

# Fachspezifische Bestimmungen für das Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe mit dem Abschluss Master of Arts (Erwerb von 120 ECTS-Punkten)

an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

vom 26. Oktober 2016

(Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2016-102](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2016-102))

In der Fassung der Änderungssatzung vom 27. April 2017  
(Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2017-29](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2017-29))

In der Fassung der Änderungssatzung vom 22. Januar 2020  
(Fundstelle: [http://www.uni-wuerzburg.de/amtl\\_veroeffentlichungen/2020-4](http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2020-4))

---

*Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung; die Fundstellen sind in der Überschrift angegeben.*

---

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245, BayRS 2210-1-1-WFK) in der jeweils geltenden Fassung erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung.

## Inhaltsübersicht

<b>1. Teil: Allgemeine Vorschriften</b> .....	2
§ 1 Geltungsbereich .....	2
§ 2 Ziel des Studiums .....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
§ 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Regelstudienzeit .....	2
§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse .....	3
§ 5 Kontrollprüfungen .....	5
§ 6 Prüfungsausschuss .....	5
<b>2. Teil: Erfolgsüberprüfungen</b> .....	5
§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen .....	5
§ 8 Abschlussbereich: Master-Thesis und Abschlusskolloquium .....	6
§ 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote .....	6
<b>3. Teil: Schlussvorschriften</b> .....	6
§ 10 Inkrafttreten .....	6
<b>Anlage SFB: Studienfachbeschreibung</b> .....	7

## 1. Teil: Allgemeine Vorschriften

### § 1 Geltungsbereich

Diese fachspezifischen Bestimmungen (FSB) ergänzen die Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (JMU) vom 01. Juli 2015 in der jeweils geltenden Fassung.

### § 2 Ziel des Studiums

<sup>1</sup>Der Master-Studiengang Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe wird von der Philosophischen Fakultät (Historische, Philologische, Kultur- und Geographische Wissenschaften) der JMU mit dem Abschluss „Master of Arts“ (M.A.) im Rahmen eines konsekutiven Bachelor- und Master-Studienmodells angeboten. <sup>2</sup>Ziel des Studiums ist es, analytisch-methodisches Wissen ebenso wie anwendungsbezogene Fertigkeiten zu erwerben, um sich für eine wissenschaftlich ausgerichtete Laufbahn in der Sammlungspflege und -forschung – speziell der Provenienzforschung im Hinblick auf NS-verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut (NS-Raubgut), auf Kulturgutentziehungen in SBZ und DDR sowie auf Kultur- und Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten – in Museen und Sammlungen, in der Erwachsenenbildung, dem Kunsthandel und in wissenschaftlichen Institutionen zu qualifizieren. <sup>3</sup>Hinzu kommt der Erwerb von Vermittlungs- und Präsentationskompetenzen, die für Arbeit im Museums- und Ausstellungssektor oder in den Medien befähigen.

### § 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Regelstudienzeit

(1) Gemäß § 7 ASPO kann der Master-Studiengang Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe sowohl im Sommer-, als auch im Wintersemester begonnen werden.

(2) <sup>1</sup>Das Studium ist wie folgt gegliedert:

<i>Bereich bzw. Unterbereich</i>	<i>ECTS-Punkte</i>		
Pflichtbereich	55		
Wahlpflichtbereich	35		
Fachliche Grundlagen: Geschichte, Kunstgeschichte, Museologie, Sammlungen		10	
Fachliche Spezialisierung: Geschichte, Kunstgeschichte, Museologie, Sammlungen		10	
Berufspraxis		15	
Grundlagen			10
Spezialisierung			5
Abschlussbereich	30		
<i>gesamt</i>	120		

<sup>2</sup>Die Zuordnung der Module zu den einzelnen Bereichen und Unterbereichen ergibt sich aus der Studienfachbeschreibung (SFB), die diesen FSB als Anlage beigefügt ist. <sup>3</sup>Innerhalb der Bereiche können die Module noch weiter gegliedert werden; dies dient jedoch lediglich der übersichtlichen

Darstellung der Module. <sup>4</sup>Im Unterbereich Berufspraxis sind die Schwerpunktbereiche Grundlagen und Spezialisierung zu absolvieren.

(3) Der Master-Studiengang Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe hat eine Regelstudienzeit von vier Semestern, in der insgesamt 120 ECTS-Punkte erworben werden müssen.

#### **§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse**

(1) Der Zugang zum Master-Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe erfordert

- a) einen Abschluss in einem Bachelor-Studiengang (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) an der JMU oder an einer anderen in- oder ausländischen Hochschule oder einen gleichwertigen in- oder ausländischen Abschluss (z.B. Staatsexamen),
- b) den Nachweis von
  - aa) Kompetenzen im Umfang von mindestens 40 ECTS-Punkten entweder aus dem Fach Geschichte, dem Fach Kunstgeschichte oder dem Fach Museologie (auch bezeichnet als: Museumskunde, Museumswissenschaft oder Museum Studies), sowie
  - bb) Kompetenzen im Umfang von mindestens 40 weiteren ECTS-Punkten aus einem zweiten Fach (vorzugsweise Geschichte, Kunstgeschichte oder Museologie (auch bezeichnet als: Museumskunde, Museumswissenschaft oder Museum Studies); alternativ hierzu aus einem altertumswissenschaftlichen Fach (insbesondere Ägyptologie, Alte Geschichte, Altorientalistik, Alte Kulturen, Klassische Archäologie oder Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie) oder einem ethnologischen Fach (insbesondere Europäische Ethnologie/Volkskunde)),

jeweils entsprechend dem an der JMU in den genannten Fächern verwendeten ECTS-Punkte-Schema oder – bei nicht im Sinne des ECTS modularisierten Studienfächern – Kompetenzen im entsprechenden Umfang, erworben in der Regel im Rahmen des in Buchst. a) genannten Erststudiums,“

- b) die Fähigkeit zur selbstständigen Sprachverwendung in Englisch gemäß der Stufe B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen,
- c) Grundkenntnisse in einer weiteren Fremdsprache gemäß der Stufe A1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen, alternativ auch des Latinum.

(2) <sup>1</sup>Der Antrag auf Zugang zum Master-Studium des Faches Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe für das jeweils folgende Semester ist in der durch den Prüfungsausschuss (vgl. Abs. 4) für das Master-Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe festgelegten Form bis zum 15. Juli (für das Wintersemester) bzw. bis zum 15. Januar (für das Sommersemester) an den Vorsitzenden / die Vorsitzende des Prüfungsausschusses form- und fristgerecht zu stellen; es kann dabei insbesondere ein elektronisches Bewerbungsverfahren über die einschlägigen Webseiten der JMU vorgesehen werden. <sup>2</sup>Unterlagen gemäß Abs. 3 Nr. 1 Buchst. a) können aus von dem Bewerber / der Bewerberin nicht zu vertretenden Gründen noch bis spätestens 15. September (für das Wintersemester) bzw. 15. März (für das Sommersemester) nachgereicht werden, um einen endgültigen Zugang zum Master-Studium des Faches Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe erhalten zu können. <sup>3</sup>Für den Fall, dass diese Frist nicht eingehalten werden kann (z.B. weil das Abschlusszeugnis im Bachelor-Studiengang noch nicht ausgestellt wurde), steht lediglich der Weg über einen auflösend bedingten Zugang gemäß der Vorgaben des Abs. 7 offen.

(3) Dem Antrag sind beizufügen:

- 1. Leistungen aus dem in Abs.1 Buchst. a) genannten Erst-Studium,
  - a) Nachweis eines Hochschulabschlusses oder gleichwertigen Abschlusses (im Falle eines beantragten endgültigen Master-Zugangs) oder
  - b) Nachweis des Erwerbs von 150 ECTS-Punkten oder - bei nicht im Sinne des ECTS

modularisierten Studiengängen - Leistungen im entsprechenden Umfang (im Falle eines beantragten auflösend bedingten Master-Zugangs),

2. sowie eine Übersicht über zuvor erbrachte Studien- und Prüfungsleistungen (Transcript of Records) mit Angabe der in Bezug auf das Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe bestandenen Module und den ihnen zugeordneten Prüfungsleistungen einschließlich der dafür vergebenen ECTS-Punkte und Prüfungsnoten sowie gegebenenfalls angerechneter Prüfungsleistungen bzw. im Falle eines beantragten auflösend bedingten Zugangs zum Master-Studium eine vorläufige Übersicht über erbrachte Studien- und Prüfungsleistungen mit den genannten Angaben. Aus der Übersicht muss insbesondere hervorgehen, dass der Bewerber / die Bewerberin die für das Master-Studium Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe erforderlichen Kompetenzen gemäß Abs. 1 Buchst. b) (im Falle eines beantragten endgültigen Master-Zugangs) bzw. gemäß Abs. 7 Satz 1 Buchst. b) (im Falle eines beantragten auflösend bedingten Master-Zugangs) erworben hat,
3. sowie Nachweise über das Vorliegen der erforderlichen Sprachkenntnisse gemäß Abs. 1 Buchst. c) und d) (im Falle eines beantragten endgültigen Master-Zugangs) bzw. gemäß Abs. 7 Satz 1 Buchst. c) und d) (im Falle eines beantragten auflösend bedingten Master-Zugangs).

(4) <sup>1</sup>Über die Erfüllung der Voraussetzungen nach Abs. 1 Buchst. a), sowie über das Vorliegen der erforderlichen Mindest-Kompetenzen (Abs. 1 Buchst. b)) sowie der erforderlichen Sprachkenntnisse (Abs. 1 Buchst. c) und d)) entscheidet der Prüfungsausschuss für das Master-Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe. <sup>2</sup>Die Regelungen des § 14 ASPO finden entsprechende Anwendung. <sup>3</sup>Bei der Entscheidung über die Gleichwertigkeit der Erstabschlüsse mit dem genannten Referenzabschluss sowie für den Nachweis der erforderlichen Mindest-Kompetenzen und deren Umfang (insbesondere bei nicht-modularisierten Studiengängen) gilt nach Maßgabe des Art. 63 BayHSchG der Grundsatz der Beweislastumkehr sowie die Verpflichtung, Gleichwertigkeit festzustellen, soweit keine wesentlichen Unterschiede hinsichtlich der erworbenen Kompetenzen (Lernergebnisse) bestehen.

(5) <sup>1</sup>Im Falle des Nichtvorliegens einer der in Abs. 1 Buchst. a) bis d) genannten Voraussetzungen ist der Zugang zum Master-Studium im Fach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe nicht gegeben, sofern nicht ein Zugang zum Studium gemäß Abs. 7 in Frage kommt. <sup>2</sup>Der Bewerber bzw. die Bewerberin erhält in diesem Fall einen mit Gründen und einer Rechtsbehelfsbelehrung versehenen Bescheid.

(6) Liegen die Voraussetzungen gemäß Abs. 1 Buchst. a) bis d) vor, wird der Bewerber / die Bewerberin zum Master-Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe zugelassen.

(7) <sup>1</sup>Um einen ununterbrochenen Übergang vom Bachelor- zum Master-Studium zu ermöglichen, kann ein Bewerber oder eine Bewerberin, der bzw. die zum Zeitpunkt der Bewerbung den nach Abs. 1 Buchst. a) erforderlichen Bachelor-Abschluss noch nicht nachweisen kann, einen mit einer auflösenden Bedingung versehenen Zugang zum Master-Studium unter folgenden Voraussetzungen erhalten:

- a) den Nachweis von mindestens 150 ECTS-Punkten zum Zeitpunkt der Bewerbung im nach Abs. 1 Buchst. a) vorausgesetzten Bachelor-Studiengang,
- b) den Nachweis von Kompetenzen gemäß Abs. 1 Buchst. b),
- c) die Fähigkeit zur selbstständigen Sprachverwendung in Englisch gemäß der Stufe B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen,
- d) Grundkenntnisse in einer weiteren Fremdsprache gemäß der Stufe A1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen, alternativ auch des Latein.

<sup>2</sup>Im Falle des Eintritts der auflösenden Bedingung, dass der nach Abs. 1 Satz 1 Buchst. a) genannte Erstabschluss nicht bis spätestens nach Ablauf der Rückmeldefrist für das zweite Fachsemester im Master-Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe mit dem Abschluss Master of Arts (Erwerb von 120 ECTS-Punkten) nachgewiesen wird, ist der Bewerber

oder die Bewerberin zum Ablauf des ersten Fachsemesters zu exmatrikulieren. <sup>3</sup>Im Falle des Nichteintritts dieser auflösenden Bedingung ist ein endgültiger Zugang zum Master-Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe mit dem Abschluss Master of Arts (Erwerb von 120 ECTS-Punkten) gegeben.

(8) <sup>1</sup>Für Bewerber bzw. Bewerberinnen, die den einschlägigen Erstabschluss nicht an einer deutschsprachigen Einrichtung erworben haben, ist zusätzlich ein Nachweis über ausreichende Deutschkenntnisse erforderlich. <sup>2</sup>Dieser Nachweis ist entsprechend den Vorgaben der Immatrikulationssatzung der JMU in der jeweils geltenden Fassung zu führen.

### **§ 5 Kontrollprüfungen**

Es werden keine Kontrollprüfungen gemäß § 13 Abs. 5 ASPO durchgeführt.

### **§ 6 Prüfungsausschuss**

Gemäß von § 14 Abs. 1 Satz 3 ASPO besteht der Prüfungsausschuss für das Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe aus 3 Mitgliedern.

## **2. Teil: Erfolgsüberprüfungen**

### **§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen**

(1) Protokolle: <sup>1</sup>Im Rahmen eines Protokolls sind unter Einbezug von Primär- und Sekundärquellen die Ergebnisse der gemeinsamen Erarbeitung eines Gegenstands oder einer Seminar- oder Vorlesungseinheit schriftlich darzustellen, zu diskutieren und gegebenenfalls vorzutragen. <sup>2</sup>Kontextabhängig kann das Protokoll in der SFB auch als zusammengesetzter Begriff aufgeführt sein, insbesondere als Ergebnisprotokoll.

(2) <sup>1</sup>Berichte sind häuslich anzufertigende schriftliche Prüfungsleistungen, die zeigen sollen, dass der Prüfling die Inhalte einer Veranstaltung oder die durchgeführten Tätigkeiten während einer Veranstaltung (insbesondere Praktikum, Exkursion) strukturiert und sachgerecht wiedergeben kann. <sup>2</sup>Kontextabhängig kann der Bericht in der SFB auch als zusammengesetzter Begriff aufgeführt sein, insbesondere als Praktikumsbericht oder Exkursionsbericht.

(3) Rezension: <sup>1</sup>Die Rezension ist eine schriftliche Ausarbeitung einer publikationsfähigen Besprechung z.B. einer Tagung oder eines Museums. <sup>2</sup>Eine Ausstellungskritik ist die Rezension einer Ausstellung nach museumswissenschaftlichen Kriterien.

(4) Essay: Essays sind schriftliche Prüfungen, bei denen sich der Prüfling knapp persönlich mit Inhalten des Moduls bei relativ großer Freiheit der Gestaltung auseinandersetzt.

### **§ 8 Abschlussbereich: Master-Thesis und Abschlusskolloquium**

(1) <sup>1</sup>Für die Abschlussarbeit werden 30 ECTS-Punkte vergeben. <sup>2</sup>Die Bearbeitungszeit beträgt sechs Monate.

(2) Es findet kein Abschlusskolloquium statt.

### § 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote

<sup>1</sup>Die Gesamtnote wird entsprechend der Vorschrift des § 35 Abs. 1 ASPO gebildet. <sup>2</sup>Die Bildung der Studienfachnote für das MA-Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe richtet sich nach § 35 Abs. 2 ASPO, die Bildung der Bereichsnote nach § 35 Abs. 3 bis 5 ASPO. <sup>3</sup>Bei der Bildung der Note des Wahlpflichtbereichs findet das in § 35 Abs. 5 Satz 7 bis 8 ASPO beschriebene „Korbmodell“ Anwendung. <sup>4</sup>Die Note des Wahlpflichtbereichs berechnet sich aus den besten benoteten Modulen im Umfang von 25 ECTS-Punkten.

<sup>5</sup>Bei der Ermittlung der Studienfachnote und der Gesamtnote werden die einzelnen Bereiche wie folgt gewichtet:

Gliederungsebene	ECTS-Punkte		Gewichtungsfaktor für		
			Bereich	Studienfachnote	Gesamtnote
Pflichtbereich	55			55/120	120/120
Wahlpflichtbereich	35			35/120	
Abschlussbereich	30			30/120	
<i>gesamt</i>	120				

### 3. Teil: Schlussvorschriften

#### § 10 Inkrafttreten

<sup>1</sup>Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft. <sup>2</sup>Sie gilt für alle Studierenden des Studienfachs Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe mit dem Abschluss Master of Arts (Erwerb von 120 ECTS-Punkten), die ihr Fachstudium an der JMU nach den Bestimmungen der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der JMU vom 01. Juli 2015 in der jeweils geltenden Fassung ab dem Wintersemester 2016/2017 aufnehmen.

---

**Die Satzung tritt in der Fassung der Änderungssatzung mit Wirkung vom 1. Mai 2020 in Kraft. Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium im Studienfach Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe mit dem Abschluss Master of Arts (Erwerb von 120 ECTS-Punkten) ab dem Wintersemester 2020/2021 aufnehmen.**

**Anlage SFB: Studienfachbeschreibung**

# Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Studienfach Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe mit dem Abschluss „Master of Art“ (Erwerb von 120 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Philosophische Fakultät (Historische, Philologische, Kultur- und Geographische Wissenschaften), Institut für Kunstgeschichte)

**Legende:** **B/NB** = Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmer, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

## Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.

Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt der Dozent oder die Dozentin in Absprache mit dem/der Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
<b>Pflichtbereich (55 ECTS-Punkte)</b>											
04-SPE-SSS	2020-WS	Sammeln, Sammler und Sammlungen Collecting, Collectors and Collections	Ü(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-WSp	2016-WS	Wissensspeicher (Archive, Bibliotheken, Museen) Knowledge Resource (Archives, Libraries, Museums)	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-SPE-GPF	2016-WS	Grundlagen der Provenienzforschung Principles of Provenance Research	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-AQuK	2020-WS	Archiv- und Quellenkunde Archival Science and Source Study	V/Ü (2) + Ü/S (2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-KAM	2020-WS	Kunsthistorische Einführung Introduction to Art History	V/S (2) + V/S (2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-MK	2020-WS	Museumswissenschaftliche Einföhrung Introduction to Museum Studies	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 15 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und zugehörigem Essay (5-6 S.) oder b) Referat (ca. 15 Min.) mit Thesenpapier (2-3 S.) und zugehöriger Aus- stellungskritik (5-6 S.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Alternative Arten der LV: R

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-SPE-EthJur	2020-WS	Kulturelles Erbe: Ethische und juristische Fragestellungen Cultural Heritage: Ethical and Legal Issues	Ü(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Alternative Arten der LV: S
04-SPE-BKGS 1	2020-WS	Bewahren im postkolonialen Diskurs Conservation in postcolonial Discourse	Ü(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) Alternative Arten der LV: S/Ü
04-SPE-BKGS 2	2020-WS	Bewahren und Technische Kunstgeschichte Conservation and Technical Art History	Ü(2)	5	2		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.) oder d) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))			
04-SPE-SPKE 1	2020-WS	Sammlungen, Provenienz, Kulturelles Erbe I Collections, Provenance, Cultural Heritage I	V(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-SPE-SPKE 2	2020-WS	Sammlungen, Provenienz, Kulturelles Erbe II Collections, Provenance, Cultural Heritage II	V(2) + K(1)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60 Min.) oder b) Mündliche Einzelprüfung (ca. 20 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
<b>Wahlpflichtbereich (35 ECTS-Punkte)</b>											
<b>Unterbereich Fachliche Grundlagen: Geschichte, Kunstgeschichte, Museologie, Sammlungen (10 ECTS-Punkte)</b>											
04-SPE-FGG1	2016-WS	Fachliche Grundlagen Geschichte I Foundation Course in History I	V(2) + S(2)	5	1-2		NUM	a) Referat (ca. 15 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) (Gewichtung der bei- den Teile 30 : 70) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-FGG2	2016-WS	Fachliche Grundlagen Geschichte II Foundation Course in History II	V(2) + S(2)	5	1-2		NUM	a) Referat (ca. 15 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) (Gewichtung der bei- den Teile 30 : 70) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-FGKG 1	2016-WS	Fachliche Grundlagen Kunstge- schichte I Foundation Course in History of Art I	S(2)	5	1		NUM	Referat (ca. 40 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.)	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-FGKG 2	2016-WS	Fachliche Grundlagen Kunstge- schichte II Foundation Course in History of Art II	S(2)	5	1		NUM	Referat (ca. 40 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca.15 S.)	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-FGMu s1	2020-WS	Fachliche Grundlagen Museologie I Foundation Course in Museum Studies I	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamt- umfang von ca. 50 Std.	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								(z.B. als Portfolio (20-25 S.))			
04-SPE-FGMu s2	2020-WS	Fachliche Grundlagen Museologie II Foundation Course in Museum Studies II	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-FGS	2020-WS	Fachliche Grundlagen Sammlungen Foundation Course Collecting	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.) oder c) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
<b>Unterbereich Fachliche Spezialisierung: Geschichte, Kunstgeschichte, Museologie, Sammlungen (10 ECTS-Punkte)</b>											
04-SPE-FSG1	2016-WS	Fachliche Spezialisierung Geschichte I Advanced Level History I	V(2) + S(2)	5	1-2		NUM	a) Referat (ca. 15 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) (Gewichtung der beiden Teile 30 : 70) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-FSG2	2016-WS	Fachliche Spezialisierung Geschichte II Advanced Level History II	V(2) + S(2)	5	1-2		NUM	a) Referat (ca. 15 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.)	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungssprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								S.) (Gewichtung der beiden Teile 30 : 70) oder b) Klausur (ca. 60 Min.)			
04-SPE-FSKG 1	2016-WS	Fachliche Spezialisierung Kunstgeschichte I Advanced Level History of Art I	S(2)	5	1		NUM	Referat (ca. 40 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.)	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-FSKG 2	2016-WS	Fachliche Spezialisierung Kunstgeschichte II Advanced Level History of Art II	S(2)	5	1		NUM	Referat (ca. 40 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.)	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-FSMu s1	2020-WS	Fachliche Spezialisierung Museologie I Advanced Level Museum Studies I	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-FSMu s2	2020-WS	Fachliche Spezialisierung Museologie II Advanced Level Museum Studies II	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
04-SPE-FSS1	2017-WS	Fachliche Spezialisierung Sammlungen I Advanced Level Collecting I	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungssprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.) oder c) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))			
04-SPE-FSS2	2017-WS	Fachliche Spezialisierung Sammlungen II Advanced Level Collecting II	S(2)	5	1		NUM	a) Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 2 S.) und Hausarbeit (ca. 15 S.) oder b) Referat (ca. 45 Min.) mit Thesenpapier (4-5 S.) oder c) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		1) Bonusfähig 2) Deutsch und/oder Englisch
<b>Unterbereich Berufspraxis (15 ECTS-Punkte)</b>											
<b>Schwerpunktbereich Grundlagen (10 ECTS-Punkte)</b>											
04-SPE-GPr1	2020-WS	Grundlagen Berufspraxis I: Archive und Bibliotheken Basics: Professional Practice I: Archives and Libraries	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Dauer: 4 Wochen (20 Tage) 6) Alternative Arten der LV: R
04-SPE-GPr2	2020-WS	Grundlagen Berufspraxis II: Museen Basics: Professional Practice II: Museums	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Dauer: 4 Wochen (20 Tage) 6) Alternative Arten der LV: R

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-SPE-GPr3	2020-WS	Grundlagen Berufspraxis III: Universitäre Museen und Sammlungen <b>Basics: Professional Practice III: University Museums and Collections</b>	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Dauer: 4 Wochen (20 Tage) 6) Alternative Arten der LV: R
04-SPE-GPr4	2020-WS	Grundlagen Berufspraxis IV: Kunsthandel <b>Basics: Professional Practice IV: Art Trade</b>	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Dauer: 4 Wochen (20 Tage) 6) Alternative Arten der LV: R
04-SPE-GPr5	2020-WS	Grundlagen Berufspraxis V: Fortbildungen, Tagungen, Workshops <b>Basics: Professional Practice V: Training, Conferences, Workshops</b>	Ü	5	1-2		B/NB	Ergebnisprotokoll (ca. 5 S.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Dauer: insgesamt 5 Tage 6) Alternative Arten der LV: E
<b>Schwerpunktbereich Spezialisierung (5 ECTS-Punkte)</b>											
04-SPE-SPr1	2020-WS	Spezialisierung Berufspraxis I: Archive und Bibliotheken <b>Specialisation: Professional Practice I: Archives and Libraries</b>	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Dauer: 4 Wochen (20 Tage) 6) Alternative Arten der LV: R
04-SPE-SPr2	2020-WS	Spezialisierung Berufspraxis II: Museen <b>Specialisation: Professional Practice II: Museums</b>	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Dauer: 4 Wochen (20 Tage) 6) Alternative Arten der LV: R
04-SPE-SPr3	2020-WS	Spezialisierung Berufspraxis III: Universitäre Museen und Sammlungen	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Dauer: 4 Wochen (20 Tage)

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungssprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
		<b>Specialisation: Professional Practice III: University Museums and Collections</b>						b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.) zu Ausstellungsanalyse oder Partizipation in den Bereichen Sammeln, Bewahren, Forschen, Vermitteln oder Ausstellen)			6) Alternative Arten der LV: R
<b>04-SPE-SPR4</b>	<b>2020-WS</b>	<b>Spezialisierung Berufspraxis IV: Universitäre Museen und Sammlungen</b> <b>Specialisation: Professional Practice III: University Museums and Collections</b>	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Projektarbeit im Gesamtumfang von ca. 50 Std. (z.B. als Portfolio (20-25 S.))	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 5) Dauer: 4 Wochen (20 Tage) 6) Alternative Arten der LV: R
<b>Abschlussbereich (30 ECTS-Punkte)</b>											
<b>04-SPE-The</b>	<b>2016-WS</b>	<b>Master-Thesis Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe</b> <b>Master-Thesis: Collections – Provenance – Cultural Heritage</b>		30	1		NUM	Master-Thesis (ca. 80 S.)	Deutsch und/oder Englisch		5) Bearbeitungszeit: 6 Monate