

Fachspezifische Bestimmungen für das Bachelor-Hauptfach Musikwissenschaft (Erwerb von 75 ECTS-Punkten)

an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Vom 28. September 2015

(Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/amtl_veroeffentlichungen/2015-153)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung; die Fundstellen sind in der Überschrift angegeben.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245, BayRS 2210-1-1-WFK) in der jeweils geltenden Fassung erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung.

Inhaltsübersicht

| | |
|--|---|
| 1. Teil: Allgemeine Vorschriften | 2 |
| § 1 Geltungsbereich | 2 |
| § 2 Ziel des Studiums, Kompetenzen (Lernergebnisse) | 2 |
| § 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Kombinationsmöglichkeiten, Namensgebung, Regelstudienzeit..... | 2 |
| § 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse | 3 |
| § 5 Grundlagen- und Orientierungsprüfung, Kontrollprüfungen | 3 |
| § 6 Prüfungsausschuss | 3 |
| 2. Teil: Erfolgsüberprüfungen | 4 |
| § 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen | |
| § 8 Abschlussbereich: Bachelor-Thesis und Abschlusskolloquium | 4 |
| § 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote..... | 4 |
| 3. Teil: Schlussvorschriften | 5 |
| § 10 Inkrafttreten | 5 |
| Anlage SFB: Studienfachbeschreibung | 6 |

1. Teil: Allgemeine Vorschriften

§ 1 Geltungsbereich

Diese fachspezifischen Bestimmungen (FSB) ergänzen die Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (JMU) vom 1. Juli 2015 in der jeweils geltenden Fassung.

§ 2 Ziel des Studiums, Kompetenzen (Lernergebnisse)

(1) ¹Das Studienfach Musikwissenschaft wird von der Philosophischen Fakultät der JMU im Rahmen eines aus zwei gleichwertigen Hauptfächern bestehenden grundlagenorientierten Studiengangs angeboten. ²Wird die Abschlussarbeit in Musikwissenschaft angefertigt, so wird der Abschluss „Bachelor of Arts“ (B.A.) erworben. ³Der Grad des Bachelor of Arts stellt einen ersten berufsqualifizierenden Abschluss dar.

(2) ¹Das Studium der Musikwissenschaft mit dem Erwerb von 75 ECTS-Punkten vermittelt Kenntnisse der wichtigsten Teilgebiete sowie der Methoden der Musikwissenschaft, also des fachspezifischen Denkens und Arbeitens. ²Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, sich später zügig und flexibel in die vielfältigen an sie herantretenden Aufgabengebiete einzuarbeiten, erarbeiten ferner das erforderliche Grundwissen für den Masterstudiengang, der konsekutiv auf dem Bachelorstudiengang aufbaut. ³Das Profil des Studiengangs ist hinsichtlich des weiten musikbezogenen Berufsfeldes so geschärft, dass nach Wahl eine musikhistorische, musiksystematische und ethnomusikologische Orientierung ermöglicht und Absolventen und Absolventinnen ein weiter Zugang zum Kulturmanagement, zur Konzertorganisation, zur Operndramaturgie, zum Musikjournalismus oder zur Medientätigkeit eröffnet wird. ⁴Durch die Abschlussarbeit zeigen die Studierenden, dass sie in einem thematisch und zeitlich eng begrenzten Umfang in der Lage sind, eine Aufgabe aus der Musikwissenschaft insbesondere nach den erlernten Methoden und wissenschaftlichen Gesichtspunkten unter Anleitung weitgehend selbstständig zu bearbeiten.

§ 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Kombinationsmöglichkeiten, Namensgebung, Regelstudienzeit

(1) Das Studium im Bachelor-Hauptfach Musikwissenschaft kann nur im Wintersemester begonnen werden.

(2) ¹Das Studium gliedert sich in folgende Bereiche und Unterbereiche:

| <i>Gliederungsebene</i> | <i>ECTS-Punkte</i> | | |
|--|--------------------|---------------|--|
| Hauptfach Musikwissenschaft | 75 | | |
| Pflichtbereich | | 40 | |
| Wahlpflichtbereich | | 35 | |
| zweites Hauptfach | 75 | | |
| Schlüsselqualifikationsbereich | 20 | | |
| Fachspezifische Schlüsselqualifikationen | | vgl. Abs.5 | |
| Allgemeine Schlüsselqualifikationen | | | |

| | | | |
|-------------------------|------------|--|--|
| Abschlussbereich | 10 | | |
| <i>gesamt</i> | 180 | | |

²Dabei müssen im Wahlpflichtbereich mit benoteten Prüfungen versehene Module im Umfang von mindestens 20 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert worden sein.

(3) ¹Das Bachelor-Hauptfach Musikwissenschaft hat eine Regelstudienzeit von sechs Semestern, in der insgesamt 75 ECTS-Punkte erworben werden müssen; daneben ist ein zweites Bachelor-Hauptfach im Umfang von 75 ECTS-Punkten zu absolvieren sowie eine Abschlussarbeit im Umfang von 10 ECTS-Punkten, die entweder im Studienfach Musikwissenschaft, im zweiten gewählten Studienfach oder fächerübergreifend zu leisten ist.

(4) Das Bachelor-Hauptfach Musikwissenschaft (Erwerb von 75 ECTS-Punkten) kann grundsätzlich mit jedem an der JMU angebotenen Bachelor-Hauptfach (Erwerb von 75 ECTS-Punkten) kombiniert werden, sofern in den FSB des jeweiligen Studienfachs keine Einschränkung im Hinblick auf die Kombinierbarkeit mit anderen Studienfächern getroffen wird.

(5) ¹Im Schlüsselqualifikationsbereich beider Hauptfächer sind zusammengenommen Module im Umfang von 20 ECTS-Punkte zu erbringen, wobei der Anteil an fachspezifischen Schlüsselqualifikationen 15 ECTS-Punkte und der Anteil an allgemeinen Schlüsselqualifikationen 5 ECTS-Punkte beträgt. ²In jedem Hauptfach ist somit das Erbringen von Modulen im Umfang von mindestens 5 ECTS-Punkten aus dem Bereich der fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erforderlich. ³Hier können Module im Umfang von maximal 10 ECTS-Punkten eingebracht werden (um die Gesamtpunktzahl von 15 ECTS-Punkten zu erreichen).

§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse

¹Es bestehen keine Zugangsvoraussetzungen außer den in § 5 Abs. 1 ASPO genannten.

²Allerdings wird die Bereitschaft zur Beschäftigung mit musikhistorischen, kulturwissenschaftlichen oder musiktheoretischen Problemstellungen vorausgesetzt. ³Für die erfolgreiche Absolvierung ethnomusikologischer Lehrveranstaltungen werden solide Englisch- oder Französisch-Kenntnisse empfohlen. ⁴Lateinkenntnisse sind für ein vertieftes Studium der die Antike und das Mittelalter betreffenden Teile des musikhistorischen Studiums wünschenswert. ⁵Wenigstens elementare Kenntnisse im Spiel eines Harmonieinstruments (vorzugsweise Klavier) sind beim Nachvollzug der in den musiktheoretisch-analytischen Modulen behandelten Themen und Problemstellungen hilfreich. ⁶Empfohlen wird ferner, nicht zuletzt für eine sinnvolle Integration von Wissenschaft und Praxis in den Modulen „Angewandte Musikwissenschaft“, eine rege musikpraktische Betätigung, z.B. durch die Teilnahme an Chören und Instrumentalensembles der Universität.

§ 5 Grundlagen- und Orientierungsprüfung, Kontrollprüfungen

(1) Es wird keine Grundlagen- und Orientierungsprüfung gemäß § 13 Abs. 5 ASPO durchgeführt.

(2) Es werden keine weiteren Kontrollprüfungen gemäß § 13 Abs. 5 ASPO durchgeführt.

§ 6 Prüfungsausschuss

¹Der Prüfungsausschuss wird wie in § 14 Abs. 1 Satz 3 ASPO gebildet. ²Er kann zu seinen Tätigkeiten beratende Mitglieder ohne Stimmrecht hinzuziehen, insbesondere die Fachstudienberater und -beraterinnen.

2. Teil: Erfolgsüberprüfungen

§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen

Protokoll:

Im Rahmen eines Protokolls sind unter Einbezug von Primär- und Sekundärquellen die Ergebnisse der gemeinsamen Erarbeitung eines Gegenstands oder einer Seminar- oder Vorlesungseinheit schriftlich darzustellen, zu diskutieren und gegebenenfalls vorzutragen.

§ 8 Abschlussbereich: Bachelor-Thesis und Abschlusskolloquium

(1) ¹Für die Abschlussarbeit werden 10 ECTS-Punkte vergeben. ²Die Bearbeitungszeit beträgt zwölf Wochen. ³Die Abschlussarbeit kann entweder im Fach Musikwissenschaft oder im zweiten Studienfach oder nach Maßgabe des § 26 Abs. 2 ASPO fächerübergreifend angefertigt werden.

(2) Es findet kein Abschlusskolloquium statt.

§ 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote

¹Die Gesamtnote wird entsprechend der Vorschrift des § 35 Abs. 1 ASPO gebildet. ²Die Bildung der Studienfachnote für das Fach Musikwissenschaft richtet sich nach § 35 Abs. 2 ASPO, die Bildung der Bereichsnote nach § 35 Abs. 3 bis 5 ASPO. ³Bei der Ermittlung der Studienfachnote und der Gesamtnote werden die einzelnen Bereiche wie folgt gewichtet:

| <i>Abschlussbereich im Fach Musikwissenschaft</i> | | | | | | |
|---|--------------------|----|----|------------------------------|------------------------|-------------------|
| <i>Gliederungsebene</i> | <i>ECTS-Punkte</i> | | | <i>Gewichtungsfaktor für</i> | | |
| | | | | <i>Bereich</i> | <i>Studienfachnote</i> | <i>Gesamtnote</i> |
| Studienfach Musikwissenschaft | 75 | | | | | 85/160 |
| Pflichtbereich | | 40 | | | 40/95 | |
| Wahlpflichtbereich | | 35 | | | 35/95 | |
| Abschlussbereich | | 10 | | | 20/95 | |
| Zweites Studienfach | 75 | | | | | 75/160 |
| Schlüsselqualifikationsbereich | 20 | | | | | 0/160 |
| Fachspezifische Schlüsselqualifikationen | | | 20 | vgl. § 3 Abs. 5 | | |
| Allgemeine Schlüsselqualifikationen | | | | | | |
| <i>gesamt</i> | 180 | | | | | |

| <i>Abschlussbereich im zweiten Studienfach</i> | | | | | | |
|---|--------------------|----|----|------------------------------|------------------------|--------------------|
| <i>Gliederungsebene</i> | <i>ECTS-Punkte</i> | | | <i>Gewichtungsfaktor für</i> | | |
| | | | | <i>Bereich</i> | <i>Studienfachnote</i> | <i>Gesamt-note</i> |
| Studienfach Musikwissenschaft | 75 | | | | | 75/160 |
| Pflichtbereich | | 40 | | | 40/75 | |
| Wahlpflichtbereich | | 35 | | | 35/75 | |
| Zweites Studienfach (mit Abschlussbereich) | 85 | | | | | 85/160 |
| Schlüsselqualifikationsbereich | 20 | | 20 | vgl. § 3 Abs. 5 | | 0/160 |
| Fachspezifische Schlüsselqualifikationen | | | | | | |
| Allgemeine Schlüsselqualifikationen | | | | | | |
| <i>gesamt</i> | 180 | | | | | |

3. Teil: Schlussvorschriften

§ 10 Inkrafttreten

¹Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft. ²Sie gilt für alle Studierenden des Bachelor-Hauptfachs Musikwissenschaft (Erwerb von 75 ECTS-Punkten), die ihr Fachstudium an der JMU nach den Bestimmungen der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der JMU vom 1. Juli 2015 in der jeweils geltenden Fassung ab dem Wintersemester 2015/2016 aufnehmen.

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Bachelor-Hauptfach Musikwissenschaft (Erwerb von 75 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Philosophische Fakultät / Institut für Musikforschung)

Legende: **A** = Abschlussarbeit, **B/NB** = Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmer, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.

Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt der Dozent oder die Dozentin in Absprache mit dem/der Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungssprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|---------------------------------|---------|---|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|--|-----------------|-------------------------------|---|
| Pflichtbereich (40 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MW-ETH | 2015-WS | Einführung in die Ethnomusikologie Introduction to Ethnomusicology | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Klausur (ca. 90 Min.) oder Protokoll (ca. 7 Seiten) | | | |
| 04-MW-HIM | 2015-WS | Einführung in die historische Musikwissenschaft Introduction to Historical Musicology | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Klausur (ca. 90 Min) oder Protokoll (ca. 7 Seiten) | | | |
| 04-MW-SYM | 2015-WS | Einführung in die systematische Musikwissenschaft Introduction to Systematic Musicology | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Klausur (ca. 90 Min) oder Protokoll (ca. 7 Seiten) | | | |

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|---|---------|---|---|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------------|---|
| 04-MW-MG1 | 2015-WS | Musikgeschichte der europäischen Neuzeit History of Music in Modern Europe | V(2) + V(2) + S(2) + S(2) + Ü(2) + Ü(2) | 10 | 2 | | NUM | Hausarbeit (ca. 10 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUGE1 eingebracht werden. 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUGE2 eingebracht werden. |
| 04-MW-MG2 | 2015-WS | Vornezeitliche Grundlagen der Musik Europas Pre-Modern Foundations of European Music | V(2) + V(2) + S(2) + S(2) + Ü(2) | 10 | 2 | | NUM | Hausarbeit (ca. 10 S.) | | | |
| 04-MW-TON | 2015-WS | Tonalität Tonality | S(2) + S(2) | 5 | 2 | | B/NB | Lösen von Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h) | | | |
| Wahlpflichtbereich (35 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von mindestens 20 ETCS-Punkten einzubringen | | | | | | | | | | | |
| 04-MW-AESA | 2015-WS | Musikästhetik A Aesthetics of Music A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AESB eingebracht werden. |
| 04-MW-AESB | 2015-WS | Musikästhetik B Aesthetics of Music B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AESA eingebracht werden. |

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|-----------------|---------|---|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|--|----------------------|-------------------------------|---|
| 04-MW-ANG1 | 2015-WS | Angewandte Musikwissenschaft 1 Applied Musicology 1 | S(2) + | 5 | 2 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) oder Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h) | | | |
| 04-MW-ANG2 | 2015-WS | Angewandte Musikwissenschaft 2 Applied Musicology 2 | R(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | |
| 04-MW-ANA1 A | 2015-WS | Analyse 1 A Analysis 1 A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA1B eingebracht werden. |
| 04-MW-ANA1 B | 2015-WS | Analyse 1 B Analysis 1 B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA1A eingebracht werden. |
| 04-MW-ANA2 A | 2015-WS | Analyse 2 A Analysis 2 A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA2B eingebracht werden. |
| 04-MW-ANA2 B | 2015-WS | Analyse 2 B Analysis 2 B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-ANA2A eingebracht werden. |
| 04-MW-BAM1 A | 2015-WS | Basisseminar neuere Musikgeschichte A History of Modern Music – Basic Level Course A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM1B eingebracht werden. |
| 04-MW-BAM1 B | 2015-WS | Basisseminar neuere Musikgeschichte B History of Modern Music – Basic Level Course B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM1A eingebracht werden. |

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|-----------------|---------|--|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------------|---|
| 04-MW-BAM2 A | 2015-WS | Basisseminar ältere Musikgeschichte A History of Early Music – Basic Level Course A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM2B eingebracht werden. |
| 04-MW-BAM2 B | 2015-WS | Basisseminar ältere Musikgeschichte B History of Early Music – Basic Level Course B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM2A eingebracht werden. |
| 04-MW-BAM3 A | 2015-WS | Basisseminar Musikgeschichte A Music History – Basic Level Course | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM3B eingebracht werden. |
| 04-MW-BAM3 B | 2015-WS | Basisseminar Musikgeschichte B Music History – Basic Level Course | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-BAM3A eingebracht werden. |
| 04-MW-FIBA | 2015-WS | Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild A Music in literature, performing and visual arts A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-FIBB eingebracht werden. |
| 04-MW-FIBB | 2015-WS | Musik in Literatur, Film, Bühne, Bild B Music in literature, performing and visual arts B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-FIBA eingebracht werden. |
| 04-MW-GEG1 A | 2015-WS | Musik der Gegenwart 1 A Contemporary Music 1 A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG1B eingebracht werden. |
| 04-MW-GEG1 B | 2015-WS | Musik der Gegenwart 1 B Contemporary Music 1 B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG1A eingebracht werden. |

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|-----------------|---------|---|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------------|---|
| 04-MW-GEG2 A | 2015-WS | Musik der Gegenwart 2 A Contemporary Music 2 A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG2B eingebracht werden. |
| 04-MW-GEG2 B | 2015-WS | Musik der Gegenwart 2 B Contemporary Music 2 B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GEG2A eingebracht werden. |
| 04-MW-GLOP A | 2015-WS | Populärmusik im globalen Kontext A Popular Music in a Global Context A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GLOPB eingebracht werden. |
| 04-MW-GLOP B | 2015-WS | Populärmusik im globalen Kontext B Popular Music in a Global Context B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-GLOPA eingebracht werden. |
| 04-MW-HIST1 A | 2015-WS | Vertiefung Musikgeschichte 1 A Music History – Advanced Course 1 A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST1B eingebracht werden. |
| 04-MW-HIST1 B | 2015-WS | Vertiefung Musikgeschichte 1 B Music History – Advanced Course 1 B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST1A eingebracht werden. |
| 04-MW-HIST2 A | 2015-WS | Vertiefung Musikgeschichte 2 A Music History – Advanced Course 2 A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST2B eingebracht werden. |
| 04-MW-HIST2 B | 2015-WS | Vertiefung Musikgeschichte 2 B Music History – Advanced Course 2 B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HIST2A eingebracht werden. |

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|-----------------|---------|---|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------------|---|
| B | | | | | | | | | | | |
| 04-MW-INKA | 2015-WS | Instrumentenkunde A Organology A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INKB eingebracht werden. |
| 04-MW-INKB | 2015-WS | Instrumentenkunde B Organology B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INKA eingebracht werden. |
| 04-MW-INTA | 2015-WS | Musik im interkulturellen Dialog A Music in the Dialogue of Cultures A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INTB eingebracht werden. |
| 04-MW-INTB | 2015-WS | Musik im interkulturellen Dialog B Music in the Dialogue of Cultures B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INTA eingebracht werden. |
| 04-MW-MIKA | 2015-WS | Musik im kulturellen Kontext A Music in a Cultural Context A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUKB eingebracht werden |
| 04-MW-MIKB | 2015-WS | Musik im kulturellen Kontext B Music in a Cultural Context B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUKA eingebracht werden |
| 04-MW-MUMA | 2015-WS | Musik und Medialität A Music and Mediality A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUMB eingebracht werden |
| 04-MW-MUMB | 2015-WS | Musik und Medialität B Music and Mediality B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUMA eingebracht werden |

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|-----------------|---------|---|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------------|---|
| 04-MW-MURA | 2015-WS | Musik und Region A Regional Studies in Music A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MURB eingebracht werden |
| 04-MW-MURB | 2015-WS | Musik und Region B Regional Studies in Music B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MURA eingebracht werden |
| 04-MW-PER1 | 2015-WS | Basisseminar Musikwissenschaftliche Perspektiven Perspectives of Musicology – Basic Level Course | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Protokoll (ca. 7 S.) | | | |
| 04-MW-PSOA | 2015-WS | Musikpsychologie / Musiksoziologie A Psychology of Music / Sociology of Music A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-PSOB eingebracht werden |
| 04-MW-PSOB | 2015-WS | Musikpsychologie / Musiksoziologie B Psychology of Music / Sociology of Music B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-PSOA eingebracht werden |
| 04-MW-SOZA | 2015-WS | Musik und Gesellschaft A Music and Society A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-SOZB eingebracht werden |
| 04-MW-SOZB | 2015-WS | Musik und Gesellschaft B Music and Society B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-SOZA eingebracht werden |
| 04-MW-STA1 | 2015-WS | Studienbegleitende Arbeitsgruppe 1 Tutorial Musicology 1 | K(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | |
| 04-MW-STA2 | 2015-WS | Studienbegleitende Arbeitsgruppe 2 Tutorial Musicology 2 | K(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | |
| 04-MW-SYSA | 2015-WS | Perspektiven systematischer Musikwissenschaft A Perspectives of Systematic | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-SYSB eingebracht werden. |

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|---|----------------|--|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------------|---|
| | | Musicology A | | | | | | | | | |
| 04-MW-SYSB | 2015-WS | Perspektiven systematischer Musikwissenschaft B Perspectives of Systematic Musicology B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-SYSA eingebracht werden. |
| 04-MW-THE1A | 2015-WS | Historischer Satz 1 A „Historischer Satz“ 1 A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE1B eingebracht werden. |
| 04-MW-THE1B | 2015-WS | Historischer Satz 1 B „Historischer Satz“ 1 B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE1A eingebracht werden. |
| 04-MW-THE2A | 2015-WS | Historischer Satz 2 A „Historischer Satz“ 2 A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE2B eingebracht werden. |
| 04-MW-THE2B | 2015-WS | Historischer Satz 2 B „Historischer Satz“ 2 B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-THE2A eingebracht werden. |
| 04-MW-TRAN A | 2015-WS | Musikalische Überlieferungsformen A Modes of Musicals Transmission A | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-TRANB eingebracht werden. |
| 04-MW-TRAN B | 2015-WS | Musikalische Überlieferungsformen B Modes of Musicals Transmission B | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | Protokoll (ca. 5 S.) oder Referat (ca. 20 Min.) | | | 6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-TRANA eingebracht werden. |
| Schlüsselqualifikationen (20 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| Allgemeine Schlüsselqualifikationen (5 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung. | | | | | | | | | | | |
| Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (10 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|--|---------|---|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------------|---|
| 04-MW-SQ2 | 2015-WS | Arbeitstechniken Musikforschung Working Methods for Music Research | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | B/NB | Lösen von Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h) | | | |
| 04-MW-SQ3 | 2015-WS | Textualität der Musik Textuality of Music | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | B/NB | Lösen von Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 h) | | | |
| Abschlussbereich (10 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MW-BATM W | 2015-WS | Bachelor-Thesis Musikwissenschaft Bachelor Thesis Musicology | A | 10 | 1 | | NUM | Bachelor-Thesis (ca. 65.000-80.000 Zeichen) | | | 5) Bearbeitungszeit: 12 Wochen |