

Fachspezifische Bestimmungen für das Studienfach Musikwissenschaft mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Vom 28. September 2015

(Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/aml_veroeffentlichungen/2015-155)

In der Fassung der Änderungssatzung vom 12. Mai 2026

(Fundstelle: http://www.uni-wuerzburg.de/aml_veroeffentlichungen/2026-74)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung; die Fundstellen sind in der Überschrift angegeben.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245, BayRS 2210-1-1-WFK) in der jeweils geltenden Fassung erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung.

Inhaltsübersicht

1. Teil: Allgemeine Vorschriften	2
§ 1 Geltungsbereich	2
§ 2 Ziel des Studiums.....	2
§ 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Regelstudienzeit.....	2
§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse	2
§ 5 Grundlagen- und Orientierungsprüfung, Kontrollprüfungen	3
§ 6 Prüfungsausschuss.....	3
2. Teil: Erfolgsüberprüfungen	3
§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen	3
§ 8 Abschlussbereich: Bachelor-Thesis und Abschlusskolloquium.....	3
§ 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote.....	3
3. Teil: Schlussvorschriften.....	4
§ 10 Inkrafttreten.....	4
Anlage SFB: Studienfachbeschreibung.....	5

1. Teil: Allgemeine Vorschriften

§ 1 Geltungsbereich

Diese fachspezifischen Bestimmungen (FSB) ergänzen die Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (JMU) vom 1. Juli 2015 in der jeweils geltenden Fassung.

§ 2 Ziel des Studiums

¹Das Studienfach Musikwissenschaft wird von der Philosophischen Fakultät der JMU als grundlagenorientierter Studiengang mit dem Abschluss „Bachelor of Arts“ (B.A.) (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) im Rahmen eines konsekutiven Bachelor- und Master-Studienmodells angeboten.

²Ziel des Studiums ist die Vermittlung grundlegenden und quellenbasierten Wissens über die Musik des Altertums in Europa und im Vorderen Orient, der vorwiegend europäischen Musik seit der Spätantike bis zur Gegenwart sowie von Basiskenntnissen der Musik außereuropäischer Kulturen.

§ 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Regelstudienzeit

(1) In Abweichung von § 7 ASPO kann das Studium im Studienfach Musikwissenschaft sowohl zum Sommersemester als auch zum Wintersemester eines Studienjahres begonnen werden.

(2) ¹Das Studium ist wie folgt gegliedert:

<i>Gliederungsebene</i>	<i>ECTS-Punkte</i>	
Pflichtbereich	80	
Wahlpflichtbereich	70	
Schlüsselqualifikationsbereich	20	
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		15
Allgemeine Schlüsselqualifikationen		5
Abschlussbereich	10	
<i>gesamt</i>	180	

²Dabei müssen im Wahlpflichtbereich mit benoteten Prüfungen versehene Module im Umfang von mindestens 40 ECTS-Punkten erfolgreich absolviert werden.

(3) Das Studienfach Musikwissenschaft hat eine Regelstudienzeit von sechs Semestern.

§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse

(1) ¹Es bestehen keine Zugangsvoraussetzungen außer den in § 5 Abs. 1 ASPO genannten.

²Empfohlen werden fundierte Kenntnisse der englischen Sprache, da ein Großteil der einschlägigen Fachliteratur nur in dieser Sprache verfügbar ist, sowie Grundkenntnisse in einer romanischen Sprache. ³Für ein vertieftes Studium der Musik der Alten Welt und des Mittelalters empfiehlt sich die Kenntnis alter Sprachen. ⁴Dringend empfohlen wird die Fähigkeit Noten zu lesen. ⁵Empfohlen werden weiterhin Kenntnisse im Spiel eines Musikinstruments, vorzugsweise eines Harmonieinstruments.

(2) ¹Für Bewerberinnen und Bewerber, die ihre Hochschulzugangsberechtigung (HZB) nicht an einer deutschsprachigen Einrichtung erworben haben, ist zusätzlich ein Nachweis über ausreichende Deutschkenntnisse erforderlich. ²Dieser Nachweis ist entsprechend den Vorgaben der Immatrikulationssatzung der JMU in der jeweils geltenden Fassung zu führen. ³Für das Bachelor-

Studium Musikwissenschaft sind Kenntnisse der deutschen Sprache auf dem Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER) nachzuweisen.

§ 5 Grundlagen- und Orientierungsprüfung, Kontrollprüfungen

- (1) Es wird keine Grundlagen- und Orientierungsprüfung gemäß § 13 Abs. 5 ASPO durchgeführt.
- (2) Es werden keine weiteren Kontrollprüfungen gemäß § 13 Abs. 5 ASPO durchgeführt.

§ 6 Prüfungsausschuss

¹Der Prüfungsausschuss im Fach Musikwissenschaft wird wie in § 14 Abs. 1 Satz 3 ASPO gebildet. ²Er kann zu seinen Tätigkeiten beratende Mitglieder ohne Stimmrecht hinzuziehen, insbesondere die Fachstudienberaterinnen und -berater.

2. Teil: Erfolgsüberprüfungen

§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen

(1) Schriftliche Hausaufgabe: ¹Im Rahmen einer schriftlichen Hausaufgabe verfasst die/der Studierende einen eigenständigen wissenschaftlichen Text, in dem eine gegebene oder nach Absprache selbst gewählte, eng umrissene fachliche Fragestellung unter Einbeziehung von Primär- und Sekundärquellen im vorgegebenen Umfang bearbeitet wird. ²Der schriftliche Text kann durch illustratives Material wie Abbildungen, Musiknotation und/oder Audio-/Videoaufnahmen ergänzt werden.

(2) Präsentation: ¹Die/der Studierende soll ihre/seine Fähigkeiten, Methoden und Kenntnisse zu einem bestimmten, für das Modul relevanten Thema nachweisen. ²Die Präsentation kann nach Absprache mit der Prüferin/dem Prüfer gesprochene, musikalische und/oder multimediale Komponenten enthalten. ³Der Präsentation kann nach Maßgabe der SFB eine schriftliche Ergänzung („Handout“) beigefügt werden.

(3) Bericht: ¹Berichte sind häuslich anzufertigende schriftliche Prüfungsleistungen, die zeigen sollen, dass der Prüfling die Inhalte einer Veranstaltung oder die durchgeführten Tätigkeiten während einer Veranstaltung (insbesondere Praktikum, Exkursion) strukturiert und sachgerecht wiedergeben kann. ²Kontextabhängig kann der Bericht in der SFB auch als zusammengesetzter Begriff aufgeführt sein, insbesondere als Praktikumsbericht oder Exkursionsbericht.

§ 8 Abschlussbereich: Bachelor-Thesis und Abschlusskolloquium

- (1) ¹Für die Bachelor-Thesis werden 10 ECTS-Punkte vergeben. ²Die Bearbeitungszeit beträgt zwölf Wochen.
- (2) Es findet kein Abschlusskolloquium statt.

§ 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote

¹Die Gesamtnote wird entsprechend der Vorschrift des § 35 Abs. 1 ASPO gebildet. ²Die Bildung der Studienfachnote für das Fach Musikwissenschaft richtet sich nach § 35 Abs. 2 ASPO, die Bildung der Bereichsnote nach § 35 Abs. 3 bis 5 ASPO.

³Es wird keine Note für den Bereich der Schlüsselqualifikationen errechnet und ausgewiesen.

⁴Bei der Ermittlung der Studienfachnote und der Gesamtnote werden die einzelnen Bereiche wie folgt gewichtet:

Gliederungsebene	ECTS-Punkte		Gewichtungsfaktor für		
			Be-reichs-note	Studien-fach-note	Ge-samt-note
Pflichtbereich	80			80/160	180/180
Wahlpflichtbereich	70			70/160	
Schlüsselqualifikationsbereich	20			0/160	
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen		15			
Allgemeine Schlüsselqualifikationen		5			
Abschlussbereich	10			10/160	

3. Teil: Schlussvorschriften

§ 10 Inkrafttreten

¹Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft. ²Sie gilt für alle Studierenden des Studienfachs Musikwissenschaft mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten), die ihr Fachstudium an der JMU nach den Bestimmungen der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der JMU vom 1. Juli 2015 in der jeweils geltenden Fassung ab dem Wintersemester 2015/2016 aufnehmen.

Die Satzung tritt in der Fassung der Änderungssatzung mit Wirkung vom 1. Oktober 2026 in Kraft. Ihre Inhalte gelten erstmals für Studierende, die ihr Studium im Studienfach Musikwissenschaft (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) ab dem Wintersemester 2026/2027 an der JMU aufnehmen.

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Studienfach Musikwissenschaft mit dem Abschluss "Bachelor of Arts" (Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Philosophische Fakultät/Institut für Musikforschung)

Legende: **B/NB** Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmende, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist Deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.

Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt die Dozentin oder der Dozent in Absprache mit der/dem Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
Pflichtbereich (80 ECTS-Punkte)											
04-MW-FAB	2026-WS	Musikwissenschaft: Fachrichtungen und Berufsfelder Musicology: Research Areas and Employability	S(2) + S(2)	5	1		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			
04-MW-TON-I	2026-WS	Tonalität I Tonality I	S(2) + Ü(2)	5	1		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-TON-II	2026-WS	Tonalität II Tonality II	S(2) + S(2)	5	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-MGG	2026-WS	Musik und Gegenwart- Grundlagen Music and the Present – Fundamentals	V(2) + S(2)	5	2		NUM	a) Klausur (ca. 90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-VMG-I	2026-WS	Musikgeschichte ab 1400 Music History since 1400	V(2) + V(2)	5	2		NUM	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-VMG-II	2026-WS	Musikgeschichte bis 1400 Music History up to 1400	V(2) + V(2)	5	2		NUM	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-RMG-I	2026-WS	Quellen und Repertoires ab 1400 Sources and Repertoires since 1400	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-RMG-II	2026-WS	Quellen und Repertoires bis 1400 Sources and Repertoires up to 1400	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	Klausur (ca. 90 Min.)			
04-MW-SMG-I	2026-WS	Musik ab 1400 – exemplarische Perspektiven Music since 1400 – exemplary Perspectives	S(2) + S(2)	5	2		NUM	Hausarbeit (10-15 S.)			
04-MW-SMG-II	2026-WS	Musik bis 1400 – exemplarische Perspektiven Music up to 1400 – exemplary Perspectives	S(2) + S(2)	5	2		NUM	Hausarbeit (10-15 S.)			
04-MW-MKO	2026-WS	Musik und kulturelle Objekte Music and cultural Objects	S(2) + S(2)	5	2		NUM	a) Hausarbeit (10-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-DIG	2026-WS	Digitale und Computationale Musikforschung Digital and Computational Research	V(2) + Ü(2)	5	2		NUM	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			
04-MW-MUD	2026-WS	Multidisziplinarität Multidisciplinarity	V(2)/ S(2)	10	2		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
			+ V(2)/ S(2)								
04-EM-MG	2020-WS	Ethnomusikologische Perspektiven auf Musik und Gesellschaft Ethnomusicological Perspectives on Music and Society	V(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60-90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.)			
04-EM-MW	2020-WS	Musik-Traditionen der Welt Musical Traditions of the World	V(2)	5	1		NUM	a) Klausur (ca. 60-90 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Präsentation (20-30 Min.) mit Handout (2-4 S.)			

Wahlpflichtbereich (70 ECTS-Punkte)

Es sind mit numerischen Noten versehene Module im Umfang von mindestens 40 ECTS-Punkten einzubringen

Modulgruppe Musiktheorie und Digitalität

04-MW-HSA-A	2026-WS	Historischer Satz A Compositional Technique in History A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 80 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HSA-B eingebracht werden.
04-MW-HSA-B	2026-WS	Historischer Satz B Compositional Technique in History B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 80 Stunden)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-HSA-A eingebracht werden.
04-MW-MUT-A	2026-WS	Musiktheoretische Konzepte A Concepts of Music Theory A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUT-B eingebracht werden.
04-MW-MUT-B	2026-WS	Musiktheoretische Konzepte B Concepts of Music Theory B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MUT-A eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-DIA-A	2026-WS	Digitale Methoden und Analyse A Digital Methods and Analysis A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	a) Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-DIA-B eingebracht werden.
04-MW-DIA-B	2026-WS	Digitale Methoden und Analyse B Digital Methods and Analysis B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-DIA-A eingebracht werden.
Modulgruppe Medialität											
04-MW-MMP-A	2026-WS	Musik als mediale Praxis A Music as a Media Practice A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMP-B eingebracht werden.
04-MW-MMP-B	2026-WS	Musik als mediale Praxis B Music as a Media Practice B	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MMP-A eingebracht werden.
04-MW-INS-A	2026-WS	Inszenierungen A Staging A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INS-B eingebracht werden.
04-MW-INS-B	2026-WS	Inszenierungen B Staging B	S(2)	5	1		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-INS-A eingebracht werden.
Modulgruppe Ethnomusikologie											
04-EM-MK1	2020-WS	Musikkulturen der Welt 1 Music Cultures of the World 1	S(2)	5	1	30 ¹	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)			
04-EM- MK2	2026-WS	Musikkulturen der Welt 2 Music Cultures of the World 2	S(2)	5	1	30 ¹	B/NB	a) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden
04-EM- AHE1	2020-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 1 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 1	S(2)	5	1	30 ¹	NUM	a) Schriftl. Hausaufgabe (ca. 3.000-5.000 Wörter) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch
04-EM- AHE2	2026-WS	Aktuelle und historische Themenfelder der Ethnomusikologie 2 Current and Historical Issues in Ethnomusicology 2	S(2)	5	1	30 ¹	B/NB	a) Portfolio (Gesamtaufwand 70-100 Std.) oder b) Präsentation (20-30 Min.) oder c) Klausur (ca. 60-90 Min.)	Deutsch und/oder Englisch		2) Deutsch und/oder Englisch 6) LV kann als Blockveranstaltung durchgeführt werden
Modulgruppe Musikgeschichte											
04- MW- NMV-A	2026-WS	Musik ab 1400 – Vertiefung A Music since 1400 – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-NMV-B eingebracht werden.
04- MW- NMV-B	2026-WS	Musik ab 1400 – Vertiefung B Music since 1400 – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-NMV-A eingebracht werden.

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungssprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-AMV-A	2026-WS	Musik bis 1400 – Vertiefung A Music up to 1400 – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	Hausarbeit (15-18 S.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AMV-B eingebracht werden.
04-MW-AMV-B	2026-WS	Musik bis 1400 – Vertiefung B Music up to 1400 – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-AMV-A eingebracht werden.
04-MW-POP-A	2026-WS	Populärmusik A Popular Music A	S(2)	5	1		NUM	a) Hausarbeit (12-15 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 50 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-POP-B eingebracht werden.
04-MW-POP-B	2026-WS	Populärmusik B Popular Music B	S(2)	5	1		B/NB	Referat (ca. 30 Min.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-POP-A eingebracht werden.
Modulgruppe Musik und Gegenwart											
04-MW-MGV-A	2026-WS	Musik und Gegenwart – Vertiefung A Music and the Present – Advanced Studies A	S(2) + S(2)	10	2		NUM	a) Hausarbeit (15-18 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGV-B eingebracht werden.
04-MW-MGV-B	2026-WS	Musik und Gegenwart – Vertiefung B Music and the Present – Advanced Studies B	S(2) + S(2)	10	2		B/NB	a) Referat (ca. 30 Min.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-MGV-A eingebracht werden.
Modulgruppe Kulturpraxis und Berufsfelder											
04-MW-BPK	2026-WS	Berufspraktikum Professional Internship	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Portfolio (ca. 30 Std.)			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
04-MW-FPK	2026-WS	Forschungspraktikum Research Internship	P	5	1		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (Gesamtaufwand ca. 30 Std.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 30 Std.)			
04-MW-KPM-A	2026-WS	Kulturpraxis und Musikwissenschaft A Cultural Practice and Musicology A	P + P	10	2		NUM	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-KPM-B eingebracht werden.
04-MW-KPM-B	2026-WS	Kulturpraxis und Musikwissenschaft B Cultural Practice and Musicology B	P + P	10	2		B/NB	Portfolio (Gesamtaufwand ca. 60 Std.)			6) Kann nicht zusammen mit 04-MW-KPM-A eingebracht werden.
04-MW-MPR	2026-WS	Musikpraxis Music Practice	P	5	1		B/NB	a) Praktikumsbericht (ca. 5 S.) oder b) Portfolio (Gesamtaufwand ca. 30 Std.)			
Schlüsselqualifikationen (20 ECTS-Punkte)											
Allgemeine Schlüsselqualifikationen (5 ECTS-Punkte)											
Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.											
Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (15 ECTS-Punkte)											
04-MW-MWA	2026-WS	Musikwissenschaftliches Arbeiten Musicological Methods	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (ca. 60 Std.)			
04-MW-HLB	2026-WS	Musik hören, Musik lesen, Musik beobachten Listening to Music, Reading Music, Observing Music	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	Schriftl. Übungsaufgaben (ca. 60 Std.)			
04-MW-MUW	2026-WS	Musik und Wissenschaft Music and Scholarship	Ü(2) + Ü(2)	5	2		B/NB	a) Schriftl. Übungsaufgaben (ca. 60 Std.) oder			

Kurzbezeichnung	Version	Modultitel (Deutsch/Englisch)	Art der LV (SWS)	ECTS-Punkte	Dauer (in Semestern)	TN und Auswahl	Bewertung	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung	Prüfungs- sprache	Zuvor bestandene Module	1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges
								b) Portfolio (ca. 60 Std.)			
Abschlussbereich (10 ECTS-Punkte)											
04- MW- BATM W	2015-WS	Bachelor-Thesis Musikwissenschaft Bachelor-Thesis Musicology		10	1		NUM	Bachelor-Thesis (ca. 65.000-68.000 Zeichen)			5) Bearbeitungszeit: 12 Wochen

¹Begrenzung der Teilnahmeplätze: Für den Fall, dass die Zahl der Bewerbungen die Zahl der verfügbaren Plätze übersteigt, erfolgt die Verteilung der Teilnahmeplätze nach folgender Maßgabe: Vorrangig werden Bewerberinnen und Bewerber aus dem Bachelor-Studienfach Ethnomusikologie (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) berücksichtigt. Verbleibende Plätze stehen Studierenden weiterer Studienfächer zur Verfügung. Die Auswahl erfolgt innerhalb der beiden genannten Gruppen jeweils nach Studienfortschritt (Anzahl der Fachsemester), bei Gleichrang entscheidet das Los. Nachträglich freiwerdende Plätze werden im Nachrückverfahren verlost.