

Stuttgarter  
Biblische Beiträge 74  
Matthias Ederer ·  
Barbara Schmitz  
Exodus  
Interpretation  
durch Rezeption

Matthias Ederer ·  
Barbara Schmitz  
Exodus  
Interpretation  
durch Rezeption



bibelwerk

© Verlag Katholisches Bibelwerk GmbH, Stuttgart 2017  
Alle Rechte vorbehalten

Umschlaggestaltung: Finken & Bumiller, Stuttgart  
Satz: SatzWeise GmbH, Trier  
Druck: Sowa Sp. z.o.o., Warschau  
Printed in Poland

[www.bibelwerk.de](http://www.bibelwerk.de)  
ISBN 973-3-460-00741-3

# Inhaltsverzeichnis

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| <b>Vorwort</b> . . . . . | <b>7</b> |
|--------------------------|----------|

## **Exodusrezeption in der Hebräischen Bibel**

|  |     |
|--|-----|
| Bernd Janowski, Der »Sinai auf der Wanderung«. Zur Symbolik des priesterlichen Heiligtums . . . . .  | 11  |
| Thomas Hieke, Das Pessach des Joschija in 2 Chr 35 (35,13) als Rezeption scheinbar widersprüchlicher Vorschriften in den Büchern Exodus (Ex 12,8–9) und Deuteronomium (Dtn 16,7) | 38  |
| Matthias Ederer, »Ich, ich habe euch heraufgeführt aus Ägypten« (Ri 6,8). Exodusrezeption in Ri 6,7–10 . . . . .   | 53  |
| Heinz-Günther Schöttler, »... uns zum Heil« (Jes 53,5). Die Frage nach ›Mose‹ – eine soteriologische Frage . . . . .   | 77  |
| Innocenzo Cardellini, Lv 17–26 (27) + Nm 1:1–10:10 and the Sinaitic Narrative . . . . .  | 106 |

## **Exodusrezeption im antiken Judentum**

|   |     |
|---|-----|
| Martin Mark, Die Transformation des »gehenden Angesichts JHWHs« (Ex 33,14f.) zum »Engel des Angesichts« in Jes 63,9 und in außerkanonischen Schriften . . . . . | 129 |
| Barbara Schmitz, Pharao und Philopator. Exodusrezeption im Dritten Makkabäerbuch als Deutung des Lebens in der Diaspora . . . . .                               | 162 |
| Günter Stemberger, Die Unterdrückung Israels in Ägypten (Ex 1). Auslegung und Rezeption im rabbinischen Judentum . . . . .                                      | 181 |
| Michael Theobald, »Gottes Glanz auf Christi Antlitz« (2 Kor 4,6). Ex 34,29–35 in der Rezeption des Paulus 2 Kor 3,7–18 . . . . .                                | 199 |

**Exodusrezeption in Kunst, Musik und Systematischer Theologie**

Verena Lenzen, Arnold Schönbergs Oper *Moses und Aron*.  
»Einziger, ewiger, allgegenwärtiger, unsichtbarer und unvorstellbarer Gott!« . . . . . 257

François Boespflug, Mose am brennenden Dornbusch in der Kunst  
seit dem achtzehnten Jahrhundert . . . . . 279

Erwin Dirscherl, Die Bedeutung der Zeit als Zeit der Deutung.  
Leibhaftiges Transzendenzgeschehen und sinnliche Exegese . 291