

Fachspezifische Bestimmungen für das Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg

vom 13. Juli 2015

(Fundstelle: <http://www.uni-wuerzburg.de/amt/veroeffentlichungen/2015-9>)

Der Text dieser Satzung ist nach dem aktuellen Stand sorgfältig erstellt; gleichwohl kann für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen werden. Maßgeblich ist stets der Text der amtlichen Veröffentlichung; die Fundstellen sind in der Überschrift angegeben.

Aufgrund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245, BayRS 2210-1-1-WFK) in der jeweils geltenden Fassung erlässt die Julius-Maximilians-Universität Würzburg die folgende Satzung.

Inhaltsübersicht

| | |
|---|-----------|
| 1. Teil: Allgemeine Vorschriften | 2 |
| § 1 Geltungsbereich | 2 |
| § 2 Ziel des Studiums, Kompetenzen (Lernergebnisse) | 2 |
| § 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Regelstudienzeit | 4 |
| § 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse | 5 |
| § 5 Grundlagen- und Orientierungsprüfung, Kontrollprüfungen | 6 |
| § 6 Prüfungsausschuss | 6 |
| 2. Teil: Erfolgsüberprüfungen | 6 |
| § 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen | 6 |
| § 8 Abschlussbereich: Bachelor-Thesis und Abschlusskolloquium | 6 |
| § 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote | 6 |
| 3. Teil: Schlussvorschriften | 8 |
| § 10 Inkrafttreten | 8 |
| Anlage EPV: Eignungsprüfungsverfahren | 9 |
| Anlage SFB: Studienfachbeschreibung | 16 |

1. Teil: Allgemeine Vorschriften

§ 1 Geltungsbereich

Diese fachspezifischen Bestimmungen (FSB) ergänzen die Allgemeine Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (JMU) vom 1. Juli 2015 in der jeweils geltenden Fassung.

§ 2 Ziel des Studiums, Kompetenzen (Lernergebnisse)

(1) Der Bachelor-Studiengang Musikpädagogik wird von der Philosophischen Fakultät der JMU als grundlagenorientierter Studiengang mit dem Abschluss „Bachelor of Arts“ (B. A.) im Rahmen eines konsekutiven Bachelor- und Masterstudienmodells angeboten.

(2) ¹Das Studium der Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) versteht sich als grundlagen- und anwendungsorientierte Fachausbildung. ²Es schafft die Grundlage für einen beruflichen Werdegang im Bereich der Musikvermittlung. ³Ein breites Angebot an Lehrveranstaltungen mit der Möglichkeit umfassender individueller Differenzierung im Wahlpflichtbereich vermittelt grundlegende bildungstheoretische und musikpraktische Kompetenzen mit Blick auf Aspekte Angewandter und Kulturerschließender Musikpädagogik sowie auf den Diskurs aktueller musikbezogener Fragestellungen.

⁴Nach erfolgreichem Abschluss des Studiums verfügen die Studierenden über folgende Kompetenzen:

- ⁵Der/Die Studierende ist in der Lage, musikpädagogische Arbeits-, Forschungs- und Berufsfelder in ihren Kontexten zu erschließen und entsprechende Gegenwartsstrategien und Zukunftsperspektiven zu formulieren.
- ⁶Der/Die Studierende erkennt Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogisch bedeutsamer Ereignisse, vergleicht Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart.
- ⁷Der/Die Studierende erkennt fachterminologische Zusammenhänge und wendet musiktheoretisches Grundlagenwissen praxisorientiert auf unterschiedliches Repertoire an.
- ⁸Der/Die Studierende präsentiert vokal-instrumentale Fertigkeiten solistisch und in der Gruppe und verfügt über grundlegende Erfahrung in Ensemblearbeit und Ensembleleitung, auch mit öffentlicher Präsentation.
- ⁹Der/Die Studierende erkundet exemplarisch Zugänge zu Theorie und Praxis der Musikvermittlung in unterschiedlichsten Bildungskontexten (bspw. im Berufsfeld Musikschule oder der Erwachsenenbildung) sowie weiterer aktueller didaktisch-methodischer Diskurse.
- ¹⁰Der/Die Studierende erkundet Institutionen, Organisationsformen und Strukturen kultureller Bildung, identifiziert Steuerungsmechanismen und entwickelt mediale Vermittlungsstrategien.
- ¹¹Der/Die Studierende wendet ausgewählte Methoden interdisziplinär ausgerichteter musikpädagogischer Forschung auf zentrale Fragestellungen musikpädagogischer Theoriebildung an.
- ¹²Der/Die Studierende skizziert den bildungstheoretischen Diskurs zu zentralen Fragestellungen musikpädagogischer Psychologie und Soziologie und positioniert sich eigenständig innerhalb musikkultureller Netzwerke.

- ¹³Der/Die Studierende verfügt über die Kenntnis wissenschaftlicher Konzepte von Kultur, Interkulturalität und Transkulturalität. ¹⁴Er/Sie kennt Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen eines wissenschaftlich fundierten Verstehens der Musik fremder Kulturen und ist in der Lage, das erworbene Wissen kritisch auf Fragestellungen der Musikpädagogik anzuwenden.
- ¹⁵Der/Die Studierende verfügt über Kenntnisse zur Populärmusik im 20. und 21. Jahrhundert, insbesondere zu ihren internationalen Erscheinungsformen, Entstehungsbedingungen und Rezeptionsweisen. ¹⁶Er/Sie kann Populärmusik im globalen Medienkontext und in den sie begleitenden Diskursen verorten.
- ¹⁷Der/Die Studierende verfügt ggf. über die Kenntnis der fachspezifischen Rechercheinstrumente und -methoden und der wissenschaftlich-formalen Anforderungen als Basis korrekten wissenschaftlichen Arbeitens. ¹⁸Er/Sie ist in der Lage, wissenschaftliche Texte einzuordnen, zu verstehen, zu reflektieren und ihre wesentlichen Inhalte wiederzugeben. ¹⁹Er/Sie ist fähig, wissenschaftliche Erkenntnisse entsprechend den Regeln guter wissenschaftlicher Praxis strukturiert und den inhaltlichen Erfordernissen angemessen schriftlich wie mündlich darzustellen.

²⁰Je nach Schwerpunktwahl und Individueller Profilbildung erwerben die Studierenden weitere Kompetenzen:

²¹Der Schwerpunkt Angewandte Musikpädagogik fokussiert Aspekte der Professionalisierung: Die Studierenden gewinnen einen realistischen und pragmatischen Einblick in aktuelle, sich wandelnde und neu öffnende Berufsfelder der Musikpädagogik, auch in Bereichen der Medien und Sozialpolitik (Inklusion).

- ²²Der/Die Studierende untersucht ggf. Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens im Hinblick auf individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beobachtet Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.
- ²³Der/Die Studierende realisiert ggf. an ausgewählten musikkulturellen Institutionen und Organisationsformen des Musiklebens eigenständige Projekte. ²⁴Er/Sie wendet hierbei erworbene fachspezifische Kenntnisse und Fertigkeiten an, prüft individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung und beurteilt kritisch Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.
- ²⁵Der/Die Studierende wirkt ggf. eigenverantwortlich am Aufgabenspektrum ausgewählter musikkultureller Bildungsinstitutionen mit. ²⁶Er/sie prüft individuelle berufliche Perspektiven der Kulturvermittlung durch eine intensive Begegnung mit Organisationsformen des Musiklebens und beurteilt kritisch Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung.

²⁷Der Schwerpunkt Kulturerschließende Musikpädagogik fokussiert Aspekte kultureller, interkultureller und transnationaler Kompetenz: ²⁸Die Studierenden gewinnen einen Einblick in aktuelle, sich wandelnde und neu öffnende kulturelle, interkulturelle und transnationale Kontexte, auch in Bereichen der Ethnomuskologie, des Kulturtransfers sowie musikpsychologischer und musiksoziologischer Fragestellungen.

- ²⁹Der/Die Studierende beteiligt sich ggf. aktiv am bildungstheoretischen Diskurs innerhalb und außerhalb des Faches und positioniert sich argumentativ innerhalb musikkultureller Netzwerke. ³⁰Er/Sie vergleicht Wege der Musikvermittlung und beurteilt kritisch deren Chancen zu kulturellem Austausch.

³¹Die Individuelle Profilbildung dient der Fundierung des Studiums in historiographischer, neu-philologischer und medialer Perspektive.

- ³²Der/Die Studierende analysiert ggf. Quellenmaterial zu Entwicklungen und Wandlungen musikalischer und musikpädagogischer bedeutsamer Ereignisse, prüft Berufsbilder und Trägerschichten in Vergangenheit und Gegenwart. ³³Der/Die Studierende verfügt

über grundlegende Kenntnisse zur europäischen Musikgeschichte, zu ihren Quellen und ihren Phänomenen. ³⁴Er/Sie ist fähig, dieses Wissen in historische Zusammenhänge einzuordnen. ³⁵Er/Sie vermag, auf dieser Basis musikhistorische Erscheinungen angemessen darzustellen und zu interpretieren.

- ³⁶Der/Die Studierende erprobt ggf. berufsfeldorientierend das Verstehen und Anwenden von fachbezogenem Grundvokabular (vor allem angloamerikanischer Raum).
- ³⁷Der/Die Studierende prüft ggf. vertiefend Fragen der Medialität im musikpädagogischen Diskurs: ³⁸Er/Sie verfügt über die Fähigkeit, Musik in intermedialen Zusammenhängen anhand von Beispielen zu beschreiben. ³⁹Er/Sie kann die wechselseitige Beziehung zwischen Musik und Literatur, Film, Bühne und Bild exemplarisch analysieren. ⁴⁰Er/Sie erkennt die grundsätzliche Bedeutung interdisziplinärer Ansätze für die Erforschung der Schnittstellen von Musik und anderen Medien und verfügt ferner über grundlegende Kenntnisse der medialen Verfasstheit von Musik in einem exemplarischen Themengebiet. ⁴¹Er/Sie ist fähig, medientheoretische Methoden oder einzelne ihrer Strategien in ihren Zielen und ihrer Argumentation zu erörtern und auf Beispiele anzuwenden.

⁴²Durch die Abschlussarbeit zeigen die Studierenden, dass sie in einem thematisch und zeitlich eng begrenzten Umfang in der Lage sind, eine Aufgabe aus der Musikpädagogik methodisch und wissenschaftlich unter Anleitung zu bearbeiten.

§ 3 Studienbeginn, Gliederung des Studiums, Regelstudienzeit

(1) In Abweichung von § 7 ASPO kann das Studium im Studienfach Musikpädagogik sowohl zum Sommersemester als auch zum Wintersemester eines Studienjahres begonnen werden.

(2) ¹Das Studium ist wie folgt gegliedert:

| <i>Gliederungsebene</i> | <i>ECTS-Punkte</i> | |
|---|--------------------|----|
| Pflichtbereich | 60 | |
| Studienbereich Grundlagen und Kontexte | | 10 |
| Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis | | 20 |
| Studienbereich Angewandte Musikpädagogik | | 15 |
| Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik | | 10 |
| Studienbereich Studienabschluss | | 5 |
| Wahlpflichtbereich 1 Schwerpunkt | 70 | |
| Schwerpunkt Angewandte Musikpädagogik | 0 oder 70 | |
| Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis | | 20 |
| Studienbereich Angewandte Musikpädagogik | | 40 |
| Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik | | 10 |

| | | |
|---|-----------|-----------|
| Schwerpunkt Kulturerschließende Musikpädagogik | 0 oder 70 | |
| Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis | | 20 |
| Studienbereich Angewandte Musikpädagogik | | 10 |
| Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik | | 40 |
| Wahlpflichtbereich 2 Individuelle Profilbildung | 20 | |
| Studienbereich Musikgeschichte und Geschichte musikalischer Bildung | | 0 oder 20 |
| Studienbereich Fremdsprachenkompetenz Musikpädagogik | | 0 oder 20 |
| Studienbereich Medienkompetenz Musikpädagogik | | 0 oder 20 |
| Schlüsselqualifikationsbereich | 20 | |
| Fachspezifische Schlüsselqualifikationen | | 15 |
| Allgemeine Schlüsselqualifikationen | | 5 |
| Abschlussbereich | 10 | |
| <i>gesamt</i> | 180 | |

²Im Wahlpflichtbereich 1 Schwerpunkt ist einer von zwei Schwerpunktbereichen mit den jeweiligen Unterbereichen zu wählen. ³Im Wahlpflichtbereich 2 Individuelle Profilbildung ist einer von drei Unterbereichen komplett zu belegen.

(3) Das Studienfach Musikpädagogik hat eine Regelstudienzeit von sechs Semestern.

§ 4 Zugang zum Studium, empfohlene Grundkenntnisse

(1) ¹Neben den allgemeinen Qualifikationsvoraussetzungen gemäß Art. 43 BayHSchG und der Hochschulzugangsberechtigung gemäß Art. 45 BayHSchG ist Voraussetzung für den Zugang zum Bachelor-Studium im Studienfach Musikpädagogik der Nachweis einer dem Studienfach entsprechenden Begabung und Eignung durch das Bestehen einer Eignungsprüfung im Rahmen eines Eignungsprüfungsverfahrens gemäß Art. 44 Abs. 1, 2 und 5 BayHSchG in Verbindung mit § 19 der „Verordnung über die Qualifikation für ein Studium an den Hochschulen des Freistaates Bayern und den staatlich anerkannten nichtstaatlichen Hochschulen (Qualifikationsverordnung – QualV) vom 2. November 2007 (GVBl. 2007, S. 767), zuletzt geändert durch Verordnung vom 7. August 2012 (GVBl. 2012, S. 423). ²In der Eignungsprüfung sind die für ein Bachelor-Studium im Studienfach Musikpädagogik an der JMU erforderlichen künstlerisch-praktischen und kommunikativen Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie musiktheoretischen Kenntnisse nachzuweisen. ³Die vollständige Beschreibung des Eignungsprüfungsverfahrens - einschließlich der Kriterien und Fristen für die Zulassung zur Eignungsprüfung - ist der Anlage EPV zu diesen fachspezifischen Bestimmungen zu entnehmen.

(2) ¹Der Zugang zum Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) erfordert daher gemäß Abs. 1:

- 1) den Nachweis der Hochschulreife gemäß Art. 43 BayHSchG oder des Hochschulzugesangs für qualifizierte Berufstätige gemäß Art. 45 BayHSchG, jeweils i.V.m. der QualV in der jeweils geltenden Fassung (im Folgenden: Hochschulzugangsberechtigung), sowie
- 2) den Nachweis der entsprechenden Begabung und Eignung in einem Eignungsprüfungsverfahren gemäß der Anlage EPV.

²Das Eignungsprüfungsverfahren wird von der Eignungsprüfungskommission (vgl. Anlage EPV) durchgeführt.

(3) ¹Im Falle des Nichtvorliegens der in Abs. 2 Satz 1 Nr. 1) und / oder 2) genannten Voraussetzungen ist der Zugang zum Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten) nicht gegeben. ²Der Bewerber bzw. die Bewerberin erhält in diesem Fall einen mit Gründen und einer Rechtsbehelfsbelehrung versehenen Bescheid.

(4) ¹Liegt die Voraussetzung gemäß Abs. 2 Satz 1 Nr. 1) vor, wird der Bewerber bzw. die Bewerberin zu einem Eignungsprüfungsverfahren zugelassen (vgl. Anlage EPV). ²Ein erfolgreich verlaufenes Eignungsprüfungsverfahren berechtigt nach Maßgabe der Anlage EPV zur Aufnahme eines Bachelor-Studiums im Studienfach Musikpädagogik an der JMU zum jeweils nächsten oder übernächsten sich an den Termin der Eignungsprüfung anschließenden Semester. ³Bei einem nicht erfolgreich verlaufenen Eignungsprüfungsverfahren erhält der Bewerber bzw. die Bewerberin einen mit Gründen und einer Rechtsbehelfsbelehrung versehenen Bescheid. ⁴Er bzw. sie kann dann das nicht bestandene Eignungsprüfungsverfahren für die Aufnahme eines Bachelor-Studiums im Studienfach Musikpädagogik nach Maßgabe der Anlage EPV wiederholen.

§ 5 Grundlagen- und Orientierungsprüfung, Kontrollprüfungen

(1) Es wird keine Grundlagen- und Orientierungsprüfung gemäß § 13 Abs. 5 ASPO durchgeführt.

(2) Es werden keine weiteren Kontrollprüfungen gemäß § 13 Abs. 5 ASPO durchgeführt.

§ 6 Prüfungsausschuss

¹Der Prüfungsausschuss wird wie in § 14 Abs. 1 Satz 3 ASPO gebildet. ²Er kann zu seinen Tätigkeiten beratende Mitglieder ohne Stimmrecht hinzuziehen, insbesondere die Fachstudienberater und -beraterinnen.

2. Teil: Erfolgsüberprüfungen

§ 7 Fachspezifische sonstige Prüfungen

Es sind keine fachspezifischen sonstigen Prüfungen vorgesehen.

§ 8 Abschlussbereich: Bachelor-Thesis und Abschlusskolloquium

(1) ¹Für die Bachelor-Thesis werden 10 ECTS-Punkte vergeben. ²Die Bearbeitungszeit beträgt zehn Wochen.

(2) Es findet kein Abschlusskolloquium statt.

§ 9 Gesamtnote, Studienfachnote und Bereichsnote

¹Die Gesamtnote wird entsprechend der Vorschrift des § 35 Abs. 1 ASPO gebildet. ²Die Bildung der Studienfachnote für das Fach Musikpädagogik richtet sich nach § 35 Abs. 2 ASPO, die Bildung der Bereichsnote nach § 35 Abs. 3 bis 5 ASPO. ³Bei der Bildung der Bereichsnote findet das in § 35 Abs. 5 Satz 3 bis 6 beschriebene „Hierarchiemodell“ Anwendung. ⁴Für jeden dieser Unterbereiche wird eine Unterbereichsnote nach dem Hierarchiemodell gebildet. ⁵Es wird keine Note für den Bereich der Schlüsselqualifikationen errechnet und ausgewiesen.

⁶Die entsprechend der geforderten ECTS-Umfänge belegten Unterbereiche in den Wahlpflichtbereichen (Wahlpflichtbereich 1 Schwerpunkt und Wahlpflichtbereich 2 Individuelle Profilbildung) werden im Zeugnis ausgewiesen.

⁷Bei der Ermittlung der Studienfachnote und der Gesamtnote werden die einzelnen Bereiche wie folgt gewichtet:

| <i>Gliederungsebene</i> | <i>ECTS-Punkte</i> | | <i>Gewichtungsfaktor für</i> | | |
|---|--------------------|-----------|---------------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| | | | <i>Bereichs- reichs- note</i> | <i>Studien- fachnote</i> | <i>Gesamt- note</i> |
| Pflichtbereich | 60 | | | | 60/160 |
| Studienbereich Grundlagen und Kontexte | | 10 | 10/60 | | |
| Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis | | 20 | 20/60 | | |
| Studienbereich Angewandte Musikpädagogik | | 15 | 15/60 | | |
| Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik | | 10 | 10/60 | | |
| Studienbereich Studienabschluss | | 5 | 5/60 | | |
| Wahlpflichtbereich 1 Schwerpunkt | 70 | | | | 70/160 |
| Schwerpunkt Angewandte Musikpädagogik | | 0 oder 70 | | | |
| Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis | | 20 | 20/70 | | |
| Studienbereich Angewandte Musikpädagogik | | 40 | 40/70 | | |
| Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik | | 10 | 10/70 | | |
| Schwerpunkt Kulturerschließende Musikpädagogik | | 0 oder 70 | | | |
| Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis | | 20 | 20/70 | | |
| Studienbereich Angewandte Musikpädagogik | | 10 | 10/70 | | |
| Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik | | 40 | 40/70 | | |
| Wahlpflichtbereich 2 Individuelle Profilbildung | 20 | | | | 20/160 |
| Studienbereich Musikgeschichte und Geschichte musikalischer Bildung | | 0 oder 20 | 20 | | |
| Studienbereich Fremdsprachenkompetenz Musikpädagogik | | 0 oder 20 | | | |

| | | | | |
|--|-----|--------------|--|--------|
| Studienbereich Medienkompetenz Musikpädagogik | | 0 oder 20 | | |
| Schlüsselqualifikationsbereich | 20 | | | 0/160 |
| Fachspezifische Schlüsselqualifikationen | | 15 | | |
| Allgemeine Schlüsselqualifikationen | | 5 | | |
| Abschlussbereich | 10 | | | 10/160 |
| <i>gesamt</i> | 180 | | | |

3. Teil: Schlussvorschriften

§ 10 Inkrafttreten

¹Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft. ²Sie gilt für alle Studierenden des Studienfachs Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten), die ihr Fachstudium an der JMU nach den Bestimmungen der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelor- und Masterstudiengänge (ASPO) an der JMU vom 1. Juli 2015 in der jeweils geltenden Fassung ab dem Wintersemester 2015/2016 aufnehmen.

Anlage EPV: Eignungsprüfungsverfahren

¹Neben den allgemeinen Qualifikationsvoraussetzungen gemäß Art. 43 BayHSchG und der Hochschulzugangsberechtigung gemäß Art. 45 BayHSchG ist Voraussetzung für den Zugang zum Bachelor-Studium im Studienfach Musikpädagogik der Nachweis einer dem Studienfach entsprechenden Begabung und Eignung durch das Bestehen einer Eignungsprüfung im Rahmen eines Eignungsprüfungsverfahrens gemäß Art. 44 Abs. 1, 2 und 5 BayHSchG in Verbindung mit § 19 der „Verordnung über die Qualifikation für ein Studium an den Hochschulen des Freistaates Bayern und den staatlich anerkannten nichtstaatlichen Hochschulen (Qualifikationsverordnung – QualV) vom 2. November 2007 (GVBl. 2007, S. 767), zuletzt geändert durch Verordnung vom 7. August 2012 (GVBl. 2012, S. 423). ²Die Eignungsprüfung wird nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen durchgeführt.

§ 1 Zweck, Geltungsbereich

(1) ¹Das Bachelor-Studium im Fach Musikpädagogik erfordert ausgeprägte künstlerisch-praktische und kommunikative Fähigkeiten und Fertigkeiten sowie musiktheoretische Kenntnisse. ²Die Eignungsprüfung soll feststellen, ob Bewerberinnen und Bewerber über die entsprechende fachliche Begabung und Eignung verfügen und somit einen erfolgreichen Abschluss des Studiums innerhalb der Regelstudienzeit erwarten lassen.

(2) ¹Ein erfolgreich verlaufenes Eignungsprüfungsverfahren gemäß § 5 Abs. 3 berechtigt zur Aufnahme des Studiums im Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss „Bachelor of Arts“ (Erwerb von 180 ECTS-Punkten), im Bachelor-Hauptfach Musikpädagogik mit dem Abschluss „Bachelor of Arts“ (Erwerb von 120 ECTS-Punkten), im Bachelor-Hauptfach Musikpädagogik (Erwerb von 75 ECTS-Punkten) sowie im Bachelor-Nebenfach Musikpädagogik (Erwerb von 60 ECTS-Punkten).

²Ein erfolgreich verlaufenes Eignungsprüfungsverfahren gemäß § 5 Abs. 4 berechtigt zur Aufnahme des Studiums im Bachelor-Nebenfach Musikpädagogik (Erwerb von 60 ECTS-Punkten).

³Ein erfolgreich verlaufenes Eignungsprüfungsverfahren berechtigt zur Aufnahme des Bachelor-Studiums im Studienfach Musikpädagogik an der JMU zum jeweils nächsten oder übernächsten sich an den Termin der Eignungsprüfung anschließenden Semester.

(3) Auch Bewerber und Bewerberinnen eines höheren Fachsemesters, die von einer anderen Hochschule an die JMU wechseln möchten, müssen ein Eignungsprüfungsverfahren nach Maßgabe dieser Bestimmungen erfolgreich durchlaufen.

§ 2 Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzung für die Zulassung zur Eignungsprüfung ist

- 1) der Nachweis der Hochschulreife gemäß Art. 43 BayHSchG oder des Hochschulzugangs für qualifizierte Berufstätige gemäß Art. 45 BayHSchG, jeweils i.V.m. der QualV in der jeweils geltenden Fassung (im Folgenden: Hochschulzugangsberechtigung), sowie
- 2) eine form- und fristgerechte Anmeldung gemäß § 3.

§ 3 Anmeldung und Zulassung zur Eignungsprüfung

(1) Die Eignungsprüfung findet zweimal jährlich statt, jeweils im Sommer- und im Wintersemester.

(2) ¹Der Antrag auf Zugang zum Bachelor-Studium im Studienfach Musikpädagogik für das jeweils folgende Semester ist in der von der Eignungsprüfungskommission (vgl. § 4) festgelegten

Form bis zum 15. Juli (Bewerbung zum Wintersemester) bzw. bis zum 15. Januar (Bewerbung zum Sommersemester) an den Vorsitzenden bzw. die Vorsitzende dieser Kommission form- und fristgerecht zu stellen (Ausschlussfrist); es kann dabei auch ein elektronisches Bewerbungsverfahren über die einschlägigen Webseiten der JMU vorgesehen werden. ²Festlegungen zur Form der Anträge nach Satz 1 werden durch Aushang sowie auf den Internetseiten des Lehrstuhls für Musikpädagogik der JMU bekanntgegeben.

(3) ¹Der Anmeldung sind folgende Unterlagen beizufügen:

- 1) Formblatt „Meldung zur Eignungsprüfung“,
- 2) Nachweis der Hochschulzugangsberechtigung,

²Die Bewerberinnen und Bewerber werden gebeten, den Unterlagen nach Möglichkeit eine tabellarische Übersicht mit Angaben zu ihrer bisherigen musikalischen Betätigung beizufügen. ³Diese Angaben sind freiwillig und haben keinen Einfluss auf die Feststellung der Eignung. ⁴Sie dienen der Eignungsprüfungskommission ggf. als Grundlage einer Beratung im Hinblick auf die Wahl der Ausprägung des Studienfachs oder hinsichtlich einer weiteren fachlichen Vorbereitung vor Aufnahme des Studiums.

(4) ¹Die Zulassung zur Eignungsprüfung wird den Bewerbern und Bewerberinnen schriftlich mitgeteilt; sie erfolgt spätestens 14 Tage vor Beginn der jeweiligen Eignungsprüfung. ²Mit der Zulassung werden auch die Zeitpunkte für die schriftliche Prüfung sowie der Zeitrahmen für die praktische/mündliche Prüfung und das Thema des Kurzvortrages gemäß § 5 Abs. 3 Nr. 2 Buchst. d) bzw. § 5 Abs. 4 Nr. 2 Buchst. c) schriftlich mitgeteilt. ³Die Mitteilungen gemäß der Sätze 1 und 2 können auch in elektronischer Form erfolgen.

(5) ¹Im Falle des Nichtvorliegens der in § 2 genannten Voraussetzungen kann der Bewerber oder die Bewerberin nicht zur Eignungsprüfung zugelassen werden. ²Er oder sie erhält in diesem Fall einen mit Gründen und einer Rechtsbehelfsbelehrung versehenen Bescheid.

§ 4 Eignungsprüfungskommission

(1) Zur Vorbereitung und Durchführung des Eignungsprüfungsverfahrens ist eine fachinterne Eignungsprüfungskommission zu bilden.

(2) ¹Der Eignungsprüfungskommission gehören an:

- 1) Der Inhaber oder die Inhaberin des Lehrstuhls für Musikpädagogik,
- 2) ein Mitarbeiter oder eine Mitarbeiterin des Lehrstuhls für Musikpädagogik,
- 3) ein Dozent oder eine Dozentin des Lehrstuhls für Musikpädagogik aus dem künstlerisch-praktischen Bereich.

²Sämtliche Mitglieder der Eignungsprüfungskommission müssen zur Abnahme von Hochschulprüfungen berechtigt sein (Art. 62 BayHSchG in der jeweils geltenden Fassung).

(3) ¹Der Inhaber oder die Inhaberin des Lehrstuhls für Musikpädagogik ist gleichzeitig Vorsitzender oder Vorsitzende der Eignungsprüfungskommission. ²Die Eignungsprüfungskommission ist beschlussfähig, wenn die Mitglieder unter Einhaltung einer Ladungsfrist von mindestens drei Tagen geladen sind und die Mehrheit der Mitglieder anwesend ist; die Ladung kann hierbei auch in elektronischer Form erfolgen. ³Bei Wahlen und sonstigen Entscheidungen wird mit einfacher Mehrheit entschieden. ⁴Bei Stimmgleichheit gibt die Stimme des oder der Vorsitzenden den Ausschlag. ⁵In Abweichung der Maßgaben der Sätze 3 und 4 erfolgt die Ermittlung der Ergebnisse der Teilprüfungen gemäß § 6 Abs. 2 Sätze 2 bis 4.

(4) Die Mitglieder der Eignungsprüfungskommission haben Zutritt zu allen Prüfungen.

(5) ¹Gegenstände und Ergebnisse der praktischen/mündlichen Prüfung und die Entscheidungen der Eignungsprüfungskommission sind in einer Niederschrift festzuhalten, die erkennen lässt,

worauf sich das Urteil der Eignungsprüfungskommission stützt. ²Die Niederschrift ist von dem oder der Vorsitzenden zu unterzeichnen.

§ 5 Form, Gegenstand und Dauer der Prüfung

(1) ¹Die Eignungsprüfung gliedert sich in

- 1) eine schriftliche Prüfung und
- 2) eine praktische/mündliche Prüfung.

²In der schriftlichen Prüfung sind die für das Bachelor-Studium der Musikpädagogik erforderlichen musiktheoretischen Kenntnisse nachzuweisen. ³In der praktischen/mündlichen Prüfung sind die erforderlichen künstlerisch-praktischen sowie kommunikativen Fähigkeiten und Fertigkeiten nachzuweisen.

(2) ¹Die schriftliche Prüfung wird in Form von Gruppenprüfungen (max. 8 bis 10 Prüflinge pro Gruppe), die praktische/mündliche Prüfung in Form von Einzelprüfungen durchgeführt. ²In Abweichung von Satz 1 Halbsatz 2 wird die Ensemblearbeit gemäß Abs. 3 Nr. 2 Buchst. c) ebenfalls in Form von Gruppenprüfungen (max. 8 bis 10 Prüflinge/Gruppe) durchgeführt.

(3) Im Rahmen der Eignungsprüfung für das Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 180 ECTS-Punkten), für das Bachelor-Hauptfach Musikpädagogik mit dem Abschluss Bachelor of Arts (Erwerb von 120 ECTS-Punkten) sowie für das Bachelor-Hauptfach Musikpädagogik (Erwerb von 75 ECTS-Punkten) sind

1) Gegenstand der schriftlichen Prüfung:

a) Musikalisches Hören (Prüfungsdauer 45 Minuten)

Die grundlegende Fähigkeit differenzierten Hörens, also das Vermögen, über das Gehör Klangphänomene wahrzunehmen, zu unterscheiden und in standardisierter Notenschrift abzubilden, ist essentielle Voraussetzung für einen erfolgreichen Studienverlauf mit dem Ziel eines professionellen Umgangs mit Musik im Hinblick auf Prozesse der Musikvermittlung. Sie ist nachzuweisen durch hörendes Erkennen von Intervallen, Dreiklangsarten und Akkorden, Notieren und Benennen von Tonarten, Rhythmusdiktat sowie einstimmiges Melodiediktat nach dem Muster eines Volksliedes.

b) Allgemeine Musiklehre einschließlich elementarer Harmonie- und Satzlehre (Prüfungsdauer 90 Minuten)

Grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Notation sind essentielle Voraussetzung für einen erfolgreichen Studienverlauf mit dem Ziel eines professionellen Umgangs mit Musik im Hinblick auf Prozesse der Musikvermittlung. Sie sind im Bereich Allgemeine Musiklehre nachzuweisen durch Kenntnis gebräuchlicher Vortragsbezeichnungen, Intervallbestimmung, Kenntnis gebräuchlicher Skalen (Tonleitern in Dur und Moll, Ganztonleiter, Pentatonik), Transpositionsaufgaben sowie Kenntnis üblicher Notationsformen populärer Musik (Akkordkürzel) durch Notieren einer Akkordbegleitung. Sie sind im Bereich elementarer Harmonie- und Satzlehre nachzuweisen durch Zuendeführen eines vorgegebenen Melodieanfangs und Kenntnis elementarer Stimmführungsregeln durch einfaches Harmonisieren einer vorgegebenen Sopranstimme unter Verwendung der Hauptstufen.

2) Gegenstand der praktischen/mündlichen Prüfung:

a) Fertigkeiten im Spiel eines Instruments (Prüfungsdauer etwa 15 Minuten)

Die künstlerisch-praktischen Anteile des Studienfachs Musikpädagogik erfordern bereits vorhandene Grundfertigkeiten im Spiel eines Instruments, die im Studium vertieft und ausgebaut werden. Als Instrumente sind zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Blockflöte als In-

strumentenfamilie, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre oder Laute als Solo- oder Begleitinstrument, E-Gitarre, Harfe, Zither oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente. Die Eignungsprüfungskommission kann auf Antrag des Prüflings weitere Instrumente zulassen, wenn eine fachkundige Prüfung sichergestellt ist und wenn das betreffende Instrument im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten durch fachkundige Lehrende und Prüfende abgedeckt werden kann. Der Grad der Beherrschung des Instruments ist durch das Vorspiel einer selbst gewählten Etüde und zweier selbst gewählter Vortragsstücke leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades aus verschiedenen Epochen nachzuweisen, wobei für die Bereitstellung einer etwaigen Begleitung der Prüfling in der Regel selbst zu sorgen hat.

b) Gesang und Sprechen (Prüfungsdauer etwa 10 Minuten)

Eine gesunde, ausbildungsfähige Stimme ist durch stilgerechten Vortrag zweier selbst gewählter Vokalstücke unterschiedlichen Charakters bzw. unterschiedlicher Stilbereiche (z.B. Volkslied, klavierbegleitetes Sololied, Arie, Schlager, Pop- oder Jazzsong), davon mindestens eines ohne Begleitung, sowie durch den sprechtechnisch einwandfreien Vortrag eines selbst gewählten Sprechtextes nachzuweisen. Für die Bereitstellung einer etwaigen Begleitung hat der Prüfling in der Regel selbst zu sorgen. Optional kann auch selbstbegleitet vorgetragen werden.

c) Ensemblearbeit (Prüfungsdauer etwa 30 Minuten)

In dieser Teilprüfung werden spontane didaktisch-methodische und musikpraktische Improvisations- und Gestaltungsaufgaben in der Gruppe (z.B. Entwickeln einer einfachen musikalischen Klangaktion mit Stimme, Instrument und Bewegungselementen) zu einem vorgegebenen musikbezogenen Thema gestellt. Dies dient der Einschätzung, inwieweit der Prüfling in der Lage ist, einfache Prozesse der Musikvermittlung im Team zu planen, strukturiert umzusetzen und zu reflektieren.

d) Kurzvortrag mit anschließender Diskussion (Prüfungsdauer etwa 10 Minuten, jeweils etwa 5 Minuten für Kurzvortrag und Diskussion)

Die Fähigkeit, ein Thema aus dem Bereich der Musikpädagogik fachbezogen zu präsentieren, ist durch einen Kurzvortrag zu einer vorab bekanntgegebenen Fragestellung nachzuweisen. Das Vermögen, die eigene Position begründet darzustellen, auf themenbezogene Fragen einzugehen und sich im Dialog mit den Zuhörern und Zuhörerinnen und deren Rückmeldungen zum Vortrag auseinanderzusetzen, ist durch eine sich anschließende kurze Diskussion unter Beweis zu stellen.

(4) Im Rahmen der Eignungsprüfung für das Bachelor-Nebenfach Musikpädagogik (Erwerb von 60 ECTS-Punkten) sind

1) Gegenstand der schriftlichen Prüfung:

a) Musikalisches Hören (Prüfungsdauer 45 Minuten)

Die grundlegende Fähigkeit differenzierten Hörens, also das Vermögen, über das Gehör Klangphänomene wahrzunehmen, zu unterscheiden und in standardisierter Notenschrift abzubilden, ist essentielle Voraussetzung für einen erfolgreichen Studienverlauf mit dem Ziel eines professionellen Umgangs mit Musik im Hinblick auf Prozesse der Musikvermittlung. Sie ist nachzuweisen durch hörendes Erkennen von Intervallen, Dreiklangsarten und Akkorden, Notieren und Benennen von Tonarten, Rhythmusdiktat sowie einstimmiges Melodiediktat nach dem Muster eines Volksliedes.

b) Allgemeine Musiklehre
(Prüfungsdauer 45 Minuten)

Grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Notation sind essentielle Voraussetzung für einen erfolgreichen Studienverlauf mit dem Ziel eines professionellen

Umgangs mit Musik im Hinblick auf Prozesse der Musikvermittlung. Sie sind im Bereich Allgemeine Musiklehre nachzuweisen durch Kenntnis gebräuchlicher Vortragsbezeichnungen, Intervallbestimmung, Kenntnis gebräuchlicher Skalen (Tonleitern in Dur und Moll, Ganztonleiter, Pentatonik), Transpositionsaufgaben sowie Kenntnis üblicher Notationsformen populärer Musik (Akkordkürzel) durch Notieren einer Akkordbegleitung.

2) Gegenstand der praktischen/mündlichen Prüfung:

a) Fertigkeiten im Spiel eines Instruments (Prüfungsdauer etwa 10 Minuten)

Die künstlerisch-praktischen Anteile des Studienfachs Musikpädagogik erfordern bereits vorhandene Grundfertigkeiten im Spiel eines Instruments, die im Studium vertieft und ausgebaut werden. Als Instrumente sind zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Blockflöte als Instrumentenfamilie, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre oder Laute als Solo- oder Begleitinstrument, E-Gitarre, Harfe, Zither oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente. Die Eignungsprüfungskommission kann auf Antrag des Prüflings weitere Instrumente zulassen, wenn eine fachkundige Prüfung sichergestellt ist und wenn das betreffende Instrument im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten durch fachkundige Lehrende und Prüfende abgedeckt werden kann. Der Grad der Beherrschung des Instruments ist durch das Vorspiel zweier selbst gewählter Vortragsstücke leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades aus verschiedenen Epochen nachzuweisen, wobei für die Bereitstellung einer etwaigen Begleitung der Prüfling in der Regel selbst zu sorgen hat.

b) Gesang und Sprechen (Prüfungsdauer etwa 10 Minuten)

Eine gesunde, ausbildungsfähige Stimme ist durch stilgerechten Vortrag zweier selbst gewählter Vokalstücke unterschiedlichen Charakters bzw. unterschiedlicher Stilbereiche (z.B. Volkslied, klavierbegleitetes Sololied, Arie, Schlager, Pop- oder Jazzsong), davon mindestens eines ohne Begleitung, sowie durch den sprechtechnisch einwandfreien Vortrag eines selbst gewählten Sprechtextes nachzuweisen. Für die Bereitstellung einer etwaigen Begleitung hat der Prüfling in der Regel selbst zu sorgen. Optional kann auch selbstbegleitet vorgetragen werden.

c) Kurzvortrag mit anschließender Diskussion (Prüfungsdauer etwa 10 Minuten, jeweils etwa 5 Minuten für Kurzvortrag und Diskussion)

Die Fähigkeit, ein Thema aus dem Bereich der Musikpädagogik fachbezogen zu präsentieren, ist durch einen Kurzvortrag zu einer vorab bekanntgegebenen Fragestellung nachzuweisen. Das Vermögen, die eigene Position begründet darzustellen, auf themenbezogene Fragen einzugehen und sich im Dialog mit den Zuhörern und Zuhörerinnen und deren Rückmeldungen zum Vortrag auseinanderzusetzen, ist durch eine sich anschließende kurze Diskussion unter Beweis zu stellen.

(5) Die in Abs. 3 Nr. 1 Buchst. a) und b), Abs. 3 Nr. 2 Buchst. a) bis d), Abs. 4 Nr. 1 Buchst. a) und b) sowie Abs. 4 Nr. 2 Buchst. a) bis c) aufgeführten Prüfungsgegenstände bilden dabei jeweils einzelne Teilprüfungen der jeweiligen Eignungsprüfung.

§ 6 Bewertung der Eignungsprüfung

(1) ¹Die einzelnen Teilprüfungen werden wie folgt bewertet:

| | | |
|--------|---------------------|--|
| Note 1 | „sehr gut“ | eine hervorragende Leistung, |
| Note 2 | „gut“ | eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt, |
| Note 3 | „befriedigend“ | eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht, |
| Note 4 | „ausreichend“ | eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen entspricht, |
| Note 5 | „nicht ausreichend“ | eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt. |

²Zur differenzierten Bewertung der Prüfungsleistungen werden Zwischenwerte durch Erniedrigen oder Erhöhen der Noten um 0,3 vergeben; die Noten 0,7, 4,3, 4,7 und 5,3 sind ausgeschlossen.

(2) ¹Jede Teilprüfung wird von zwei Mitgliedern der Eignungsprüfungskommission bewertet. ²Bei unterschiedlicher Beurteilung einer Teilprüfung versuchen die Prüfenden sich auf eine Note zu einigen; kommt eine Einigung nicht zustande, wird aus den jeweils vergebenen Noten das arithmetische Mittel gebildet, § 4 Abs. 3 Sätze 3 und 4 finden insoweit keine Anwendung. ³Sollte diese Durchschnittsnote nicht einer nach Abs. 1 möglichen Note entsprechen, ist diejenige Note maßgeblich, die mathematisch näher an der Durchschnittsnote liegt. ⁴Im Zweifelsfall ist die dem Prüfling günstigere Note zu vergeben.

(3) ¹Aus dem arithmetischen Mittel der einzelnen Teilprüfungen wird eine Gesamtnote für die Eignungsprüfung gebildet. ²Die Berechnung der Gesamtnote erfolgt auf eine Stelle hinter dem Komma genau, alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen. ³Die Gesamtnote lautet im deutschen Notensystem:

| | | |
|---------|---------------------|--|
| 1,0-1,5 | „sehr gut“ | eine hervorragende Leistung, |
| 1,6-2,4 | „gut“ | eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt, |
| 2,5-3,4 | „befriedigend“ | eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht, |
| 3,5-4,0 | „ausreichend“ | eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen entspricht, |
| ab 4,1 | „nicht ausreichend“ | eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt. |

§ 7 Bestehen und Nichtbestehen der Eignungsprüfung, Mitteilung des Ergebnisses

(1) ¹Die Eignungsprüfung ist bestanden, wenn

- 1) die Leistung insgesamt im Rahmen der gemäß § 6 Abs. 3 ermittelten Gesamtnote mit 4,0 („ausreichend“) oder besser bewertet wurde und
- 2) jede Teilprüfung gemäß § 6 Abs. 1 und 2 mit der Note 4,0 („ausreichend“) oder besser bewertet wurde.

²Die Eignungsprüfung ist ebenfalls bestanden, wenn zwar eine einzelne Teilprüfung gemäß § 6 Abs. 1 und 2 mit der Note 5,0 („nicht ausreichend“) bewertet wurde, die Leistung insgesamt im Rahmen der gemäß § 6 Abs. 3 ermittelten Gesamtnote durch entsprechend besser bewertete Teilprüfungen aber dennoch mit 4,0 („ausreichend“) oder besser bewertet wurde (Notenausgleich).

³Andernfalls ist die Eignungsprüfung nicht bestanden.

(2) ¹Das Ergebnis ist den Prüfungsteilnehmern und Prüfungsteilnehmerinnen in einem schriftlichen Bescheid mitzuteilen. ²Bei einem nicht erfolgreich verlaufenen Eignungsprüfungsverfahren ist der Bescheid mit Gründen und einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen.

(3) ¹Die Eignungsprüfung gemäß § 5 Abs. 3 sowie nach § 5 Abs. 4 kann jeweils einmal wiederholt werden. ²Die Wiederholung ist frühestens zum nächsten regulären Prüfungstermin möglich. ³Aus Gründen, die der Bewerber oder die Bewerberin nicht zu vertreten hat und die bei Würdigung aller Umstände den weiteren Ausschluss von der Eignungsprüfung als eine unbillige Härte erscheinen lassen, kann die Eignungsprüfungskommission einen zweiten Wiederholungsversuch gewähren; § 8 Abs. 2 Satz 1 gilt entsprechend.

§ 8 Versäumnis, Rücktritt, Prüfungsunfähigkeit, Beeinflussungsversuch

(1) ¹Die Prüfung gilt als abgelegt und nicht bestanden, wenn Prüfungsteilnehmende zum Prüfungstermin ohne triftigen Grund nicht erscheinen oder wenn sie nach Beginn der Prüfung ohne triftigen Grund von der Prüfung zurücktreten.

(2) ¹Der für den Rücktritt oder das Nichterscheinen geltend gemachte Grund muss der Eignungsprüfungskommission unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. ²Bei Krankheit ist ein ärztliches Attest vorzulegen. ³In Zweifelsfällen kann die Vorlage eines Zeugnisses eines Gesundheitsamtes verlangt werden. ⁴Erkennt das vorsitzende Mitglied der Eignungsprüfungskommission den Grund an, so ist ein neuer Termin anzuberaumen. ⁵Die bereits vorliegenden Prüfungsergebnisse sind in diesem Fall anzurechnen.

(3) ¹Versuchen Prüfungsteilnehmende das Ergebnis ihrer Prüfungsleistungen durch Täuschung oder Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Prüfung als „nicht bestanden“ (Note 5,0). ²Prüfungsteilnehmende, die den ordnungsgemäßen Verlauf der Prüfung stören, können von der Fortsetzung der Prüfung ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die Prüfung ebenfalls als „nicht bestanden“ (Note 5,0).

§ 9 Nachteilsausgleich

¹Weist ein Kandidat oder eine Kandidatin durch ärztliches Attest nach, dass er oder sie wegen körperlicher Behinderung nicht in der Lage ist, die Prüfung ganz oder teilweise in der vorgeschriebenen Form oder Bearbeitungszeit oder mit den zugelassenen Hilfsmitteln abzulegen, kann die Eignungsprüfungskommission in geeigneten Fällen auf schriftlichen Antrag gestatten, gleichwertige Prüfungsleistungen in einer anderen Form oder in verlängerter Bearbeitungszeit oder mit weiteren Hilfsmitteln abzulegen. ²Der Antrag ist mit der Anmeldung zur Prüfung zu stellen.

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung

Anlage SFB: Studienfachbeschreibung für das Studienfach Musikpädagogik mit dem Abschluss "Bachelor of Arts" (Erwerb von 180 ECTS-Punkten)

(Verantwortlich: Institut für Musikforschung – Lehrstuhl für Musikpädagogik)

Legende: **B/NB** = Bestanden/Nicht bestanden, **E** = Exkursion, **K** = Kolloquium, **LV** = Lehrveranstaltung(en), **NUM** = Numerische Notenvergabe, **O** = Konversatorium, **P** = Praktikum, **PL** = Prüfungsleistung(en), **R** = Projekt, **S** = Seminar, **SS** = Sommersemester, **T** = Tutorium, **TN** = Teilnehmer, **Ü** = Übung, **VL** = Vorleistung(en), **V** = Vorlesung, **WS** = Wintersemester

Anmerkungen:

Die **Lehrveranstaltungs- und Prüfungssprache** ist deutsch, sofern hierzu nichts anderes angegeben ist.

Gibt es eine **Auswahl an Prüfungsarten**, so legt der Dozent oder die Dozentin in Absprache mit dem/der Modulverantwortlichen bis spätestens 2 Wochen nach LV-Beginn fest, welche Form für die Erfolgsüberprüfung im aktuellen Semester zutreffend ist und gibt dies ortsüblich bekannt.

Bei **mehreren benoteten Prüfungsleistungen** innerhalb eines Moduls werden diese jeweils gleichgewichtet, sofern nachfolgend nichts anderes angegeben ist.

Besteht die Erfolgsüberprüfung aus **mehreren Einzelleistungen**, so ist die Prüfung nur bestanden, wenn jede der Einzelleistungen erfolgreich bestanden ist.

Sofern nicht anders angegeben, ist der **Prüfungsturnus** der Module dieser SFB semesterweise.

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|---|---------|---|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------------|---|
| Pflichtbereich (60 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| Studienbereich Grundlagen und Kontexte (10 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MP-GL1 | 2015-WS | Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik Science of Music Education – Careers in Music Education | S(2) + S(2) | 5 | 1-2 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) | | | 1) Bonusfähig |
| 04-MP-MUBI1 | 2015-WS | Geschichte der musikalischen Bildung History of Music Education | V(2) + V(2) | 5 | 2 | | NUM | Klausur (ca. 60 Min.) | | | 1) Bonusfähig |
| Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis (20 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MP-THEO 1 | 2015-WS | Musiktheoretische Grundlagen 1 Basics of Music Theory 1 | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | NUM | Klausur (ca. 60 Min.) | | | 1) Bonusfähig |

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|---|---------|--|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------------|---|
| 04-MP-MUPR A1E | 2015-WS | Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr Ensemble 1 | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | B/NB | Praktische Prüfung (ca. 45 Min.) | | | 4) regelmäßige Teilnahme ¹ |
| 04-MP-MUPR A2U | 2015-WS | Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr Vocal/Instrumental Instruction 2 | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | B/NB | Praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.) | | | 4) regelmäßige Teilnahme ¹ |
| 04-MP-MUPR A3U | 2015-WS | Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr Vocal/Instrumental Instruction 3 | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | NUM | Praktische Prüfung (ca. 20-30 Min.) | | | 4) regelmäßige Teilnahme ¹ |
| Studienbereich Angewandte Musikpädagogik (15 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MP-AMP1 | 2015-WS | Praxisfelder der Musikpädagogik Music Education Practice | S(2) + S(2) | 5 | 1-2 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) | | | |
| 04-MP-AMP2 | 2015-WS | Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung Cultural Management | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Portfolio (Umfang ca. 30 Std.) | | | |
| 04-MP-AMP3 | 2015-WS | Forschungsfelder der Musikpädagogik Music Education Research | S(2) + Ü(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | |
| Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik (10 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MP-KULT1 | 2015-WS | Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie Introduction in Music Education Psychology and Sociology | V(2) + V(2) | 5 | 2 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | |

| Kurzbezeichnung | Version | Modultitel (Deutsch/Englisch) | Art der LV (SWS) | ECTS-Punkte | Dauer (in Semestern) | TN und Auswahl | Bewertung | Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung | Prüfungs- sprache | Zuvor bestandene Module | 1) Bonusfähigkeit, 2) LV-Sprache, 3) Prüfungsturnus, 4) weitere Voraussetzungen, 5) Zusatzangabe zur Dauer, 6) Sonstiges |
|---|---------|---|---------------------|-------------|-------------------------|-------------------|-----------|---|----------------------|-------------------------------|---|
| 04-MP-KULT3 | 2015-WS | Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog – Global Pop Music Education in Intercultural Perspective – Global Pop | S(2) + S(2) | 5 | 2 | | NUM | Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) | | | |
| Studienbereich Studienabschluss (5 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MP-BK2 | 2015-WS | Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis Bachelor Colloquium 2 | K(2) | 5 | 1 | | NUM | Referat (ca. 20 Min.) mit Thesenpapier (ca. 1 S.) | | | |
| Wahlpflichtbereich 1 Schwerpunkt (70 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| Schwerpunkt Angewandte Musikpädagogik (70 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis (20 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MP-THEO 2 | 2015-WS | Musiktheoretische Grundlagen 2 Basics of Music Theory 2 | Ü(2) | 5 | 1 | | NUM | Klausur (ca. 60 Min.) | | | |
| 04-MP-MUPR A2E | 2015-WS | Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr Ensemble 2 | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | B/NB | Praktische Prüfung (ca. 45 Min.) | | | 4) regelmäßige Teilnahme ¹ |
| 04-MP-MUPR A3E | 2015-WS | Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr Ensemble 3 | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | NUM | Praktische Prüfung (ca. 45 Min.) | | | 4) regelmäßige Teilnahme ¹ |
| 04-MP-MUPR A1U | 2015-WS | Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr Vocal/Instrumental Instruction 1 | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | B/NB | Praktische Prüfung (ca. 10-15 Min.) | | | 4) regelmäßige Teilnahme ¹ |

| Studienbereich Angewandte Musikpädagogik (40 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | |
|---|---------|--|-------------------|----|-----|--|------|--|--|--|
| 04-MP-AMP4 | 2015-WS | Ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik Focus on Science of Music Education | S(2) | 5 | 1 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | |
| 04-MP-BP1A | 2015-WS | Berufspraxis 1A: Berufspraktikum Music Education Studies - Practicum | P | 5 | 1 | | NUM | Praktikumsbericht (ca. 15 S.) | | 5) ca. 4 Wochen |
| 04-MP-BP1B | 2015-WS | Berufspraxis 1B: Berufspraktikum Music Education Studies - Practicum | P | 5 | 1 | | B/NB | Praktikumsbericht (ca. 6 S.) | | 5) ca. 4 Wochen |
| 04-MP-BP2 | 2015-WS | Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts Music Education Studies - Project | R | 10 | 1 | | NUM | Projektbericht (ca. 15 S.) | | 6) Durchführung erfolgt in Absprache mit den Modulbeauftragten |
| 04-MP-BP3 | 2015-WS | Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester Music Education Studies – Practical Semester | R | 15 | 1 | | NUM | Portfolio (Umfang ca. 90 Std.) | | 5) semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen |
| 04-MP-AMP5 | 2015-WS | Musik und Inklusion Inclusion in Music Education | S(2) + S(2) | 5 | 1-2 | | NUM | a) Klausur (ca. 45 Min.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder c) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | |
| 04-MP-AMP6 | 2015-WS | Musik und Medien Music and Media | S(2) | 5 | 1 | | NUM | a) Klausur (ca. 45 Min.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder c) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | |

| Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik (10 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | |
|--|---------|--|-------|----|---|--|------|---|---------------------------|---|
| 04-MP-KULT4 | 2015-WS | Ausgewählte Themenfelder Kulturerschließender Musikpädagogik Focus on Science of Music Education | S(2) | 5 | 1 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | |
| 04-MP-KULT2 A | 2015-WS | Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion Music Education in European Perspective: Excursion | E | 5 | 1 | | B/NB | Exkursionsbericht (ca. 6 S.) | | 5) ca. 5-7 Tage |
| 04-MP-KULT2 B | 2015-WS | Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Exkursion Music Education in Intercultural Perspective: Excursion | E | 10 | 1 | | NUM | Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) | | 5) ca. 4 Wochen |
| 04-MP-KULT5 | 2015-WS | Vertiefung Musikpsychologie/ Musiksoziologie Psychology of Music/ Sociology of Music | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | |
| 04-MW-ETH | 2015-WS | Einführung in die Ethnomusikologie Introduction to Ethnomusicology | S (2) | 5 | 1 | | NUM | a) Klausur (ca. 90 Min.) oder b) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | |
| 04-EM-REG | 2015-WS | Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie Ethnomusicological Regional Research & Ethnography | S(2) | 10 | 1 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) b) Hausarbeit (ca. 20 S.) | Deutsch und/oder Englisch | 2) Deutsch und/oder Englisch |
| 04-EM-KUL | 2015-WS | Kulturtransferforschung in Geschichte und Gegenwart Cultural Transfer Research, Historical & Contemporary | S(1) | 5 | 1 | | B/NB | Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) | Deutsch und/oder Englisch | 2) Deutsch und/oder Englisch |
| 04-EM-SO | 2015-WS | Sound Studies Sound Studies | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | a) Übungsaufgaben | Deutsch und/oder Englisch | 2) Deutsch und/oder Englisch 6) Angeboten auch vom Institut für Mediendidaktik |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------|---|-------------------|---|---|--|------|---|---------------------------------|--|---------------------------------------|
| 04-EM-EE | 2015-WS | Europäische Ethnologie European Ethnology | S(1) | 5 | 1 | | B/NB | a) Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) | Deutsch und/oder Englisch | | 2) Deutsch und/oder Englisch |
| 04-EM-KA | 2015-WS | Kulturanthropologie Cultural Anthropology | S(1) | 5 | 1 | | B/NB | a) Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) | Deutsch und/oder Englisch | | 2) Deutsch und/oder Englisch |
| Schwerpunkt Kulturerschließende Musikpädagogik (70 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis (20 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MP-THEO 2 | 2015-WS | Musiktheoretische Grundlagen 2 Basics of Music Theory 2 | Ü(2) | 5 | 1 | | NUM | Klausur (ca. 60 Min.) | | | |
| 04-MP-MUPR A2E | 2015-WS | Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr Ensemble 2 | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | B/NB | Praktische Prüfung (ca. 45 Min.) | | | 4) regelmäßige Teilnahme ¹ |
| 04-MP-MUPR A3E | 2015-WS | Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr Ensemble 3 | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | NUM | Praktische Prüfung (ca. 45 Min.) | | | 4) regelmäßige Teilnahme ¹ |
| 04-MP-MUPR A1U | 2015-WS | Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr Vocal/Instrumental Instruction 1 | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | B/NB | Praktische Prüfung (ca. 10- 15 Min.) | | | 4) regelmäßige Teilnahme ¹ |
| Studienbereich Angewandte Musikpädagogik (10 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MP-AMP4 | 2015-WS | Ausgewählte Themenfelder Angewandter Musikpädagogik Focus on Science of Music Education | S(2) | 5 | 1 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | | |
| 04-MP-BP1A | 2015-WS | Berufspraxis 1A: Berufspraktikum Music Education Studies - Practicum | P | 5 | 1 | | NUM | Praktikumsbericht (ca. 15 S.) | | | 5) ca. 4 Wochen |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|----|-----|--|------|---|--|--|--|
| 04-MP-BP1B | 2015-WS | Berufspraxis 1B: Berufspraktikum Music Education Studies - Practicum | P | 5 | 1 | | B/NB | Praktikumsbericht (ca. 6 S.) | | | 5) ca. 4 Wochen |
| 04-MP-BP2 | 2015-WS | Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts Music Education Studies - Project | R | 10 | 1 | | NUM | Projektbericht (ca. 15 S.) | | | 6) Durchführung erfolgt in Absprache mit den Modulbeauftragten |
| 04-MP-BP3 | 2015-WS | Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester Music Education Studies – Practical Semester | R | 15 | 1 | | NUM | Portfolio (Umfang ca. 90 Std.) | | | 5) semesterbegleitend ca. 2-3 Tage pro Woche über einen Zeitraum von 12 Wochen |
| 04-MP-AMP5 | 2015-WS | Musik und Inklusion Inclusion in Music Education | S(2) + S(2) | 5 | 1-2 | | NUM | a) Klausur (ca. 45 Min.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder c) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | | |
| 04-MP-AMP6 | 2015-WS | Musik und Medien Music and Media | S(2) | 5 | 1 | | NUM | a) Klausur (ca. 45 Min.) oder b) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder c) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | | |
| Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik (40 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
| 04-MP-KULT4 | 2015-WS | Ausgewählte Themenfelder Kulturerschließender Musikpädagogik Focus on Science of Music Education | S(2) | 5 | 1 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Klausur (ca. 60 Min.) oder c) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder d) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | | |
| 04-MP-KULT2 A | 2015-WS | Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion Music Education in European Perspective: Excursion | E | 5 | 1 | | B/NB | Exkursionsbericht (ca. 6 S.) | | | 5) ca. 5-7 Tage |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------|--|-------|----|---|--|------|---|---------------------------------|--|--|
| 04-MP-KULT2 B | 2015-WS | Musikpädagogik im interkulturellen Kontext: Exkursion Music Education in Intercultural Perspective: Excursion | E | 10 | 1 | | NUM | Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) | | | 5) ca. 4 Wochen |
| 04-MP-KULT5 | 2015-WS | Vertiefung Musikpsychologie/ Musiksoziologie Psychology of Music/ Sociology of Music | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | | |
| 04-MW-ETH | 2015-WS | Einführung in die Ethnomusikologie Introduction to Ethnomusicology | S (2) | 5 | 1 | | NUM | a) Klausur (ca. 90 Min.) oder b) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | | |
| 04-EM-REG | 2015-WS | Ethnomusikologische Regional- forschung und Ethnographie Ethnomusicological Regional Research & Ethnography | S(2) | 10 | 1 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) b) Hausarbeit (ca. 20 S.) | Deutsch und/oder Englisch | | 2) Deutsch und/oder Englisch |
| 04-EM-KUL | 2015-WS | Kulturtransferforschung in Geschichte und Gegenwart Cultural Transfer Research, Historical & Contemporary | S(1) | 5 | 1 | | B/NB | Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) | Deutsch und/oder Englisch | | 2) Deutsch und/oder Englisch |
| 04-EM-SO | 2015-WS | Sound Studies Sound Studies | S(2) | 5 | 1 | | B/NB | a) Übungsaufgaben | Deutsch und/oder Englisch | | 2) Deutsch und/oder Englisch 6) Angeboten auch vom Institut für Mediendidaktik |
| 04-EM-EE | 2015-WS | Europäische Ethnologie European Ethnology | S(1) | 5 | 1 | | B/NB | a) Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) | Deutsch und/oder Englisch | | 2) Deutsch und/oder Englisch |
| 04-EM-KA | 2015-WS | Kulturanthropologie Cultural Anthropology | S(1) | 5 | 1 | | B/NB | a) Referat (mind. 20 Min.) mit Handout (ca. 1 S.) | Deutsch und/oder Englisch | | 2) Deutsch und/oder Englisch |

| Wahlpflichtbereich 2 Individuelle Profilbildung (20 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | |
|--|---------|---|--------------------------------|----|-----|--|------|--|--|---|
| Studienbereich Musikgeschichte und Geschichte der musikalischen Bildung (20 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | |
| 04-MP-MUBI2 | 2015-WS | Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung History of Music Education – Study of Sources | S(2) + S(2) | 5 | 2 | | NUM | a) Mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) oder b) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | |
| 04-MP-MUGE 1 | 2015-WS | Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1 European History of Music 1 | V(2) + S(2) + Ü(2) | 5 | 1 | | B/NB | Hausarbeit (ca. 10 S.) | | 6) Kann nicht mit 04-MW-MG1 kombiniert werden |
| 04-MP-MUGE 2 | 2015-WS | Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 2 European History of Music 2 | V(2) + S(2) + Ü(2) | 5 | 1 | | B/NB | Hausarbeit (ca. 10 S.) | | 6) Kann nicht mit 04-MW-MG1 kombiniert werden |
| 04-MP-MUGE 3 | 2015-WS | Fokus Musikgeschichte Focus on Music History | S(2) | 5 | 1 | | NUM | Hausarbeit (ca. 15 S.) | | |
| Studienbereich Fremdsprachenkompetenz Musikpädagogik (20 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | |
| 04-MP-FSP1 | 2015-WS | Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen Music Education – Conversation 1 | Ü(2) | 5 | 1 | | B/NB | a) Referat (ca. 20 Min.) oder b) Mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) | Englisch | |
| 04-MP-FSP2 | 2015-WS | Fremdsprachenkompetenz 2: Konversation über musikpädagogische Themen Music Education – Conversation 2 | Ü(2) | 5 | 1 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) oder b) Mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) | Englisch | |
| 04-MP-FSP3 | 2015-WS | Fremdsprachenkompetenz 3: Konversation über musikpädagogische Themen Music Education – Conversation 3 | Ü(2) + Ü(2) | 10 | 1-2 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) oder b) Mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) | Nach Wahl der angebotenen Fremdsprache | |

| Studienbereich Medienkompetenz Musikpädagogik (20 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|-------------------|----|-----|--|------|---|--|--|
| 04-MP-MedK1 | 2015-WS | Medienkompetenz Musikpädagogik 1 Focus on Music and Media 1 | S(2) | 10 | 1-2 | | B/NB | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | |
| 04-MP-MedK2 | 2015-WS | Medienkompetenz Musikpädagogik 2 Focus on Music and Media 2 | S(2) | 10 | 1-2 | | NUM | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | |
| Schlüsselqualifikationen (20 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | |
| Allgemeine Schlüsselqualifikationen (5 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | |
| Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung. | | | | | | | | | | |
| Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (15 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | |
| 04-MP-SQF1 | 2015-WS | Fachspezifische Arbeitstechniken Working methods | Ü(2) + Ü(2) | 5 | 2 | | B/NB | Übungsaufgaben (im Gesamtumfang von ca. 40 Std.) | | |
| 04-MP-SQF2 | 2015-WS | Bewerbungstraining und Berufseinstieg Application Practice and career | Ü(2) | 5 | 1 | | B/NB | Praktische Prüfung (ca. 15 Min.) | | |
| 04-MP-BK1 | 2015-WS | Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis Bachelor Colloquium 1 | K(2) | 5 | 1 | | B/NB | Mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) | | |
| 04-MP-FSP1 | 2015-WS | Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen Music Education – Conversation 1 | Ü(2) | 5 | 1 | | B/NB | a) Referat (ca. 20 Min.) oder b) Mündliche Prüfung (ca. 10 Min.) | | |
| 04-MP-MedK1 | 2015-WS | Medienkompetenz Musikpädagogik 1 Focus on Music and Media 1 | S(2) | 10 | 1-2 | | B/NB | a) Referat (ca. 20 Min.) mit Handout (ca. 6 S.) oder b) Praktische Prüfung (ca. 20 Min.) oder c) Hausarbeit (ca. 10 S.) | | |

| Abschlussbereich (10 ECTS-Punkte) | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---------|--|--|----|---|--|-----|---|-----------------------|--|--------------------------------|
| 04-MP-BT | 2015-WS | Bachelor Thesis Musikpädagogik Bachelor Thesis Science of Music Education | | 10 | 1 | | NUM | Schriftl. wissenschaftliche Arbeit (30-40 S.) | Deutsch oder Englisch | | 5) Bearbeitungszeit: 10 Wochen |

¹Voraussetzung für die Prüfungsanmeldung ist die regelmäßige Teilnahme (80%) an den Lehrveranstaltungen des musikpraktischen Moduls.