------------	--	--------

Didaktik

Exkursion zum Seminar "Exkursionsdidaktik" (09-GeoGHR-AM-Did-2S)

0410910	- -	wöchentl.	11.06.2012 - 17.06.2012	01-Gruppe	Amend
	Mo -	wöchentl.		02-Gruppe	Vogel
	- -	wöchentl.		03-Gruppe	Vogel
Hinweise	Diese Exkursionen sind ausschließlich in Verbindung mit den dazugehörigen Vorbereitungsseminaren belegbar.				

Berlin

0410911	Di -	-	29.05.2012 - 01.06.2012	Amend
Inhalt	<p>Die Exkursion richtet sich im Schwerpunkt an die Studierenden der Lehrämter Haupt-, Realschule und Gymnasium, da Berlin für die Schüler dieser Schularten stets ein interessantes Ziel für eine Klassenfahrt darstellt. Ziel der Exkursion ist das Kennenlernen der städt. Entwicklung, Geschichte sowie kultureller und sehenswerter Attraktionen. Dabei spielt die Schülerrelevanz eine entscheidende Rolle. Durch das persönliche Erkunden und Reflektieren unterschiedlichster Orte und Themenschwerpunkte, soll diese Exkursion allen Teilnehmern bei der Planung einer Klassenfahrt nach Berlin eine Orientierungshilfe sein. Geplante Aktivitäten und Ziele: U.a.: Potsdamer Platz, Friedrichstraße, Unter den Linden, Brandenburger Tor, Fernsehturm, Alexanderplatz, Holocaust Mahnmal mit Gedenkstätte, Stadtrundfahrt mit einem Boot, Tierpark Friedrichsfelde, Naturkundemuseum, Gedenkstätte Berliner Mauer, Kurfürstendamm, DDR-Museum, Sea Life mit Aqua Dom, Unterwelten Museum Das Programm ist vorläufig. Kosten p.P.: - 72.- € Übernachtung, inkl. Frühstück, Bettwäsche, Handtuch - ca. 60.- € Eintritte - ca. 20.- € Ticket für öffentliche Verkehrsmittel Die Anreise erfolgt in Eigenregie und auf eigene Kosten. Die Exkursion beginnt (Dienstagmittag) und endet in Berlin (Freitagmittag). Bitte denken Sie daran, dass für Sie für die Fahrt kein Versicherungsschutz seitens der Universität besteht. Mit Anmeldung zur Exkursion erklären Sie sich hiermit einverstanden. Weitere Details werden in der Vorbesprechung (Termin wird noch bekannt gegeben) erläutert. Eventuell können Zuschüsse die Exkursionskosten verringern, dies ist aber noch nicht bekannt.</p>			
Hinweise	Sie erhalten für diese Exkursion drei kleine Exkursionstage.			

weitere Veranstaltungen (alle Studiengänge)

Lehr-Lern-Labor - Vorbereitung

0410553	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	01.004 / DidSpra	01-Gruppe	Amend/Terhorst/Vogel
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012		02-Gruppe	
Inhalt	<p>Die Vorbereitung (2 SWS) und Durchführung (2 SWS) eines Lehr-Lern-Labors kann alternativ zu den Teilmodulen "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" und "Bildung für nachhaltige Entwicklung" belegt werden. Das Profilmodul der Geographiedidaktik wird mit dem Lehr-Lern-Labor somit zu einem Modul, in dem Sie zwischen den genannten Veranstaltungen (entweder BNE + Entw. Prob. oder Lehr-Lern-Labor) wählen können. Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung, 23.07. - 26.07.2012) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.</p>					
Hinweise	Diese Veranstaltung kann auch von Studierenden der Fächergruppe Geographie belegt werden! Die Durchführung des LLL erfolgt für diese Zielgruppe allerdings im Freien Bereich.					

Lehr-Lern-Labor - Durchführung

0410554	- -	Block	23.07.2012 - 25.07.2012	Amend/Terhorst/ Vogel
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen. Ort: Räumlichkeiten des MIND-Centers. Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.			

Kolloquien

Diplomanden- und Doktoranden-Kolloquium

0410950	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	19.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	Paeth
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Geographisches Kolloquium

0410951	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2012 - 13.07.2012	HS 222 / Geographie	Hahn
---------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Sonstiges

Äolische Inseln und Ätna: Geophysik, Vulkanologie und Bodenentwicklung (2 SWS)

0410960	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.04.2012 - 13.07.2012	2.006 / ZHSG	Zimanowski
Hinweise	Vorbereitungsseminar zur Exkursion				

Klausurenkurs (2 SWS)

0410961 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 23.04.2012 - 13.07.2012 HS 222 / Geographie 01-Gruppe Sponholz

Klausurenkurs - Humangeographie

0410962 wird noch bekannt gegeben Ante
Hinweise S. Infos zu LV 0410960, Gruppe 3 im Wintersemester 2011/12! Der Kurs wird aus organisatorischen Gründen auf den früheren Zeitpunkt vorgezogen - ein zusätzlicher Kurs mit Schwerpunkt Humangeographie im Sommersemester 2012 wird nicht stattfinden!

Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten

0410980 wird noch bekannt gegeben Baumhauer/Frimmel/Hahn/Job/
Kneisel/Paeth/Rauh/Schüßler/Terhorst/
Zimanowski

institutsinterne Veranstaltungen

Museumspädagogik

0410981	Mo 08:00 - 12:00	wöchentl.	02.04.2012 - 30.09.2012	ÜR 015 / Geographie	Kleinschrot
	Di 08:00 - 12:00	wöchentl.	03.04.2012 - 30.09.2012	ÜR 015 / Geographie	Kleinschrot
	Mi 08:00 - 12:00	wöchentl.	04.04.2012 - 30.09.2012	ÜR 015 / Geographie	Kleinschrot
	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	05.04.2012 - 30.09.2012	ÜR 015 / Geographie	Kleinschrot
	Fr 08:00 - 12:00	wöchentl.	06.04.2012 - 30.09.2012	ÜR 015 / Geographie	Kleinschrot

Wartung CIP- / Geopool

0410982	Mi 00:00 - 24:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	CIP-Pool / Geographie	Schill
	Mi 14:00 - 24:00	wöchentl.	18.04.2012 - 18.07.2012	Geopool / Phil.-Geb.	Schill

Hinweise Notwendige Wartungsarbeiten können in den angegebenen Zeiträumen stattfinden, so dass während dieser Zeiten die Pools geschlossen sein können bzw. einige Rechner nicht zugänglich sind. Die Administratoren werden sich jedoch bemühen, diese Wartungsarbeiten auf möglichst kurze Zeiträume, möglichst wenig Termine und möglichst wenig PCs gleichzeitig zu beschränken, so dass die Pools in der Regel für Studierende und Dozenten auch in den angegebenen Zeiträumen zugänglich sind...

Klausuren Diplom

0410984	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	22.06.2012 - 29.06.2012	HS 222 / Geographie	Sponholz
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	23.06.2012 - 23.06.2012		

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

0410985	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 01 / Phil.-Geb.	Sponholz/Werner
	Mo 14:00 - 15:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012		Amend/Hamann/ Vogel

Lehrstuhlbesprechung "Physische Geographie"

0410986 wird noch bekannt gegeben Baumhauer

Lehrstuhlbesprechung "Geographie und Regionalforschung"

0410987 wird noch bekannt gegeben Job

Lehrstuhlbesprechung "Wirtschaftsgeographie"

0410988 wird noch bekannt gegeben Hahn

Lehrstuhlbesprechung "Fernerkundung"

0410989 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 18.04.2012 - 26.09.2012 0.009 / Verf.Phil1 Dech

Lehrstuhlbesprechung "Geodynamik"

0410990

wird noch bekannt gegeben

Frimmel

Besprechungen

0410991	Mo 08:00 - 20:00	Einzel	16.04.2012 - 16.04.2012	HS 222 / Geographie	Sponholz
	Di 08:00 - 20:00	Einzel	17.04.2012 - 17.04.2012	HS 222 / Geographie	
	Mi 08:00 - 16:00	Einzel	18.04.2012 - 18.04.2012	HS 222 / Geographie	